



Alessandro Stradella

Romantische Oper
in 3 Akten

von

FR. v. FLOTOW.

Klavierauszug.

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG,
AUG. CRANZ.

ALESSANDRO STRADELLA.

OUVERTURE.

Fr. von Flotow.

Andante quasi Adagio.

Piano.

First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending and then descending scale-like passage. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and some triplets. The left hand features prominent triplet patterns in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) are present.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first few notes of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a trill in the right hand, indicated by a wavy line above the notes. The lower staff continues with the accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. A trill is again marked in the upper staff.

The fourth system includes a fermata over a note in the upper staff, with the word "ferma" written above it. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system begins with the word "do" written below the first note of the upper staff. A forte (*ff*) dynamic marking is placed above the first few notes of the upper staff.

The sixth system continues with the melodic and accompaniment lines. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

The seventh system concludes the piece with a final chord in the upper staff and a series of notes in the lower staff. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *>* and *decresc.*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *p* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *mf cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *fff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines and ties.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef staff features a series of chords, with a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and some eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and eighth notes. A *f* dynamic marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *triumph* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active accompaniment. A *cresc.* marking is placed between the staves.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture with some triplets. The left hand accompaniment is dense. A *ff* (fortissimo) marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by dense, block-like chords in both hands, creating a rich harmonic texture.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is simpler. A *decresc.* (decrescendo) marking is present in the left hand, and a *p* (piano) marking is present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the complex accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including a *mf* dynamic marking in the treble clef and a *ff* dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *Più lento.* tempo instruction and a *fff* dynamic marking in the bass clef. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

Sixth system of musical notation, continuing the piece with triplet markings and a *ff* dynamic marking in the bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a *Più mosso.* tempo instruction and a *ff* dynamic marking in the bass clef. The music includes several triplet markings.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The bass clef has a '1' marking under a note, and the piece ends with a double bar line and a fermata.

Erster Akt.

№ 1. INTRODUCTION.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic blocks. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

C H O R.

Tenor I. II.

In des Mon-des Sil-ber-hel-le, durch die stil-le Nacht,

Bass I. II.

trag' uns Gon-del sanft zur Stel-le, wo das Lieb-chen wacht;

durch der ho-hen Mar-mor-bo-gen stol-ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau-en Wo-gen,

leis' und sacht, leis' und sacht!

STRADELLA.

Wohl strah - len

stolz — Ve - ne - zia's Räu - me, in der Son - - ne gold' - ner

Pracht; doch fül - len lieb - - li - cher noch, Träu - me, hier — die

Brust — in stil - ler Nacht. Ja! — — — Es fül - len wohl

lieb - li - cher noch Träu - me, hier die Brust in stil - ler

Nacht.
 Schau - kelt uns ihr blau - en Wo - gen!

Schau - kelt uns ihr blau - en Wo - gen!

In des Mon - des Sil - ber - hel - le,
 In des Mon - des Sil - ber - hel - le durch die stil - le Nacht. Trag' uns Gon - del,

wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen
 sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht; durch der ho - hen Mar - mor - ho - gen

Mar-mor-bo-gen stol - - ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen,
 stol - ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und sacht!

leis' und sacht; schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und
 leis' und sacht; schau - kelt uns leis' und

sacht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und sacht.
 sacht, schau - kelt uns leis' und sacht.

Poco animato.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The two lower staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The music is in a 4/4 time signature and begins with a few measures of rest followed by rhythmic patterns.

Poco animato.

The second system shows the piano accompaniment for the first two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with chords and rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The third system continues the piano accompaniment. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

STRAD.

The fifth system includes a vocal line on the top staff, marked 'STRAD.'. The piano accompaniment continues on the two lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wir sind zur'. The system concludes with a double bar line.

Recitativ.

a tempo

The sixth system features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the two lower staves. The vocal line includes the lyrics 'Stel - le wo die Theu - re wei - let; weckt Freun - de sie mit sü - sser Me - lo - die,'. The system concludes with a double bar line.

das hol-de Bild, das mit dem Traum ent-ei - let, ma!Wahrheit schöner ihr, als selbst die Fanta -

Andante.

sie. *pp* In lei-sem

In lei-sem Cho-re flü-stert ihr zu: Wach' auf, Leo-no - re, aus süs-ser Ruh!

Andante. *pp*

Cho - re flü - stert ihr zu: Wach' auf, Leo - no - re, aus sü - sser Ruh, in lei-sem

In lei-sem Cho - re flü - stert ihr zu: Wach' auf, Leo - no - re, aus sanf-ter Ruh!

Cho-re flüstert ihr zu: Wach' auf, Leo-no-re, aus sanfter Ruh, wach' auf, Le-o - no - re, aus sanf-ter

Nº 2. SERENADE.

Rub.

Allegretto.

p

STRAD.

Horch! Liebchen, horch, es

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a 'Rub.' (Ritardando) marking above the vocal line. The second and third systems continue the piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system shows the vocal line beginning with the lyrics 'Horch! Liebchen, horch, es'. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is marked 'STRAD.' (Stradivari) above the vocal line.

singt der Trau - te in Lieb' er - gliht, zum

Klang der Lau - te, der Min - ne Lied, der Min - ne Lied.

Mag to - bend dort die Fei - er rau - schen, in küh - ner Lust und

wil - dem Scherz; hier kam die Lieb', der Lie - be lau - schen, dem Her zen

kün - den sich das Herz! ja!

crpsc.

Horch! Lieben, horch, es singt der Trau-te, in Lieb'-er-glüht, zum Klang der

pp

Lau-te, der Min-ne Lied, der Min-ne Lied,

der Min-ne Lied, der Min-ne Lied,

f

der Min-ne Lied, der Min-ne Lied. Horch Lieb-chen, horch, es singt der

p *colla voce*

Trau-te, in Lieb', in Lieb', in Lieb' er-glüht!

colla voce *f*

pp

C H O R.

Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan, träumst du noch im - mer?

pp

p

O hör' ihn an! Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan,

träumst du noch im - mer? O hör' ihn an! O hör' ihn an! O

hör' ihn an! O hör' ihn an! O

hör ihn an! O hör' ihn an!

STRAD.

Horch! Lieb-chen, horch, es singt der Trau - te

in Lieb- er - glüht, zum Klang der

Lau - te der Min - ne Lied, der Min - ne Lied.

Ve-ne-dig strahlt im Glanz der Fe-ste, hier leuch-tet Lu-na

sanft und mild; die Blü-then ko-sen mit dem We-ste und spiegeln

in der Fluth ihr Bild. ja!

Horch! Lieb-chen, horch, es singt der Trau-te, in Lieb'-er- glüht,

zum Klang der Lau-te, der Min-ne Lied, der Min-ne

Lied, _____ der Min - ne Lied, der Min - ne

Lied, _____ der Min - ne Lied, der Min - ne

Lied. *f* Horch! Lieb - chen, horch, es singt der Trau - te in Lieb', in Lieb', in Lieb' er -

glüht!

O hör' ihn an! O hör' ihn an!

f *ff*

Nº 3. SCENE und NOCTURNO.

Allegretto. STRADELLA.

Doch seht! In der Geliebten

Zimmer er-glän-zet mit der Ker-ze Hell, dem Har-ren-

den ein Hoff-nungs-schim-mer! O Freun-de, eilt zur Sei-te

Recitativ.

Adagio.

schnell und wa-chet, dass kein Hor-cher lauscht, was Lie-be mit der Lie-be

Andante.

LEONORE.

tauscht! Stra-del-la!

STRAD.

LEON.

Theu - re Le - o - no - re! O, komm her - vor, die Lie - be winkt. Nur heim - lich!

sacht! dass nicht zum Oh - re des Vor - munds un - ser Ko - sen dringt! Verrath ist

wach, mit Ar - gus Bli - cke, be - lau - ert uns des Arg - wohns Tü - cke.

STRAD.

Bin ich nicht da, Dich zu be - schü - tzen, ist nicht mein Le - ben dir ge -

LEON.

weht? Was kann des Sün - gers Bei - stand ni - tzen, wo sieg - reich

Macht und Gold ge - beut? Schon Morgen, nach des Vormunds Willen, vereint mich

ihm der Ehe Band; doch eh' soll mich die Woge hü - len, als dies verhasst - te Braut - ge -

STRAD. LEON.
wand. So lass' uns flie - hen! Doch wie ent - rin - nen? Den

STRAD.
Aus - gang wehrt der Söld - ner Tross. Wo Lieb' und Treu' auf Mit - tel sin - nen,

da wei - chet selbst ein Zau - ber - schloss.

Andante.

STRAD.

Durch die Thä - ler, ü - ber Hü - gel, führt die

Lie - be uns zum Port; — Lie - be, Lie - be leiht uns Flü - gel,

Lie - be schützt uns hier und dort. Lie - be lässt uns Al - les

wa - gen, schirmt und wahrt uns im - mer - dar, —

— lehrt uns dul - den, lehrt uns tra - gen, mu - thig —

tro - tzen der Ge - fahr.

LEON.

Mit Dir thei - len,

mit Dir tra - gen, will ich Lust und Un - ge - mach; — oh - ne

Wan - ken, oh - ne Kla - gen, fol - gen Dir durchs Le - ben

nach. Mag die Zu - kunft trüb' sich fär - ben, mag sie

strah - len ro - sig klar, *pp* mit Dir

le - ben, mit Dir ster - ben, sei mein Wahl-spruch im - mer -

LEON.
dar! Lie - be lehrt uns Al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

STRAD.
Lie - be, Lie - be lehrt uns Al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

im - - mer-dar; ja, im - mer-dar!

im - - mer - dar, im - mer-dar!

Nº 4. FINALE.

Presto. **STRAD.**

Doch horeh! Ein

Tross der wil - den Schaa-ren, naht die - sem

fried - li-chen A - syl; ver-bor-gen, Theu-re, lass uns har-ren, ob

nicht ihr tolles Maskenspiel, mit unserm Liebesplan im Bunde, beschlen-ni-ge der Rettung

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Presto.' and 'STRAD.'. The second system has a piano dynamic marking 'p'. The third system is marked 'Rec.'. The fourth system shows a key signature change to two sharps (D major) and a tempo change to 'Rec.'. The lyrics are written below the vocal line.

Presto.

Stun - de?

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including triplets.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the right hand.

The third system shows the vocal line with a quarter note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

The fifth system shows the vocal line with a quarter note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes.

Sopran. *f*

Tenor. *f* Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

Bass. *f* Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

The sixth system introduces three vocal parts: Soprano, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

The seventh system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

tüm - mel, Welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

tüm - mel, Welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

tüm - mel, Welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

ff

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

BALLET.

Andante.

Allegretto.

The musical score is presented in two systems. The first system begins with an *Andante* tempo in 3/4 time, marked *f* (forte). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system begins with an *Allegretto* tempo in 2/4 time, marked *f*. This section features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and time signature changes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a steady accompaniment with some chordal textures.

Tarantella.

The third system begins the 'Tarantella' section. It is in 6/8 time and features a simple, rhythmic melody in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

The fourth system continues the 'Tarantella' section. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff maintains the steady accompaniment.

The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

The sixth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line.

The seventh system also includes dynamic markings of *f* and *p* in the bass staff. The piece concludes with a final melodic phrase in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady bass line with chords.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic patterns with slurs. The left hand continues with a rhythmic bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords and melodic fragments. The left hand maintains the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand shows a mix of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a consistent bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure melodic passage. The left hand plays chords with eighth notes. Dynamics markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a *f* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a first ending bracket labeled '1' and a *ff* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The tempo is marked *Andante.* The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *ff* marking and a key signature change to two sharps.

Andante.

STRADELLA.

Zu Jubelchor und frohem Reigen mischt gerne

sich des Sün - gers Lied; A - pol - los Schü - ler darf nicht schweigen, wo Komus

Se - gen rings er - blüht.

Sopran.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

STRADELLA.

Ein Spässchen gilt's, ein tolles Masken - spiel, wollt Freunde ihr dem Freunde Bei - stand

pp

leih'n?

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fiehlt! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fiehlt! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fiehlt! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

ff

So horcht meinen Worten, habt Acht, habt Acht! Mein Lieben weilt dro - ben, von Ar - gus be -

dein!

dein!

dein!

p

wacht, und kaum, dass die Zither ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her-

vor.

Und kaum dass die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Und kaum dass die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Und kaum dass die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Più lento.

Komm, Liebechen, komm! komm, Liebechen, komm!

vor.

vor.

vor.

p colla voce

Più lento.

Komm, Liebchen, komm, es singt der Trau - te in Lieb - er - glüht,

The first system features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

zum Klang der Lau - te, der - Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

*più animato
cresc.*

più animato

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment becomes more rhythmic and dynamic, marked with *più animato* and *cresc.* in the right hand.

zum Klang der Lau - te, der Min - ne Lied,

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated texture in the right hand.

zum Klang der Lau - te, der Min - ne

The fourth system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

Lied. Horch, Lieb - chen, horch, es singt der Traut', in Lieb, in Lieb, in Lieb er -

rit.

frit.

The fifth system concludes the piece. The vocal line is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand, marked *frit.* (forzando).

LEONORE.
a tempo

ff

Ach! Wohl lo - ckend tönt das Lied der Treu - - -

glüht.

CHOR.

Sopran.

pp

Muth, Lieb - chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

Tenor.

pp

Muth, Lieb - chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

Bass.

pp

Muth, Lieb - chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

a tempo

p

en, in mei - ner Klau - - se ö - - - - des

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

Grab. — das Lied des Tren - - en.

STRADELLA.

Ja! — es ruft der Trau - te,

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

STRADELLA.

Tenor. von Lieb' er - glüht, — von Lieb', ja, — von Lieb' — er -

Bass. Ja, — von Lieb' — er -

Ja, — von Lieb' — er -

Moderato.

glüht.

glüht.

LEONORE.

Die Freiheit

Moderato.

ff

winkt, o se-li-ges Ge - fühl! Habt Freunde. Dank, ihr gabt mir neues Le-ben! Vereint lasst

nun in mun-ter Lau-ne Spiel, dem Frohsinn und dem Scher - ze uns er -

Presto.
ge - ben!

LEONORE.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

STRADELLA.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

CHOR.
Sopran.
Tener.
Bass.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! **BASSI.**

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Le -

Allegro moderato.
von innen.

LEONORE.

no-re! Le - no-re! Weh! es ist um mich ge -

CHOR.

than!

Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt

Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt

Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt

BASSI. *f* *2* *f* *2*

Le-no - - - re! Le-no - - - re!

Sopran I.

an. Hier, Herr Vormund sind wir

an.

an.

ja! Sopran II. Hier, Herr Vormund sind wir ja!

Hier, Herr Vormund sind wir ja! Hier, Herr Vormund sind wir

Sopr. I. *cresc.*

Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha,

Sopr. II.

cresc.

ja!

Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, seht den Al-ten, ha, ha,

Tenor.

Ha! seht den Al-ten,

Bass.

Ha! seht den

cresc.

f

BASSI. *ff.*

Sopr. I. II.

Hül-fe! Hül-fe! Wachen! Sbir - - -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

Al-ten ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

ren! helft mir die Ver-weg-ne kir - - - ren, will sie zü-geln, sie ver-

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

rie - - - - - geln, dass sie nie die Frei-heit sieht!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

tr.

dim.

Bass.

p

Hur - tig, hur - tig in den Na-chen, Stern der Lieb' wird Euch be -

p

Tenor.

Schau- le Wel- le sie zur Stel- le wo der Ru- he Glück er -

wa- chen; Schau- le Wel- le sie zur Stel- le wo der Ru- he Glück er -

Sopran. *p*

Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -

wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -
 wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -
 wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -

BASSI. *f*

Packt sie, fasst sie, greift sie. Leute! Packt sie, fasst sie, greift sie.

blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!

Leute! Hundert Sudi für die Beute!
 Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

LEONORE.
 Her-zens - Mündel, füg' dich wil - lig, und dein Fre - vel sei - ver - ziehn. Herzens -

Mann!
 Mann!
 Mann!

Vor - mund, war's wohl bil - lig mich dem Fe - ste zu ent - ziehn, mich dem Fe - ste zu ent -

LEONORE

Presto.

zieh'n? Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

STRADELLA.

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

CHOR.

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Presto.

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

Zweiter Act.

INTRODUCTION.

Andante quasi Adagio.

p

pdolce e legato

cresc.

pp

dolce

dolce

1227

Detailed description: This is a piano introduction score for the second act. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante quasi Adagio'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A section marked 'pdolce e legato' features flowing, connected lines. The dynamics vary throughout, including 'cresc.' (crescendo), 'pp' (pianissimo), and 'dolce' (sweetly). The piece concludes with a final cadence.

N^o 5. RECITATIV und ARIE.

LEONORE.

So wär es denn er-reicht das heisserschn-te Ziel, nach langem Wandern von Ge-

fahr bedräut. heut Roma, des Ge-lieb-ten Va-ter-land, dem treuen Paar ein fried-li-ches A -
a tempo

syl. und froh erstrahlt der Tag, an dem ein hei-lig Band, zwei Herzen mit des Himmels Segen

weihet. *Andante.* Seid meiner

Wou - ne stil - le — Zeu - gen, ihr Wolken auf des Himmels Blau:

Allegro.

tur.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains silent, while the piano accompaniment continues with its intricate patterns of sixteenth notes and chords.

Verhasster Zwang hielt mich in Banden, kein Strahl er - hell - te meine Nacht, dass nun zum

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Verhasster Zwang hielt mich in Banden, kein Strahl er - hell - te meine Nacht, dass nun zum". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Le - ben ich er - standen, dank ich der Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Le - ben ich er - standen, dank ich der Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der". The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der Liebe Zau - ber - macht. Ah!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der Liebe Zau - ber - macht. Ah!". The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand.

Andante con moto.

Alles thei-le unser Glück; freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

füllt mit Won-ne rings die Luft, ja, rings die Luft! Phi-lo-me-le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

hoch im Grün, dei-ne See-le hau-che hin, Phi-lo-me-le hoch im Grün,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

dei-ne See-le hau-che hin. Ah! Alles thei-le unser Glück,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft, füllt mit

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *animato*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

Allegro.

Won - ne rings die Luft. Him - mels -

thau von Ro - sen, Thränen, wie das

Au - ge trun - ken weint, strahl' in vol - ler Len - zes - schö - ne Tag der

Andante con moto.

mich dem Theu - ren eint, Tag der mich dem Theuren eint.

Freundlich wei - le Früh - lingsblick! Mor - gen - sou - ne, Mai - en - duft, füllt mit

Wou - ne rings die Luft! Ah!

Ah!

Ja

rings, — ja rings die Luft.

Nº 6. CHOR.

Allegretto con moto.

Glocke.

Piano introduction for 'Glocke.' in B-flat major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

First system of piano accompaniment, continuing the eighth-note patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, featuring more complex rhythmic figures and slurs.

Third system of piano accompaniment, ending with a final chord. The word 'Glocke.' is written above the final measure.

CHOR.

Sopran. *p molto legato*
 Hörst die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

Tenor. *p molto legato*
 Hörst die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

Bass. *p molto legato*
 Hörst die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

Choral and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) sing the lyrics 'Hörst die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken

lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken

lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klan-ge zum Al-tar.

treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Recitativ.

STRADELLA.

Le-

LEONORE.

STRADELLA.

no-re! Theu-er! Al - - - les ist be - reit, der Priester harrt am

strah-lenden Al - tar und der Ge - - spie - - len bunt geschmückte Schaar, er-

LEONORE.

Poco più lento.

O fro-he Stun - - de, -
wartet uns zum fest-li - chen Ge - leit. O fro-he Stun - - de, -

- auf im mer - dar einst du zum Bun - - de, ein treu-es Paar!
- auf im mer - dar einst du zum Bun - - de, ein treu-es Paar!

O fro - he Stun - de, - auf im - mer - dar einst du zum Bun - - de,
O fro - he Stun - de, - auf im - mer - dar einst du zum Bun - - de,

CHOR.

p Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten
p Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten
p Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten

ein treu-es Paar, einst du zum Bun-de, ein treu - es Paar!

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

ff

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

p
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum
 zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum
 zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum
 zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Par. In Freu-digkeit zum

Festgeleit, nahm der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahm der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahm der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahm der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

ein.

ein.

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das
zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das
zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das

pp
treu - e Paar, das treu - e Paar.
treu - e Paar, das *pp* treu - e Paar.
treu - e Paar, das treu - e Paar.

Nº 7. DUETT.

Allegro moderato.

MALVOLIO.

An dem linken Strand der

Ti-ber, bei dem Hü-gel rechts vor - ü-ber liegt ein Flecken zwi-schen Hecken grüner

Lorbeern-hoch und dicht; dort im Haus zur Campa - nella wohnt ein Signor Stra-della, grosser

(sich umschend)

Sänger, Mädchen-fänger, ihn ver-fehlen kannst du nicht.

BARBARINO.

An dem linken Strand der Ti-ber, bei dem Hügel rechtsvor-über liegt ein Flecken zwischen

Hecken grüner Lorbeern.hoch und dicht; dort im Haus zur Cam pa - nel-la, woh-net

ein Signor Stra - del-la, grosser Sän-ger, Mäd-chen - fän-ger, ihn ver - feh-len kannst du

nicht. Hier der Fle - eken,

dort die Ti - ber zwi - schen He - eken rechtsvor - ü - ber. Dort das Schild zur Campa-

nel-la. Ei per bae-co! Freund Strø-del-la, dich ver - feh - len kann ich nicht.

Kei-ne See-le, aus-ge-flo-gen scheint der Sän-ger, mir ge-wogen ist der Zu-fall.

Dass ich spüre, wie ich schlau, wie ich schlau den Streich voll-füh-re.

MALV. *f* Wart, Spi-on! Ich will dich lehren! Teufels-sohn! Man kann sich wehren. Diebsge-
BARB.

BARB.
Fahr' zur Höl'l, Ban-di - ten - brut! Ha! ha! ha!

sell, herab den Hut! Fahr' zur Höl'l, Ban-di - ten - brut!

MALV.

ha! Freund Mal-vo - li - o! Ha! ha! ha! ha! Freund Bar-ba -

BARB.

dem ich bald das Garaus mach - te, bald nach Jenseits brach - te,
ri - no! dem ich bald das Garaus mach - - te, bald nach Jenseits

bald nach Jenseits brach-te! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!
brach-te! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Her - zens -

BARB.

freund! Wie geht's? Was treibt man? Wie geht's? Was treibt man? Al - ter Bursch! Wie

MALV.

stehts? Wo bleibt man? Wie stehts? Wo bleibt man? Flau der Han - del! Schlechte

BARB.

Zei - ten! Pfu - scher, die den Preis ver - der - ben. Mag' - re Kundschaft bei den

MALV.

Leuten, schwer sein ehrlich Brot er - wer - - ben! Und die Frau, die lie - ben

BARB. MALV.

Kinder, die lie - ben Kinder? Mun - ter! Und bei dir nicht minder? Bei mir nicht

minder. Beppo liegt schon auf der Lauer, stellt dem Wandrer manche Schlinge, und kein Fuchs war

BARB.

jemals schlauer. Memmo führt schon sei - ne Klinge, sticht nach Pappen wie ein Held.

ohne dass er je - mals fehlt. Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust für die
 MALV.
 Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust für die

from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust, für die
 from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust, für die

from-me Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - - Brust!
 fromme Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - - Brust!

Poco meno moto.

Poco meno moto.

Hab zu hm! hm!

A-ber sag, was führt dich her? So? ver-

BARB.

MALV.

steh! doch du selber, dein Be - gehr? Auch zu hm!

poco animato

BARB.

hm! In der Näh. Ein Ge - schäft für ei - nen al - ten zä - hen

poco animato

Geizhals aus Ve - ne - dig: mach ein Gat - teu - herz er - kal - ten und sein

Weibchen frei und ledig A - ber du?

Al - le Teufel! Ganz eu - ri - ose! Hör' nur zu! Ein Ge -

schäft für ei - nen al - ten zä - hen Geiz - hals aus Ve - ne - dig: mach ein

51

Sist ein Irrthum!

Gat-ten-herz er - kal - ten und sein Weib-chen frei und ledig. Nein, doch

Doch Du täuschst Dich! An dem linken Strand der Tiber, bei dem Hügel rechts vor-

nein! kann nicht sein! An dem linken Strand der Tiber, bei dem Hügel rechts vor-

ü-ber, in dem Haus zur Campa - nel-la wohnt ein Signor Stra - del-la, Mädchen-

ü-ber, in dem Haus zur Campa - nel-la wohnt ein Signor Stra - del-la, grosser Sänger!

fänger. kannst du nicht. Mädchen - fänger! kannst du

ihn ver- fehlen grosser Sänger! ihn ver- feh- len

Allegro.

nicht ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen,

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen,

Allegro.

Bei-de hier zu gleichem Spiel. Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier Ar-me

Bei-de hier zu gleichem Spiel. Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier Ar-me

fast zu viel! Al-ter Sün-der, schlaue wie kei-ner! Gelt! Das nenn' ich auf der Huth!

fast zu viel! Al-ter Sün-der, schlaue wie kei-ner! Gelt! Das nenn' ich auf der Huth!

cresc. Sieh - rer tref - fen zwei als ei - ner! *ritard.* Bra - vo brav! dein Plan, dein Plan war

cresc. Sieh - rer tref - fen zwei als ei - ner! *ritard.* Bra - vo brav! dein Plan, dein Plan war

f colla voce

26 *a tempo* *ff*

gut! ha ha ha ha ha! O! Für-wahr ein Spass zum La-chen.

gut! *a tempo* ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! O! Für-wahr ein Spass zum La-chen.

a tempo *fp*

Bei-de hier zu gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier

Bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier

cresc.

Ar - me, viel, ja viel — zu viel!

Ar - me, viel, ja viel — zu viel!

ff *p*

BARB. MALV. BARB.

Doch — wen trifft's nun, von uns Bei- den? Mich! Den Er - sten! Eit-ler

f

MALV. BARB.

Wahn! E - her mag der Stahl ent-schei-den! Sei's! Mein Dolch macht sich-re Bahn.

Schade um Dein junges Le - ben! Für Dein junges Weibwärs

MALV.

BARB. MALV.

hart. Lass uns denn ge - meinsam streben; Mei-net-halb mag

BARB. MALV. *ritard.*

sein halb - part. Al - ter Sün - der schlaue wie kei - ner, Geld! dass nenn' ich auf der

a tempo

O! Für-wahr ein Spass zum La-chen! Bei-de hier zu glei-chem Spiel! Ar-mer Sän-ger,

a tempo

Huth! ein Spass zum La-chen! Bei - de hier zu glei-chem Spiel! Ar-mer Sän-ger.

a tempo

für dich Schwachen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der, schlaue wie kei - ner!

für dich Schwachen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der, schlaue wie kei - ner!

Gelt! dass nimm ich auf der Huth! Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner, Bra - vo brav! dein

Gelt! dass nimm ich auf der Huth! Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner, Bra - vo brav! dein

cresc. *f* *ritard.*

cresc. *f* *ritard.*

f *colla voce*

Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha! O! für wahr ein Spass zum Lachen,

Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha! O! für wahr ein Spass zum Lachen,

a tempo *ff*

a tempo

a tempo

bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sün - ger, für dich Schwachen sind vier

bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sün - ger, für dich Schwachen sind vier

f *p* *cresc.*

Ar - - me viel zu viel, sind vier

Ar - - me viel zu viel, sind vier

ff *p*

Ar - me fast zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - -

Ar - me fast zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - -

ff *p* *f* *ff*

- - me fast zu viel!

- - me fast zu viel!

Nº 8. FINALE.

Allegretto.

MALV.

BARB.

MALV.

Glocken-klänge? Bunte Menge! Hurtig auf die Sei-te

Glocke.

BARB.

MALV.

BARB.

hin! Dort zu lauschen, Rath zu tauschen, wie wir schlaue den Streich voll-zehn.

Sopran.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

Tenor.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

Bass.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

CHOR.

Glocke.

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

f

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - streben, wandelt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - streben, wandelt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - streben, wandelt ihr nun

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und
 Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und
 Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und

munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте
 munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте
 munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте

STRADELLA.

Wohl-

stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____
 stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____
 stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____

an, lasst heut, — ihr muntern Gä-ste, er-laben uns in trau-ter Lust! Bei Schmaus und

Sang und Be-cher-klang, dem — Scherz ge-weiht, — ent-eil — die Zeit; doch

Adagio.

mor-gen, mor-gen zum Madon-nen - fe-ste, er - heb im frommen Dan-ke sich die

LEONORE.

Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

STRADELLA.

Brust. Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

Sopran.

Tenor. Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

Bass.

Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

CHOR.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

Largo.

LEONORE.

O! dass im-mer uns im Le-ben

wech-selnd schwän-de so die Zeit, bald der Au--dacht

fromm er--ge--ben, bald dem Scher-ze froh ge-

weiht!
pp BARB.
 Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-reit
 MALV.
 Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-

pp Sopran.
 O! dass im-mer uns im Le-ben,
pp Tenor.
 O! dass im-mer uns im Le-ben,
pp Bass.
 O! dass im-mer uns im Le-ben.

CHOR.
 O! dass im-mer uns im Le-ben
 Dank dir Zu-fall, der er-geben günstig die Ge-le-gen-heit.
 reit! Dank dir Zu-fall, der er-geben günstig die Ge-le-gen-heit.
 wech-selnd schwän-de so die Zeit,
 wech-selnd schwän-de so die Zeit,
 wech-selnd schwän-de so die Zeit,

Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-reit
heit. Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-
bald der An - - dacht fromm er - - - ge - - - ben,
bald der An - - dacht fromm er - - - ge - - - ben,
bald der An - - dacht fromm er - - - ge - - - ben,

LEONORE.

wech - - - selnd schwän-de so die Zeit,

STRADELLA.

wech - - - selnd schwän-de so die

BARB.

Dank dir Zu-fall, der er-ge-ben gün - stig die Ge - le - - gen-heit!

MALV.

reit. Dank dir Zu-fall, der er-ge-ben günstig die Ge - le-genheit!

bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;

bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;

bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;

bald der An - dacht fromm er - ge - - ben, bald dem
 Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - - ben, bald dem
 Dank dir Zu - - fall! der er - ge - - ben, gün - - - stig
 Dank dir Zu - - fall! der er - ge - - ben, gün - - - stig

fromm er - ge - - ben,
 fromm er - ge - - ben,
 fromm er - ge - - ben.

criso.

Scher - ze froh ge - weicht, dem Scher - ze froh
 Scher - ze froh ge - weicht, dem Scher - ze froh
 die Ge - - le - - gen - heit, ja! die Ge - le - -
 die Ge - - le - - gen - heit, ja! die Ge - le - -

froh ge - weicht.
 froh ge - weicht.
 froh ge - weicht.

criso.

ge - - weht!

ge - - weht!

- - gen - - heit!

- - gen - - heit!

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p Uns ver - fal - - len ist sein Le - ben, un - - sre Klin - gen

p Uns ver - fal - - len ist sein Le - ben, un - - sre Klin - gen

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,
 sind be - reit! Dank dir Zu - fall, der er - ge - ben,
 sind be - reit! Dank dir Zu - fall, der er - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben.
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben,

pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
pp gün - stig die Ge - le - gen - heit, gün - stig die *cresc.*
 gün - stig die Ge - le - gen - heit, gün - stig die *cresc.*
pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
pp bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*
 bald dem Scher - ze froh ge - weht, bald dem Scher - *cresc.*

ze froh ge - - weiht, dem Scher - - - ze *dim.*

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze *dim.*

Ge - - - le - - - gen - - - heit, ja, gün - - - stig *dim.*

Ge - - - le - - - gen - - - heit, ja, gün - - - stig *dim.*

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze *dim.*

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze *dim.*

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze *dim.*

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

die Ge - - - le - - - gen - - - heit!

die Ge - - - le - - - gen - - - heit!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

Andante.

Recitativ.
STRADELLA.

Und jetzt, mein Weibchen, schnell her-bei die Ga-ben aus

Allegro.

Küch und Kel-ler, gastlich uns zu la - ben!

CHOR.

Sopran. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Tenor. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bass. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

f Wangen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im Wein,

f Wangen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im Wein,

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im

im Wein, im Wein da sitzt die Lust, die Lust al-

im Wein, im Wein da sitzt die Lust, die Lust al-

Wein! im Wein, im Wein da sitzt die Lust!

lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

die Lust al - lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

Più animato.

klang. **BARB.**

klang. Wär's wohl er - laubt, die Lust zu thei-len?

MALV.

Più animato.

klang. Wär's wohl ver -

STRAD. **MALV.**

gönt, bei Euch zu wei-len? Wer seid ihr Freunde? From-me Leu - - te,

BARB. **MALV.**

die zum Ma - don-nen - fe - ste nah. Uns zog gar mächtig, aus der

BARB.

We - te, Stra - del - lä's Ruf, des Mei - sters an! Der morgen mit der Wei - he Tö - -

nen, die ho - - - he Fei - - - er wird verschö - nen.

STRADELLA. BARB.

Seid uns will - kommen! Ruh' und Obdach heut mit Freuden Euch des Sängers Gastlich - keit. Habt

MALV. BARB.

Dank! Habt Dank! O dass der Him - mel spen - de Euch fro - hes Le - ben,

MALV.

Euch frohes Le - - - ben, bis aus sanft - te En - de!

LEONORE.

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

CHOR.

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im

Wan - gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth.

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im

Wan - gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth.

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,

Im Wein, im Wein! im Wein, im Wein, da sitzt die

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,

Im Wein, im Wein! im Wein, im Wein, da sitzt die

die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und

Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.

Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht ent - eil' die

Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

TRINKLIED.

Allegretto.

BARB. 1. Raus, mit dem Nass aus dem
2. Rasch, steigt der Wein mir zu
3. Muck' nicht, du Weib, mir zu

MALV.

Allegretto.

ff *p*

Fass! flugs mit dem Nass in das Glas!
 Kopf, fass' ich das Mä - del beim Schopf,
 Haus, guck' nicht so barsch nach mir aus

dem Fass! das Glas! flink, mit dem Glas an den
 zu Kopf! beim Schopf! Küss' ihr den ro - si - gen
 zu Haus! her - aus! schluck's lie - ber nie - der zur

den Mund! ge - sund!
 den Mund! ge - sund!
 zur Stund! ge - sund!

Mund! Trink dich, du Mat - ter, ge - sund!
 Mund, das ist dem Mä - del ge - sund!
 Stund', schlu - eken ist im - mer ge - sund!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,

vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!

1. 2. 3.
 das ist ge-sund, ist ge-sund! das ist ge-sund, ist ge-sund!
 das ist ge-sund, ist ge-sund! das ist ge-sund, ist ge-sund!

Sopran.
 Tenor.
 Bass.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

BALLET.

Pas de deux.

Adagio molto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first three measures are marked with a forte *f* dynamic. The last three measures are marked with a piano *p* dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures, maintaining the 6/8 time signature and key signature.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has more melodic movement, while the lower staff provides harmonic support with chords and bass lines.

The fourth system is characterized by a crescendo leading to a fortissimo *ff* section. The lower staff features dense chordal textures and arpeggiated figures. The upper staff has a melodic line with some trills.

The fifth system includes dynamic markings of piano *p*, fortissimo *f*, and piano *p*. The lower staff has a prominent arpeggiated accompaniment. The upper staff continues with melodic and harmonic development.

The sixth system concludes the page with two staves. It features a mix of melodic and harmonic elements, including some trills in the upper staff and dense chordal textures in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trill ornaments (tr.) in the treble staff. The melodic line remains intricate and fast-paced.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff continues with its dense, flowing line.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The tempo slows down as the piece progresses.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line's accompaniment with more rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *f* (forte) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff and a fermata over a note in the treble staff.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, G major. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegretto." The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a delicate texture with arpeggiated chords in the right hand and simple accompaniment in the left. The second system introduces more complex textures with sixteenth-note runs in the right hand. The third system features a more active right hand with eighth-note patterns. The fourth system has a more rhythmic accompaniment in the left hand. The fifth system continues with intricate right-hand textures. The sixth system shows a more active left hand with eighth-note patterns. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring dense block chords in both hands.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 4/8. The tempo is marked "Andante con moto." The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and a crescendo (cresc.) marking. The piece concludes with a final cadence in 6/8 time.

Andante maestoso.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a series of chords, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. In the third measure, the treble clef staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet, marked with a piano *p* dynamic.

The second system contains four measures. The treble clef staff has a melodic line with a nine-note slur, marked with a crescendo *cresc.* dynamic. The bass clef staff continues with chords. The third measure is marked with a forte *f* dynamic, and the fourth measure is marked with a piano *p* dynamic.

The third system consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with a nine-note slur and a trill *tr.* in the second measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords.

The fourth system contains four measures. The treble clef staff has a melodic line with a trill *tr.* in the second measure. The bass clef staff continues with chords. The final measure of the system is marked with a forte *f* dynamic.

The fifth system consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with a trill *tr.* in the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

The sixth system contains four measures. The treble clef staff has a melodic line with a trill *tr.* in the second measure. The bass clef staff continues with chords. The system concludes with a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign before the final measure.

Allegretto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a rest. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is placed above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with some chromaticism. The bass clef staff continues the accompaniment. A fortissimo dynamic marking (*ff*) is placed above the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is placed above the final measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings alternate between piano (*p*) and forte (*f*) throughout the system.

Allegro moderato.

CHOR.

Tenor.

Doch soll die Lust voll-kommen sein, dass recht der Schmaus uns mun-de,

Sopran.

Tenor.

Bass.

So sing' ein fro-hes Lied-chen drein, zum muntren Chor der Run - de!

So sing' ein fro-hes Lied-chen drein, zum muntren Chor der Run - de!

STRAD.

Von Her-zen gern! Ich tra-ge Euch zum Chor, das Lied-chen vom Sal-va-tor Ro - sa

Allegretto.

vor. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und

LEON.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

STRAD.

lenkt! 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und lenkt.

BARB.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

MALV.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Sopran.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Tenor.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Bass.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

STRAD.

1. Tief in den A-bruz - zen, da lau - ert im Moos und zielt mit dem
 2. Da na-het ein Wand'- rer! „Wer bist du Ge - sell?“ Ein Mensch wie ein
 3. Jo so-no pit - to - re gar flink bei der Hand und bin Sal - va -

Stu - tzen der rauben-de Tross. Husch!husch! im Busch habt Acht und
 And'- rer, und rau-be gar schnell, gleich Euch, was reich und schön zu
 to - re Il Ro-sa ge-nannt. In Kluft, und Gruft, und Graus zu

wacht! Und mah'n sie mit Ka-sten vom Gol-de so schwer, so nehmt ih - re La-sten, es drückt sie zu
 sehn; ich plün-dre, be - steh-le die gan-ze Na - tur, dem Tag sei-ne Hel-le, die Blü - then der
 Haus! „Cam-ra - de! magst blei-ben und steh-len in Ruh', den Räu-bern ihr Trei-ben, die Gril - len da -

Meno moto.
 sehr! Tra - - la la la la la la la la la la. — Selbst bei — Räu - bern wohnt Er -
 Flur. Tra - - la la la la la la la la la la. — Doch wie — Ihr, hab' ich Er -
 zu.“ Tra - - la la la la la la la la la la. — Ed - le — Kunst macht selbst er -

pp

bar - men, selbst bei Räu - bern wohnt Ge - fühl! Nichts ent -
 bar - men, und wie Ihr, hab' ich Ge - fühl; denn bei -
 war - men des Bau - di - ten Mit - ge - fühl; Künst - ler

rei - - ssen sie den Ar - - men, Rei - chen nur das All - - zu -
 Küs - sen und Um - ar - - men geb' ich wie - - der, was zu -
 nah'n stets off' - nen Ar - - men, fin - den ü - - ber - all A -

STRAD.
 viel.
 viel. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und lenkt. 'Sist nichts so
 syl.

BARB. 'Sist nichts so

MALV. 'Sist nichts so

LEON. mit Sopran. 'Sist nichts so

Tenor. 'Sist nichts so

Bass. 'Sist nichts so

C H O R.

1^{te} 2^{te} mal. 3^{te} mal.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er-fasst — und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

p *p*

MALV.

Ed - le Kunst macht selbst er - war - men des Ban-

And

BARB.

di - ten Mit - ge-fühl. Und der Künst - - ler bot dem

Animato.

Ar - - men, gast - lich — Ob - - dach und — A - syl.

ff

Sopran.
Tenor.
Bass.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

ge - - - sund.

ge - - - sund.

ge - - - sund.

Dritter Akt.

Introduction.
Andante quasi Adagio.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The violin part consists of a melodic line with slurs and accents. The score is divided into eight systems, each with a grand staff (piano and violin). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Nº 9. WECHSELGESANG.

Allegretto.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of the piano introduction, showing the development of the melodic and harmonic themes.

STRADELLA.

I - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en; um - wallt vom blau - en

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wo - gen - band, be - kränzt mit Blü - then - au - en; dich preist mein Mund, dir tönt mein Sang, dir

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

schlägt mein Herz in heissem Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schönes Va - ter - land!

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *p*.

I - ta - li - a, mein Va - ter - land!

Ja! — Dir

Final system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord and some dynamic markings.

tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö - nes Va - ter - land, I - ta - - - - li - -

a, I - ta - - - - li - - - a. LEONORE. Ich

lo - be mir Ro - mäs hei - li - ge Mau - ern, er - hab - ner Kup - peln mächt' - gen

Bau, es füllt die Brust mit from - men Schau - ern, zum Her - zen spricht's: auf

Gott ver - trau! Und der Cam - pag - na Wo - gen - hü - gel, wie herr - lich

wenn Au - - ro - ra glüht, die Ler - che hebt die leich - ten Flü - gel und

zwischert sanft ihr Mor - gen - lied: Ah!

I - ta - - li - a, mein Va - ter -

rit.

rit.
land, mein Va - ter - - land, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -

STRAD.

I - - ta - - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -

rit.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en; dich preist mein Mund, dir

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heissen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

schö - nes Va - ter - land, I - ta - - - li - - a, I - ta - - - li - -

al. **BARB.** Preist Rom's und Ve-neziä's Mi - ra-kel, will's glauben, ich

halfs mit Las-peziä's durch - zucker-ten Trauben; Tos - ca - na, die He - be, sie schenket mir Wein, e -

vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr

sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al -

lein.
MALV. *poco più mosso.*

Ha! — Ich lob' mir Ne-a-pel, den son-ni-gen Brand, da ruh' ich im Sta-pel und

gäh-ne am Strand und schluck' Ma-ca-ro-ni hin - ein oh-ne End', mit Euch Lazza-ro-ni, beim

dol-ce far nient; ich schlaf' al-la stel-la, vom Himmel bedeckt, und tanz' Ta-ran-tel-la, wenn's

Liebchen mich weckt, und tanz' Ta - ran - tel - - la, wenn's Lieb - chen mich weckt, — und

tanz' Ta - ran - tel-la, wenn's Liebchen mich weckt, wenn's Liebchen mich weckt; — ja, wenn's Liebchen mich

LEON. STRAD. BARB.

Tra - la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

weckt. Tra - la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ritard.

ritard.

ritard.

cresc.

Tempo I.

LEON. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

STRAD. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

BARR. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

MALV. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en: dich preist mein Mund, dir

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

STRAD. *rit.*

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heissen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

rit.

LEON.

STRAD.

schö-nes Va-ter-land.

BARB.

MAIV.

I - - ta - li - - a!

I - ta - li - a, mein Va - ter-land!

I - - ta - li - - a!

I - - ta - li - - a!

ta - - li - - a!

Ja! — Dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö-nes Va - ter-land! I - ta - -

ta - - li - - a!

ta - - li - - a!

- li - - a! I - ta - - - li - - a!

- - li - - a! I - ta - - - li - - a!

- li - - a! I - ta - - - li - - a!

- - li - - a! I - ta - - - li - - a!

Nº 10. PILGER - CHOR.

Andante.

Sopran. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

LEONORE.

Pil - - ger nahin, mit frommen Hän - - - den schmü - eken sie der Jungfrau

Bild. lass auch uns die Ga-ben spen - den — Ihr, der Ho - hen,

STRAD.

gnad - er - füllt. Fri-sche Blumen lass uns pflücken, lass uns pflü - - - eken, und dann

wal - len, ja wal - len, Hand in Hand, der Er - hab - nen Bild, ja, ihr Bild zu

schmü - eken, mit dem rei - chen, — mit dem rei - chen Blü - then -

LEON.

Fri - sche Ro - sen lass uns pflü - eken, und dann

STRAD.

band! Fri - sche Ro - sen lass uns pflü - eken, und dann

BABB.

Siehen.

'Sist zum Ver-zweifeln!

Sechse!

MALV.

Sechse!

Zehn! Acht!

Neun! Vier! hab's getroffen!

Sopran.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

Tenor.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

Bass.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

CHOR.

wal - - - len, Hand in Hand,

wal - - - len, Hand in Hand,

Zehn! Bei al-len Teu-feln nimmer trifft's. Verwünschtes Spiel!

Fünfe! Acht! Hab's ge-troffen, meiner

kranz und Op - - - fer - - - duft,

kranz und Op - - - fer - - - duft,

kranz und Op - - - fer - - - duft,

der Er - - hab - - nen Bild zu schmü - - - eken, mit dem
 der Er - - hab - - nen Bild zu schmü - - - eken, mit dem
 Sieben! verwünschtes Spiel! Bald zu wenig, bald zu viel!
 Treu! Sechse! Zehn! Acht! Neun!
 un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen
 un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen
 un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen
 rei - - - chen Blü - - - then - - - band fri - - - sche
 rei - - - chen Blü - - - then - - - band fri - - - sche
 Wetter! ich ver - lie - re! das heisst Unglück meiner Treu! Nimmer
 Drei! hab's getroffen! hab's ge - getroffen!
 Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser
 Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser
 Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser

Ro - - sen lass uns pflü - eken, lass uns
 Ro - - sen lass uns pflü - eken, lass uns
 trifft's, Nimmer trifft's, verwünsch-tes Spiel! Nimmer
 hab's getroffen meiner Treu! Hab's ge - trof-fen,

Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen
 Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen
 Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen

wal - len ja Hand - in
 wal - len ja Hand - in
 trifft's.
 hab's ge - troffen!

Se - gen ja nie - der
 Se - gen ja nie - der
 Se - gen ja nie - der

Hand.

Hand.

ruft.

ruft.

ruft.

Recitativ.
BASSI.

Das Haus scheint leer! Wie? wär' es schon ge-

lungen, was meine Rache strafend ihm er-dacht? Dem Sänger wär' sein Gra-bes-lied ge-

sun-gen? Ha! Leute dort? Hier gilt es, schlaube-dacht!

Nº 11. TERZETT.

Allegro moderato.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

MALVOLIA.

Sag' doch an, Freund Barba-

Malvolia's first line of music, consisting of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part continues from the introduction.

BARBARINO.

ri - no, wie denn stehts um uns - re That? Sag' du selbst, Freund Malvo - li - no, was be-

Barbarino's first line of music, consisting of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs.

MALV.

schloss dein wei - ser Rath? Nun für - wahr! bei meiner

Malvolia's second line of music, consisting of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef.

BARB.

So? wahr - haf - tig? Ei, das wä - re! That und

Ehre! Gerne lass ichs dir al - lein!

Barbarino's second line of music, consisting of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef.

Lohn sei Beides dein! Ja doch, dein die Beute! Je-der weilt dir un-be-
 stritten. Drum leb wohl! ich mag's nicht wa-gen, lach' mich
 Kei-ner gleicht dir rings her - um.
 aus mir fehlt der Muth!
 Va - le, Freund! und lass dir's sa-gen, bin dem Sän-ger gar zu
 gut. Hal der Al-te!
 BASSI. Hal der Al-te!
 Wie! was hör' ich! Hal-tet so ihr Eu-er

Nimm den Bettel und mach fort!

Ei! du selbst dein Geld be - halte!

Wort? Was ihr ver-

BARB. Wird nicht voll - füh - ret!

MALV. sprachten? Wird nicht voll - füh - ret!

BASSI. Das Wort ge - brochen?

MALV. Da liegts quit - ti - ret.

BASSI. Ihr nennt Banditen

MALV. Nicht zweifle länger!

BASSI. Und Euch macht Furcht so bleich,

Euch? Nicht zweifle länger!

BARR.

Andante.

vor einem Sün - - ger? Ja, ja, — ja! Ed - le — Kunst macht selbst er -

war - men des Bau - - di - ten Mit - ge - - fühl, und der

Künst - ler bot den Ar - - men gast - lich Ob - - dach und — A-

BASSI.
poco animato

yl. Ich bin betrogen, ich bin he - logen von diesen Thoren zum Spott er - ko - ren, und rein ver -

lo - ren: wenn man ent - deck - te, was ich be - zweckte, wär's mit mir

Allegro non troppo.

BARB.
Er ist betro - - - - gen, ha!

MAIV.
Er ist he - tro-gen, ha!

BASSI.
aus. Ich bin be - tro-gen,

da ihm ent - zo-gen, den zu durch - boh-ren, er uns er - ko-ren, zu tau-ben

da ihm ent - zo-gen, den zu durch - boh-ren, er uns er - ko-ren, zu tau-ben

ich bin be - lo-gen von die - sen Tho-ren, zum Spott er - ko-ren, und rein ver -

Oh-ren spricht der Ge - neckte, was er be - zweck-te, da-mit ist's aus,

Oh-ren spricht der Ge - neckte, was er be - zweck-te, da-mit ist's aus,

lo-ren, wenn man ent - deckte, was ich be - zweck-te, wär's mit mir aus,

cresc. *f.*
 was er be - zweckte, da - - - mit ist's aus!
cresc. *f.*
 was er be - zweck - te, da - - - mit ist's aus! Ich muss
cresc. *f.*
 was ich be - zweck - te, wär's mit mir aus! Halt! ein Wort noch!

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *cresc.* to *f.* and *p.*

BASSI. BARB.
 ei - len, meine Gat - tin har - ret mein. A - ber hört doch! Kann nicht wei - len,
 muss er - zeln die Kin - der - lein. Doch ver - dop - pelt ich die Sum - me, thä - tet

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are labeled 'BASSI.' and 'BARB.'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords becoming more complex.

BASSI.
 ihr es wohl viel - leicht? Schweig Ver - su - cher und ver - stum - me! A - - pa -

The third system features a vocal line labeled 'BASSI.' and a piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

BARB. MALV.
 ihr es wohl viel - leicht? Schweig Ver - su - cher und ver - stum - me! A - - pa -

The fourth system features two vocal lines labeled 'BARB.' and 'MALV.' and a piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

ge! Lasst ab und weicht!

BASSI.
Zwan-zig Du - ca - ten! Kommt, lasst euch ra - then, sie liefern

BARB.
Seid schlecht he - ra - then, was sind Du - ca - ten,
MAIV.
Bra - ten für Weib und Kind. Seid schlecht he - ra - then, was sind Du - ca - ten,

für solche Tha - ten der Todes - sünd? Nicht doch, mein
BASSI.
für solche Tha - ten der Todes - sünd? Noch zehn dar - ü - ber!

MAIV.

BARB.
Lie - ber! Nichts! er bleibt le - ben!

BASSI.
Zehn noch da - ne - ben! Hun - dert, wiegt

MALV. BASSI.

die - ses Gold! Ach! wie singt Stra - del - la hold! Fünf -

BARB.

zig da - zu ge - zollt! Wie er die Tö - - - ne rollt.

crusc. *f*

BARB.

Er ist be - trogen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren,

MALV.

Er ist be - trogen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren.

BASSI.

Ich bin be - trogen, ich bin be - lo - gen, von die - sen Thoren zum Spott er - ko - ren,

p

zu tau - ben Ohren spricht der Ge - neckte, was er be - zweckte, da - mit ist's aus,

zu tau - ben Ohren spricht der Ge - neckte, was er be - zweckte, da - mit ist's aus,

und rein ver - lo - ren, wenn man ent - deckte, was ich be - zweckte, wär's mit mir aus,

cresc. *f.*
 was er be - zweckte da - - - mit ist's aus.
cresc. *f.*
 was er be - zweckte da - - - mit ist's aus.
cresc. *f.*
 was ich be - zweckte da - - - mit ist's aus. Zwei-

BARB.
 Zwei-hundert!
MAIV.
 hun-dert will ich Euch denn ge - - ben! Zwei-hundert!

Doch ein Künst - - ler - - le - - ben! Man
 Jetzt, wo die er - sten Sän - ger rar!

BASSI.
 sagt sie feh - len ganz und gar. Noch zwanzig!

BARB.

O - per - ni - ti - re - to - - ren, be - zah - - len dop - - pelt wem wir's

BASSI.

wei - - gern. Will's zu zwei - hun - - dert - - fünf - - zig stei - - gern!

MALV. **BARB.**

Ge - duld, bis er die Stimm' ver - lo - - ren. Das währt nie

BASSI. **MALV.**

lang. Drei - hun - - dert sag' ich! Was meinst du, hm?

BARB. **BASSI.**

Das e - ben frag' ich? Drei - hun - dert, wollt ihr o - der.

MALV. BARB.

nicht? Fragt den! Fragt den!

MALV. BARB. *animato*

Hört zu, was der da spricht. Nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es

MALV. BARB.

Nein! nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es

kann nicht sein, es kann nicht sein!

BASSI.

kann nicht sein, es kann nicht sein! Vier- hun - - dert denn! Mein letztes

BARB.
 Vier - hundert!
 MALV.
 Wort! Vier - hundert!

BASSI.
 Doch — gleich hier — am Ort, den

Sänger jen - - seits ex - - pe - - di - - ret, und die Sig - no - -

BARB.
 ra schnell ent - füh - - ret! Je, nun weil Ihr's seid,

MALV. BARB.
 will ich's wa - gen. Doch erst die Häl - fe ab - ge - tra - gen! Zwei - hun - dert jetzt,

MALV. BASSI. (bei Seite)
 zwei - hundert spä - ter. Hier — mei - ne Freun - - de! O! die Ver -

BARB.
 Es ist ge - lungen, er hat's er - rungen, wir sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

MALV.
 Es ist ge - lungen, er hat's er - rungen, wir sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

BASSI.
 rä-ther! Ich hab's er - rungen, sie sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* sitzt ihm der Stahl.

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* in's Herz ge - drun-gen sitzt ihm der Stahl.

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* in's Herz ge - drun-gen sitzt ihm der Stahl.

cresc. *f*

Gold hat's er-schwungen; Ja! Ja! ins Herz ge-

Gold hat's er-schwungen; eh er ge-sungen, in's Herz ge-drum-gen sitzt

Gold hat's er-schwungen; eh er ge-sungen, in's Herz ge-drum-gen sitzt

drum-gen sitzt ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

Stahl, der Stahl!

Stahl, der Stahl!

Stahl, der Stahl!

RECITATIV.

MALV. BARB.

'S ist der Sän - ger, hier probi - ren wird er. Ja! sein

BASSI.

A - ber still! ich hö - re - nahn.

Lied sich ein - stu - di - ren. BASSI.

Hal - der Ra - - che Stund' bricht

Allegretto.

TERZETTINO.

BARB.
Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht! Lasst uns sin - nen fein be - dacht!

MALV.
Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht!

BASSI.
an.

Ha - bet Acht und hal - tet Wacht, theu - rer Sän - ger, gu - te Nacht! Ru - hig,
Lasst uns sin - nen, fein be - dacht, ha - bet Acht und hal - tet Wacht!

Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht; lasst uns sin - nen, fein be - dacht!

lei - se, stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet
stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

Lei - se, stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

pp

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

morendo

Nº 12. FINALE.

Adagio.

The piano introduction consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble with triplets and octaves, and a harmonic accompaniment in the bass. The tempo is marked 'Adagio'.

STRADELLA.

Wie

freund-lich strahlt der Tag,

die

hunt - - ge - - schmück - te Men - - ge er-füllt die

Gas - - sen rings,

und Flur und Thal;

die Gas - sen

rings, und Flur und Thal.

Von al-len Sei-ten strömt's in

wo - - gen - - dem Ge - drän - - ge,

kaum fasst der wei-te Markt, der from - men

Wand' - - - rer Zahl.

Doch, wenn der Sän-ger sich des Ruhmes un-werth zeig-te? wenn Za-gen ihn be-

animato

fiel, wenn ihn die Angst er-schlafft? Noch einmal steh' mir bei, du hülfreich stets Ge-

rallent.

neigte, und leih' zum schönen Spiel, Begeist'ung mir und Kraft!

Hymne.

Andante.

Jung - frau Ma - ri - - - a,

himm - - lisch Ver - klär - - te, ho - he Ma - don - - na,

Mut - - ter des Herrn! ach! Bli - eke her - nie - - der,

gläu - - big Ver - ehr - - te. freund - lich und mil - - de vom

ho - - hen Stern! Seg' - ne uns Mut - - ter,

Gott - - heit der Gna - - den, seg' - ne die Un - - sern,

dass sie dich freu'n, dass sie dich freu'n! Ach!

Jungfrau Ma - ri - a, himm - lisch Ver - klär - te, ho - he Ma -
 (Mut - ter des Se - gens, freu - den - er - ko - ren, die du ge -

pp

don - na, Mut - ter des Herrn! Ach! Bli - cke her - nie - der,
 barest den himm - li - schen Sohn! Ach! Mut - ter der Schmer - zen,

cre -

gläu - big Ver - ehr - te, freund - lich und mil - de vom
 die ihn ver - lo - ren, eh' du ver - eint ihm vor

rall.
seen - do
f
p

ho - hen Stern! Ja, bli - cke her - nie - der, gläu - big Ver -
 Got - tes Thron)

ehr - te, gläubig Ver - ehr - te, freundlich und mil - de vom ho - hen Stern! Jetzt ist es
 (Thron)

BASSI.
pp
pp3

MALVOLIO.

BASSI.

BARBARINO.

Zeit! Wie? im Ge-bet ihn stören? Auf! zaud're nicht! So herrlich ist's zu

STRADELLA.
animato

hö-ren! 0 er - - leuchte den Ver -

mf *f*

lockten, dass er keh-re zum Gu-ten zu - rück; a - - ber

stra-fe den Ver - stock - ten, der dir tro-tzet mit höh-ni-schem Blick.

We - he den Sün - dern, voll - Fre-vel-muth! Weh' ih-ren Kin-dern! Weh' ih-rem

cresc.

Blut! Nicht hier, nicht dor-ten, fin-den sie Heil! Fluch! al-ler Or-ten

MALVOLIO. BARBARINO.
wer-de ihr Theil! Ent-setz-lich, ich wan-ke; ich

STRADELLA.
za-ge, ich schwan-ke. Doch ver-zei-he, wenn die Reu-e

den Ver-führ-ten zu dir zieht; wenn er be-tend,

scham-er-rö-theud, heil'-ge Jung-frau vor dir knie't.

Allegro.

Selbst dem Sün - - - der sei ver - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'S', a quarter note 'e', and a half note 'l'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a bass line with block chords.

ge - - ben, wenn der Schuld er -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'g', a quarter note 'e', a half note 'b', a quarter rest, a half note 'w', a quarter note 'e', a half note 'n', a quarter rest, a half note 'd', a quarter note 'e', a half note 'r', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

sich be - wusst und zu

The third system shows the vocal line with a quarter note 's', a half note 'i', a quarter rest, a half note 'b', a quarter note 'e', a half note 'w', a quarter note 'u', a half note 's', a quarter rest, a half note 'u', a quarter note 'n', a half note 'd', a quarter rest, a half note 'z', and a quarter note 'u'. The piano accompaniment features a triplet marking over the first three notes of the vocal line.

süh - - - ne - vol - - - lem Stre - - - ben,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, a half note 's', a quarter note 'ü', a half note 'h', a quarter rest, a half note 'n', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'v', a quarter rest, a half note 'o', a quarter rest, a half note 'l', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'm', a quarter rest, a half note 's', a quarter note 't', a half note 'r', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'b', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'n', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

neu - sich stär - ket sei - - ne Brust!

ad lib.

cresc. *f* *colla voce* *ff* *a tempo*

The fifth system concludes the page. The vocal line has a quarter note 'n', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'u', a quarter rest, a half note 's', a quarter rest, a half note 'i', a quarter rest, a half note 'c', a quarter rest, a half note 'k', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 't', a quarter rest, a half note 's', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'i', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'n', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'b', a quarter rest, a half note 'r', a quarter note 's', and a quarter note 't'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *colla voce* marking, and a *ff* dynamic. The system ends with an *a tempo* marking.

ff

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

BARBARINO.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

MALVOLIO.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

BASSI.

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stär - ket sei - ne Brust!

colla voce

LEONORE.

STRAD. Mein Vormund!

BARB. Wie! was seh' ich? ihr be-wehret?

MALV. Ja, frevelnd nahten

BASSI.

Recit.

BARB. DeinSang hat uns be - kehret!

MALV. wir.

BASSI. Verzeihet und ver-gesst! O nennt mich Freund fort-an!

STRAD.

STRAD. Von Her-zen gern!

BARB. Hier dein Geld!

MALV. Hier dein Geld!

BASSI. Hier dein Geld!

Wir nehmen's rit.

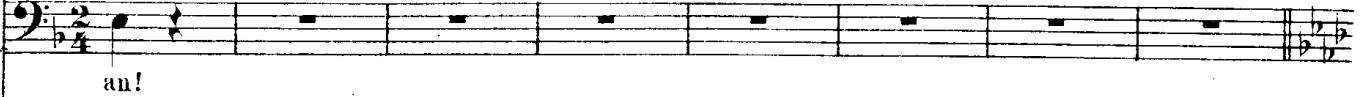
Euchbleibt's!

Allegretto.

BARB.



MALV.



Allegretto.

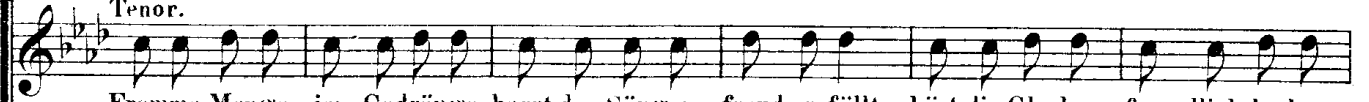


Sopran



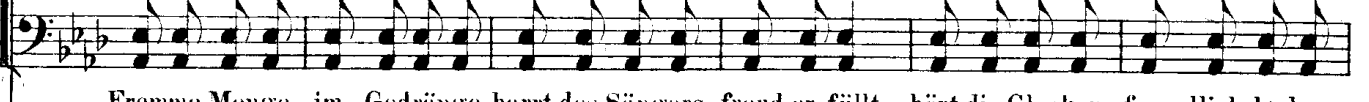
Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken

Tenor.



Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken

Bass.



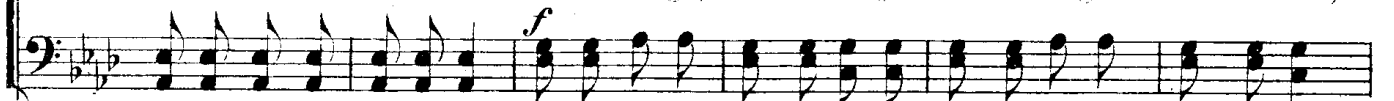
Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



hört die Glo-cken. freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,
 hört die Glo-cken. freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,
 hört die Glo-cken, freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,

im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken

sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und
 sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und
 sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und

führen ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

führen ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

führen ihn im Ju-bel hin, das schö-ne Fest, das schö-ne Fest, das schö - ne Fest zu

LEONORE. *Maestoso.* *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

BARBARINO. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

MALV. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

BASSI. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

CHOR.

Sopran. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Tenor. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Bass. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Maestoso.

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!