

Mus. per H

Rasso, Or.

141



EXELECTORALI BIBLIO-
 THECA SERENISS. VTRIVSQ;
 BAVARIAE DVCVM.



The main body of the page is mostly blank, showing significant signs of age and wear. The paper is a light beige or cream color, heavily mottled with various shades of brown, tan, and grey. There are numerous small, dark spots and larger, irregular stains scattered across the surface, particularly in the center and lower half of the page. The texture of the paper appears rough and uneven. Faint, illegible markings are visible, but no clear text or drawings can be discerned.

~~Mus. Pr. 88.~~

~~Mus. N=99.~~

~~Mus 141.~~

1071989

1.

TENORE

TENORE



DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati.



A CINQVE

VOCI



Su Ioh. Georgij a Werdenstein, 1571.

In Venetia Apresso li
Figliuoli di Antonio Gardano.

1570

D

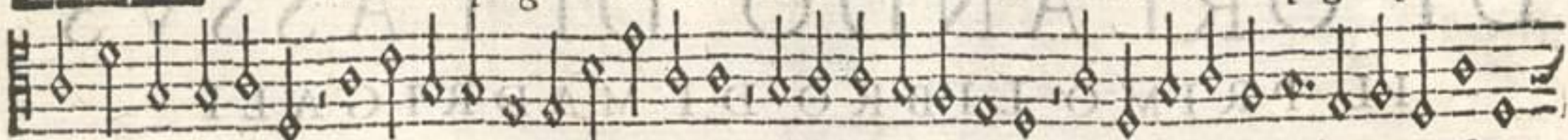
Prima Parte.

I

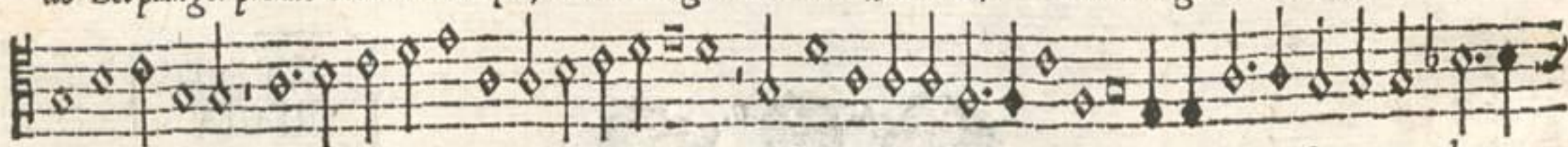
TENORE



Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dolcezza Del pianger prendo



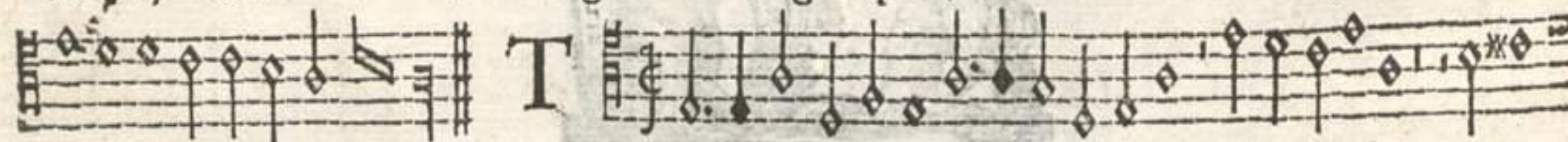
do Del pianger prendo che del canto presi Ch'ala cagion non a l'effetto'intesi Ch'ala cagion non a l'effetto'intesi



son'i miei sensi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza Indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri e humili



li'e cortesi e humili' e cortesi Por'eugualmente ne mi graua' pesi Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni



Spezza punta di sdegni Spezza. seconda parte. Engan dunque uer me ij l'usato stile Amor



madonna' il mondo e mia fortuna ij e mia fortuna Ch'io non penso'esser mai se non felice se



non felice arda mora' o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la luna si



dolc'e del mio' amaro la radice si dolc'e del mio' amaro ij si dolc'e del mio' amaro la radice.



varda'l mio stato' a le uagezze nuoue ij a le uagezze nuoue ch'inter



rompendo di mia uita' il corso ij m'han fatto' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser piu libes



ra libera' e sciolta L'errante mia consorte l'errante mia consort'e fia tuo'l pre gio s'ancor teco la



trou'in miglior parte ij s'anchor teco la trou' in miglior parte la trou'in miglior parte. Di

Prima Parte.

TENORE



Lma cortese in piu bel lembo' inuolta Che potesi giamai ij Che potesi gia



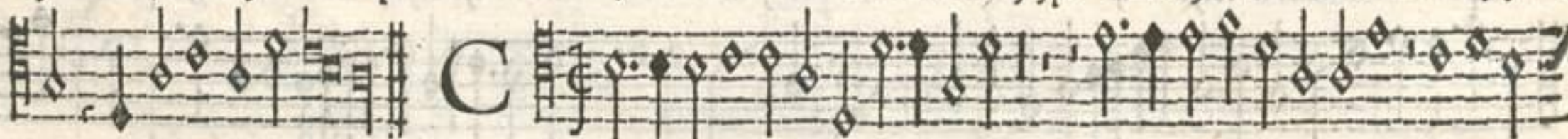
mai ordir natu ra volgi la ment'a la mia uita' oscura a la mia uita' oscura Ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha



uolta E mentre m'e per lontananza tolta per lontananza tolta La dolce uista innanti'a cui si fura innanti a cui si



fura Pensier noioso e pen'acera e dura ij I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti sos



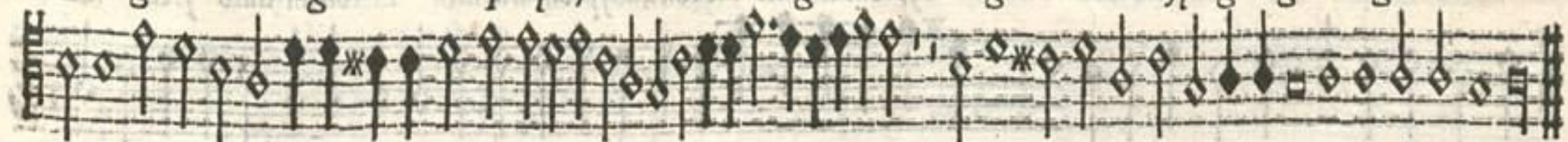
pir sospir tal'hor ascolta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lontan se si lons



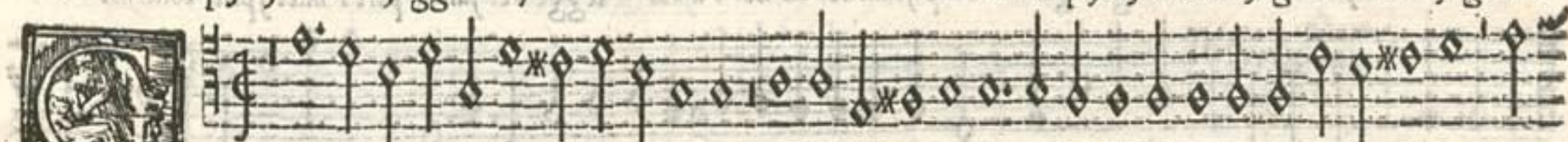
tan risuona Afflitta uoce'a pie di sette colli a pie di sette colli ch'el tuo gra nome chiama ch'el tuo gra nome chia



ma d'ogn'intorno d'ogn'intorno E qual pensier di te non li ragiona non li ragiona per uile spregia e gl'och'ogn'hor ha mol-



li memoria' il pasce sol del bel soggiorno ij memoria' il pasce sol del bel soggiorno del bel soggiorno.



ia mi fu co'l desir si dolc' il pianto si dolc' il pianto che condia di dolcezza ogni'agro stile ogn'



agro stile ij E uegghiar mi facea E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le notti Hor m'el pian-



ger amaro piu che morte No sperando mai No sperando mai l'guard'honest' e lieto Alto soggetto Alto sogget-



to' a le mie basse rime a le mie basse rime Alto soggetto' a le mie basse rime a le mie basse rime.



Prima Parte.

TENORÈ

vando'l uoler che con duo spronti ardenti che con duo spronti ardenti Et con un duro fren Et
 con un duro fren mi mena e regge Trapass' ad hor ad hor l'usata legge per far in part'i miei spiriti contenti
 Troua chi le paure e gl'ardimenti chi le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' a
 mor che sue' imprese corregge che sue' imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pun-
 genti Folgorar ne turbati occhi pungenti. Seconda parte. Nde come colui Onde come colui che'l colpo
 teme Di Giove' irato si ritragge' in dietro si ritragge' in dietro che gran temenza gran de fir affrena NA



freddo fuoco e paudentosa speme e paudentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal' hor sua dolce



uista rasserena Tal'hor sua dolce uista rasserena Tal'hor sua dolce uista dolce uista rasserena.



Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uoler e piu non uo-



glio e piu non uoglio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi de fir lagrime



noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille ri-



uolt' ancor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso.

P  *Ot che'l camin m'e chiu so di merce de m'e chiu so di mercede Per disperata uia son dilungato*

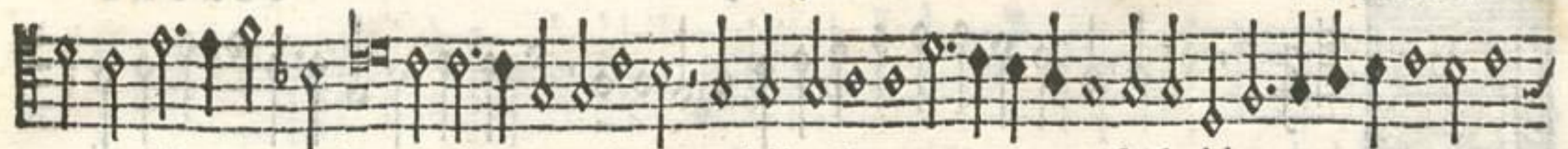
 *Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi'ou'era i non so per qual fato i non so per qual fa to Riposto'l*

 *guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede sospir ch'altro nō chiede E di lagrime uiuo a*

 *pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale stato E dolc' il pianto piu ch'altri nō crede piu ch'altri nō crede.*

M  *Entre che'l cor. Da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amorosa arse Di uaga fiera*

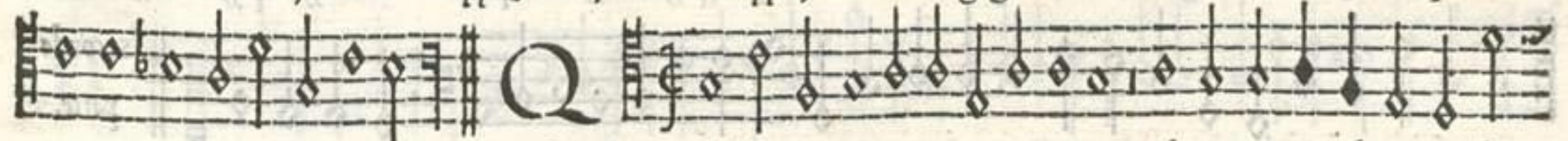
 *le uestigie sparse le uestigie sparse le uestigie sparse Cerchai per poggi Cerchai per*



poggi solitari' et her mi solitari' et hermi Et hebbi' ardir cantan do di doler mi



D'amor di lei che si dura m'apparse che si dura m'apparse Ma l'ingegno'e le rime erano scar se in quell'es



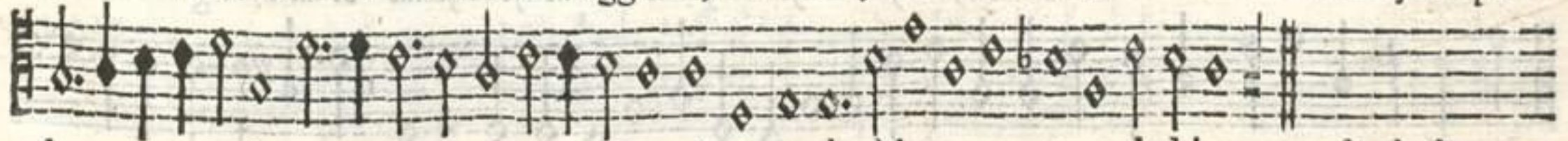
tate' a pensier nuoui'e'infer mi. Seconda parte. vel fuoco'e morto ij e'l copre'un picciol marmo che



seco'ltem po fos s'ito'auanzan do Come gia'in altr'insino'alla uecchiezza ins



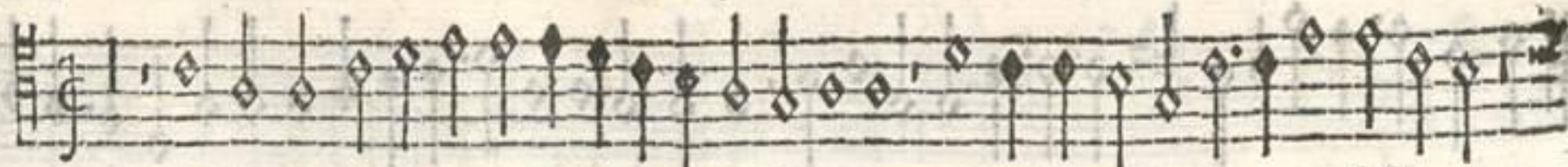
sino'alla uecchiezza Di rime'armato ond'hoggi mi disarmo mi disarmo con stil canuto'ha urei fatto par



lan do Romper le pietre Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcezza. Ma d'Orlando A 5 E

Prima Parte.

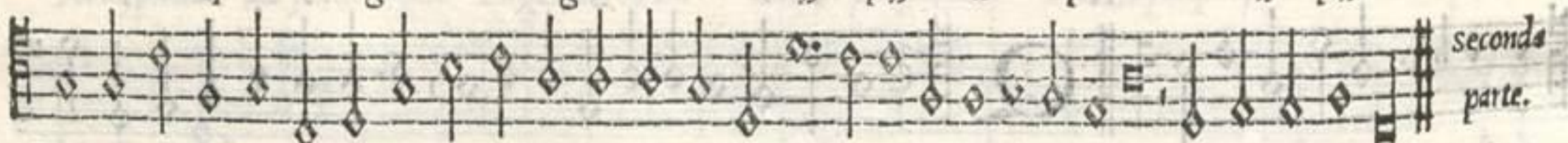
TENORE



Oi che l'iniquo' e fero mio destino Poi che l'iniquo' e fero mio destino

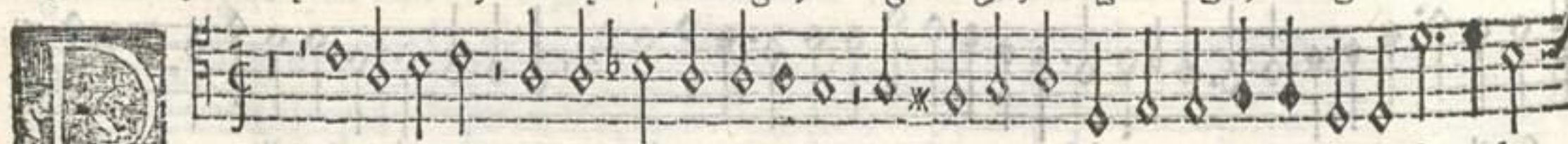


Qual da che nacqui' anchor un gior n' integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affanni



seconda
parte.

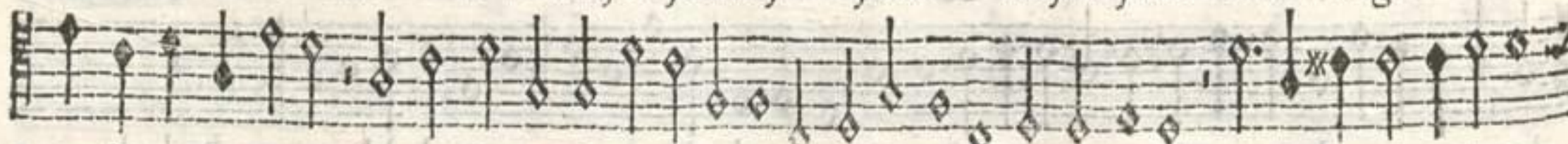
priuo Per farm'hor piu che mai Per farm'hor piu che mai doglioso' et egro doglioso' et egro doglioso' et egro.



Diuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lu



m'a le tenebre'ou' io uiuo A me medesimo son noioso' e schiuo noioso' e schiuo si mi trauolge hor



quinci hor quindi e gira hor quindi e gira colui che la ragion per dietro' sensi Ma perche' i sospir densi



spero allentar parlando e frenar l'ira e frenar l'ira Ditzzero' i spirti accen si E cio che dentr' il pensier



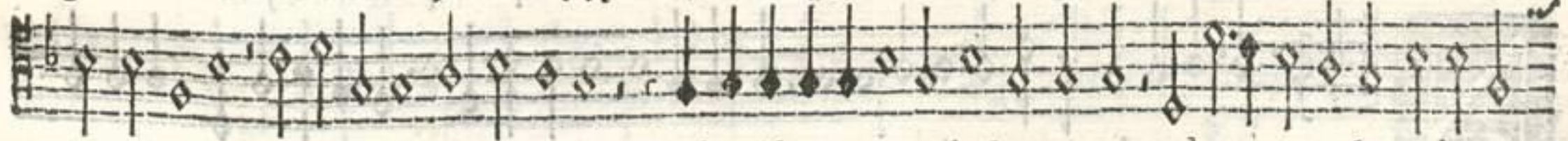
mi ragiona In quella parte doue amor In quella parte doue amor mi sprona.



Ma benigna fortuna Mi benigna fortuna e' l' uiuer lieto e' l' uiuer lieto I chiari giorni e le tran-



quille notti E' i soau' sospir E' i soau' sospir e' l' dolce e' l' dolce stile che solea risonar in



uersi' en rime risonar in uersi' en rime volti subitamente in doglia' e pianto Odia' uita mi fanno' e bramar

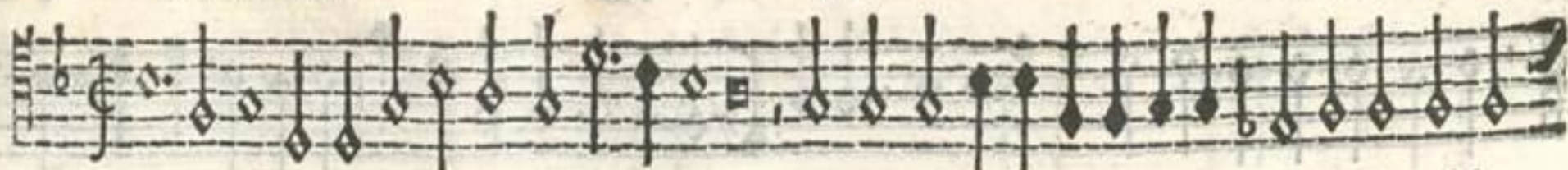


morte Odia' uita mi fanno' e bramar morte Odia' uita mi fanno' e bramar morte e bramar morte. E ij

Prima Parte.

II

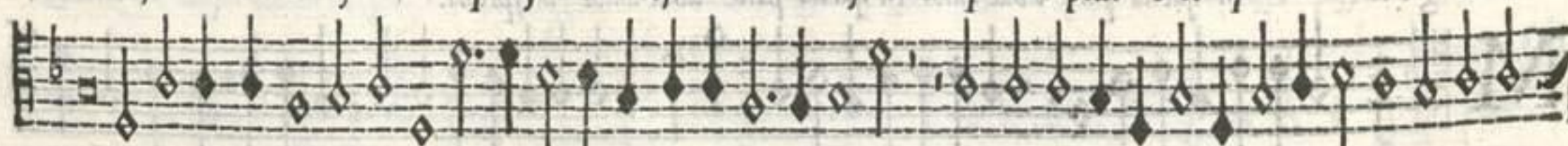
TENORE



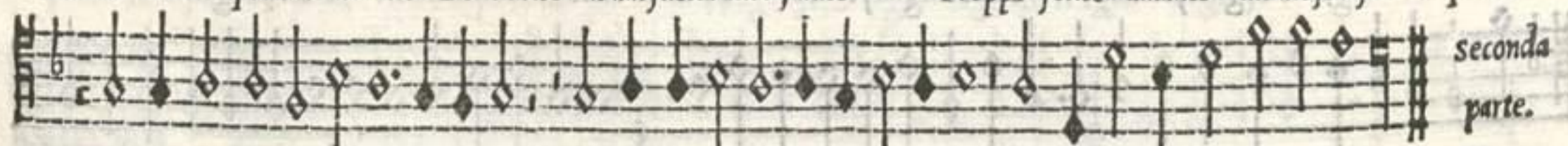
Invidia nemica di uirtu te ch'ai bei principi uolentier contra sti Per qual senz



tier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto e con qual arte'il



mute e con qual arte'il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella



seconda
parte.

che miei prie ghi'humil'e ca sti Grad'alcun tempo ij hor par hor par ch'odi'e rifute.



E pero che con atti'acerbi'e rei Del mio ben pianga e del mio pianger ri da Potria can-



giar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io non l'ami Fia ch'io no l'ami e ch'io non



speri in lei che s'ella mi spauenta che s'ella mi spauenta che s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida.




Rudel acer ba'ine sorabil mor te cagion mi dai Cas



gion mi dai di mai non esser lieto Ma di menar tutta mia uita in pianto E' i giorni' oscuri ij



le dogliose no ti i miei graui sospir non uann' in rime non uann' in rime E' l mio duro



mar tir uince' ogni stile ij uince' ogni stile uince' ogni stile.

P

On fren' al gran dolor ij che ti trasporta che per souerchie uoglie ij
 si perde'l cielo ij si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira ou' el tuo cor aspira Doz
 u' e uia colei ch'altrui par mor ta E di sue belle spoglie ij seco sorride seco sorride
 e sol di te sospira sospira sospira sospira e sol di te sospira E sua fama che spira in molz
 te part' anchor per la tua lingua Pre ga che non estingua Anzi la uoce' al suo nome rischiari Anzi la Anzi la uo-
 ce' al suo nome rischiari se gl'occhi suoi ij ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci ne cari dolci ne chari.



iera stella Fiera stella's el ciel ha forz' in noi E fiera cuna doue nato giac qui E fiera cuna



doue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosfi poi E fiera donna che con gliocchi suoi che con gliocchi suoi ij E con



Parc'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'ond'amor teco non tacqui teco non tacqui che con quell'ar me risaldar la puoi.



A tu prendi' a diletto i dolor miei i dolor miei Ella nō gia perche nō son piu duri per che non



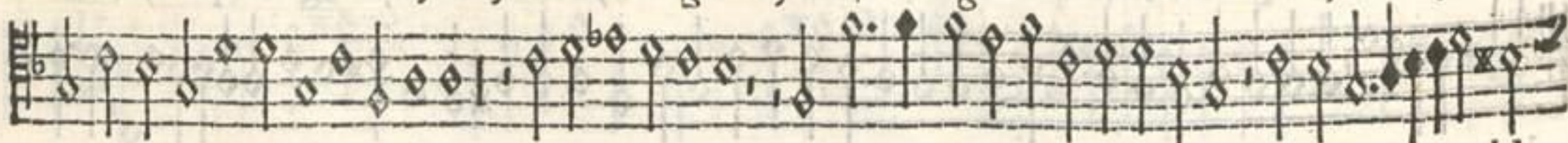
sō piu duri ij nō son piu duri Pur mi consola Pur mi consola che languir che lāguir per lei Mez



gli'e che gioir d'altra et tu m'el giuri et tu m'el giuri Per l'orato tuo stral et io tel crede Per l'orato tuo stral et io tel crede.



vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno E le tenebre nostr' altrui fann' al-



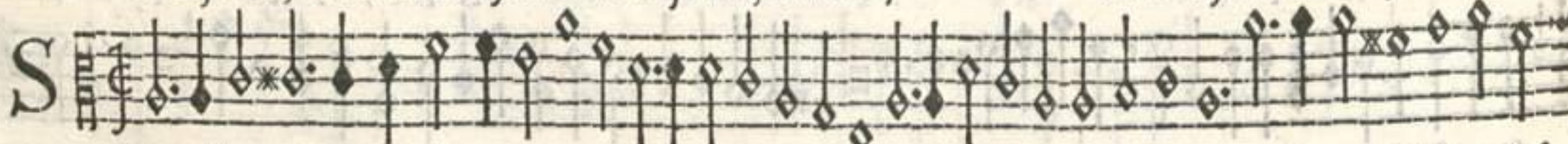
ba altrui fan alba Miro pensoso le crudeli stelle che m'hanno fatto d'insensibil terra d'insensi bil



terra E maledico' il di ch'io uida d'il sole E maledico' il di ch'io uida' il sole ch'io uida' il sole che mi fa' in uist' un



huo che mi fa' in uist' un huo nutrit' in selua che mi fa' in uist' un huo ij nutrito' in selua nutrit' in sel ua.



'io tal' hor muouo gl'occhi' a mirar uoi ij a mirar uoi E la gratia' e belta che'l



ciel ui diede ch'el ciel ut diede Donna saggia e gentil per far ne poi Con inchiostri' e co' cart' al mona



do fede Raggio di cortesia di corte sia specchio di fede Tempio di castita sola sola fra no:



i viscorgh'al secol nostro et sola'here de Esser fatta da Dio de doni suoi de



do ni suoi Esser fatta da Dio de doni suoi. seconda parte. L'hor lasso la man debil' e stanca ca:



de debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chia ro sole s'abbaglian gliocchi al mirar



fiss' intenti Così mentre la forz'al uoler manca Gl'occh'infer mi la man e le parole Lasciano'i miei desir

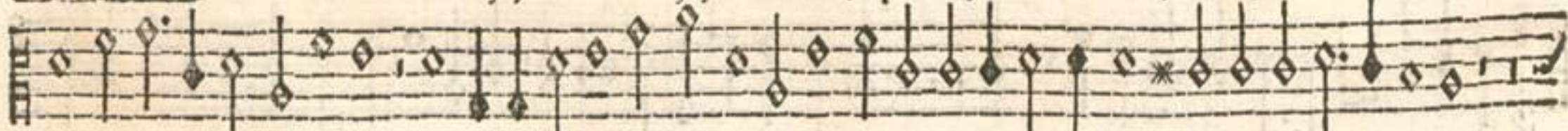


Lasciano'i miei desir Lasciano'i miei desir Lasciano i miei desir gelati e spenti gelati e spenti.

Madrigali di Orlando Libro primo A S F



On lei fuff'io Con lei fuff'io da che fi parte' il fole E non fi uedefs' altri E non fi



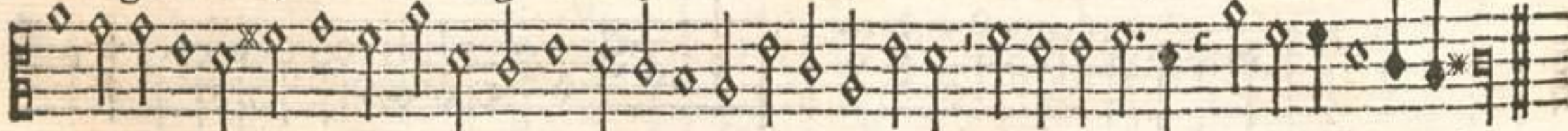
uedefs' altri che le ftelle fol' una nott'e mai non fuffe l'alba E non fi trasformafs' in uerde fel ua



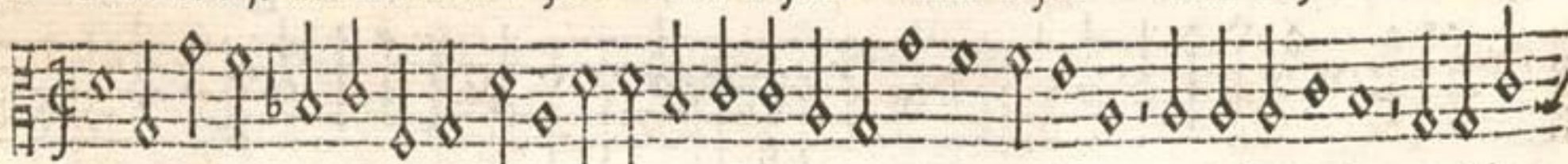
Ch' Apollo la fequia Ch' Apollo la fequia qua giu per terra Ma io fero sotterra' in fecca fel



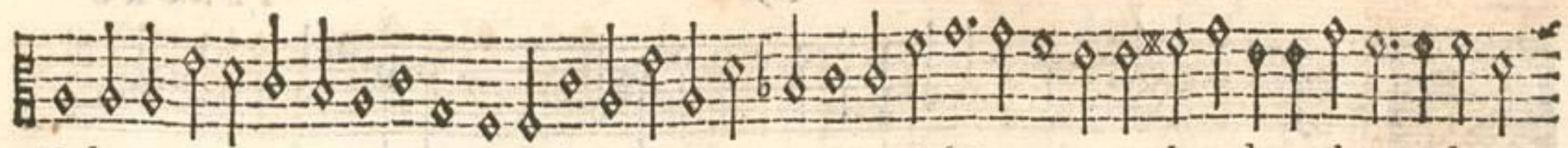
ua E'l giorn' andra ij E'l giorn' andra pien di minute ftelle Prima ch'a fi dolc' alb' arriui' il fole



arriui' il fole Prima ch'a fi dolc' alba' arriui' il fole arriui' il fole arriui' il fole arriui' il fo le.



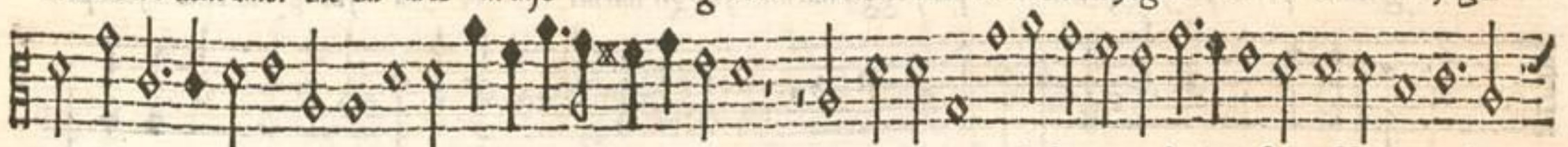
En mi credea paffar mio temp' homai Come paffato' hauea quefti' anni a dietro senz' altro ftudio senz' altro



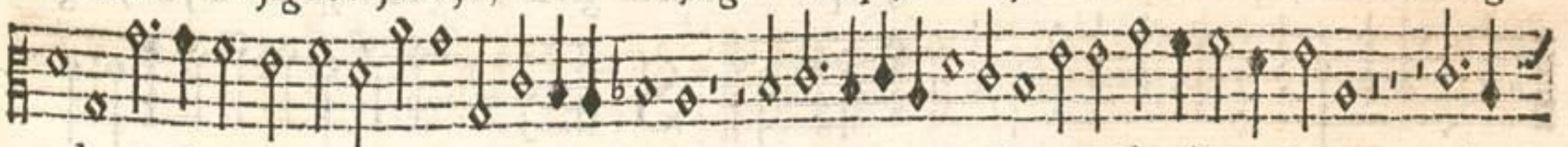
studio et senza nuoui' ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata' uita a che condotto m'hai condotto



m'hai Tu'l uedi' amor che tal' arte m'insegni che tal' arte che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni



che tal' arte m'insegni non so non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa diuenir la dro Del bel lume legz



giadro senz' il qual non uiurei in tanti' affan ni in tant' affanni Così hauesst' i primi' anni Preso



lo stil c'hor prender mi bisogna preso lo stil c'hor prender mi bisogna ch'en giouenil fallir e men uer gogna ch'en



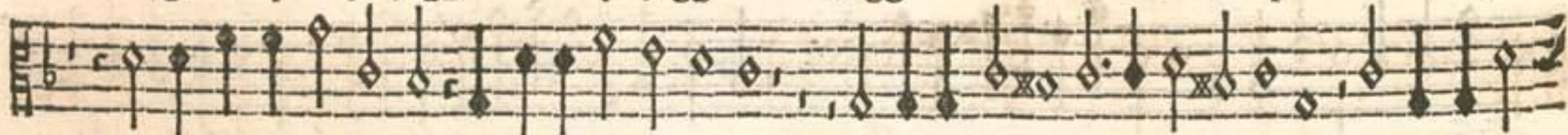
giouenil fallir e men uer gogna ij ch'en giouenil fallir e men uer gogna. F ij



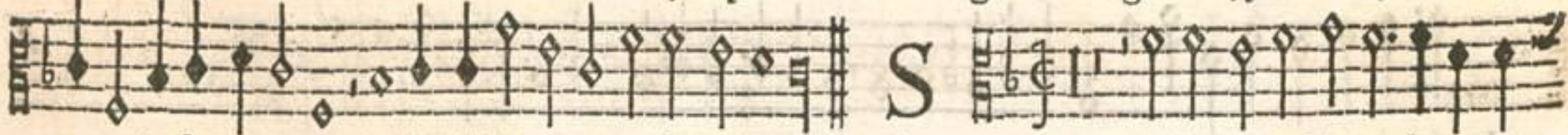
ol' e pensoso' i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a passi tardi' e lenz



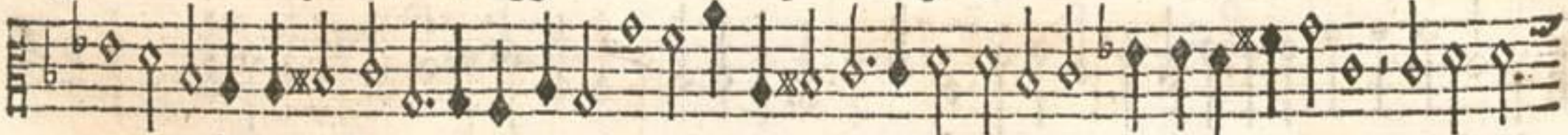
ti E gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti fuggir intenti la rena stampi la rena stampi



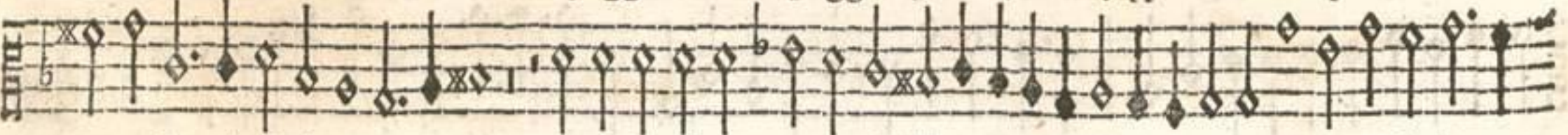
Altro schermo non trouo non trouo che mi scampi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legg



ge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auampi. *Seconda parte.* I ch'io mi cred'homai che monti'e



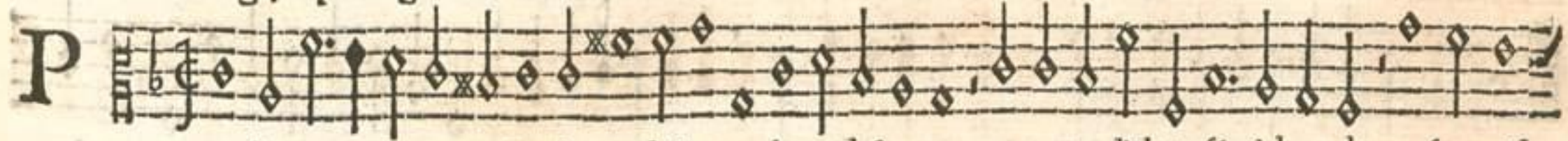
piagge si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge che monti'e piagge E fiumi'e selue sappian di che tempore sia la mia



uita che celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluag ge Cercar non so ch'a:



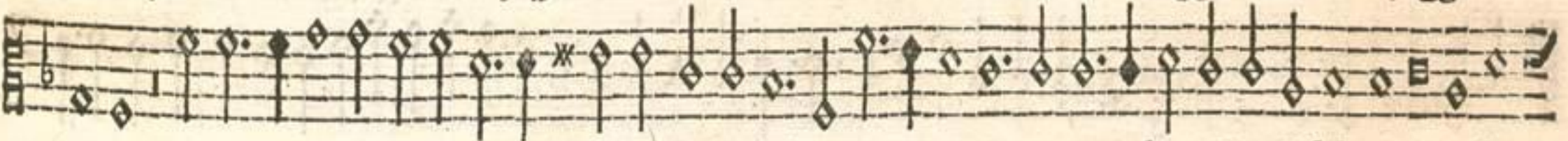
mor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui et io con lui.



P ien d'un uo- go pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fami' al mondo e fammi' al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'in uo lo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir des



uria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolce' e ri a E ueggiola passar si dolce' e ria che



l'alma tre ma per leuarsi' a uolo tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo Questa belz



la d'a mor Questa bella d'amor nemica' e mi a Questa bella d'amor nemica' e mia.



'Altr'hier su'l mezzo giorno ij soua le celeste'ode C'han d'oro' il letto et d'oro' ambe le sponde



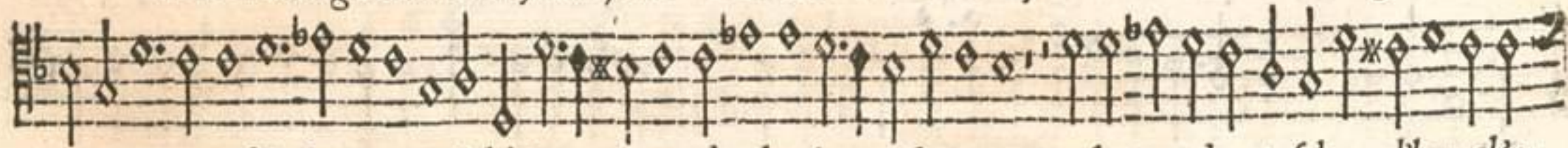
et d'or' ambe le spon de A la bell'ombra de le bianche piume de le bian che piume Del uer'angel di Giove stau'io



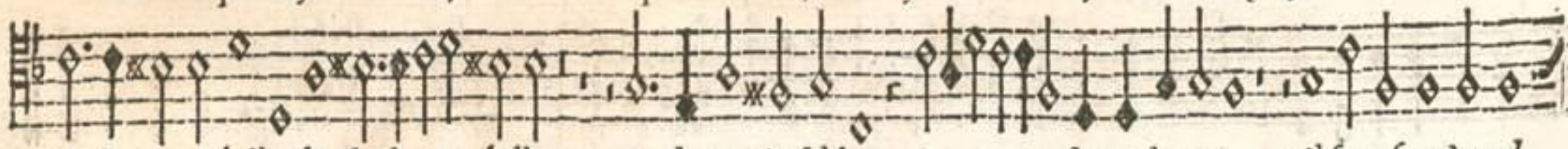
cantand' in uaghe ri me nuoue stau'io cantand' in uaghe rime nuou



ue Et rendea gratie'all'ombra sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben fe lice hora sei ch'i tuoi giorni me



ni si tranquili'e serenti a si dolc'ac que ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al'hora ch'as



secolo piu bello ch'a secolo piu bello L'onde torni'a solchar ij di Pier la naue E'l sacro santo'angel



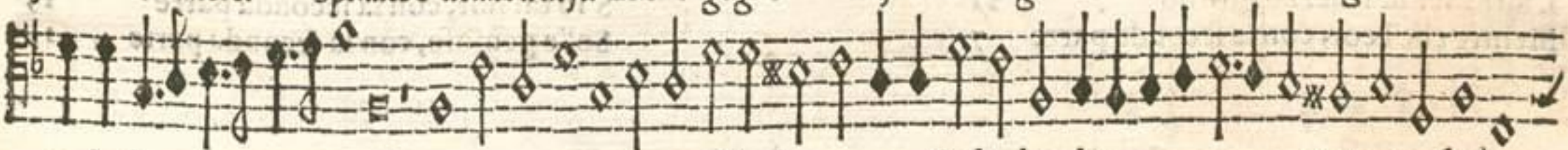
lo Del ciel sostenghi l'una e l'altra chiaue ij Del ciel sostenghi l'un' e l'altra chia ue.



Perche nemica mia Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore Chiudo l'imagin uo-



str' in mezo' al core. spendet' o donna il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgo glio Ou' Amor



non ha lo co E non uer me ij ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio



son per uoi posto' in foco La dou' io uerro meno a poco a poco a poco a poco se cotanta dus



rezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza Tosto noua pietad' in uoi non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secôda parte	11
Canta hor piango, cõ la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e noglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensofo, con la seconda parte	19



