

Seconde Entrée
Scène Première Lento. Seul.

69

gayement
prelude.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff is the bass line, featuring a steady rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score also consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and time signature. The melodic line in the top staff shows further development with more complex rhythmic patterns. The harmonic accompaniment in the lower staves provides a rich texture. The system ends with a final cadence marked by a fermata.

Leve, seul

tridement

Lesiens accomplir la promesse que le printemps a faite aux vers. Partout on voit les champs couverts de mas abondantes richesesses, sans

Il n'y a point de pain pour eux. Ornement les mortels commencent à en dire bien tout le fruit se fait en un instant. Longs jours c'est tout ce qu'on en attend.

Scene Seconde

Vois mes sens font précieusement on ne me voit jamais sans Vertume pomone est aimable ceres.

Leve. Vertume.

Quelle sombre melancolie entrainent nostre veue ries

Leve

L'amour me fait sentir les plus feroes coups pomone est aimable

Basse Continue

Leve

Qu'era ce un destin plus doux il vient un temps ou l'amour favorable adoucit son courroux. il

Vois toujours inexcusable.

Basse Continue

Part sur les fau

glorie vous

tous viol

prelude

Vertumne

Dans riches sans
 vers cet moy seul qui les endo

Scene Seconde.
 Vertumne.

Un coup pome ne est a mal
 font
 l'encourager il
 Vertumne

71
 fait fu les faisons remporter la victoire. on y fond nos efforts dans nos combats & de fins triomphes on s'il se peut vous partagez ma
 gloire. vous devez partager mes soins.

Scene Troisieme.
 Vertumne Seul.

tous Violons
 Flutes
 Violons
 Flutes
 Violons

prelude
 Vertumne

Qu'on me des

Flutes Violons Flutes Violons Flutes Violons

In ce- tepla- ra- ble,
 Cas- mer- de- es- poir- au- affreux,
 A- mour- Impitoyable,
 Si- tu- re- veur- me-

re- voir- heu- reuse- ah! *Quand on se voit se faire en un instant un mariage et se priver de son bien*
 Ten-ny po-

* moragui Saban
 * domine
 * vertume
 * si vous m'avez
 * j'aurai j'en meure,
 * Ten-ny po-

pas si vous etiez de même.

Non vous ne fuyez point l'amour vous fuyez un amour que votre cœur daigne ah! j'en vois que

Mon cœur n'a contre vous ny haine ny colere. si

trop ce qu'il faut que je craigne. Votre hayne pour moy. S'en va chaque jour.

Je vous hais loiz je ne vous fus rai pas je re doute un pendiant a mon rapot contraire, L'amour inconstamment

Vous attache a moi pas je fuy col dangereux. appas.

En vain je me suis violence je jure chaque jour de ne vous voir ja

mais et de force

Ne vous

bin fer

Ne doit il faut

mais et de se cermer mon amour aux filets - ce si tôt que je revoyez ces dangereux appas, en cas de fuir les plus desormans que j'ay fais

Nous rebutez point de tout en trop tarder on peut vaincre l'amour avec un peu d'effort il n'est jamais plus fort quand on veut

bien se deffen-dre.
C'est par vos yeux qu'il re-gne Dans les cœurs a ses dangereuses douceurs des qu'on vous

doit il faut se ren-dre n'aimez vous jamais a vos - tre tout vous disposez de l'amour pour en don-

ner Et pour n'en jamais prendre, vous disposés de l'amour pour en donner. Le pour n'en jamais prendre.

Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison, il ne faut qu'un moment pour se laisser surprendre, je vous envoie courir le poison, et je n'en veut plus les en entendre.

Ingrate c'en est fait je ne vous reverrai plus, je suis trop rebute de vos cruels refus, des reproches contre

Adieu

Adieu

Je ne connois point le tourment amoureux, ah pourq'

Quoy vous plaignez vous d'être si amoureux.

Vous me les faire co

Prendre son triomphe plus

Honneur et les Dieux

Honneur les honneurs et les

Triomphe plus glorieux

Tout

Vous me les faire connaître.

L'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que

L'amour soumet les

Dieux, son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, l'amour sou-

met les hommes et les Dieux, l'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son tri-

omphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on

4 6 6 4 9 68

Peuple ne s'ôt que rendre ne s'ôt que rendre son triomphe plus glori - eux.
 Peuple ne s'ôt que rendre ne s'ôt que rendre son triomphe plus glori - eux.

Violons Seul

Un quel amour a peul de gloire Lorsque par vous il triomphe d'un cœur
 Ses traits n'ont point de part a sa victor

re De son triomphe il voudrait tout honneur c'est par vos appas qu'il se venge il ne fut qu'un vainqueur par la croix, à laquelle

Pour a peul de gloire

Ceres

Je vois au

Pour a peul de gloire

Pomone 79
Ceres vient honorer ce lieu de sa présence.
Ceres a pu de gloire, Lorsque par vous il triompha d'un cœur.

Ceres **Scene 5.^e Ceres. Vertunus. Pomone.**

Ceres
 Je vois avec plaisir vos cœurs d'intelligence. Vertunus en fin n'est plus si rebelle. Quel sur nos faibles cœurs la =

Ceres gay
 mour adieu l'absence, on ferme contre lui d'une main pour le. Il faut céder il faut se rendre il faut céder il faut se rendre, on fa =

Pomone
 Il faut céder il faut se rendre il faut se rendre on fa =

Vertunus
 Il faut céder il faut se rendre on fa =

80

Deux Van amours si tendres et si charmant: quel cœur peut long-temps se défendre contre eux par fait amant.
 Deux Van amours si tendres et si charmant
 Quel cœur peut long-temps se défendre

Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.
 Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.
 Il faut Ceder il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.

Vertueuse
 Je n'ay point de regret aux rigours de mes chaînes J'en suis assez récompensé qu'on ne plaint quand l'orage est pas-
 sé on se ressourcent de ses plus nos.

Tournes

Ceres

Ab! faut-il
 Douce

merce trop facile

Ceres

Oh! faut-il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit mapartel ~~partel~~ Ah faut il q-vostr bonheur rapelo amon Esprit ma

Donc

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The music is in 3/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "Le Dieu dont l'univers advoce la grandeur" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Partial view of handwritten musical score on the left page. Visible lyrics include "mis se def", "est charmant.", "est charmant.", and "longe est pat".

gale halas !! Il ne préfère un bonheur au mal. Si j'ai perdu pour jamais son cœur. ab! faut-

Il que votre bonheur rappelle à mon esprit un perle trop fatale. Ah! faut il que votre bonheur rappelle à mon Esprit un perle

7 6 4 7 6

4 7 6 4

7 6 4

6 4 7 6

+

Justes de ce que je pense

7 6 4

6 4 7 6

+

84

Dis que je v'ir de des pleurs pour un ingrat que j'aime en core, malgré ses dolges ardeurs.

Ceres

Vertumne

Pont
Lesle s'en va en ces lieux. Enter les riches des qui comblent les poirs d'humains Amis.
Les plus grands Dieux ont leur faiblesse.

nous a ses = Dieux.

Scene 6.

Lesle, Vertumne, Ceres, Pomone
Suite de Lesle

Une fois

Violons

Hautbois

une fois

Qu'il en
hautbois seuls
tous
hautbois
tous

085

Detailed description: This system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part and two left-hand parts. The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

hautbois
tous

Detailed description: This system continues the musical piece with a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics 'hautbois' and 'tous'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures as the first system.

hautbois
tous

Detailed description: This block shows the right edge of another page of handwritten musical notation, including a vocal line and piano accompaniment staves.

Ceres L'entrempt

Les mortels ont plus ri a en voir de pitoyable leurs yeux. Ils supanda les surs de monoe. amour. Hele st. jes us seule amplement q. j'en est He. o heures

Handwritten musical score for Ceres, first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation.

Ceres

Je ne pretend point vous contraindre a jouir de votre bon heur. Laissez moy ma Douleur.

Handwritten musical score for Ceres, second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation.

Ceres

Un fort heur vous a entrepris. Ceres vous favorise. Nos plus fiers ennemis seront abondet feu-

Tournez pour Le Chœur.

Handwritten musical score for Ceres, third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation.

Chœur

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis.

Con fort Hau
Un fort Hau

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis

tous 6 6 x 7 0 x x x x

Partial view of musical notation from the left page, showing staves with notes and the label "Un fort Hau=".

Handwritten musical score for page 89. The page contains several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal staves.

89

Ce res nous favori se ce res no. favo ri se. Un fort heu reux fuir a notre en trep re. Ce res no. favo ri se. Ce res no. favo ri se.

Un fort heu reux fuir a notre en trep re. se.

50x * 6 | 5 *

Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

Deus for

Handwritten musical notation on the left page, including the word *Adagio* written twice. The notation is partially obscured by the binding of the book.

Deux fois

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Deux fois" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Reste

Dans le bel âge a qui bon nous contraindre
jeune beauté Laissez vous enflammer dans le bel âge a qui bon vous contraindre

jeune beauté Laissez vous enflamer Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre

Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer L'indifférence est tout ce qu'il faut craindre.

Une fois

fin

in qui boni vos contrahere

in qui pulchri contrahere

93

Journet

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including a title "L'Allegretto moderato" and a signature "L. V. 1771".

une fois
I. Bourée

The first system of the handwritten musical score for 'Bourée'. It consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two staves for the right hand (treble and alto clefs), and two staves for the left hand (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score for 'Bourée'. It consists of five staves, continuing the arrangement from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or ornaments.

2.^e Bourée

Handwritten musical score for the second Bourée, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of the handwritten musical score for the second Bourée, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chanté & lanté

Handwritten musical score for a piece titled "Chanté & lanté", consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chœur

97

Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez. Chantez. La victoire nouvelle sur Dieu qui multiplie nos jours et charitez.

Amilia de' hornar Duruguerre noj' natione' nido' caud' de' la pua

Amilia
Amilia

Amilia de' hornar Duruguerre noj' natione' nido' caud' de' la pua

haut bois
haut bois

Partial view of musical notation on the left page, showing several staves with notes and clefs.

Main musical score on page 99, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for woodwinds.

Handwritten musical score on page 100. The page features a large, decorative initial 'I' in the top left corner. The score is written on multiple staves, including a grand staff at the top and several systems of staves below. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The music is arranged in a complex, multi-staff format, typical of a full orchestral or chamber score. The bottom of the page shows several empty staves.

Handwritten musical score on page 101. The page features a large, decorative initial 'I' in the top left corner. The score is written on multiple staves, including a grand staff at the top and several systems of staves below. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The music is arranged in a complex, multi-staff format, typical of a full orchestral or chamber score. The bottom of the page shows several empty staves.

fait puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance, puller, sa gloire et sa bienfaisance, puller, sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

puller, j'aurais sa gloire et sa bienfaisance

on reprend l'air
page 97 pour
l'entrée

Fin de la Seconde Entrée

Prélude