

# Blondel zu Marien.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Nº 343.

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

September 1818.

Sehr langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

First system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic of *p*, followed by a *cresc.* (crescendo) and then *fp* (fortissimo piano). The time signature is 12/8.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic of *fp* (fortissimo piano) and then *pp* (pianissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes.

düst - rer Nacht, wenn Gram mein fühlend Herz umzie - het, des Glückes Sonne mir entflie - het und

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "düst - rer Nacht, wenn Gram mein fühlend Herz umzie - het, des Glückes Sonne mir entflie - het und". The piano accompaniment has dynamics of *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

ih - re Pracht: da leuch - tet fern in feu - rig wonniglichem Glanze, wie

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ih - re Pracht: da leuch - tet fern in feu - rig wonniglichem Glanze, wie". The piano accompaniment has a dynamic of *pp* (pianissimo).

in der Lie-be Strah - len-kranze, ein hol - der Stern, ein hol - der

Stern. Und e - wig rein lebt un - ter Wonne, unter

Schmerzen, im treuen lie-be-vol-len Her-zen sein Wie - derschein. So hold und mild wird

un-ter tröstenden Gestalten auch in der Fer-ne mich um - wal - ten dein — Zau - ber-

bild, dein — Zau - ber-bild.