

120003



Oh meine Braut
Pauline Hesselink

Sieben Lieder

für eine

Singstimme

mit

KLAVIER

von

LUDWIG FELIX BRANDTS BUYS.

Op. 21.



Pr.

Eigenthum der Verleger

ZUTPHEN W.J. THIEME & C^o.

Sag', ich liess sie grüssen.

Aus dem Knaben Wunderhorn.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21, No 1.

Nicht zu schnell.

Singstimme. *p* Wenn du bei mei'm Schä-tzel kommst, *leicht* sag', ich liess sie

Klavier. *p* *mf*

Mit Pedal

grü-ssen. Wenn sie fra- get, wie mir's geht, sag', auf bei- den Fü-ssen.

un poco meno mosso Wenn sie fra- get, ob ich krank, *con dolore molto rit.* sag' ich sei ge- stor- ben. *meno mosso* Wenn sie an zu

un poco meno mosso *molto rit.* *legatissimo* *dolce*

a Tempo wei-nen fängt, *a Tempo* sag', ich kä- me mor- gen.

mf *accel.* *p*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line (Singing Voice) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment features various dynamics (p, mf, pp) and tempo markings (un poco meno mosso, molto rit., a Tempo, accel.). There are also performance instructions like 'Mit Pedal' and 'leicht'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line includes notes, rests, and lyrics. The lyrics are: 'Wenn du bei mei'm Schä-tzel kommst, sag', ich liess sie grü-ssen. Wenn sie fra- get, wie mir's geht, sag', auf bei- den Fü-ssen. Wenn sie fra- get, ob ich krank, sag' ich sei ge- stor- ben. Wenn sie an zu wei-nen fängt, sag', ich kä- me mor- gen.'

Serenade.

Gedicht von Helmer.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N^o II.

Singstimme.


Klavier.

Alla Rasgado.
Tempo rubato

una corda

Mit Pedal

rit. pp



Andante.

p

un poco cresc.

1. Dun - kel ist die Nacht, — nur die Lie - be
2. Wol - ken schwer und dicht, — rau - ben Ster - nen -
3. Horch! kein Schall er - klingt, — nur die Lie - be



Andante.
a Tempo

p *tre corde*

un poco cresc.



dim. e rit.

1. wacht, nur die Lie - be schläft nicht ein, nur die Lie - be, schläft nicht ein _____
 2. licht, Lie - be leuch - tet Ster - nen - schein, Lie - be leuch - tet Ster - nen - schein _____
 3. singt, nur die Lie - be lauscht al - lein, nur die Lie - be lauscht al - lein _____

pp dim. e rit.

Molto moderato.

pp

1. bist du wach mein Mäg - de - lein, bist du wach mein Mäg - de - lein.
 2. bist du wach mein Mäg - de - lein, bist du wach mein Mäg - de - lein.
 3. bist du wach mein Mäg - de - lein, bist du wach mein Mäg - de - lein.

Molto moderato.

una corda

mit Pedal

1. nur die Lie - be schläft nicht ein, mein Mäg - de - lein.
 2. Lie - be leuch - tet Ster - nenschein, mein Mäg - de - lein.
 3. nur die Lie - be lauscht al - lein, mein Mäg - de - lein.

8

morendo rit.

Unruhe.

Gedicht von Otto Roquette.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N^o III.

Singstimme.

Klavier.

Andantino.

Andantino. *trem.* *trem.* *pp*

una corda *pp* *tre corde*

Mit Pedal

Bie - nen-kör - ben im Gar - ten, wo der Flie - der in Düf - ten steht, da

legato

will mein Schatz auf mich war - ten, wenn die Son - ne zur Rüs - te geht wenn - wenn die

un poco rit. *f.* *a Tempo dolce*

pp *un poco rit.* *a Tempo*

Ped. *

Son - ne zur Rüs - te geht. Da sum - men die Bie - nen im gold - nen Schein, und sie

trem.
una corda
pp

Rea. * Rea. * Rea. *

sum - men her - aus und sie sum - men her - ein, bei den Bie - nen - kör - ben im Gar - ten wo der

un poco
tre corde
un poco

Rea. * Rea. * Rea. * Rea. *

Flie - der in Duf - ten steht. Nun sind die Ge - dan - ken al - le mir

rit. *a Tempo*
a Tempo
ppp

schon auf dem früh - li - chen Flug, bis der lan - ge Tag mir ver - hal - le, bis

ppp

dass mir die Stun - de schlug! Und sie sum - men her - ein und sie sum - men her - aus, und mein

sf *cresc. sf* *ppp*
una corda

Red. * Red. * Red. *

Kopf ist schier wie ein Bie - nen - haus, bis der lan - ge Tag mir ver - hal - le, bis

molto *mf* *tre corde* *molto*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

dass mir die Stun - de schlug!

rit. *a Tempo* *rit.* *p* *ppp* *possible*
una corda *sempre Red.*

Bei den Bie - nen - kör - ben im Gar - ten.

pp *morendo*

„Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten.“

Gedicht von Fr. Bodenstedt.

Tempo di Marcia.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N^o IV.

Singstimme.

Wenn der-maleinst des Pa-ra-die-ses Pfor-ten den

Klavier.

pp una corda *tre corde*

From-men zur Be-loh-nung of-fen-steh'n, und bunt-ge-schaart die

mf *p*

Menschen al-ler Or-ten da-vor in Ängst und Zwei-fel und Hof-fen-steh'n: Werd'

cresc. *pp* *mf* *marc.*

ich al-lein von al-len Sün-dern dor-ten von Ängst und Zwei-fel

mf *Red.*

cresc.

nicht be-trof-fen steh'n, da lan - ge schon auf Er - den mir die Pfor - ten des

cresc.

Pa - ra-dieses durch Dich of - fen steh'n, da lan - ge schon auf

mf

mf

molto rit.

Er - den mir die Pforten des Pa - ra - dieses durch Dich of - fen steh'n! -

in Tempo 3 3 3

molto rit.

f

cres. cen - do

cresc.

ff marc.

f

cons.

Nachspiel nach Belieben.

Tempo I.

una corda pp

rit.

meno mosso. rubato pp

con espress. p

rit.

cons.

Tempo I.

rit.

pp

tracorde sf

f

cons.

„Ich will meine Seele tauchen.“

Gedicht von H. Heine.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N.º V.

Singstimme. *Gehend.* *p*

Ich wil mei-ne See - le tau - chen in den

Klavier. *sehr zart* *p*

Red. *

dolce poco cresc. *mf*

Kelch der Lil - je hin - ein; die Lil - je soll klin - gend hau - chen ein

pp poco cresc.

dim.

Lied von der Lieb - sten mein ein Lied von der Lieb - sten mein.

dim.

mf

Das Lied soll schau-ern und be - ben, wie der

Red. *

mf

cresc.

Kuss von ihm Mund, den sie mir einst gegeben in wunderbar süß

cresc. *dim.* *marc.*

rit. **pp** *a Tempo*

Stund: Ich will meine See - le tau - chen in den Kelch der Lil - je hin -

rit. *a Tempo*

dim.

rit.

crescendo

ein; die Lil - je soll klin - gend hau - chen ein Lied, ein

crescendo *poco string. e cresc.*

mf

rit.

Lied, von der Lieb - sten mein. *singend*

pp *morendo* *ppp*

rit.

Pa *Pa* *Pa* *Pa* *Pa*

„Neig', schöne Knospe Dich zu mir!“

Gedicht von Fr. Bodenstedt.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N^o VI.

Nicht zu langsam.

Singstimme. *p dolce*
Neig', schö - ne Knos - pe,

Klavier. *dolcissimo una corda*
molto legato *tre corde*
Mit Pedal

mp
Dich zu mir! Und was ich bit - te, das thu' mir! Ich will Dich pfl e - gen und

poco a poco cres - cen - do
hal - ten; du sollst bei mir er - war - men und sollst in mei - nen

pp *poco a poco* *pp poco* *cres - cen - do* *mp* *marc.* *p*

Ar - men zur Blu - me dich zur Blu - me. zur Blu - me Dich ent -

rit. e dim. fal ten.

rit. e dim. tempo rubato

pp una corda

ppp

Red.

Bekennniss.

Gedicht von Julius Moser.

Ludwig Felix Brandts Buys, Op. 21. N.º VII.

Sehr ruhig und ausdrucksvoll.

Singstimme.

Nun bist du mein, ich hal-te Dich um -

pp una corda dolce

legatissimo

pp tre corde

Mit Pedal

schlun- gen in mei- ner tief- sten See- le mit Ge- walt, in Dir hab'

f, *p*

mf *pp*

ich mein eig- nes Selbst er- run- gen, es ward mein Traum zu freund- li- chen Ge-

cresc. *poco rit.*

dim.

poco cresc. *mf* *poco rit.* *p*

legatissimo

a Tempo *mf*

stalt; Und als ich mich in Dich erst ganz ver-lo-ren, war ich mich

a Tempo

mf *più animato*

selbst ge-won-nen und ge-bo-ren. Es rausch-ten wohl, eh' ich Dich

una corda *mf*

cres *cen* *do* *ma dolce* *mf*

sah, die Bäu-me und Stern und Wol-ke zo-gen drii-ber hin, vor-

simile *cres* *cen* *do* *p marc.* *mf*

bei die Menschen und die bun-te Träu-me ver-schlos-sen und ge-fes-selt

tre corde *p*

con molto espressione

war mein Sinn, bis Dei - ne Ar - me plötzlich mich um-wan-den, da

un pochettina rit.

cresc.

mf

hatt' ich mich und al - le Welt ver-stan - den

molto rit. calando

Tempo I sehr ruhig

p es war mein

calando

molto rit. e dim.

p

Blick, eh' ich Dich sah, ver - hül - let, und in mir ei - ne Step-pe öd' und

una corda

ppp

simile

leer: Nun ist das gan - ze All' von Dir er - fül - let, ich se - he

tre corde

mf

mf un poco string. e cresc.

nichts. was nicht durch Dich erst wär, Und so muss ich mit in - ni - gem Ent -

mf un poco string. e cresc.

zü - eken und so muss ich mit in - ni - gem Ent - zü - eken, an mei - ne

innig

in Tempo

Brust in Dir mein Le - ben drü - eken an mei - ne Brust in Dir mein Le - ben

in Tempo

con espressione rit.

drü - eken. *parlando mp*

dim. p

una corda

morendo

