

AUSGABE RÜHLE



Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

— No. 2928 —

Souvenir de Posen

I. Mazurka caractéristique

VON

Henri Wieniawski

Op. 3.

Für Violine und Pianoforte.



Volks-Violin-Schule von J. F. Mazas.

Besteht, mit Bitherten, Verlagszeichnungen und Fingerringen, aus praktischen Originalbeispielen von Professor Hermann Schröder.
Nach dem Schulunterricht für Bellagio geeignet.
Neue Ausgabe. — Text deutsch und französisch. — Doppelt 1 M. 20, Einzel gebunden 2 M. 20.

Volks-Klavier-Schule

auch zum Selbstunterricht für Bellagio geeignet, und nach den besten Methoden von Bied-Heins-Reiser zusammengestellt von H. Necke.
Doppelt 1 M. 20, Einzel gebunden 2 M. 20.

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.

Besteht zur Aufzeichnung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochlegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufkleber, Preis 1 M. 20.
Mit Schild zum Nennensbetrag M. 1,50 ne.
Mit doppeltem Heftband zum tragen M. 1,50 ne.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1,50 ne.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis! Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musikdrehenden: Musikalische Französischer. Kleines Hand- u. Bespielbuch für Musiklehrer bearb. v. H. Andros. Preis broschiert 20 Pf. ne. — Gebunden 40 Pf. ne.
Die Lehre von den Harmonien. Eine Erklärung in drei Stunden der Musik, verfaßt von der Lehrer und Lerner, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Das. fl. geb. 2 M. 20.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt. Auftragsformulare vorbestellen.

Für Rußland: P. Neldner in Riga. Originals und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

Meine Noten-Mappe

Musik-Programm

für
Wandern ||| Tanz
Gesang und Spiel

1- oder 2stimmig
teils mit Chor
ad libitum.



am Klavier
Harmonium, auch
mit Violinen ad lib.

Preis 1 M. no.

inhalt

1. Wenn die Soldaten Marschlied, 1 od. 2stg., auch 2händig.
2. Musketier seine lustige Brüder. Marschlied, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
3. Maierlied. „Was gibt's wohl lust'gers auf der Welt“ von Neßler, 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
4. Jugendwehr-Marsch von Jessel, 2händig.
5. Alt-Wieser Tanz-Musik, Biedermeier-Tänze v. Lanner.
6. Réunions-Klänge, Polka v. Paglow, 2händig. [2händig.]
7. Tanz in der Dorfchenke, Bayerischer Original-Oberländer (Schuhplattler) von Lechleitner, 2händig.
8. Moosach-Walzer (mit Text), 2händig.
9. Vielliebchen, Gavotte von Hennes, 2händig.
10. Musikalische Erinnerungen an d. denkwürd. Kriegsjahren 1813-1815, Militär-marsch, Tongebilde v. Wiesrecht, 2hdg.
11. Alter Jäger-Marsch 1813-1815, Auf allerhöchsten Befehl als Armee-Marsch bestimmt, unt. dem Titel: Marsch der freiwilligen Jäger von 1813-1815, 2händig.
12. Blütenregen, Salonstück von Necks, 2händig.
13. Holländische Kirnse, Tonstück von Hennes, 2händig.
14. Berühmte Kavatine v. Raff, Harm, mit Gesang u. 1 od. 2 Viol. ad lib., auch für Gesang mit obligator. Viol. all.
15. Ein fröhlicher Gesang, unser liebste Drei alte Weisen zu Frauen Osterfreud, gesamt (1623).
16. Neujahrlied (1588).
17. Von der Freudigkeit des Glaubens (1696).
18. Schöne Rohraut.
19. Der König in Thule. } 1 oder 2stimmig mit Klavier oder Har-
20. Es fet ein Reif. } monium, auch für Harmonium
21. Edelweiss. „Wer nennt mir jene Blume“ von Puschel. oder Klavier allein.
22. Anno Dazmal. Biedermeier-Gavotte zum Kostüm-Vortrag von Goldmann, 1stimmig, auch 2händig.
23. Der alte Berner marsch. Historischer Marsch (1522), 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
24. Und an' mocht' er wieder zunter. 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
25. Jan Hinnerk up de Lammerstraat. „De Man, de sick wet maken kann“, 1stg. oder Chor, auch 2händig.
26. Die Liebe kauft man nicht. Lied von Hoffmann, 1stimmig, auch 2händig.
27. Das Lied der Jugend. „Schön ist die Jugend“, Volkslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
28. Wie könnt' ich dein vergessen. Vaterlandslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
29. Wanderlied. „Ich will mir mal die Welt bescha“, Volksweise, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
30. Ihr Wandervogel! Lied von Goldmann, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
31. Lob der edlen Musika, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
32. Verlassen. „Verlassen bin I“, Kärntner Volkslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
33. Tiroler Heimweh. „Nur einmal noch in meinem Leben“, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
34. Ueberm Bachert steht a Hüfterl. Tiroler Nationallied, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
35. Ein Männlein steht im Walde. } Drei Volkslieder vone. in
36. Tanzlied. „Mit den Fußchen“, } Harnel und Gravel.
37. Wiegenlied. „Suse liebe Suse“, } 1 oder 2stimmig auch 2händig
38. Zwei Königskinder, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.

Sämtliche Lieder dieser Sammlung sind auch für Gesang (1 oder 2stimmig) mit Gitarre-Begleitung im gleichen Verlage erschienen.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.



Souvenir de Posen.

I. Mazurka caractéristique.

Henri Wieniawski, Op. 3

VIOLINO. Andantino.

PIANO. *p* *pp*

pp sur la touche du talon *din.*

pizz *seco* *pp* *sur la touche du talon* *d'in.* *pizz*

Allegretto. *f* *seco* *f*

Vigorouso. *pp*

seco *fortissimo* *pp*

Tempo I. Allegro.

pp *du tain* *rit. A.*

rall. *pp* *cresc.*

ff *du tain* *V. viol. I*

du tain *V. viol. II*

du tain *V. viol. III*

du tain *V. viol. IV*

du tain *V. viol. V*

du tain *V. viol. VI*

du tain *V. viol. VII*

du tain *V. viol. VIII*

du talon

pp

Poco Andante. *dim. rit.* Tempo I.

pp sur la touche du talon

pp

pp

pp

Allegretto.

fiss. *arco*

f

f

f

f

f

f

Vigorous.

con Armoniques

ff

p

p

Tempo I.

rit. A. *rit.* *pp* *du talon* *con.* *ff rit.*

rit. *pp* *ff*



Die Meister-Geige

Künstler-Programm

für Violine und Klavier

BAND I.

1. Sitt, Essz, op. 71, No. 1. Sonate
2. Witt, Mozart, op. 8, No. 2. Alt
3. West, G., Adagio (Hör'Amie) aus der Suite: L'Alceste.
4. Felderer, H., op. 14. Kavatine
(Herrn Geheimrat Prof. Willy Burmeister vorgespielt)
5. Wislizenus, H., op. 17. Legende.
6. — op. 6. Sonate de Mexico, Deux Airs Russes de Wladimir.
7. Hérizet, Ch. de, op. 100. Suite de Ballet.
8. Fieschinger, H., op. 21, No. 5. Hérois.
III. Marche brillante de Salvo.
9. Scherzinger, Frit., op. 16, No. 2. Eigenart in der Waldromantik.
10. Wislizenus, H., op. 5. Sonate de Posen.
I. Marche caractéristique.

BAND II.

1. Hoff, J., op. 65, No. 2. Kavatine.
2. Schneider, R., op. 26, No. 2 in der Erbsen-Bezauberung. Präludium.
3. Witt, Del., op. 46. Airson.
4. Sachs, A., op. 61, No. 1. Suite d'Amour.
(Herrn Kapellmeister Jakob Frensdorff vorgespielt)
5. Sachs, Fritzer, op. 17. Sonate.
6. Berger, W., op. 4. Pastorale.
7. Wendtliche-Buchholz, Fritz, Andante (H. Hoff) aus dem Violin-Konzert (Opus) op. 64.
8. Wislizenus, H., Ceywick. Deux nationale Polonois H. Maurik.
9. — op. 21. II. Polonoise brillante.
10. Scherzinger, Frit., op. 16, No. 3. In Moderato.

Jeder Band

2 M., 30. 3 M. 30.
elegant broschiert, geschmackvoll gebunden.

Vortragsstücke

klassischer und moderner Meister

für Violine und Klavier

bearbeitet von

Hans Sitt.

(Mittelschwer.)

BAND I. Preis 2 Mark.

1. Bach, J. S., Andante aus dem A-moll-Konzert.
2. Corelli, A., Sarabande und Giga.
3. Bach, F., Largo.
4. Beethoven, L., Thema mit Variationen.
5. Hillander, G., Barcarole.
6. Witt, G., Scherzo.
7. Broden, J. S., Barcarole Romanze.
8. Lach, Frit., Adagio.

Das „Dobner“ steht über die besten Vortragsstücke klassischer und moderner Meister. In diesen geschmackvoll ausgewählten Stücken sind alle wertvollen Handstücke „schonheitlich aus aller und neuer Zeit gesammelt und mit gewissen Vortragsanweisungen versehen, so es nötig war. Händel, Bach, Vivaldi, Corelli, Scarlatti, und die glänzendsten modernen Meister: Spohr, Lach, Broden, Lindt, Hoff, Sauer, in Stil und in dem vorzüglichen Altesse versehen. Für tüchtlich fortgeschrittene Geiger befindet diese Sammlung überdies gut ausgearbeitete Studien und Händelstücke. Die Stille Sammlung darf auf der Würdigung empfohlen werden.

BAND II. Preis 2 Mark.

1. Händel, G. F., Andante und Giga. Violoncello, F. R., A-moll (Op. 121).
2. Mozart, W. A., Andante variato aus dem G-moll-Konzert.
3. Bach, F., Air varié.
4. Kreis, H. W., Symphonie.
5. Scherzer, S., Legende.
6. Sauer, E., Gondlerin.
7. Sitt, H., Hérois-Variazion.

Klassisches und modernes Repertorium

für strebsame Violinisten.

3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine von

Hermann Schröder.

Für Violine und Piano forte zusammen Preis 2 M. 30.

- Schröder, op. 23, No. 1. Hérois.
- Schröder, op. 23, No. 2. Scherzo pastorale.
- Schröder, op. 23, No. 3. Serenade.
- Loewe, Die Uhr.

- Loewe, Nimm dich geh'st's!
- Loewe, Mädchen sind wie der Wind.
- Loewe, Das Glockenspieler's Töchterlein.
- Händel, Sarabande.
- Bach, Tempo di Burra.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Alle Perlen

In neuer Fassung.

Eine Sammlung von Instrumentalsätzen
berühmter Komponisten
des 15. bis 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier

bearbeitet von
H. Schröder.

Kgl. Professor, Lehrer am Kgl.-abtd. Institut f. Kirchenmusik in Berlin.

Inhalt chronologisch geordnet:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Jann, S. 2. Bionneman, J. 3. — „Zwei Nummern aus „Dance antique und Gigue“ 4. — „Zwei Nummern aus „Tanz-Graven“ 5. — „Scherz“ 6. — „Tanzstück (mit Text)“ 7. — „Sonate“ 8. — „Sonate“ 9. — „Sonate“ 10. — „Sonate“ 11. — „Partie oder Suite von Theresien aus „Barcarolle Romanze“ 12. — „Sonate“ 13. — „Sonate“ 14. — „Sonate“ 15. — „Sonate“ 16. — „Sonate“ 17. — „Sonate“ 18. — „Sonate“ 19. — „Sonate“ 20. — „Sonate“ 21. — „Sonate“ 22. — „Sonate“ 23. — „Sonate“ 24. — „Sonate“ 25. — „Sonate“ 26. — „Sonate“ 27. — „Sonate“ 28. — „Sonate“ 29. — „Sonate“ 30. — „Sonate“ 	<ol style="list-style-type: none"> 31. — „Sonate“ 32. — „Sonate“ 33. — „Sonate“ 34. — „Sonate“ 35. — „Sonate“ 36. — „Sonate“ 37. — „Sonate“ 38. — „Sonate“ 39. — „Sonate“ 40. — „Sonate“ 41. — „Sonate“ 42. — „Sonate“ 43. — „Sonate“ 44. — „Sonate“ 45. — „Sonate“ 46. — „Sonate“ 47. — „Sonate“ 48. — „Sonate“ 49. — „Sonate“ 50. — „Sonate“ 51. — „Sonate“ 52. — „Sonate“ 53. — „Sonate“ 54. — „Sonate“ 55. — „Sonate“ 56. — „Sonate“ 57. — „Sonate“ 58. — „Sonate“ 59. — „Sonate“ 60. — „Sonate“ 61. — „Sonate“ 62. — „Sonate“ 63. — „Sonate“ 64. — „Sonate“ 65. — „Sonate“ 66. — „Sonate“ 67. — „Sonate“ 68. — „Sonate“ 69. — „Sonate“ 70. — „Sonate“ 71. — „Sonate“ 72. — „Sonate“ 73. — „Sonate“ 74. — „Sonate“ 75. — „Sonate“ 76. — „Sonate“ 77. — „Sonate“ 78. — „Sonate“ 79. — „Sonate“ 80. — „Sonate“ 81. — „Sonate“ 82. — „Sonate“ 83. — „Sonate“ 84. — „Sonate“ 85. — „Sonate“ 86. — „Sonate“ 87. — „Sonate“ 88. — „Sonate“ 89. — „Sonate“ 90. — „Sonate“ 91. — „Sonate“ 92. — „Sonate“ 93. — „Sonate“ 94. — „Sonate“ 95. — „Sonate“ 96. — „Sonate“ 97. — „Sonate“ 98. — „Sonate“ 99. — „Sonate“ 100. — „Sonate“
---	---

Mit vollständiger Sammlung und Bearbeitung aller Instrumentalsätze des 15. bis 18. Jahrhunderts in moderner Ausstattung elegant broschiert 2 M. netto.

Violin

Schüler-Konzerte

nach Motiven klassischer Meister
für Unterricht und Vortrag

In I. und II. Lage
mit Klavierbegleitung von H. Nucke.

Preis 2 M. 30.

INHALT:

<p>Ein Händel-Konzert</p> <p>Ein Beethoven-Konzert</p> <p>Ein Mozart-Konzert</p>	<p>Ein Schumann-Konzert</p> <p>Ein Mendelssohn-Konzert</p> <p>Ein Spohr-Konzert</p>
--	---

Jeder der in diesem interessanten Werke enthaltenen Konzerte charakterisiert den betreffenden Meister und enthält in durchaus verständlicher, einfacher Darstellung die schönsten und besten Stücke aus dem Charakter und die Form eines selbständigen Konzertes darstellt.

Alle diese Konzerte sind in erster oder dritter Lage, also in leicht geschriebener, doch schon einigermaßen geläufiger Violintechnik aus dem Kopfe zu bringen und damit jede Wirkung erzielen können. Geliebter oder vornehmlicher Violinist oder auch Violinist, der sich für den Unterricht oder auch Hausmusik im besten Sinne, dem jeder der strebsamen Konzerte wert, wie die vor der Drucklegung nach dem Manuskripte strengsten Probe argen, eine harmonische Wirkung.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Sonatinen-Album

In progressiver Folge

für Violine (I. bis III. Lage) und Klavier bearbeitet von

Fritz Brückmann, op. 27.

BAND I. Für Violine und Klavier zusammen 2 M. 30.

Violino allelu 15 pt. — Klavierstimme allelu 8. 15 pt.

<p>Beethoven (op. posth.) Sonatine G-dur.</p> <p>Kuhles, op. 55, No. 1. Sonatine C-dur.</p> <p>Clennett, op. 35, No. 1. Sonatine G-dur.</p>	<p>Diabelli, op. 169, No. 1. Sonatine F-dur.</p> <p>Busoni, op. 23, No. 1. Sonatine G-dur.</p> <p>Mozart, Sonatine D-dur.</p>
---	---

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Souvenir de Posen.

I. Mazurka caractéristique.

VIOLINO.

Andantino.

Henri Wieniawski, Op. 8.

pp sur la touche du talon

dim. *pp* pizz. arco sur la touche du talon

dim. *pp* pizz. **Allegretto.** **arco**

Vigorouso.

sous harmoniques sul A. rall. *pp* du talon

Tempo I. sul A.