



Rob. Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

GRÖSSERE GESANGWERKE
MIT ORCHESTER ODER MEHREREN INSTRUMENTEN.

PARTITUR.

Zweiter Band.

Genoveva. Oper in vier Acten. Op. 81.

Pr. 24 Mark n.

In elegantem Originaleinband: Preis 26 Mark n.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.



Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nr	ERSTER BAND.	Seite
1.	Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50.	1.
2.	Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 71.	240.
ZWEITER BAND.		
3.	Genoveva, Oper in vier Acten. Op. 81.	1.
DRITTER BAND.		
4.	Beim Abschied zu singen für Chor mit Orchester oder Pianoforte. Op. 84.	1.
5.	Verzweifle nicht im Schmerzenthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Op. 93. s.	66.
6.	Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98 ^b .	113.
7.	Nachlied für Chor und Orchester. Op. 108.	138.
8.	Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 112.	1.
VIERTER BAND.		
9.	Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115.	101.
10.	Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116.	175.
11.	Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). Op. 137.	184.
12.	Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139.	1.
FÜNFTER BAND.		
13.	Vom Paßen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140.	143.
14.	Das Glück von Edenhall. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 143.	1.
15.	Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144.	1.
SECHSTER BAND.		
16.	Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147.	1.
17.	Requiem für Chor und Orchester. Op. 148.	1.
SIEBENTER BAND.		
18.	Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester.	1.

ZWEITER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

GENOVEVA.

Oper in vier Akten.

PERSONEN.

Hidulfus , Bischof von Trier.....	Bariton.	Drago , Haushofmeister	Bass.
Siegfried , Pfalzgraf.....	Bariton.	Balthasar , } Diener in Siegfried's Schloss	Bass.
Genoveva	Sopran.	Caspar , }	Bariton.
Golo	Tenor.	Angelo .	
Margaretha	Sopran.	Conrad , Siegfried's Edelknecht.	

Ritter. Geistliche. Knappen. Knechte. Volk. Erscheinungen.

INHALT.

	Seite
Ouverture.....	1
Erster Akt.	
N ^o 1. Chor und Recitativ. (Chor und Hidulfus.) Erhebet Herz und Hände.....	24
" 2. Recitativ und Arie. (Golo.) Könnt' ich mit ihnen! Weiht' auch mich	38
" 3. Duett. (Siegfried, Genoveva.) So wenig Monden erst, dass ich dich fand.....	47
" 4. Recitativ. (Siegfried.) Dies gilt uns! Zu euch noch.....	52
" 5. Chor. Auf, auf in das Feld	57
" 6. Recitativ und Scene. (Golo.) Der rauhe Kriegermann.....	68
" 7. Finale. (Margaretha, Golo.) Sieh da, welch' feiner Rittersmann	72
Zweiter Akt.	
" 8. Scene, Chor und Recitativ. (Genoveva, Chor der Knechte, Golo.) O weh' des Scheidens, das er that.....	95
" 9. Duett. (Genoveva, Golo.) Wenn ich ein Vöglein wär'.....	109
" 10. Duett und Scene. (Golo, Drago, Margaretha, Genoveva.) Dem Himmel Dank, dass ich Euch finde.....	122
" 11. Arie. (Genoveva.) O du, der über Alle wacht	132
" 12. Finale. (Chor der Knechte und Mägde, Genoveva, Golo, Drago, Balthasar.) Sacht, sacht, sacht aufgemacht.....	136
Dritter Akt.	
" 13. Duett. (Siegfried, Margaretha.) Nichts hält mich mehr.....	176
" 14. Recitativ, Lied, Duett. (Siegfried, Golo.) Ja, wart' du bis zum jüngsten Tag.....	183
" 15. Finale. (Margaretha, Siegfried, Golo, Chor.) Ich sah ein Kind im Traum.....	202
Vierter Akt.	
" 16. Scene, Lied und Arie. (Genoveva, Balthasar, Caspar, Chor.) Steil und steiler ragen die Felsen.....	240
" 17. Scene. (Genoveva, Golo.) Kennt Ihr den Ring.....	256
" 18. Recitativ, Terzett und Scene. (Genoveva, Caspar, Balthasar, Chor.) Weib, heuchelt nicht im letzten Augenblick	267
" 19. Duett. (Siegfried, Genoveva.) O lass es ruh'n dein Aug' auf mir	278
" 20. Doppelchor. Bestreut den Weg mit grünen Mä'n.....	282
" 21. Finale. (Hidulfus, Genoveva, Siegfried, Chor.) Seid mir gegrüsst nach schwerer Prüfung Tagen.....	293

GENOVEVA.

Oper in vier Akten

nach L. Tieck und F. Hebbel

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 81.

Schumann's Werke.

Serie 9. No 3.

Ouverture.

Langsam. (♩ = 50.)

Componirt 1847 und 1848.

Flöten. *pp*

Hoboen. *pp*

Clarinetten in B. *pp*

Fagotte. *pp*

Hörner I. II. in Es. *pp*

Hörner III. IV. in C. *pp*

Trompeten in C.

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Pauken in C.G. *pp*

Violine I. *pp*

Violine II. *pp*

Bratsche. *pp*

Violoncell. *pp*

Contrabass. *pp*

Langsam.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *sfz*, and *pp*. There are also performance instructions like *pp* and *p cresc.*. A section marker 'A' is located at the top right of the system. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves feature dense textures with many notes.

The second system of the musical score continues the composition across 12 staves. It maintains the same key signature and clef arrangement as the first system. The notation includes various dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *pp*, *p*, and *sp*. Performance instructions like *sp*, *p dolce cresc.*, and *p* are present. A section marker 'A' is located at the top right of the system. The music continues with complex rhythmic patterns and textures, including some staves with dense sixteenth-note passages.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, melodic lines, and harmonic accompaniment. Dynamics such as *cresc.* and *p* are used throughout to indicate changes in volume and intensity. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Leidenschaftlich bewegt. (♩ = 140.)

The second system of the musical score continues the piece. It features 12 staves with complex musical notation. Dynamics include *p dolce*, *sp*, and *cresc.*. The tempo marking *Leidenschaftlich bewegt.* is repeated. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system, with some staves featuring more active rhythmic patterns.

Leidenschaftlich bewegt.

4

This system contains the first 12 measures of the score. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *p*. The first measure is marked with a '4' in the top left corner.

This system contains the second 12 measures of the score, continuing from the first system. It maintains the same complex multi-staff structure. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings like *cresc.* and *sf* are used throughout to indicate changes in volume and emphasis. The overall texture is highly detailed and rhythmic.

B

Musical score for the first system, measures 1-7. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

B

Musical score for the second system, measures 8-14. It includes a 'SOLO.' section, dynamic markings like 'p' and 'sfz', and performance instructions such as '(in Es.)' and '(in B.C.)'.

Musical score system 1, measures 1-12. It features a piano introduction with a *cresc.* marking. The score includes staves for strings and woodwinds. A section labeled *(in Es)* begins in measure 6. The system concludes with a *C* time signature change in measure 12.

Musical score system 2, measures 13-24. It continues the piano introduction with *cresc.* markings. The *(in Es)* section continues. In measure 18, the woodwinds play the phrase *sehr frisch*. The system ends with a *C* time signature change in measure 24.

Musical score system 1, consisting of 12 staves. The top staff is marked *p dolce*. The second staff is marked *cresc.*. The third staff is marked *cresc.*. The fourth staff is marked *p dolce*. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff is marked *cresc.*. The seventh staff is marked *cresc.*. The eighth staff is marked *cresc.*. The ninth staff is marked *cresc.*. The tenth staff is marked *cresc.*. The eleventh staff is marked *cresc.*. The twelfth staff is marked *cresc.*.

Musical score system 2, consisting of 12 staves. The first staff is marked *(in B.C.)*. The second staff is marked *(in B.C.)*. The third staff is marked *(in B.C.)*. The fourth staff is marked *(in B.C.)*. The fifth staff is marked *(in B.C.)*. The sixth staff is marked *(in B.C.)*. The seventh staff is marked *(in B.C.)*. The eighth staff is marked *(in B.C.)*. The ninth staff is marked *(in B.C.)*. The tenth staff is marked *(in B.C.)*. The eleventh staff is marked *(in B.C.)*. The twelfth staff is marked *(in B.C.)*.

This system contains the first 12 measures of the score. It features a complex arrangement of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large 'D' is placed above the staff in the 10th measure.

This system contains the second 12 measures of the score. It continues the musical composition with similar notation to the first system. A large 'D' is placed below the staff in the 10th measure. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are vocal parts. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the marking "(in E) sol" and dynamic markings "ff" and "sol". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the word "getheilt" appearing in the seventh staff. The system concludes with a double bar line.

This system contains the next six staves of the musical score. The top two staves are vocal parts. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with dynamic markings "f sempre" and "ff sempre". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the word "getheilt" appearing in the seventh staff. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to D major is indicated by the text "(in D)" on the sixth staff. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, consisting of 12 staves. This system features a "SOLO" section starting on the eighth staff, with dynamic markings such as "p dolce" and "dim.". The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top staff features a melodic line with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The second and third staves show a vocal line with notes and rests, also marked with *dim.*. The fourth staff is a bass line with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The fifth staff is a tenor line with notes and rests, marked with *(in B basso) p dolce* and *dim.*. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *dim.*. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *dim.*.

The second system of the musical score consists of 11 staves. The top staff features a melodic line with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The second and third staves show a vocal line with notes and rests, also marked with *dim.*. The fourth staff is a bass line with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The fifth staff is a tenor line with notes and rests, marked with *(in B basso) p dolce* and *dim.*. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *p dolce* and *dim.*. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *dim.*. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment with notes and rests, marked with *dim.*.

Musical score for the first system, consisting of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *al*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *allegro* and *(in E)*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Musical score for the second system, continuing from the first system. It features 12 staves with various musical notations. Dynamics include *sempre f*. Performance instructions include *allegro* and *(in C)*. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic material.

This system contains the first two systems of a musical score. The first system (measures 1-8) features a vocal line with the instruction *sempre f* and a piano accompaniment. The second system (measures 9-16) continues the vocal line and piano accompaniment, with the instruction *sempre f* repeated. The piano part includes a section labeled *getheilt* (divided) in measures 11-12, which is a complex rhythmic pattern.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system (measures 17-24) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 25-32) continues the vocal line and piano accompaniment, featuring a *V^o* (Vocal) section in measures 27-28.

Musical score system 1, measures 1-10. The system consists of 12 staves. The top staff is marked with *p. cresc.*. The second staff is marked with *p cresc.*. The third staff is marked with *p cresc.*. The fourth staff is marked with *p cresc.*. The fifth staff is marked with *sfp cresc.*. The sixth staff is marked with *sfp cresc.*. The seventh staff is marked with *sfp cresc.*. The eighth staff is marked with *sfp cresc.*. The ninth staff is marked with *sfp cresc.*. The tenth staff is marked with *sfp cresc.*. The eleventh staff is marked with *sfp cresc.*. The twelfth staff is marked with *sfp cresc.*.

Musical score system 2, measures 11-20. The system consists of 12 staves. The top staff is marked with *cresc.*. The second staff is marked with *cresc.*. The third staff is marked with *cresc.*. The fourth staff is marked with *cresc.*. The fifth staff is marked with *cresc.*. The sixth staff is marked with *cresc.*. The seventh staff is marked with *cresc.*. The eighth staff is marked with *cresc.*. The ninth staff is marked with *cresc.*. The tenth staff is marked with *cresc.*. The eleventh staff is marked with *cresc.*. The twelfth staff is marked with *cresc.*.

G

(in C. G.)

G

G

SOLO

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (5-8) are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando) at the beginning of the first staff, followed by *cresc.* (crescendo) markings on staves 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A rehearsal mark **H** is placed above the first staff in the fourth measure. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves have long horizontal lines indicating sustained notes or rests.

The second system of the musical score continues from the first system and also consists of 12 staves. It maintains the same key signature and clef arrangement. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) on staves 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A *mf dolce* (mezzo-forte dolce) marking appears on the top staff in the final measure of the system. The music continues with intricate rhythmic figures and some staves end with long horizontal lines. A rehearsal mark **H** is visible at the bottom of the system.

mf dolce

mf dolce

(in E.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts, showing complex melodic lines with various ornaments and dynamics. The bottom eight staves (5-12) are for the piano accompaniment, featuring a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) continue the vocal parts. The bottom eight staves (5-12) continue the piano accompaniment. A *SOLI* marking is present in the fifth staff of this system, indicating a solo section for the vocal part. The system concludes with a *dim.* marking.



Musical score system 1, consisting of 12 staves. The top four staves (1-4) feature melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom eight staves (5-12) provide harmonic support with chords and bass lines. The word "cresc." is written above the first four staves, indicating a dynamic increase. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values.



Musical score system 2, consisting of 12 staves. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values. The notation is dense, with many notes and ornaments.

Musical score system 1, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." is written above several staves, indicating a crescendo. The system concludes with a fermata over a final chord.

Musical score system 2, consisting of 12 staves. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features multiple instances of "cresc." markings. A specific instruction "getheilt" is written above one of the staves. The system ends with a fermata.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (top) features a melodic line with many slurs and accents. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff (bottom) contains a rhythmic bass line with frequent trills. Dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) are used throughout to indicate volume changes. The piece concludes with a final chord in the first staff.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics 'getheilt' appearing on the second and third staves. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score is marked with a forte dynamic (*fff*) throughout. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

This page of musical score consists of 15 staves. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, chords.
- Staff 3: Treble clef, chords.
- Staff 4: Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, chords.
- Staff 6: Treble clef, chords.
- Staff 7: Bass clef, chords.
- Staff 8: Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Bass clef, chords.
- Staff 10: Treble clef, chords.
- Staff 11: Treble clef, chords.
- Staff 12: Bass clef, chords.
- Staff 13: Bass clef, chords.
- Staff 14: Bass clef, chords.
- Staff 15: Bass clef, chords.

Dynamic markings include *f* and *ff* throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

ERSTER AKT.

Grosser Schlosshof in Siegfried's Burg. Rechts Siegfried's Schloss, zu dessen Hauptthor eine Treppe führt; gegenüber eine Kirche, ebenfalls mit Treppe. Den Hintergrund bildet eine hie und da mit Ephen bewachsene Mauer, in deren Mitte das Burgthor mit Zugbrücke, durch welches man auf eine malerische Landschaft blickt. In der Kirche wird Gottesdienst gehalten. Die Bühne ist voll von Rittern, Edelknechten und niederem Volke, das zum Theil kuet. Unter den Rittern ist auch Golo sichtbar.

N^o 1. Chor und Recitativ.

(M. M. ♩ = 60.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner II. in F.

Hörner III. IV. in C.

Trompeten in C.

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Pauken in C. G.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

VIOLOCELL.

Sopran. Alt.

Tenor. Bass.

Violoncell.

Contrabass.

CHOR.

Er. he. bet Herz und Hän. de voll An. dacht himmel. an zu ihm, dess' Macht ohn' En. de, dem All' wir un. ter.

R. S. 81.

thant! Sein Reich, es soll be.stehn in al. ler E.wig.keit, für ihn zum Tod zu geh'n, sind all.zeit wir be.reit! Was sollt' uns bringen

Etwas lebhafter.

cresc. *f* *dim.* *f*

cresc. *f* *dim.* *f*

cresc. *f* *dim.* *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *f*

cresc. *f* *p* *f*

cresc. *f* *dim.* *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Muta in D.

Muta in D.A.

Etwas lebhafter.

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

(Hilffus tritt mit grossem Gefolge aus der Kirche.) mit Kraft

Zu einem

cresc. *f* *dim.* *f*

Schaden, will er nur mit uns sein, er ist der Quell der Gnaden, das Heil bei ihm allein.

cresc. *f* *dim.* *f*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Etwas lebhafter.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
gott-gefäll'gen Kampfe rüset ihr euch! Es gilt dem Erzfeind unsers Glaubens, Abdorhaman, der aus Spanien in das Frankenreich herein ge-

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn. I. II.
Hörn. III. IV.
Tromp. in D.
Pk. in D. A.

brochen.
Chor (sich erhebend)
Ver-der-ben ihm, Ver-der-ben ihm!

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "Tapfern dieses Landes auf, den Frechen mit dem Schwert zu strafen." The third system features the vocal line with lyrics: "Heil Karl Mar-tell, Heil Karl Mar-tell!" and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

Tapfern dieses Landes auf, den Frechen mit dem Schwert zu strafen.

In seinem

Heil Karl Mar-tell, Heil Karl Mar-tell!

Clar.

Fag.

Hörner III. IV.

Na - men fordr' auch ich euch auf: be - waff - ne Je - der sich, der Kraft ein Schwert zu tra - gen in sich fühlt, dem

ed - len Pfalzgraf Siegfried, dem Karl des Krieges Führung anver - traut, zum heil' - gen Zug sich an - zuschlie - ssen, zu

The musical score on page 30 is a complex orchestral and choral arrangement. It begins with a series of staves for strings and woodwinds, featuring long, sustained notes with a *cresc.* (crescendo) marking. The brass section enters with a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "schützen Christi Kreuz!" and "Wir sind bereit, wir sind bereit!". The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with the instruction *ff mit aller Kraft* (fortissimo with all force).

Tempo wie zu Anfang.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo wie zu Anfang.' The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings, with some notes being tied across measures.

Tempo wie zu Anfang.

The second system continues the musical score. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining staves. The piano part is characterized by dense, rhythmic chordal textures. The tempo remains 'Tempo wie zu Anfang.'

getheilt

strel - te denn, du ta - pfre Schaar, der Christenheit zu Ruhm und Ehr! Der

Wir sind bereit

zu Kampf und Streit,

Tempo wie zu Anfang.

The third system of the musical score consists of two staves, primarily for piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo wie zu Anfang.' The music is simpler in texture, featuring a clear melodic line.

En - gel Heer fleuch vor dir her, der Herr sei mit dir im - mer - dar! Sein

für Christ den Herra zum Tod zugoh! Sein

(Hilffes)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom four staves are piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and two additional staves for the piano part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines are sparse, with many rests, while the piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

schreitet die Stufen der Kirchentreppe herunter und geht, von einem grossen Gefolge begleitet, das ihm aus der Kirche nachfolgt, langsam ab. Dem Zug

Reich, es soll be - - stehn in al - ler E - wig - - keit, für

Reich, es soll be - - stehn in al - ler E - wig - - keit, für

Wir sind be - reit,

wir sind be - reit, für

The upper portion of the page contains a complex musical score. It features a grand staff with multiple systems. The piano accompaniment is dense, with intricate patterns in the right hand and more rhythmic, block-like figures in the left hand. The vocal lines are interspersed, with some staves showing rests, indicating that the voices are silent during these sections.

aus der Kirche schliesst sich nach und nach die andere auf der Bühne versammelte Menge an.)

This section contains the vocal entries and piano accompaniment for the lyrics. The lyrics are: "ihn zum Tod zu gehn, sind allzeit wir bereit! Was". The vocal lines are written in both tenor and bass clefs. The piano accompaniment consists of simple harmonic support for the vocal lines, with chords and moving lines in both hands.

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes a right hand with trills and a left hand with chords. The lyrics are in German: "sollt' uns brin - gen Scha - den, will er nur mit uns". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *poco*, and *a poco*. The tempo is indicated as *tr* (trillo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

sein; er ist der Quell der Gna - - den, das Heil bei ihm al - -
 sein; er ist der Quell der Gna - - den, das Heil bei ihm al - -

(Solo allein bleibt auf der Bühne zurück.)

Musical score for page 37, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various instruments and vocal parts. Key elements include:

- Dynamic markings:** *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) are used throughout the score.
- Lyrics:** The word "geheilt" appears in the lower right section of the score.
- Performance instructions:** "lein." (likely "leinen" or "leinen") is written below the lower vocal staves.
- Notation:** The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Nº 2. Recitativ und Arie.

Die Viertel wie vorher.

Flöten.	
Hoboen.	
Clarinetten in B.	
Fagotte.	
Hörner I. II. in F.	
Trompeten in C.	
Violine I.	
Violine II.	
Bratsche.	
GOLLO.	
Violoncell.	
Contrabass.	

Die Viertel wie vorher.

	<i>pp</i>

	<i>espress.</i>

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sp* and *p dolce*, and performance instructions like *sehr ausdrucksvoll* and *nur 2 Br.*.

Wä - r es auch der Frie - den! Frie - den zieh' in mei - ne Brust,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a *Solo* marking and dynamic markings like *p*. The lyrics continue with "sänf - tige das tie - fe Leid...".

sänf - tige das tie - fe Leid, der Gefüh - le grim - men Streit... Frie - den, Frie - den,

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "zieh, o zieh in mei-ne Brust!". The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *sf* (sforzando forte).

zieh, o zieh in mei-ne Brust! Trüb will Al-les mir er-schei-nen, wie die

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Sonn' auch golden scheint... Könn' ich kla-gen, könn' ich wei-nen Thränen, wie ich sonst geweint! Wie". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamic markings include *sp*, *sf*, *p* (piano), and *sfz* (sforzando).

Sonn' auch golden scheint... Könn' ich kla-gen, könn' ich wei-nen Thränen, wie ich sonst geweint! Wie

Sehr lebhaft. (♩ = 120.)

an - ders mein Sin - nen in früh - ren Ta - gen! Da trieb's mich hin - aus zu Kampf und Straus! Kein Ross - mir zu

Sehr lebhaft.

wild, kei - ne Kluft mir zu breit, zu eng das Ge - fild, kein Ziel mir zu weit, kein Ziel mir zu weit! Und

Muta in E

schwäng beim gastlichen Mah - le zum vol - len Po - kal - em - por - sich der Sang! Das war in

Tutti
arco

Tempo wie zu Anfang der Arie.

ritard.

nur 2 Br.

p dolce
schr innig

espress
dolce

pizz.

ritard.

frü - heren Tagen, in frü - heren Tagen... und jetzt!... Frie - den, zieh in mei - ne

Tempo wie zu Anfang der Arie.

espress.
p dolce
p dolce

Brust, sänf. - ti - ge das tie - - le

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a string quartet with first and second violins, violas, and cellos/double basses. The vocal line begins with the lyrics 'Brust, sänf. - ti - ge das tie - - le'. Performance markings include 'espress.' for the vocal line and 'p dolce' for the piano accompaniment.

Leid, der Ge - füh - le grim - men Streit, sü - sser Frie - den, zieh in meine Brust!

dolce
arco
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line continues with the lyrics 'Leid, der Ge - füh - le grim - men Streit, sü - sser Frie - den, zieh in meine Brust!'. The piano accompaniment features various dynamics and articulations, including 'dolce', 'arco', and multiple instances of 'f' (forte). The score includes detailed notation for the vocal line and the string quartet.

Trüb will Al - les mir er - scheinen, wie die Sonn' auch gol - den scheint... Könnt' ich

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sp* and *cresc.*.

klu - gen, könnt' ich wei - nen Thrä - nen, wie ich sonst geweint!

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dolce* and *Tutti*.

Siegfried! Siegfried! Du ein zweiter Vater mir, dem ich Al - les danke, was hast du mir ge - than! Zum Hü - ter deines

Weibes hast du mich be - stellt!... Und ich, ein Mensch, soll diesen Him - mel wahren!... Ich seh' sie

stringendo

nahn,...

könn' ich flüchten, ver - bergen mich, wohin kein Strahl der Sonne dringt!

stringendo

(Er tritt in den Hintergrund.)

Nº 3. Duett.

Sehr mässig. (♩ = 76.)

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in A.
- Fagotte.
- Hörner I. II. in D.
- Hörner III. IV. in D.
- Trompeten in B.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- GENOVEVA.
- SIEGFRIED.
- Violoncell.
- Contrabass.

The first system of the musical score includes staves for Flöten, Hoboen, Clarinetten in A, Fagotte, Hörner I. II. in D, Hörner III. IV. in D, Trompeten in B, Violine I, Violine II, Bratsche, GENOVEVA, SIEGFRIED, Violoncell, and Contrabass. The tempo is 'Sehr mässig' with a quarter note equal to 76 beats. The score features various dynamics such as *mf* and *sp*.

Sehr mässig.

The second system continues the musical score with staves for Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hör. I. II. (Horns I & II), and SIEGFRIED. The vocal part for SIEGFRIED includes the lyrics: "So we-nig Mon-den erst, — dass ich dich fand, und schon entreisst dich mir ein streng Ge-". The score includes dynamic markings like *mf* and *sp*.

GENOVEVA.

Ob auch getrennt, uns eint ein heilig Band, in fernste Ferne reicht der Liebe
 schick.

dolce *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Hör. I. II.

Blick. Würst du kein Held, du wärest Siegfried nicht, ... und keine
 Du bist ein deutsches Weib, so klagen nicht! Soll' ich ertragen unsers Glaubens Schmach?

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.* *cresc.* *sp* *sp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p dolce

Kla - ge sen - det' ich dir nach. Wo du auch weilst, dir folgt die Lie - be nach,
 Sollt' ich er - tragen un - sers Glaubens Schmach? Der Trübsal Nacht folgt einst ein

cresc.

p

colla parte

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

wo du auch weilst, dir folgt die Lie - be nach, wo du auch weilst, dir folgt die Lie - be, die Lie - be
 Freu - dentag, der Trübsal Nacht folgt einst ein Freu - den - tag, der Trüb - sal Nacht folgt einst ein Freu - den - Freu - den.

nach. Der dich mir gab, er se-he mich be-reit, auf sein Ge-bot mein Lieb-stes hin-zu-ge-ben, der
tag. O herr-lich Strei-ten, für die Chri-sten-heit des Krie-ges Ban-ner glor-reich zu er-he-ben, o

Schneller.

dich mir gab, er se-he mich bereit, auf sein Ge-bot mein Lieb-stes hin-zu-ge-ben.
herrlich Streiten, für die Chri-sten-heit des Krie-ges Ban-ner glor-reich zu er-he-ben!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p dolce
p dolce
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.

Hör. III. IV."

Ge. lieb. ter Mann... Beglückt, wem solch ein Held ge. ge. ben!

Ge. lieb. tes Weib... Beglückt, wem solch ein Weib ge. ge. ben!

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The top two staves are vocal staves for the male and female parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: "Ge. lieb. ter Mann... Beglückt, wem solch ein Held ge. ge. ben!" and "Ge. lieb. tes Weib... Beglückt, wem solch ein Weib ge. ge. ben!".

Hör.

2 Tromp. in B hinter der Scene links.

2 Tromp. in B hinter der Scene auf der rechten Seite

Detailed description: This system continues the musical score. It includes vocal staves, piano accompaniment, and two trumpet parts. The piano accompaniment features complex textures with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The lyrics "Hör." are present. The trumpet parts are marked "2 Tromp. in B hinter der Scene links." and "2 Tromp. in B hinter der Scene auf der rechten Seite".

Nº 4. Recitativ.

Die Viertel wie vorher die Halben.

accel.

Im Tempo. (♩ = 88.)

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner III. IV. in C.
Trompeten in Es.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GENOVEVA.
GOLO.
SIEGFRIED.
DRAGO.
Violoncell.
Contrabass.

Recit. (zu den Dienern gewendet)
Dies gilt uns! Zu euch noch wenige Worte! Drago, treu hast du dich stets bewährt

accel. *mf* *accel.* *mf*

Die Viertel wie vorher die Halben. Im Tempo.

Fag.
SIEGFRIED.
DRAGO.

del - ner Pfl. - ge sei ver - traut mein Ge - sin - de, halt' es wohl! (mit Ehrerbietung) Und vor Al - len nimm dich an die - ses
Euer Schelden schmerzt uns tief.

espress. *sf*

(auf Angelo deutend)

Armen! Ist die Red' ihm auch ver-sagt, ein treu Gemüth spricht aus seinem Auge,... kränkt ihn nimmer!

Wie Ihr sagt, so wird's ge.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör. III, IV. in C Muta in H.

GENOVEVA.

(Golo erblickend) Wie bleich er sieht!

El. ner fehlt noch... Go - lo, du, der Nächste meinem Hause, stehst so fern? Möch. test

than. Wie ver-stört!

pizz. arco

pizz.

Hob.

Cl. Muta in A.

Fag.

Hör. III. IV. in H.

Tromp. in Es.

GENOVEVA.

GOLO. Es schmerzt der Abschied ihn vor Allen!

Ihr sagt's!

gern wohl mit mir in den Krieg? Bes. ser dienst du hier mir... Sieh, nur dem

arco

Hob.

Fag.

Hör.

SIEGFRIED.

Be-sten möcht' ich meiner Güter Bestes an-vertraun... Der bist du! Meines Wei-bes

ritard. Etwas bewegter. (♩ = 126.)

ritard.

(zu Golo herzlich)

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hör.

gestopft

(zu den anderen Dienern)

nimm dich an, wo sie Man. nes Schutz be. darf! Und ihr, seht in Go. lo hier eu. ern un. um.

GOLO.

Einen Würd'gern wohl als mich mücht' ich, dass Ihr

schränkten Herrn, dienet Ihm, als wür' ich's selbst!

pizz.

pizz.

Fl.

Kleine Flöte mit Fl. I.

colla parte

Im Tempo.

Hob.

Fag.

Hör.

2 Tromp. in E hinter der Scene.

(hinter der Scene links)

GENOVEVA.

GOLO.

SIEGFRIED.

GOLO. (zu Genoveva)

fän - det...

Gern nehmi' ich Euch zum Ritter an!

Edle Gräfin, viel zu gut denkt Ihr von mir! Spart die Wor - te! Viel zu

Im Tempo.

ohne kl. Flöte

poco rit.

2 Tromp. in E im Orchester

(hinter der Scene rechts)

(Die 4 Tromp. hinter der Scene zusammen)

SIEGFRIED.

gut! Kost. bar, kost. bar ist die Zeit, der Ruf der Trompe. - te sagt's.

Auf! führt mein Schlachtross vor!

(hinter der Scene rechts)

Tenor.

(hinter der Scene links)

Auf!

poco rit.

Nº 5. Chor.

Die Viertel etwas langsamer als vorher. (♩=132.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in E.

Hörner III. IV. in H.

Trompeten in E.

Trompeten.
(auf der Bühne)

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Pauken in E. II.

Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

GOLO.

SIEGFRIED.

(Genoveva und Siegfried in langer, inniger Umarmung. Golo steht seitwärts, die Beiden beobachtend.)

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Chor.

Auf!

Auf, auf in das Feld! Graf Siegfried der Held, er führt das Heer, er führt

Die Viertel etwas langsamer als vorher.
R. S. 81.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Leb wohl!". The second system features a vocal line with the lyrics "es zur Ehr! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge- schiedensein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald". The third system contains a vocal line with the lyrics "es zur Ehr! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge- schiedensein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald". The fourth system contains a vocal line with the lyrics "es zur Ehr! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge- schiedensein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald". The fifth system contains a vocal line with the lyrics "es zur Ehr! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge- schiedensein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald".

(Der erste Chor der Krieger erscheint im Vorüberziehen auf der Bühne.)

es zur Ehr! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge- schiedensein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Auf Wie . . . der, schön! (für sich)
O wie sie küsst!

Leb wohl! Auf

cresc. poco a poco

kehrn wir zu rück! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge . . . schieden sein muss! Mit uns ist das Glück, bald bald

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco

arco

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

più forte e sempre più cresc.

(für sich)

Man fühlt's, in dem — man'sieht!

Wie — — — der sehn!

(Ein Knappe kommt zu Golo, deutet ihm, das Ross stehe bereit.)

Zweiter Chor.
(Der Chor der Tenöre, erst hinter der Bühne singend, kommt immer näher und näher und erscheint endlich ganz auf der Bühne.)

mf *cresc. poco a poco*

Karl Martell, Karl Martell, tapf' rer Ham - mer, — — — al - lem Hel - den - volk zum Jammer!

— kehrt wir zurück! Auf, — — — auf in das Feld! Graf — — — Siegfried der Held, er — — — führet das Heer, er führt — — —

più forte e sempre più cresc.

arco

più forte e sempre più cresc.

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand and a grand staff with piano and bass clefs.

(zu Siegfried) O könnt' ich mit dir! Leb
 Herr, das Ross steht bereit!
 Ge. trost und fas. se dich!

Der Feind der soll der Ambos sein, da schla. gen wir wa. cker.
 es zur Ehr! Fein's Liechen, ein Kuss! Ge. schied sein muss! Mit uns ist das Glück bald bald

Musical score for vocal lines with German lyrics.

wohl, leß wohl!
 (Siegfried umarmt und küsst Genoveva zum letzten Mal.)
 drauf und drein! Karl Mar.tell! Wie klin . get der Ham . mer so
 — keh'r'nw'irzurück! Fein's Liebchen,einKuss! Ge . schiedensein muss! Mit uns ist das Glück,bald,bald—

B

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'trumm' marking and a complex rhythmic pattern in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(Siegfried bestiegt sein Pferd, reicht Golo, Angelo und Drago die Hand zum Abschied, und reitet, mit einer Handbewegung Genoveva noch einmal grü-

B

Karl Martell, Karl Martell, tapf' rer Ham - mer, — al - lem Hei - den - volk zum Jammer.
 stark und hell! Karl Mar.tell! Karl Martell, tapf' rer Hammer!
 keh'n wir zu.rück! Auf, — auf in das Feld! Graf — SiegfriedderHeld, er — füh.ret dasHeer, er führt —

This system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'trumm' marking. The key signature remains three sharps.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

(Die Bühne wird nach und nach

verschwindet, ab. Siegfried's Diener entfernen sich mit den abziehenden Heerestruppen.)

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Der Feind, der soll der Ambos sein, da schla . gen wir wa . tker
Al . lem Hei . den volk zum Jam . mer!
es zur Ehr! Feins Liebchen, ein Kuss! Ge . schieden sein muss! Mit uns ist das Glück, bald bald
Wie klingt der Hammer

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German.

leer bis auf Golo und Geneveva; letztere ist ohnmächtig auf eine Steinbank niedergesunken. Golo hält sie in seinen Armen.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German.

drauf und drein! Karl Mar. tell! Wie klin - get der Ham - mer -
 stark und hell! Karl Martell! Wie klingt der Hammer
 - keh'r wir zurück! Fein's Liebchen, ein Kuss! Ge - schieden sein muss! Mit - uns ist das Glück bald, bald -

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

Muta in A.

stark und hell! Karl Mar. tell!

stark und hell! *sempre dim.* Karl Mar. tell!

kehr'n wir zu rück! Mit uns ist das Glück, das Glück! Bald kehr'n wir zu.

pizz.

sempre dim.

sempre dim.

The musical score consists of multiple staves. The top section features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom section features a piano solo with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance directions include "(hinter der Scene)" and "(ganz aus der Ferne)".

pp *ppp* (hinter der Scene) *pp*

Karl Mar. tell! (ganz aus der Ferne) *pp*
 Karl Mar. tell! Karl Mar. tell, Karl Mar.

rück, bald — keh'n wir zu-rück, mit uns ist das Glück!

Nº 6. Recitativ und Scene.

Die Halben etwas schneller wie vorher.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I.II. in A.

Trompeten
(auf der Bühne.)

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GOLO, GENOVEVA.

Chor Tenor.

Violoncell.

Contrabass.

pp dolcissimo

pp

pp dolcissimo

pp

pp dolcissimo

pp

pp dolcissimo

pizz.

pizz.

pizz.

GOLO. p

Der

tell!

arco

pp espressivo

arco

pp espressivo

pizz.

Die Halben etwas schneller wie vorher.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

arco

arco

arco

arco

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

arco

ritenuto

p dolce

rau. he Kriegsmann! Auf das Schwert versteht er sich, auf Stoss und Hieb... auf Lie - be nicht! Er hat's ihr angethan!

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hör.
pizz.
arco
p dolce
arco
pp
poco cresc.
pizz.
p dolce
arco
pp
poco cresc.
pizz.
arco
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Solo
Tutti
p dolce
p dolce
pp
poco cresc.
pp

Stirbt sie, ich will nicht knirschen! Doch, sie seufzt! Das hol - de Le - ben kehrt zu -

Cl.
Fag.
p
mf
p
mf
cresc.
sp
p
p
cresc.
sp
p
p
cresc.
sp
pp
rück, und auf die Lip - pen tritt das er - ste Roth! O Lip - pen, sü - sse Lip - pen! Wer euch küsst, der

Die Viertel wie vorher die Halben.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hör.

p dolce *getheilt*

stiehlt sich hier die ewige Seligkeit, denn nie verglühte in solcher Kuss... nie, nie! Ich könnt' es thun, ich bin al-

(sich umsehend)

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hör.

ppp *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

accelerando

lein... die heiligen Augen stehn noch nicht wie Cherubim abwehrend vor dem Paradies... Ich
1 Veell allein.

(aber fest)

Im Tempo.



This section includes the vocal line for GENOVEVA with lyrics: "(Margaretha streckt am Eingang des Burghores den Kopf hervor u. zieht sich schnell wieder zurück.) GENOVEVA. (innig) will, ich muss sie küs-sen! (Er küsst sie.) Mein". It also includes piano accompaniment with various markings such as "p espress.", "dim.", "pp", "ppdolce", "dolce", and "spp".

Im Tempo.



This section includes vocal lines for SIEGFRIED and GENOVEVA. SIEGFRIED says: "Siegfried! Wer bist du? Eu. er treu-ster Knecht! Er. laubt, dass ich mich stütze! Mir schwindelt!". GENOVEVA's response is: "(Genoveva geht, auf Golo's Arm gestützt, nach dem Schlosse ab.)". The score includes piano accompaniment with markings like "colla voce", "colla parte", "pizz.", "pp", and "ppp".

Im Tempo.

colla parte

Im Tempo.

Nº 7. Finale.

Sehr lebhaft. (♩ = 86.)

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in E.

Hörner III. IV. in E.

Trompeten in C.

Pauken in C.G.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

MARGARETHA.

GOLO.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr lebhaft. pizz. arco

(Hinter dem Burgthor hervortretend.)

Sieh da, welch feiner Rittersmann!

Sehr lebhaft. arco

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör.

Man sieht ihn nur mit Freuden an! Der Fe - der-hut, der

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The instruments are Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hör.). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal line at the bottom has lyrics in German. Dynamic markings like *sp* and *f* are present throughout.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör.

De-gen steht ihm gut, auch hat er Muth! Und wie zum Kuss er sich her.

Detailed description: This system continues the musical score with the same instruments as the first system. The woodwinds and strings continue their parts. The vocal line has lyrics in German. Dynamic markings like *sp* and *f* are present throughout.

Kl. Fl.

A

un - ter - bog, welch Flammengluth die Wang' ihm überzog!

pizz.
poco marcato

Die Frau al.
arco

sp

A

lein, der Graf beim Heer... da fällt's dem hübschen Burschen ja nicht schwer! Ich hab kein

pizz.
arco

sp

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The score begins with a dynamic marking of *sp* (sforzando). The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. A key signature change is indicated by the text "Muta in D." in the middle of the system. The vocal line includes the lyrics: "Rast, ich hab kein Ruh... ein wenig Groll kommt auch da zu: dass aus dem Haus du mich gehetzt, Herr Graf ver." The system ends with a performance instruction: "(mit drohender Geberde nach dem Schlosse hin gewendet)".

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The instruments listed are Hob. (Horn), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hör. I. II. (Horns I and II), and GOLO. (Globe). The woodwind parts include dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The string parts include markings for *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The vocal line for GOLO. includes the lyrics: "goltensei dir's jetzt! Still, er kommt! Still, er kommt!". A stage direction in parentheses reads: "(Golo kommt in tiefem Nachdenken aus dem Schlosse zurück; Margaretha zieht sich zurück, ihn belauschend.)".

76 . Etwas zurückhaltend im Tempo.

Fag. *pp*

Hor. *pp*

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

GOLO. *p* *pp* *cresc.*

getheilt Was hast du ge.than in fre.velndemWahn... du hast geküsst dei.nes Her . renWeib,du hieltst umschlungen den

pp *arco* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Etwas zurückhaltend im Tempo.

MARGARETHA. *mf*

GOLO. *dim.* *mf*

ed . len Leib... du hast ge . brochen dein Rit . ter . wort... E . len . der, fort, so weit dich dei . ne Fü . sse tra . gen!

(Golo will durch das Burgethorab. Go . lo! gehen.)

Kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Fag. *pp*

pp *pizz.* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

pp *pizz.* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

pp *pizz.* *pp* *arco* *pp*

(Sie nicht erkennend und bei Seite drängend.) Mein Sohn, wo.hin? , Kein Wort für dei.ne Am . me, die so lang.dich nicht ge .

pp *pizz.* *arco* *pp*

Vcell. *pp*

Hinweg.hinweg!

animato
Kl.Fl.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

Un.freundlichstiessest ein.stensdu mich fort... ich blieb dir gut...

schü? (unwillig)

Du, Mar.gare.tha, hier?

Veell. pizz.
Bass. pizz.

animato

Fl.
Fag.

Hör.

GOLO.

Ich a.ber has.se dich, seit bü. sem Wan.del du dich er.ge.ben, schwarze Kün.ste treibst, die ich ver. abscheu... dies ist der

arco

arco

kl. Fl. Fl. Hob. Cl. Fag. Hör. III. IV.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments listed: kl. Fl., Fl., Hob., Cl., Fag., Hör. III. IV. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *p*, *sp*.

(fragend) (heimlich)

Der Tu - gend Haus? Ach, hofft' ich doch nach langem Wan - dern hier zum Aus - ruhn ei - ne Streu zu fin - den... doch,

Tugend Haus! Dies ist der Tu - gend Haus!

pizz. *pizz.*

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pizz.*, *p*.

B

Musical score for strings and piano. Dynamics: *sp*, *pizz.*, *arco*, *sp*.

(Ihm ins Ohr flüsternd)

was ich erblickt' in die - sem Haus der Tugend... Für wahr, ein schönes Weib, des Küs - sens werth!

Ha! Du hast ge -

arco *arco* *sp* *sp* *sp* *sp*

Vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *sp*, *arco*, *sp*.

Hob. Cl. Fag. Hör. III. IV.

cresc. *cresc.* *cresc.*

(sie packend) Stoss' zu's'ist ja die Am.me nur, die Mutter nicht, die du durch.bohrst...Geh, sehen?Stirb!

Kl. Fl. Fl. Hob. Cl. Fag. Hör. I. II. in F.

(nach dem Schloss deutend)

Go. lo!du bistkrank... Ver.trau' dich mir... Ich weiss den Ja krank zum Sterben!

Arzt...
Weib, He - xe fort! Du, dieses Haus, die ganze Welt ist mir ver - hasst... kaum, dass ich

tra - ge noch des Lebens Jammer - last... Ich will dahingehn, wo kein Aug' mich wie - der fin - den soll! (will gehen, Margaretha hält ihn zurück.) Du

Mässig. (♩ = 68.)

Fag. *p*

lässt die ar-me Frau al-lein, sie wird ohn' dich gar trau-ri-g sein, am Le-ben müs-s-te sie ver-zä-gen, sie will dir wohl, wie die Leu-te

Vcell. *pizz.*

Mässig.

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Hör. III. IV. in D. *p*

sa-gen. (sie bei der Hand fassend) Nun, drück mir nur den Arm nicht wund, der-glei-chen fällt nicht schwer zu

Was sprichst du da, wer that dir's kund?

Vcell. *arco* *pizz.*

Bass *pizz.*

Fag. *p*

schön... Und sieh, wie schön sich Al-les trifft! Der Graf im Krieg, du heim-ge-blieben... vielleicht, dass

Du lügst, du kennst sie nicht, die Rei-ne...

Vcell. *p*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör. in D. III. IV.

dolce

dolce

p

dolce

mf

mf

mf

er im Kampfe fällt, er dich zum Erben gar bestellt. Oft fügt's sich seltsam in der

Du kennst sie nicht, du kennst sie nicht...

arco

mf

arco

mf

f

f

f

f

f

poco f

poco f

poco f

MARGARETHA.

(sie will fortgehen)

Welt! Kommt Berg und Thal doch wohl zu sammen, um wie viel leichter zweien Flammen... Glück auf denn, Glück auf!

poco f

poco f

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pk.

in G. *pp*

Muta in E.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

(für sich)

(sie zurückhaltend) Muss fort nach Strassburg... (vertraulicher) Es dringt ihm ins Herz...
 Brichtst du schon? Sag' an, was thätest du an meiner

pp

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. I. II. in G.

Pk.

arco

Muta in F.

pp

(laut)

Wür' ein junger Herr ich mit Augen wie Ihr, ich hielt an meiner Hoffnung fest, und wär' ich in die
 Stelle?

pp

pizz.

pizz.

arco

arco

Fl. *pp*

Hob.

Cl.

Fag. *sp*

arco *sp*

arco *sp*

Kö.ni.gin ver.liebt. (für sich) Es dringt ihm ins Herz...

O dürft'ich hof.fen! *pizz.* Mar.gre.tha! Ich wollt' es kö.niglich dir *arco*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Fl.

Hob. *pp*

Cl.

Fag. *pp*

in F. gestopft *pp*

Hör. in E. *p* *gestopft* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Mehr brauchts nicht, als ich be.reits ge.sehn!

loh.nen! Bleiß hier im Schloss, sieh' miteig'nen Au.gen!

pp *pizz.*

Wollt durch aus Ihr? Viel.
 Nur wen'ge Ta - ge lass dir's ge fallen! Du bleibst?
 arco

mf *getheilt*

E

leicht... wie ichs kann... Hier! Ich schwör's!
 Und willst mir beistehn? Gieb mir die Hand drauf! Und schwörst mir bei zu stehn? Mit

ppp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

arco

Muta in E.

E

Kl. Fl. Sehr lebhaft. (♩ = 88.)

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör. in E.

Hör. in E.

Tromp. in E.

Pk. in H. Fis.

Sehr lebhaft.

(für sich)

Was ich gewollt, mir ist's geglückt! Ich

neuem Le-ben er - füllst du mich wieder! Gehst du voran, glücket der Plan! Mein muss sie wer - den, mein muss sie wer-den,

Sehr lebhaft.

halt' ihn umgarnt, ich halt' ihn umstrickt!

mein muss sie wer - den, mein, mein, und stie - gen En - gel nieder zur Er - den und schütz - ten sie! Mein muss sie

Musical score for a vocal and piano piece, page 88. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *ff*, *p*, *mf*.

Performance markings: *(laut)*, *(für sich)*.

Lyrics:

 Dein soll sie werden! Ich halt' ihn umgarnt, ich halt' ihn umstrickt!

 werden, mein muss sie werden! Mein... muss sie werden,

Mir ist 'es geglückt, ich halt' ihn umstrickt! Ich halt' ihn umgarnt, ich halt, — ich
 mein! Mein — muss sie werden, mein, mein! Mein muss sie werden, und

getheilt

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, featuring arpeggiated chords and sustained notes. The next four staves are for the violin, with various rhythmic patterns and dynamics including *p* and *cresc.*. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line and chords, with dynamics like *ff* and *f*.

halt' ihn umstrickt, es ist mir ge-glückt, mir ist es geglückt, ich halt' ihn umstrickt!
 stie - - gen En - gel nie - der zur Er - den und schütz - - ten sie, und wahr - - ten

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with a bass line and chords, including dynamics like *p* and *cresc.*. The bottom two staves are for the violin, with rhythmic patterns and dynamics like *p* and *cresc.*.

The musical score consists of multiple staves. The vocal line is in the middle, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the upper and lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and '(laut)'. There are also some performance instructions like 'F' and 'ff'.

Lyrics:
 Was ich ge-wollt, mir ist's ge-glückt! Und stiegen En-gel nie-der zur Er-den und
 sie, mein- muss sie wer-den! und schützten

The first system of the piano accompaniment consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is characterized by dense, multi-voiced textures with frequent use of slurs and ties. Dynamics are marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking appearing in the right-hand staves.

(für sich) (laut)

schütz - ten sie! Ich halt'ihn um - garnt, ich halt'ihn um - strickt! Dein — soll sie wer - den,

sie und wahren sie, mein, — — — mein, — — — mein, mein muss sie wer - — — — den, jetzt o - der nie, — — — jetzt o - der

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics and performance directions: "(für sich)" and "(laut)". The piano accompaniment continues with ten staves, maintaining the complex textures and dynamics seen in the first system.

G

Musical score for piano and voice. The score is in G major and 3/4 time. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are in German:

jetzt o. der nie, ————— jetzt — o. der nie, jetzt — o. der nie!
 nie, — jetzt, ————— jetzt — o. der nie, jetzt — o. der nie!

The main musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature melodic lines with various note values and rests, often marked with accents and dynamic markings such as *sf*. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The notation is dense and characteristic of 19th-century opera scores.

(Der Vorhang fällt rasch.)

This section shows the curtain falling. The upper staves contain a series of rests, indicating that the vocalists and soloists are silent. The lower staves continue with rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes, leading to the end of the act.

Ende des ersten Aktes.
Vollendet den 23. Januar 1818.

ZWEITER AKT.

Genoveva's Zimmer (gothische Halle). Rechts eine Thür und Fenster, das nach dem Schlosshof zu geht, links eine Thür, die in die inneren Gemächer führt. In der Mitte Thür und Fenster eines Alkoveus (Genoveva's Schlafgemach). An der Wand eine Zither, auf dem Tisch eine brennende Ampel. Genoveva am Spinnrad spinnend.

Nº 8. Scene, Chor und Recitativ.

Sehr langsam.

Auf der Scene hinter den Coullissen.

2 Kleine Flöten.

2 Clarinetten in C.

3 Hörner in C.

Tenor. Chor der Knechte.

Bass. Chor der Knechte.

Bass Posaune.

Sehr langsam. (♩ = 104.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in E.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

Violoncell.

Contrabass.

(Der Vorhang geht auf.)

O weh des Scheidens, das er

Sehr langsam.

Im Orchester.

Fl. Hob. Clar. Fag. Hör.

sp *sp* *sp dolce* *f*

cresc. *sp dolce* *f*

p *p* *sp dolce* *f*

gestopft *cresc.* *sp dolce* *f*

sp *sp* *cresc.* *sp* *f*

pp *sp* *sp* *cresc.* *sp* *f*

sp *sp* *cresc.* *sp* *f*

sp *sp* *cresc.* *sp* *f*

that... mit ihm schied Freud' und Glück! Herr'n.loses Haus, Haus oh.ne Rath! O küm'er bald zu.rück! mit ihm die

sp *sp* *cresc.* *sp* *f*

sp *f*

sp *sp* *cresc.*

sp *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

Lust, mit ihm der Muth... wo er nicht ist, da wankt es,... doch wo er herrscht, da steht es

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

sp *sp* *sp* *sp* *cresc.*

ritard.

sp

ritard.

sp

p

sp

dim.

p

dim.

gut... wie glänzt das Haus, wie prangt es! O weh des Scheidens, das er that!

sp

p

sp

ritard.

p

dim.

sp

p

dim.

(Geneviva wird von unten aus der Gesindestube heraufschallendem Singen unterbrochen. Der Gesang, mit Pochen und Lärmen begleitet, wird nach und nach immer stärker.)

Lebhaft. (♩ = 120)

Hinter der Scene.

2 kl. Fl.

2 Clar. in C.

Hörner.

Chor der Knechte.

Bass-Pos.

Tam tam tam tam

Lebhaft.

Viol.

Br.

Vcl.

Bass.

Ge - trost, ge - trost, mein Her - ze!

(aufhorchend)

Hör. *f*

Chor. Füllt die Be-cher bis zum Ran-de, sto-sset an und trin-ket aus! Zieht der Herr in frem-de
tam tam tam tam!

Bass-Pos.

GENOVEVA. (Sie tritt an das Fenster, das nach dem Schlosshufe zu geht, und beobachtet die Singenden.)
Was giebt's! Was geht hier vor?

Kl. Fl.

Clar.

Hör. *f*

Land-e, ist der Knappe Herr im Haus! Stosst an und trin-ket aus!

Bass-Pos.

unis. *f*

ff

Stosst an und trin-ket aus!

unis. *f*

Ei wer sitzt da in der E-cke! Al-ter Dra-go, was ist das? Kommt her.

ff

vor aus dem Ver - ste - ckel Uns - rer Her - rin die - ses Glas! Die Her - rin l - be

hoch! Stosst an, stost an!
 unis. Stosst an, stost an, stost an!

Viol. II. im Orchester. Solo ohne Dämpfer ten. pp

Bühnenmusik schweigt.

Die Viertel wie vorher.

Hob. pp

Fag. pp

Die Viertel wie vorher. ohne Dämpfer ten. pp

Viol. ohne Dämpfer ten. pp

Br. ohne Dämpfer marcato pp

Vcl. ohne Dämpfer

Bass. pp

Welch ro - hes Sin - gen! Klingt es doch, als obsie spot - teten!

pp

Kleine Flöte.

Flöten. *pp* *mf*

Hoboen. *pp* *mf*

Clarinetten in C. *pp* *mf*

Fagotte. *pp* *mf*

Hörner I.II. in E. *mf*

Hörner III.IV. in C.

Trompeten in E.

Pauken in H.

Violine I. *pp* *mf*

Violine II. *pp* *mf*

Bratsche. *pp* *mf*

GENOVEVA. Die Knechte sind's, Margretha unter ihnen,

GOLO.

Tenor. *pp* *mf*
 Tam tam tam tantam tantam tantam!
 Füllt die Becher bis zum

Bass. *pp* *mf*
 Chor hinter den Coullissen.

Violoncell. *pp* *mf*

Contrabass. *pp* *mf*

Musical score for voice and piano, page 101. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dies Schreckbild meinem Au - ge! und dort der gu - te Dra - go, er will nicht Rande, trinket aus!". The piano part includes various musical notations such as *p* (piano), *ten.* (tenor clef), and *s* (sforzando). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment separated by a brace.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör. I. II. in E.

Pk.

Muta in B.

GENOVEVA.

würfeln mit, und sin - gen...

Wie wild sie lür - men! Sieg - fried, keh' bald zu.

Chor.

Ist der Knap - pe Herr im Haus!

Hör. III. IV. in C.

GENOVEVA.

rück, brich ih - ren Ü - bermuth! Sie stürzen Haus und Hof dir um!

Wer kommt!

(Geräusch vor der Thür hörend, erschrocken auffahrend.) *p*

(Golo tritt ein)

GENOVEVA. (freundlich) *p*

Ihr seid es, Go_lo? *p* Stets seit will kommen Ihr, und wisst, ich fürchte_te mich e_ben... *p* (leise)

GOLO. *p*

Ver_zeiht, dass zu so später Stun_de noch... *p* Ihr hör_tet *p*

Fag. *pp*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(furchtsam) *pp* *mf*

Sie singen laut ge_nug... und ganz al_lein bin ich... *pp* (für sich) *mf* Die Die_ne_rin entliess nach Tri_er

wohl... *pp* *mf*

Sie ganz al_lein! Welch self_nes Glück!

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

ich, dort ih_ren kranken Va_ter zu ver_pfliegen... *sp* *sp* Da wandel_te etwas wie Furcht mich an... da_zu das

(für sich) *sp* *sp*

Sie ganz al_lein! Welch self_nes Glück!

Im Tempo.

colla parte

sp

a piacere

wil - de Singen... a - bersagt, was hat es zu be - deu - ten?

Die Knechte Cas - par, Bal - tha - sar, sie trei - ben Kurzweil mit den

sp

Und Marga - re - tha?

Jagd - ge - sel - len... ... macht den Burschen von ih - ren Künsten vor, bald sie zum La - chen reizend, bald er - schreckend... und

(zögernd)

Ihr hal - tet in - ne, sprecht!

dann. So hört, was mich so spät noch zu Euch führt: Ein grosser Sieg, so spricht man, sei

Hob. Clar. Fag. in B. p dolce

(mit Feuer) *f* *p* *p* *p*

Ein Sieg, ein Sieg! o Freude! Doch wie, Siegfried liess ohne Kunde mich?

Über Abdorhaman jüngster kämpft.

f *p* *p* *p*

p *f* *p* *p*

Siegfrieds auch? O wär' es

Gerüchte eilen schneller ja als Menschen... Auch spricht man von der baldigen Rückkehr des Heer's...

p *f* *p* *p*

A

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör. in E.

Tromp. in E.

GENOVEVA. (Man hört draussen erneutes wildes Geschrei, Gestampfe.)

wahr!
GOLO.

Dies Alles hat die Bur_schen auf_geregt. Von Neu_em

Ten.

Chor (von aussen.)

Bass.

Für_wahr, ein schö_nes Weib, des Küs_sens werth!

A

Fl.

Hob.

p dolce

p dolce

p dolce

mf *dimin.* *p dolce*

mf *dimin.* *p dolce*

mf *dimin.* *p dolce*

(will gehen)

Lasst, lasst, die Freu_de reizt zum Sin_gen, ... auch mich... Ihr singt so to_ben sie, ich geh, zum Schwei_gen sie zu brin_gen.

mf *dimin.* *p dolce*

mf *dimin.*

Fl. *poco ritard.*

Clar. Muta in A. *p*

Fag. *p*

p dolce

poco ritard.

p

GENOVEVA.

ar - tig, lasst mit ei - ner sanf - ten Wei - se uns den wil - den Lärm be - täu - ben! Kommt, dort ist die Zi - ther!

Etwas langsamer.

Fag. *p*

Hör. *p*

p

GENOVEVA.

GOLO. So wird's nur um so fri - scher klin - gen!

'S sind Mon - den her, dass ich schon nicht mehr sang.

Fag. *p*

p

p

Ohn' Wi - der - spruch! Das Lied, das aus dem El - sass uns der Sän - ger lehr - tel

Ihr könn - tet Stei - ne sin - gen

Fl.

Hob. *p dolce*

Clar. *sp*

Fag. *p dolce*

sp

Das Schmeicheln, Go - lo, scheint Euch ei - gen. Singt denn, lasst Eu - er Herz er -
 machen durch Eu - er Bit - ten, schö - ne Frau!

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

wei - chen!
 (für sich)

(Golo holt die Zither und setzt sich zu den Füßen Genoveva's, die wieder am Spinnrad spinnt.)

O an - muth - voll - ste Zau - be - rin!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Nº 9. Duett.

Nicht schnell. (♩ = 92.)

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in E.

Trompeten in E.

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Pauken in E.H.

Nicht schnell.

Violine I.

Violine II.

Bratsche I.

Bratsche II.

GENOVEVA.

GOLO.

Violoncell.

Contrabass.

Nicht schnell.

Fl.
Clar.
Fag.

dim. *p* *p dolce*
arco

Weil's a - ber nicht kannsein, weil's a - ber nicht kannsein, bleib ich all - hier! Bin ich gleich weit von dir,
Weil's a - ber nicht kannsein, weil's a - ber nicht kannsein, bleib ich all - hier!

(sehr lang.)

arco

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.

cresc. *p* *pp dolce*
cresc. *p* *pp dolce*
cresc. *p* *pp dolce*
cresc. *p* *pp dolce*
cresc. *p* *pp*

bin ich doch im Schlaf bei dir, und red' mit dir, und red' mit dir! Wenn ich er - wachen thu',
Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir, und red' mit dir! Wenn ich er -
pizz.
pizz.
pp



bin ich al - lein! Es vergeht kein' Stund' in der Nacht, da mein Her - ze nicht erwacht, und an dich ge -
wachen thu, bin ich al - lein! Es vergeht kein' Stund' in der Nacht, da mein Her - ze nicht erwacht, und an dich ge -

mf (singt immer leidenschaftlicher)

pp, *pizz.*, *piu f*, *mf*



denkt, und an dich ge - denkt, dass du mir viel tau - sendmal, tau - sendmal dein (sich vergessend)
denkt, und an dich ge - denkt, dass du mir viel tau - sendmal... Nicht

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
cresc.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.

ten. ten. ten. ten.
ten. ten. ten. ten.
ten. ten. ten. ten.

arco arco

Herz geschenkt, dein Herz ge - schenkt! Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir,
län - ger halt' ich mich... die Gluth verzehrt mich! Zu ih - ren Fü - ssen, zu ih - ren Fü - ssen...

arco arco

und red' mit dir, und red' mit dir! Wenn ich er - wa - chenthu', bin ich al - lein!
dass sie's er - fah - re, Al - les, Alles! Nicht länger halt' ich mich... die - Gluth - ver -

In leidenschaftlichem Tempo. (♩ = 68.)

Hör.
 (mit Feuer)
 cresc. f
 getheilt

(vom Sessel aufspringend)

Was ist Euch?

(Er stürzt Genoveva plötzlich zu Füßen.)

zehrt mich!

Erst stehet

Ge - no - ve - va, ver - zeiht mir!

In leidenschaftlichem Tempo.

Tromp. in E.
 dim. sp
 auf es ziemt Euch nicht zu knien! Wohl - an, verzeiht Euch Gott, ver - zeih' auch
 Nicht e - her, bis Ihr mir verziehn... ich täuscht' Euch...

Hob.

Clar.

Fag.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

sf

sf

sf

ich Euch... (noch immer keicend) Go - lo, ich sah Euch niemals so, Ihr seid wohl

Ich raubt' Euch, ah, net Ihr? damals, als Siegfried Abschied nahm...

p cresc.

sf

p cresc.

sf

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

krank? Ein bö_ser Dämon gab dies Wort Euch ein. Be -

Du schlugst die Wun - de, still' nun auch das Blut, das strömende, des Herzens!

sf

sf

sf

sf

sf

sf

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the upper register and a more rhythmic accompaniment in the lower register. Dynamics include *pp* and *cresc.*.

The vocal line begins with the lyrics: "sinnet Euch, mit wem Ihr sprecht!" followed by "(sich immer mehr vergessend)" and "Was". The vocal melody is characterized by a series of eighth notes and rests.

The piano accompaniment features a harp-like texture in the upper register and a more rhythmic accompaniment in the lower register. Dynamics include *pp* and *cresc.*.

This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the upper register and a more rhythmic accompaniment in the lower register. Dynamics include *pp* and *cresc.*.

The vocal line continues with the lyrics: "O Zau - be - rin, du hast das Le - ben mir durch Kunst entführt...". The vocal melody is characterized by a series of eighth notes and rests.

The piano accompaniment features a harp-like texture in the upper register and a more rhythmic accompaniment in the lower register. Dynamics include *pp* and *cresc.*.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom four are for the piano accompaniment. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f dim.* and *pp*.

Siegfried!

The second system contains the vocal entry for Siegfried. The lyrics are: "Hör' denn, du, meines Herrn Ge-mah-lin! Dass ich es re-den, aus-sagen könn-te, Wor-te fin-den,". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment is particularly dense, with many overlapping lines and complex rhythmic patterns. The vocal lines continue with their respective parts.

The fourth system contains the vocal entry for Brünnhilde. The lyrics are: "Es fällt ihn Wahn-sinn an, es fällt ihn Wahn-sinn an! Wer steht mir Tö-ne... o dass ich's re-den, aus-sagen könn-te,". The piano accompaniment continues with its complex texture.

bei! Wo flich' ich hin? Es fällt ihn Wahn - sinnan! Wo flich' ich
 o dassich's re - den, aus - sagen könn - te! Du liebst mich, hol - de Braut, da ist der Tag be - gonnen, da regt und

hin, wo flich' ich hin? Dra - go! An - gelo! Hört Nie - mand mich, hört Nie - mand
 rührt's sich laut, da brechen aus den Knospen al - le Won - nen, da rührt's sich laut, da bre - chen aus den

(rufend)

mich? Es fällt ihn Wahn - sinn an! O Sieg - fried, mein Ge - mahl, wann kehrtst du
 Knos - pen al - le Wonnen... Du liebst mich, hol - de Braut, du liebst mich, hol - de Braut!

wieder! O mein Ge - mahl, wann kehrtst du wieder! All - mäch - t' - ger
 Nenn' ihn nicht, nenn' ihn nicht, sein Nam' ist Tod, sein Nam' ist Tod! Mein - bist du!

(gestopft)

Gott, all_mächt' - ger Gott! *(auf sie eindringend)* Zu_rück, zu_rück! Zu_rück, zu_rück,
 Mein bist du! In mei - ne Ar - me, Weib! An mei - ne Brust!

Kl. Fl. G. P.

Fl.

(In drohender Geherde vor ihm stehend)

rück! Zu_rück, ehr - lo - ser Ba - stard! *(Auf dies Wort fährt Golo zusammen und lässt Genoveva ungehindert gehen.)*

An mei - ne Brust! Das

Fl. *len. pp* *len.* *len.* *len.* *len.* *len.*

Hob. *len.* *len.* *len.* *len.* *len.* *len.*

Clar. *pp* *pp* *len.* *len.* *len.* *len.*

Fag. *pp* *pp* *len.* *len.* *len.* *len.*

Hör.

Pk. *pp* *ppp*

GOLO.
Wort... das traf! Das Wort... das schlug!

f *f* *f* *dim.*

Etwas langsamer. (♩ = 80)

Hör.

Tromp. *ppp*

Pos. *ppp*

ppp *pp* *ppp* *pp*

Fluch dir! Kein Schlaf soll über diese Augen kommen, kein Speis und Trank über diese Lippen, be-

ppp *pp* *ppp* *pp*

Etwas langsamer.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "vor du ver_nich_tet... be_vor du ver_nich_tet, ver_".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various dynamics such as *sp*, *pp*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "nich_tet! (Golo will abgehen. Es tritt ihm, zu Anfang der nächsten Nummer, Drago entgegen.)".

Nº 10. Duett.

Mässig. (♩ = 138.)

Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner I. II. in F.
Hörner III. IV. in Es
3 Posaunen.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
MARGARETHA.
GOLO.
DRAGO.
Violoncell.
Contrabass.

Dra - go, ein
 Dem Himmel Dank, dass ich Euch fin - de, im ganzen Schlosse such' ich Euch!

Mässig.

Hob.
Fag.
Hör. in F.
GOLO.
DRAGO.

(gleichgültig)
 Zwing' sie da - zu, was kümmert's
 Ihr müsst mit mir! Die Bu - ben un - ten verweil'ern mir Ge - hor - sam.

sp
sf *p*
sp *sf* *p*
sp *sf* *p*
sp *sf* *p*

mich! Mich vielleicht? Lass sie! Was kümmert's dich?
 Das trüg'ich auch! Doch hört, sie lästern... Nicht Euch! Nein, denkt... sie wagen's, un_sre

sp *p*
sp
sp
sp
sp
sp
 (aufmerksam)
sp *sp*
sp *pp*
sp *sp*

Was denn sagten sie? Sprich nur!
 ed _ le Gräfin zu be_schimpfen... Kaum mag ich's nacherzählh, das Schändlichste... Sie sagen: mit dem jungen Kap_

Fl.
Hob.
Fag.
Hör. in F.

ten.
p ten.
p

sp
getheilt
sp
getheilt

DRAGO. (beimlich Golo zuflüsternd)

lan, den jüngst Hi - dul - fus hieher ge - sandt, stünd' sie ver - trauter, als es Graf Sieg - fried wis - sen dürf - te. Denkt, die

sp pp

GOLO. (von einem plötzlichen Gedanken ergriffen)

Dra - go, die Schur - ken! sprechen wahr. Ich weiss noch mehr... Die - se

(erschrocken)

Schur - ken! Herr Go - lol Ich kann's nicht glauben... die ed - le Grä - fin...

sp p

Nacht noch hatsie ihn herbeschie - den... ...ja, ja, zu be - ten, dass Graf Siegfried nie wiederkeh - ren

...mit ihm zu be - ten vielleicht...

Hob.
Fag.
Hör.

mö - ge... Hast Au - gen du? Du kannst ja selbst dich ü - ber - zeu - gen.

Nie glaub'ich das! Wie meint Ihr das? Ich riss' mein Aug' aus, müsst' es die

FL

(Genoveva's Schlafgemach öffnend)

Wohl an... die Prob' ist leicht... Hier in der Ni_sche kann un_gesehn dem Lie_bespaar man lau_schen... ich schlüpf' hinein...

Schand that sehn.

Um

(Golo stellt sich, als wollte er in das Schlafgemach)

ich schlüpf' hin_ein...

(sich besinnend)

So glaub', wenn du nicht sehn willst! (Drago hält Golo zurück).

ih_rer Un_schuld wil_len möcht' sel_ber ich's... doch nein...

Lasst mich, und passt Ihr drau_ssen an der

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like "cresc." and "p".

so heiss' mich selbst den Schurken, so
 Thür! Doch wenn ich Euch nun mor- gen früh be- schwö- ren kann, dass Al- les Lug und Trug... So denn mit

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first system.

Clar.
 Fag.

stringendo

Musical score for the second system, including woodwind parts for Clarinet and Bassoon, and piano accompaniment with "cresc." markings.

Golo versteckt Dra go in das Schlafgemach und will sich so.
 heiss' mich selbst den Schurken!
 Gott, sodenn mit Gott! Zu Tag— wird er die Wahrheit bringen!

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system.

A

cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc. *f* *p* *pp* *pizz.*
cresc. *f* *p* *pp* *pizz.*
cresc. *f* *p* *pp*
 dann entfernen. Margaretha tritt ihm entgegen.)
 Ich lausch'ander Thür'... weiss Al - les... mit Ge - no -

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
 ve - va war't zu heftig ihr! Ist's dei - ne Schuld denn?
 Und hör - test du, wiesie mich nann - te? Hilf mir mich rächen!
dim.
dim.

sempre pp *arco* *arco* *sp* *sp* *sp* *sp*

(heimlich)

Hör'an! Ich will nach Strassburg, den Gra_fen dort zu_rück_zu_hal_ten... Er liegt verwun_det da...
 Das woll_test du... Ha!

Hob. Clar. Fag. Hör. in F.

sp *sp* *sp* *pp* *f* *p*

MARGARETHA.

ich fing ein Schrei_ben an die Grä_fin auf... Manch Tränk...lein weiss ich zu be_rei_ten, auch für ihn,

Kl. Fl. Fl. Hob. Clar. Fag. Hör. Pos.

dim. dim. dim. dim. pp p

(Genoveva sieht zur Thüre herein; sieh schnell zurückziehend, wird sie von Margaretha bemerkt, die Golo mit sich fortzieht.)

das soll von sei - nen Lei - den ihn be - frein, und dich von ihm... und dich von
 Mich schüt - telt Fie - berfrost...

dim. dim. dim. dim. pp pp

Hob. Clar. Fag. Hör. III. IV. in Es.

ritard. **Etwas belebter.**

sempre dim. *sempre dim.* *sempre dim.*

pizz. *pizz.* *arco* *arco* *arco*

MARGARETHA. *dim.* *(man hört sie von weitem.)* *(Beide ab.)* *(Genoveva tritt zur andern Thüre herein, wie sie die Bel-*

ihm... *pizz.* Komm' in die Ge - sin - de - stu - be! Dra - go als Buh - le... ei das wird lu - stig!

pizz. *arco* *arco*

ritard. *R. S. 81.*

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.

den nicht mehr hört, eilt sie schnell nach der Thür, sie zu verriegeln.)

GENOVEVA.

(am Fenster stehend)

Dort schleichen über'n Hof sie sacht, wie

un poco ritard.

Wölfe, die vom Raube kommen. Mir ist so ban - ge... so be - klom - men...

un poco ritard.

N^o 11. Arie.

Adagio. (♩ = 60.)

Flöten. *sp*

Hoboen. *sp*

Clarinetten in B. *sp*

Fagotte. *sp*

Hörner I. II. in Es. *sp*

Hörner III. IV. in B. *sp*
basso.

Violine I. *sp*

Violine II. *sp*

Bratsche. *sp*

GENOVEVA. (mit gefalteten Händen, aber nicht knieend.)
O du, der über Al - le wacht, der Al - les wohl ge - macht, be - wahr, o Herr, auch die - se Nacht die

Violoncell. *sp*
pizz.

Contrabass. *sp*

Adagio. *sp*

Gu - ten und die From - men! In dei - - nen Wil - len leg' ich nun so Seel' - - wie

arco

Leib! O hab' Er - bar - - - men mit mir, und wenn ich mich ver - gass, weil sich ein Bub' an mir und

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dolce

pizz.

sf

sf

sf

mei - ner Ehr' ver - mass, ver - gieß, da mir zu mei - ner Wehr kein' an - dre Waf - fe

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *dim.*, *sp*, and *p dolce*. Performance instructions include *arco* and *in B.*. The lyrics are:

blieb... O Herr, der gern verzeiht, be - schir - me mich in meinem gro - ssen Leid! Und

Musical score for the second system, featuring a solo section for the piano and vocal lines. The score includes various dynamics and performance instructions. The lyrics are:

auf einem Tisch noch brennende Ampel und geht langsam in ihr Schlafgemach.)

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

du, der al - le Schmerzen stillt, komm, sü - - - sser Schlaf, bring' Sieg - fried's Bild im Traume mir, vom

pp *p dolce*

pp pp

pp

(etwa von hier an hört man sie aus dem Schlafgemach singen.)

tie - fen Weh, das mich er - füllt, an sei - nem Her - zen aus - zu - ruh'n, an sei - nem Her - zen aus - zu - ruh'n.

pp pp

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

pp

sempre dim.

sempre dim.

ppp

ppp

ppp

sempre dim.

sempre dim.

(Man hört die Schlossglocke die Mitternachtstunde schlagen. Neun Schläge fallen noch während der Musik; drei Schläge werden während der Pause zwischen hier und dem Finale gehört. Völliges Dunkel im Zimmer bis auf das von innen schwach beleuchtete Fenster des Schlafgemachs.)

Nº 12. Finale.

Sehr lebhaft. (♩ = 160)

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner I. II. in Es.

Hörner III. IV. in C.

Trompeten in Es.

Pauken in C. G.

Sehr lebhaft.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

GOLO.

BALTHASAR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Chor der Knechte
und Mägde.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr lebhaft.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a prominent bass line. The bottom system contains the vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Sacht, sacht, sacht aufgemacht!" and "(Chor hinter der Scene) Sacht, sacht, sacht aufgemacht, sacht, sacht aufgemacht!". The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*.

Musical score for page 138, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into several systems, with the first system containing the most complex musical notation, including various note values, rests, and articulation marks. The second system is a vocal line with lyrics. The third system is a piano accompaniment. The fourth system is a vocal line with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment. The sixth system is a vocal line with lyrics. The seventh system is a piano accompaniment. The eighth system is a vocal line with lyrics. The ninth system is a piano accompaniment. The tenth system is a vocal line with lyrics. The eleventh system is a piano accompaniment. The twelfth system is a vocal line with lyrics. The thirteenth system is a piano accompaniment. The fourteenth system is a vocal line with lyrics. The fifteenth system is a piano accompaniment. The sixteenth system is a vocal line with lyrics. The seventeenth system is a piano accompaniment. The eighteenth system is a vocal line with lyrics. The nineteenth system is a piano accompaniment. The twentieth system is a vocal line with lyrics.

(Durch die von Margaretha aufgebrochene Thür dringt der Chor von Mägden und Knechten, mit Balthasar, Caspar, Angelo an der Spitze, herein; sie haben Laternen, Hacken, Sensen etc. Margaretha entfernt sich bald wieder.)

Dass er uns nicht entschlüpft, habt

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *pp*, *cresc.*, and *mf*. The third system features vocal lines with lyrics: "Dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!" and "Dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht, dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!". The piano accompaniment continues with dynamics *cresc.* and *mf*. The fourth system shows the vocal line with lyrics "Acht, dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!" and the piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *mf*.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *mf* to *p*. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system introduces a vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, Sacht, sacht! sacht! Sacht! sacht! sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The sixth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The seventh system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The eighth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The ninth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The tenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The eleventh system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The twelfth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The thirteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The fourteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The fifteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The sixteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The seventeenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The eighteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The nineteenth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues. The twentieth system shows the vocal line with lyrics: "Sacht! Dass er uns nicht entschlüpft, habt Acht, sacht! sacht! sacht!". The piano accompaniment continues.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line begins with a melodic phrase. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system shows the piano part with a more complex rhythmic pattern. The fourth system features a vocal line with the lyrics: "Dort ist das Zimmer, umstellt die". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!". The sixth system shows the vocal line with the lyrics: "Dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!". The seventh system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line begins with a melodic phrase.

(leise)

Dort ist das Zimmer, umstellt die

dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!

Dass er uns nicht ent schlüpft, habt Acht!

Musical score for piano and strings, measures 1-12. The score includes staves for piano (right and left hand) and strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). Dynamics include *p*, *sp*, and *sf*.

Bass line for the vocal part, measures 1-12.

Thür, um.stellt die Thür! Das Licht ver.lischt...

Vocal line and piano accompaniment, measures 13-16.

schlüpft uns nicht, wir.steh'n da.für! Nur.stil.le,

Vocal line and piano accompaniment, measures 17-20.

schlüpft uns nicht, wir.steh'n da.für! Nur.stil.le,

Piano accompaniment, measures 21-24. Includes a *sol C* marking and dynamics *sp* and *sf*.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music, including chords and melodic lines. The bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

(ruft aus dem Schlafgemach)

Wer kommt? Wer es auch

ich hör' Ge - flü - ster wie von 'Zwei'n...

still!

Dringt ein, dringt ein!

Still!

still!

Dringt ein, dringt ein!

Still!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics: "sei, zurück! Wassucht ihr hier? Wen?". The bottom system includes a vocal line with the lyrics: "still, still, sie sind ge.fangen!". The piano accompaniment includes various musical notations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamic markings like *f* (forte).

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

(mit Entrüstung)

In meinem Schlafgemach? Wer eintritt, ist des

selbstwir suchen in Eu - rem Schlaf - ge - mach.

Sie er - bleicht!

Sie er - bleicht!

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *mf* and *sp*.

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. It features a triplet in the piano part. Dynamics include *mf* and *sp*.

Todes, kommt eu. er Herr zurück!

Nennt ihr Herrn

(mit Spott)

Der ist noch weit im Fel - de... wir suchen sei - nen Stell - ver - tre - ter!

Schnell, dringet ein!

Dringet ein!

Dringet ein!

Schnell, dringet ein!

Dringet ein!

Dringet ein!

Musical score for the third system, including piano and violin parts. Dynamics include *mf* and *sp*.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves, likely for strings and woodwinds. The middle system contains vocal parts with lyrics. The bottom system consists of two staves, likely for the basso continuo or a similar instrument. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:
 (bittend)
 Go. lo so, er ist nicht hier. Geht fort, ich bitt'euch!
 Die brüstet sich und bit_tet auch! Sucht nur! sucht nur, wir müssen ihn
 Die brüstet sich und bit_tet auch! Sucht nur! sucht nur, wir müssen ihn
 Die brüstet sich und bit_tet auch! Sucht nur! sucht nur, wir müssen ihn

Dynamic Markings:
sp (sforzando)
cresc. (crescendo)
p (piano)

A

Musical score for the first system, including piano and violin parts with dynamic markings like 'sp' and 'p'.

(zu dem Chor gewendet)

Herr, schütz' vor Frechheit mich! Geht, geht! Herr, schütz' vor Frechheit mich!

(Angelo entfernt sich, um Golo herbei zu holen.)

Musical score for the second system, featuring vocal parts with lyrics and piano accompaniment.

finden!

wir müssen ihn fin - den,

finden!

wir müssen ihn fin - den,

wir müssen ihn

finden!

wir müssen ihn fin - den,

finden!

wir müssen ihn fin - den,

wir müssen ihn

finden!

wir müssen ihn fin - den,

A

Geht, geht! Herr, schütz' vor Frechheit mich,

wir müssen ihn finden, müs - sen ihn fin - den, wir müssen ihn

fin - den, wir müs - sen ihn fin - den, müs - sen ihn fin - den,

wir müssen ihn finden, wir müs - sen ihn fin - den, wir müssen ihn

fin - den, wir müs - sen ihn fin - den, wir müssen ihn

wir müssen ihn finden, müs - sen ihn fin - den, wir müssen ihn

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte) throughout the system.

schütz' vor Frechheit mich! Weicht zu - rück,

(sie dringen gegen die Thüre.)

finden, wir müssen ihn fin.den, wir müs - sen ihn fin - den, wir
 wir müssen ihn fin.den, wir müssen ihn fin - den, wir müssen ihn
 finden, wir müssen ihn finden, wir müssen ihn fin den, wir müssen ihn
 finden, wir müssen ihn fin.den, wir müs - sen ihn fin - den,
 finden, wir müssen ihn fin.den, wir müs - sen ihn fin - den, wir
 finden, wir müssen ihn fin.den, wir müs - sen ihn fin - den, wir

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and a solo trumpet part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Tromp. in Es Solo

weicht zu rück!

(Golo, von Angelo herbeigeholt, stürzt mit gezogenem Schwerte herein.)

müs - sen ihn finden! Dringet ein, dringet ein!

fin - den! Dringet ein, dringet ein!

wir müs - sen ihn fin - den! Dringet ein, ein!

müs - sen ihn finden! Dringet ein, dringet ein!

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The upper part is a piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower part features a vocal line with lyrics in German. Dynamic markings like 'mf' and 'ff' are present throughout the score.

(zu Golo)
 O nehmt Euch mei . ner

GOLO.
 Zurück, ihr Schurken! Wie könnt ihr wa . gen, zu stür'n der Herrin Ruh!

The musical score consists of multiple systems of staves. The top system includes a piano introduction with a *mf* dynamic marking. The vocal parts enter with the following lyrics:

(zu den Andern)
 an! Hier ist Herr Go... lo... Nun geht, wensucht ihr noch? Ja, Euch! Euch!

(verstellt)
 Mich such...ten sie? Wen?

Nein,nein,nein,nein!

Nein,nein,nein,

The score continues with instrumental accompaniment and further vocal lines.

(zu Golo) *b_e.*

Im Schlaf-gemach steckt Jemand noch.

Drin muss noch Jemand sein, drin muss noch Jemand sein! Ja, ja, ja,

nein! Drin muss noch Je-mand sein! Ja, ja, ja,

The first system of music consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

(zu Genoveva)

Frau Gräfin, lasst sie suchen, um Eu-re Unschuld dar-zu-

ja, im Schlafge-mach steckt Jemand noch, im Schlafge-mach steckt Jemand noch!

ja, im Schlafge-mach steckt Jemand noch, im Schlafge-mach steckt Jemand noch!

Musical score for piano and orchestra, measures 1-11. The score includes multiple staves for piano and orchestra with dynamic markings like 'mf', 'cresc.', and 'ff'.

(stolz)

Sucht denn!

(Sie dringen in das Schlafgemach, da stürzt Drago hervor.)

thun.

DRAGO.

BALTH.

Er - bar - men, Er - bar - men!

Dra -

Dra -

Dra -

Dra -

Musical score for vocal soloists, measures 12-15. The score includes staves for Balthazar and Drago with lyrics.

Musical score for piano and orchestra, measures 16-19. The score includes multiple staves for piano and orchestra with dynamic markings like 'cresc.' and 'ff'.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *p* (piano) and *sp* (sforzando). The lower systems include vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Gott steh mir bei!", "(Balthasar ersticht Drago)", "go!", and "FrauGräfin, mit Erlaubniss,". The score concludes with the instruction "R.S. 81." at the bottom center.

Gott steh mir bei!

Gott steh mir bei!

(Balthasar ersticht Drago)

go!

FrauGräfin, mit Erlaubniss,

go!

go!

C

p *ff* *sf*

(entrüstet zu Balthasar)

Gott steh mir bei! Gott steh mir bei! Nichts zu

(zu Balthasar)

Freund, du bist rasch!

(zu Genevra)

das ist schlecht! Wassagt Ihr nun?

ff

Seht, sie er bleicht, die Schuld ist klar,

ff

Seht, sie er bleicht, die Schuld ist klar,

p **Cff**

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal textures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

euch!

Das glaub ich, nichts zu uns, die wir es sahn; was a ber wohl zu Dem, der's hürt von uns?

die Schuld ist klar, die Schuld ist klar, die Schuld ist klar!

die Schuld ist klar, die Schuld ist klar, die Schuld ist klar!

The second system of the score continues the piano accompaniment. It consists of two staves in bass clef. The music maintains the complex rhythmic and harmonic language established in the first system, leading to a final cadence with a double bar line and repeat signs.

Schneller. $\text{♩} = 108.$

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. It includes multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Schneller" with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The key signature has two flats. A "Muta in A." instruction is present in the lower part of the system.

Schneller.

Musical score for the second system, featuring a complex piano accompaniment. It includes multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Schneller". The key signature has two flats.

(beschwichtigend)

Glaubt, was ihr seht! Nur bitt' ich, glaubt nicht mehr! Ihr brach - tet Lich - ter mit,

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. It includes multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Schneller". The key signature has two flats.

Schneller.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Schneller". The key signature has two flats.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staves feature complex chordal textures with many accidentals, while the lower staves provide a more rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

(sie leuchtet in das Schlafgemach) (die Hände ringend)
 gebt mir ein Licht! Auch die - se da!

MARGARETHA.

(Am Eingang der Thür lässt sich plötzlich Margaretha in drohender Stellung sehen.)

(mit gellender Stimme.) Ich lausch't am Fenster dort wie Drago sie um - fing! (zieht sich schnell wieder zurück)

(Balthasar sieht in das Schlafgemach)

Ver - dächt'ges seh' ich nichts!

The second system of the score shows the vocal staves for Margaretha and Balthasar. Margaretha's part is in a soprano or alto register, while Balthasar's part is in a tenor or bass register. The lyrics are written below the staves.

The piano accompaniment for the second system continues the complex textures established in the first system, with various dynamic markings like *p* and *dim.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamics *p*, *sp*, and *cresc.*. The vocal line has dynamics *p* and *cresc.*. The second system includes a piano part with a section marked "in C." and dynamics *sp* and *cresc.*. The third system features a piano part with a complex rhythmic pattern and dynamics *p*, *sp*, and *cresc.*. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "(zu Golo) Euch ruf' ich auf, sagt Ihr, Herr Go. lo, was Ihr glaubt!". The fifth system features a vocal line with lyrics: "GOLO. Ich heiss' nicht Siegfried, bin der Rich - ter" and a dynamic marking "(kalt)". The sixth system includes a piano part with dynamics *p*, *sp*, and *cresc.*. The seventh system includes a piano part with dynamics *p*, *sp*, and *cresc.*.

(mit Stolz)

(Genevra sinkt erschöpft an die Wand hin)

Da sprecht Ihr wahr!

nicht.

(zu Golo)

Die ist ja nach dem Fall viel stol. zernoch! Doch brä. che sich der Stolz vielleicht im Thurm... Wär' ich der Herr, sie

Noch schneller.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom six staves are for the vocal line, with the first staff being the vocal melody and the others providing harmonic support. The tempo is marked 'Noch schneller.' and the key signature is D major. Dynamic markings include 'p dolce' in several places.

Noch schneller.

The second system continues the musical score with the same instrumentation. The piano accompaniment remains consistent, and the vocal line continues with the same melody. The tempo is still 'Noch schneller.' and the key signature is D major.

(mit schwacher Stimme)

Führt mich wo-

müsste gleich hinunter!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr, dort hat sie Zeit zur Reue! Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr, dort hat sie Zeit zur Reue! Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr!

Noch schneller.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and various dynamics such as *cresc.*, *sf*, and *ff*. The vocal line has lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with similar textures. The bottom system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*, *f*, and *cresc.*.

hin es sei, nur führt mich hin, wo ich das Blut nicht seh!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr, dort hat sie Zeit zur Reue!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr, dort hat sie Zeit zur Reue!

Zum Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr, dort hat sie Zeit zur Reue!

The musical score is arranged in a system of staves. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "O Herr im Him - mel, schütz' dein Kind! (für sich) O Her - zens - wun - de, Zum Thurn mit ihr! Zum Thurn mit ihr! Zum Thurn mit ihr! Zum Thurn mit ihr!". The score features various musical notations such as dynamics (p, p^{espress.}, sp, ff), articulation (accents), and phrasing (slurs). The piano part includes a prominent bass line with triplets and a more active upper line.

schütz' dein Kind! Was hab' ich ge.than, dass so schwer du mich prüfst!
 brich nicht auf! brich nicht auf! Der Ra - - che werd' ihr Recht!
 Thurm mit ihr! Führt sie hin.un - ter, führt sie hin.un - ter,
 Thurm mit ihr! Zum Thurm mit ihr, zum
 Thurm mit ihr! Zum Thurm mit ihr, zum

Musical score for page 167, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, cresc.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics are in German.

Herr, im Him-mel, schütze dein Kind, Herr im Him-mel,
 Her-zens-wun-de, brich nicht auf, halt
 führt sie hin-un-ter, bin-det sie! Führt sie hin-un-ter,
 Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr!
 Thurm mit ihr, zum Thurm mit ihr!
 zum Thurm mit ihr!

schü . tze dein Kind, schütz' dein Kind, all . mächt' ger
 del . nen Schmerz zu . rück, halt' den Schmerz, halt' ihn zu .
 bin . det sie! Führt sie hin . un . ter, bin . det

Noch rascher. (♩ = 144.)

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Noch rascher.' with a metronome marking of quarter note = 144. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic fragments, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Noch rascher.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and tempo. The piano part features a prominent rhythmic pattern in the bass line, consisting of eighth notes and sixteenth notes, which provides a driving accompaniment for the vocal parts.

Gott!

rück!

sie, führt sie hin-un-ter, bin-det sie, führt sie hin-un-ter,

Führt sie hin-un-ter, bin-det sie, bin-det sie, führt sie hin-un-ter,

Führt sie hin-un-ter, bin-det sie, bin-det sie, führt sie hin-un-ter,

The third system concludes the piano accompaniment on this page. It features a final cadence in the piano part, with a *ff* dynamic marking. The tempo remains 'Noch rascher.'

Noch rascher.

10

O Herr in Him - mel,

O Her - zens - wun - de,

bin - det sie! Fort, fort, bin - det sie! Fort, fort, bin - det

bin - det sie! Fort, fort, bin - det sie! Fort, fort, bin - det

bin - det sie! Fort, fort, bin - det sie! Fort, fort, bin - det

schütz' dein Kind! Was hab' ich ge - than, dass so schwer du mich
 Her - zens - wun - de, brich nicht auf, halt'
 sie! Fort in den Thurm! Führt sie hin.
 sie! Fort in den Thurm!
 sie! Fort in den Thurm! Führt sie hin.
 sie! Fort in den Thurm, fort in den Thurm!
 sie! Fort in den Thurm, fort, führt sie hin-un-ter, fort in den

prüfst, so schwer!

— dei - nen Schmerz zu - rück!

un - ter, bin - det sie, bindet sie, bindet sie! Fort in den Thurm, fort in den

Führt sie hin - un - ter, bindet sie, bindet sie, bindet sie, bindet sie! Fort in den Thurm, fort in den

un - ter, hin - un - ter, bindet sie, bindet sie, bindet sie, bindet sie! Fort in den Thurm, fort in den

Führt sie hin - un - ter, bindet sie, bindet sie, bindet sie, bindet sie! Fort in den Thurm, fort in den

Thurm, in den Thurm, bindet sie, bindet sie, bindet sie, bindet sie! Fort, fort in den Thurm, fort,

The musical score is arranged in systems. The upper systems consist of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lower systems are primarily vocal staves with lyrics. The lyrics are:

O Herr im Him-mel, o schütz' dein Kind!
 Recht! Fort in den Thurm, fort in den Thurm!
 Thurm! Fort in den Thurm, fort in den Thurm, fort, fort, fort, fort, fort, fort,
 Thurm! Fort in den Thurm, fort in den Thurm, fort, fort, fort, fort, fort, fort,
 Thurm! Fort in den Thurm, fort in den Thurm, fort, fort, fort, fort, fort, fort,
 fort!

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines have various dynamics and articulations marked above them.

(Geuoveva wird mit wildem Geschrei abgeführt.)

(Angelo liegt mit gefalteten Händen auf den Knien.)

fort!

(Der Vorhang fällt rasch.)

fort!

fort!

The second system of the musical score continues with ten staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes several long, sweeping arpeggiated figures in the bass register, marked with 'fort!' dynamics. The vocal lines are sparse, with some notes and rests. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Ende des zweiten Aktes.
Vollendet den 30ten März 1848.

DRITTER AKT.

Ein einfaches Zimmer in einer Herberge zu Strassburg. Siegfried auf einem Feldbette ruhend, den Arm im Verbaude tragend; Margaretha mit Verbinden beschäftigt.

Nº 13. Duett.

Frisch und kräftig. (♩ = 140)

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner I. II. in Es.
Hörner III. IV. in Es.
Trompeten in Es.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
MARGARETHA.
SIEGFRIED.
Violoncell.
Contrabass.

(Der Vorhang geht auf.)

Frisch und kräftig.

Hör. I. II.
SIEGF.
Nichts hält mich mehr... Lasst Eu-re Salben, lasst Eu-re Kräu-ter, gu-te Frau! Die Wund' ist

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Habt auch ein Weib Ihr? Und auch ein Kind? - ne Ruh mir mehr... Gu - tel Wie sie giebt's kei - ne in der Welt!". Performance markings include *p dolce*, *(verstellt)*, and *sp*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "(sich aufrichtend) Ge - duld, Ge - Noch ist's ein Wunsch! Schon lang' harr' ich auf Kun - de, und morgen muss ich fort, ich halt's nicht länger aus...". Performance markings include *sp*, *f*, and *p*.

Fl.

Hob.

Fag.

Hör. I. II.

MARG.
 duld! Zwei Ta - gepflegt Euch noch, und wollt ein art' - ges Spiel der Unterhaltung Ihr, das Euch an

pizz.

Cl.

SIEGF. Hel - math und an Weib er - inner - te, so wüsst' ich eins... So hört! Hier giebt's einen
 Ich ver - steh' Euch nicht...

arco

A.

Tromp.

Zau - ber - spie - gel, drin schaut man Al - les, was man will, und Al - les, was sich jün - gest - be - ge - ben...

Geht das mit rech - ten Din - gen

Hör. I. II.

Weiss nicht, weiss nicht... un - trüg - lich a - ber ist das Spiel - gewiss.

zu? Was - Ihr da sagt! Und auch von

musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Von Al-lem, was Ihr wünsch...

mei - nem Wei - be, glaubt Ihr, berichtet mir's?

Das... muss ich sehn!

musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

Am lieb - sten, wenn es dun - kelt schon.

Sagt, um wei - che Stunde könnt' ich's schau'n?

musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

(ihr eine Geldbörse reichend)

(im Abgehen)

Eu-er E-delknecht

Hier nehmt für Eure Pflege dies...

Vielleicht such' ich Euch auf noch...

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system, featuring dynamic markings and the instruction 'accelerando'.

accelerando

accelerando

(geht ab)

weiss meine Wohnung. So ge-habt Euch wohl, und haltet ru-hig Euch!

(ihr listig nachsehend, vom Lager aufspringend.)

Lebt wohl!

f *p* *cresc.*

Nº 14. Recitativ, Lied, Duett.

Lebhaft (♩ = 170.)

- Kleine Flöte.
- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Hörner I.II. in Es.
- Hörner III.IV. in C.
- Trompeten in F.
- Pauken in C.G.

Violine I. *p* *leggiero*

Violine II. *p* *leggiero*

Bratsche. *f* *getheilt* *p* *leggiero*

GOLO.

SIEGFRIED. *f* *p* *leggiero* (rufend)

Violoncell. *f* *p* *leggiero*

Contrabass. *f* *p* *leggiero*

Jawart du bis zum jüngsten Tag auf mich mit deinem Spie gel... Conrad!

Lebhaft.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hör. I.II.

(Conrad kommt)

Conrad! Spring, Junge, freudlich, lass' die Rosse satteln! Heute noch geht's fort nach Haus! Die

Wun - de zwar, noch brennt sie... aber hier brennt's hei.sser noch, nicht länger er.trag'ichs fern vom Haus...

(auf das Herz deutend) *(das Fenster öffnend)*

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *sp*

Die Nacht ist schön... o wonniger Strom der Luft! Mach' Alles fertig! Fort, fort!

(zu Conrad)

Dynamic markings: *p*, *sp*, *cresc.*

un poco ritardando

mf *dim.* *dim.* *p* *Muta in F.* *in F.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Tromp. *in F.* *mf*

(Conrad ab. Siegfried macht sich mit seinen Waffen zu schaffen, indem er Schwert, Panzer etc. von der Wand herab nimmt.)

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *P*

un poco ritardando *Etwas langsamer.*

Die Viertel etwas langsamer. (♩ = 100.)

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hör. (in C)

Pk.

Bald blick' ich dich wie der mein Heimathschloss, der

Die Viertel etwas langsamer. (♩ = 100.)

Thurmwart bläst, es jauchzt der Tross, die Tho.re rasseln vor mir auf, — die Brücke fällt, ich schau' hinauf —

(Innig) Sie hat mich erblickt, sie fliegt mir entgegen, und Aug' an Aug' und Brust an Brust!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of 11 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the top four staves. The piano accompaniment is on the bottom seven staves. The lyrics are:

Vel. *O* Lie - bes - tren, wie reich an Segen! *O* Wie - der - sehn, so reich an
 Bass.

Musical markings include *cresc.* and *p* throughout the system.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of 11 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the top four staves. The piano accompaniment is on the bottom seven staves. The lyrics are:

Lust! Re - siegt ist der Feind, das Kreuz erhöht, des Glaubens Panier das
 Musical markings include *ritard.*, *Im Tempo.*, *cresc.*, *f*, and *ritard.* throughout the system.

R. S. 81.

Land durchweht! Wie grimm die Wuth des Heiden war, mit uns stritt Gott und seine Schaar!

dolce
p dolce
sp
innig
Voll Bangen blicktest du aus nach mir, mein Weib, aus deinen stillen Mauern...

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Was bangst du noch? Wirf fort dein Trauern... Nun trennt keine Macht mich mehr von dir!
cresc.
f
p

ritard.
Im Tempo. stringendo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
marcato
 (nach aussen horchend)
 Wer sprengt so
cresc.
ritard.
Im Tempo. stringendo
 R.S. 81.

ei . lig in das Thor herein? Derlei . ter scheint von Sin . nen...

cresc.

Die Viertel etwas gemässiger.

Hör' ich recht, er lenkt die Schritte her zu mir!

ff *sp* *p*

Die Viertel etwas gemässiger.

Hör. III. IV.
Tr.

(Er tritt an das Fenster.)
Da hackt ein Rabam Fenster, waskann's be.deuten?

Golo (tritt im Reitermantel ein.)

A

GOLO.

(freundlich) (Er will ihn umarmen.) Gu. tes nicht...
Du, Go. lo? Herzlich sel ge.grüsst! Doch wie so bleich du siehst... du bringst nichts Gu. tes! Mein Weib ist
(mit abgewandtem Gesicht)

Sie lebt...
 tott? Sie lebt? Dann sei es, was es sei; ich trag'es leicht.
 Lest selbst!
 Von mei-nem Hauscaplan...

p (ihm ein Schreiben überreichend)
pp
pp
pp

(Siegfried liest den Brief. In Bewegung und Mienen drückt sich nach und nach das Entsetzen aus, das ihn erfasst.)
 Im Spiele weniger geübte Sänger mögen während der folgenden Scene die mit kleinen Noten eingeschalteten Sätze mitsingen.

f *dim.* *p*
p
p

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

(für sich) Mir be-ben die Knie...
 Herr des Him-mels! Täuscht mich die Schrift!

Nach und nach schneller.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *Hr. I.I.*. The vocal line includes the lyrics:

(für sich) Ich müch-te zu-rück den grau-sigen Weg den mich Marg're-tha ge-

stringendo

The page contains a musical score for strings and voice. The string section consists of six staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The vocal line is on a tenor staff. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p cresc.*, and *sf*. The tempo marking *stringendo* is present at the beginning and end of the section. The lyrics are in German.

in A.

in E. A.

stringendo

führt! Ich möchte zu.rück den

Herr des Him - mels! Hat sich die Welt verkehrt?

stringendo

B

Musical score for section B, featuring multiple staves with complex notation, including chords, melodic lines, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

grau.sigen Weg,den mich Marg're-tha geführt!

Siegfried (in heftiger Bewegung auf Golo zu stürzend und ihn in seine Arme schliessend.)

Go - lo!...

Musical score for the vocal part, including lyrics and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Fl.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
cresc.
p *p* *p* *p*
callo *callo*

(für sich)
 Ich möchte zu...

Hier nimm mein Schwert, hau' nieder mich... doch wart'... erst sie, erst sie!
 Bass

dim. *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
p *p* *p*

callo *callo* *cresc.*

(für sich)

rück den grausigen Weg... Ich möch. te zu rück den grau. . si. gen Weg!

Unddann, nimm, was ich hab, nimm's als dein Ei. gen. thum! Nach Hau. se.

cresc.

SIEGFRIED.
 will ich nicht... die Knechte, sie zeigten wohl auf mich mit Fingern... nach Haus will ich nicht, mein Schloss

Detailed description: This block contains the musical score for the character Siegfried. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment consisting of multiple staves in both treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "will ich nicht... die Knechte, sie zeigten wohl auf mich mit Fingern... nach Haus will ich nicht, mein Schloss". The piano accompaniment includes various textures, including chords and melodic lines, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

GOLD.
 und was sonst mein Gehört, nimm du's... du warst mir immer treu!
 O fasst Euch

Detailed description: This block contains the musical score for the character Gold. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment consisting of multiple staves in both treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "und was sonst mein Gehört, nimm du's... du warst mir immer treu!". The piano accompaniment includes various textures, including chords and melodic lines, with several dynamic markings of *cresc.* (crescendo). The score concludes with a **C** time signature change and a *f* dynamic marking.

Kl.FI.

Hr.II.

Trp.

G Saite

G Saite

(sich auf ein Knie niederlassend)

ed. ler Herr! Hört mich: der diesesschrieb... der log... der log!

Vel. Ver. höhnt mich nicht mit deinem Trost! Der log? Geh, guter

Bass.

Hr.II.

G Saite

(für sich)

Ent. se. tzen fasst beim Anblick die. ses

Go. lol Du möch. test lü. gen, meinen Schmerz zu mildern... es ge. lingt dir nicht...

Vel.

Bass.

Fl. Hrn. Cl. Fag. Hr. Trp. Pk.

getheilt

Mannes mich... Undhörst du... Nie-mand auf der Welt soll mehr mich sehn... Nie-mand wissen, wo ich ge-

Vcl. Bass.

dim. dim. dim. dim. dim. dim.

SIEGFR. (leise, furchtbar)

blieben! Dochauch sie soll ster-ben! Hier nimm mein Schwert, und hier den Ring; zeig beides ihr, damit sie weiss, von wem du

Vcl. Bass.

pp cresc. pp cresc. pp cresc. pp cresc.

poco ritardando

p
cresc.
p
cresc.
dim.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

ff
ff
ff
ff
ff

(Siegfried im Begriff Gold-Schwert und Ring zu geben, hält plötzlich inne)

kommst!
Vcl. *p* *cresc.* *ff* *poco ritardando*

Bass *p* *cresc.* *ff* *poco ritardando*

ff *ff* *ff* *ff*

Doch still! Es fällt mir

Etwas gemässiger.

p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

ein... hier lebt eine Frau, die mir erzählte von einem Wunder-spiegel, drin sich zeigte Vergang'nes bis auf's Kleinste ab-ge-

Etwas gemässiger.

Cl.
Fag.
Hr.
Pk.
schildert... Glaubst du an solche Spie-gel? Ich nicht viel... doch drängt's mich, ihn zu Rath zu zie-h-n. Komm, lass uns geh-n!

Viol.
Br.
(rufend)(Conrad tritt ein)
Con-rad! Du weisst ja, wo die Frau, die mei-ner pfleg-te, wohnt; führ' hin uns! Komm, gu-ter
Vcl.
Bass.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr. III. IV.
Pk.
ritardando
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
(Sie gehen ab, nachdem sich Siegfried noch mit Schwert etc. gerüstet.) (Verwandlung.)
Vcl. G. lol
Bass

Verwandlung.

Margaretha's Zimmer, phantastisch decorirt mit Zaubergeräth etc.
Im Hintergrunde der Zauberspiegel, verhüllt.
Margaretha sitzt schlafend an einem Tische.

Nº 15. Finale.

Langsam. (♩ = 72.)

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in D.

Hörner III. IV. in D.

Trompeten in D.

3 Posaunen.

Pauken in D. A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

MARGARETHA.

SIEGFRIED.

Ein Violoncell.

Die andern Violoncelle.

Contrabass.

Langsam.

pp *trem.* *pp* *trem.* *pp* *getheilt* *dim.* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

This page of musical score, numbered 203, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves:

- Top System:** Features four staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and a fifth staff for strings. The woodwinds play intricate melodic and harmonic lines, while the strings provide a rich, textured accompaniment with many long, sustained notes.
- Middle System:** Includes a piano part with a treble and bass clef, and a bass line. The piano part is highly detailed with many notes and ornaments, and includes dynamic markings such as *pp* and *sp*.
- Bottom System:** Shows the piano's right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic and harmonic foundation. The piano part is marked with *sp* and includes the instruction *arco* (arco) in the lower right.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Δ

Solo
p espressivo
cresc.

Hör. I. II. pp cresc. sf

Pos. p dolce cresc. sf

pp nicht getheilt MARG. cresc. sf (Sie erwacht) sf

Ich sah ein.

pp cresc. sf

Hör. pp

Kind im Traum... ein hübsches Kind, die Zähne weiss, die Backeroth und rund, die Augen... nein, die

Musical score for the first system. It includes staves for Tr. (Trumpet), Pos. (Posaune), and vocal line. The vocal line contains the lyrics: "sah ich nicht so recht... zwei Thränen standen drin... Es rief: „zum En - gel war ich dir bestimmt, du".
 Dynamic markings include *sp*, *pp dolce*, *pp*, and *pp dolce nicht geoth.*
 Section marker **B** is present at the top right of the system.

Musical score for the second system. It includes staves for Clar. (Clarinet), vocal line, and other instruments. The vocal line contains the lyrics: "warfst mich in den Bach... Dummer Traum! Da fällt mir".
 Dynamic markings include *sp*, *pp*, *pp dolce*, *pp*, and *dim.*
 Section marker **B** is present at the top of the system.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.

ein: hätt'ich das Mägdlein nicht ertränkt, und wär' es schön ge-wor-den, wie ich's sah im Traum, so klopf-te jetzt vielleicht ein

pk.

Freiersmann, ein solcher, der das Glück bringt ü-ber Nacht... Lass ruhn die Todten, denn sie.

Kl. Fl. **C**

Fl. *pp*

Hob. *fp*

Fag. *fp*

Hör. *p*

Pk.

getheilt

ru - hen gut. Einun, wer stört sie? Stören sie doch mich! Wer da! Herr Graf...

SIEGFRIED. (von aussen) Hollah! macht auf!

trem.

C

Fag.

getheilt

MARGARETHA. (Sie bringt ihm einen Sessel) so spät!

SIEGFRIED. Lasst, lasst! Wer sagt Euch, dass ich sitzen will!

Clar. in B.

Clar. in B. *p8*
 Fag. *p*
 Hör. I. II.

Was steht zu Dien-sten Euch, wenn nicht der
 Ich hal-te mich nicht lan-ge bei Euch auf!

Fag. *p*
p getheilt

Spiegel?
 Ver-gea-sen hatt' ich's fast... ja, ja, den Spie-gel wollt' ich sehn. So zeigt mir denn'

Fl. *ritard.* *Im Tempo.*
 Fag. *p*
pp getheilt

Ihr scheint er-zürnt, mein ed-ler Herr, drum bitt' ich, schlagt mir nicht,
 mein Weib, und was sie vor sechs Monden that.

pp ritard.

Fag.

Hör. III. IV.

wenn, was Ihr seht, Euch nicht ge - fällt, das thea - re Stück entzwei! Das heisst: fang' an! Doch die Be -

Hör' auf!

Hob.

din - gung: denkt jetzt nicht an Ihn, der einst die Welt erschuf und sie er - hält.

Sehr son - der - ba - re Wor - te spricht Ihr da! Den

Hob. **D**

Fag.

sp

p

sp

p

sp

p

sp

(auf Golo zeigend) Und hier der fremde Herr, soll er nicht geh'n? (heimlich zu Golo) Was

Spie-gel, den Spie-gel! Er ist mein Freund, mag Al-lesschau'n, wir Beid' sind rein!

getheilt *p* *pizz.* *sp*

D

Fag.

p

p

p

(Während des folgenden Terzettes ist Margaretha am Spiegel beschäftigt. Siegfried geht ruhig auf und ab.)

hebst du, Fei-ger! Den-ke dran, wie dich die Grä-ßin höh-nete! Dein muss sie

GOLO. (für sich) Sie reisst zu Sünd' und Schan-de mich fort, zu Sünd' und Schan-de!

(zu Golo) Was bebst du, Go-lo!

Fag. Hör. I. II.

wer - den noch! Denk' dran, wie sie dich höh_n_te! Dein muss sie wer - den noch!

Sie reißt zu Sünd' und Schand' mich fort, sie reißt zu Sünd' und Schande, zu Sünd' und Schand' mich fort!

Den - ke dran, wie du mich rächst! Die Wahr - heit will ich wis - sen, ob auch das Herz mir bricht!

pp (für sich)

Clar. Fag. Hör. I. II.

(zu Margaretha)

Du mahnst mich recht, schon reut' es mich! Dein muss sie Du mahnst mich

Die Wahr - heit, die Wahr - heit will ich wis - sen!

(pizz.)

stringendo

sp *pp* *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

werden, Muth, nur Muth! *(heimlich zu Golo)* Einschönes

recht, schon reut' es mich! *(ungeduldig zu Margaretha)* Stehst du mir bei, so wird's ge - lin - gen! *pp (für sich)*

Was zau - dert Ihr, lasst seh'n den Spiegel! Die Wahrheit Solo

stringendo

Fl. *pp*

Clar. *pp* muta in A.

Fag. *pp*

Hör. I. II. *pp* muta in F.

pp *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Weib, für wahr des Küssens werth! Euch zu dienen! *(Nachdem Margaretha Siegfried auf einen Sessel sich niedersetzen genöthigt, beschreibt sie mit ihrem* Er -

Mein muss sie werden, mein! *(heftig)* Zauberstab einen weiten Kreis; dann reckt sie die Hand gen Himmel und spricht feierlich):

will ich wis - sen... Den Spiegel, den Spiegel! *Tutti* *pizz.*

arco *pp*

Nicht schnell. (♩ = 80.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in F.

Trompeten in E.

Pauken in E. II.

Nicht schnell.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

MARGARETHA.

scheint! (Der Vorhang des Spiegels zertheilt sich; aus Wolken-
nebelschleiern taucht nach und nach hervor das er-
ste Bild: Heitere Abendlandschaft. Siegfried's
Burg sichtbar. Vorn Korfelder und grüne Hügel.)

GOLO.

Genevra lustwandelnd, zuweilen sich sehnsüchtig
umblickend. Zuletzt tritt Drago aus Büschen ihr
entgegen. Trauliches Gespräch. Sie verschwinden hin-
ter einem grünen Hügel.)

SIEGFRIED.

Erstes Bild.

2 Frauenstimmen.
(Nach Befinden auch mehrfach zu besetzen.)

Hinter der Scene. A. bendlüf . te kühlend wehn, Lie . besingt in Wald und

2 Tenorstimmen.

Violoncell I.

Violoncell II:

Contrabass.

Nicht schnell.

Fl.
Clar.
Fag.
Hör. I. II.
SIEGFRIED.
Sich' da... mein Schloss... wahr.haf.tig!
Feld, Lie.be singt in Wald und Feld! Kannein Herz al.lein bestehn, wo so

Fl. *cresc.*
Hob.
Clar.
Fag.
Hör. I. II. *cresc.*
GOLO. *cresc.* *dim.* *p*
SIEGFRIED. *dim.* *p* (für sich)
Mit Sa.tan steht die Hex' im Bun.de!
Dort der Eich.wald auch...
se.lig rings die Welt, rings die Welt! Saa.ten.

und dort... auf dem Fuss_pfad die Ge_stalt... sie ist's... mein Weib...
 wo - gen um dich her! Schlägt dein Herz nicht Lie_bes - wo - gen, schlägt dein Herz nicht Lie_bes.

(für sich)
 O hol - de - ste der Frau - en!

Musical notation includes piano (p), piano fortissimo (p_{ff}), and arco/pizzicato (arco/pizz.) markings.

SIEGFRIED.
 Jetzt auch Dra - go... wo - gen? Den du suchst, er tritt da - her... Er - de wird zum Blü - then.

Musical notation includes crescendo (cresc.), tenuto (tenuto), and arco/pizzicato (arco/pizz.) markings.

musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Sie spre - chen freundlich... Wahr - lich, mit
 meer: und du wirst hinab - ge - zo - gen, hinab - ge - zo - gen, wie die Bie - ne se - lig.

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamics like *mf*, *pp*, and *p*.

MARGARETHA.

Das Bild verschwindet.

(erhebt sich von seinem Sessel)

Sechs

Je dem sprach sie so! Da find' ich nichts zu schelten. Komm, Go - lo! Der Spiegelsagt mir nichts, was ich nicht
 schwer, wie die Bie - ne se - ligschwer.

musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Fl.

Hob.

Fag. 2.

MARGARETHA.

Mon - den wies ich ihn zu - rück, wie Ihr ge - wünscht. Wollt Ihr ein Bild vielleicht aus neu - rer Zeit?

GOLO.

SIEGFRIED.

wüss - te!

Lasst

Was meinst du, Go - lo?

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör. in E.

Tr.

Pk.

(feierlich)

Er -

sch'n!

Wohl - an denn!

schein!
 (Siegfried setzt sich wieder auf den Sessel.)
 (hinter der Scene.)
 2 Soprane.
 2 Tenöre. (Nach Befinden auch stärker zu besetzen.)
 cresc.

Zweites Bild: Kleiner Schlossgarten im inneren Burghof. Man sieht im Hintergrunde die Thürme und Schlossgebäude des ersten Aktes über die Mauern herüberra-gen. In einem Verstecke eine dichte Laube. Tiefes Abenddunkel. Zum Schluss des Gesanges tritt der Mond hervor, der die Scene beleuchtet, so dass man die in der Laube sitzenden Gestalten Geneviva's und Drago's erkennt.

Zweites Bild.

Wann die Lichter der Erde verglühn, wann der Blütenkelche ge-
 pizz.
 pizz.
 natürlich
 arco
 arco

Belebter.

SIEGFRIED.
 Der Garten meines Burghofs ist's, die
 schlossen, eine Blume der Nacht ist entsprossen, möchte heimlich erblühn!
 arco
 arco

Lau - be an der Mau - er dort... ich kenn' sie wohl!
 Wann die Ster - ne funkeln und sprüh'n, wann der Mond sei - ne Wun - der er - gos - sen,
 (der Mond tritt hervor)

Musical notation includes piano accompaniment with *sp* and *cresc.* markings, and vocal lines with lyrics in German.

Sie beid' al - lein... zur A - bendstun - de... Bursch, du bist
 hat der Lie - be Reich sich er - schlossen, möchte heimlich er - glüh'n, möchte heimlich er - glüh'n!
 (für sich)

Musical notation includes piano accompaniment with *p*, *pp*, *arco*, and *pizz.* markings, and vocal lines with lyrics in German.

(Er steht auf und geht unruhig auf und nieder.) So sah ich oft sie sitzen, doch ahnt' ich Schlimmes nicht.
 keck! (Ganz aus der Ferne) Ei ne

Musical notation includes piano (pp), pizz., and GOLLO.

SIEGFRIED. (Das Bild verschwindet.) Das Schlimme seh' ich noch nicht! So sittsam wie sie
 Blume der Nacht ist entsprossen, möchte heimlich er blüh'n!

Musical notation includes piano (pp), p, and p arco.

Die Viertel wie vorher.

GOLO.
Wohl dem, der da ver - traut! (zu Margaretha mit Heftigkeit)

SIEGFRIED.
blickt, so scheint sie nur als Herrin sich zu füh - len, er als Die - ner. Könnt noch ein Bild Ihr

Die Viertel wie vorher.

MARGARETHA.
Drei Bil - der stehn in mei - ner Macht, mehr nicht! Wollt noch das letz - te
he - xen... aus jüngster Zeit ein Stück!

accelerando

Hör. in E.
Tr. in E.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sp *sp cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

sp *sp cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

sp *sp cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

(beschwörend)

Ihr? Erscheint, erscheint, er-scheint!

Das letzte denn! *pizz.* *pizz.*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

accelerando

Schneller. (♩ = 160)

muta in Es.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Drittes Bild.

Drittes Bild: Genoveva's Schlafgemach. Auf einem Ruhebett Genoveva schlummernd. Chor hinter der Scene. Drago öffnet leise die Thüre. Genoveva, die erwacht, reicht ihm freundlich die Hand.

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Lei-ser Tritt durch's stil - le Haus! Fer - ne der, der sie be - wacht! Sei ver - schwiegen,

Lei-ser Tritt durch's stil - le Haus! Fer - ne der, der sie be - wacht! Sei -ver - schwiegen,

arco *pp arco* *pp*

Schneller.

Tr. in Es.

dunk - le Nacht, lös - ch' die hel - len Lich - ter aus! Von dem Baum im Pa - ra - dies, dess' ver -
 dunk - le Nacht, lös - ch' die hel - len Lich - ter aus! Von dem Baum im Pa - ra - dies, dess' ver -

pp

bot' - ne Frucht so süß, list' - ge Schlan - ge, brich auf's Neu' gold - ne Frucht und kriech' her - bei!
 bot' - ne Frucht so süß, list' - ge Schlan - ge, brich auf's Neu' gold - ne Frucht und kriech' her - bei!

cresc.

pp

Nach und nach schneller.

Während des letzten Bildes geht Siegfried mit heftigen Schritten auf und ab, und wirft keinen Blick in den Spiegel. Erst zuletzt, wo Genoveva dem Drago die

Lei - ser Tritt durch's stil - le Haus! Fern, der sie be - wacht! Sei verschwiegen, dunk - le Nacht,
 Lei - ser Tritt durch's stil - le Haus! Fern, der sie be - wacht! Sei verschwiegen, dunk - le Nacht,

Viol. u. Bass.

Nach und nach schneller.

Hör. III-IV.
 Tr. in D.
 Fk.
 Tamtam.

Hand reicht, sieht er hin; mit den Worten: „Schurke“, „Drago“ zieht Siegfried das Schwert, zertrümmert den Spiegel und stürzt, Golo mit sich ziehend, zur Thür hinaus.)

SIEGFRIED. Schur - ke! Dra - go! Go - lo, rä - chemich! O Gott!
MARG. (sieh die Augen verhüllend)
 lös - ch' die hel - len Lich - ter aus!
 lös - ch' die hel - len Lich - ter aus!

Die Halben wie vorher die ganzen Takte.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner I. II. in D. (in E.) in D.

Hörner III. IV. in D.

Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III. und Tuba.

Pauken in D. A.

Die Halben wie vorher die ganzen Tacte.

Violine I. sul G. sul D.

Violine II.

Bratsche.

MARGARETHA.

(Aus dem zertrümmerten Spiegel steigt Drago's Geist hervor.) Furcht-bar Ge-sicht, verschwind'!

DRAGO'S GEIST. Umsonst versuchst du dei-ne

Violoncell.

Contrabass.

Die Halben wie vorher die ganzen Takte.

E

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also some markings that look like *tr* (trills) and *pp* (pianissimo).

Wer sand.te dich? Ich
 Macht an mir! Der Herr!

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sp* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

E

F

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pp*.

kenn' ihn nicht!

Vocal line and bass line for the first part of the lyrics.

Du riefst ihn an, und er ge- bie- tet dir durch meinen Mund: Schnell mach dich auf, dem Gra- fen Siegfried,

Piano accompaniment for the second part of the lyrics.

F

G

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *sp*, and *p*. A large 'G' is written above the first staff. The notation includes slurs, ties, and some complex rhythmic patterns.

Und thu'ich's nicht!...

was du an ihm ge-frevelt, zu gesteh'n. Sowird dir bin - nen Mon - desfrist der Holz - stoss auf - ge -

was du an ihm ge-frevelt, zu gesteh'n. Sowird dir bin - nen Mon - desfrist der Holz - stoss auf - ge -

G

rich - tet... du stirbst den Feu - ertod... So ist's be - stimmt. Ver -

So töd'ich mich vor - her!

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings (cresc., ff, p).

such' es nicht! In Flammen wirst du Sa_la_man_der sein, im Schooss der Er_de Wurm, — und gegen Stahl und Eisen wie von

Sehr lebhaft. (♩ = 68.)

The first system of music features a piano accompaniment. It consists of two treble staves and two bass staves. The top two staves contain complex chordal textures and melodic lines, with dynamics ranging from *mf* to *sf*. The bottom two staves provide a harmonic foundation with chords and bass lines, also marked with dynamics like *sp* and *mf*.

Sehr lebhaft.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same instrumental texture as the first system, with dynamic markings such as *sp* and *mf* indicating the intensity of the playing.

Ent - se - tzen packt mich... Schon le - ckendie Flam - men am

Stein!

Ja,

so - geschicht's!

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the same style as the previous systems, with dynamic markings like *sp* and *mf*.

Sehr lebhaft.

The musical score consists of several systems. The upper systems feature piano accompaniment for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *f* (forte). The lower systems contain vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: Holz! Sie fas_sen mich blu_tig roth! Wie's So_wird's_er_füllt! (er versinkt)

This block contains the instrumental score for the first part of the piece. It features a variety of instruments including strings, woodwinds, and brass, with detailed notation for notes, rests, and dynamics.

(Aus den Trümmern des Spiegels steigen Flammen auf, die nach und nach den ganzen Hintergrund einrahmen.)

nagt, wie es brennt! O Tod! Fürchterlich! Fürchterlich! Wo flich' ich hin, wo berg' ich mich!

Piano accompaniment for the vocal line, showing the left and right hand parts with musical notation.

II

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is highly textured with many chords and moving lines. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system. Dynamics include *sf* and *ff*.

⊕ NB. Die Stelle von hier bis zum nächsten gleichen Zeichen kann ausgelassen werden.

The second system continues the musical texture. It features a section marked with a circled cross symbol (⊕) at the beginning, which corresponds to the instruction above. The notation is dense with many notes and rests. Dynamics include *sf* and *ff*.

Herr des Himmels, hab, hab' Er-bar-men, Er-bar-men! Hab' Er-bar-men!

The third system is primarily a bass line with a melodic and rhythmic pattern. It includes some chordal accompaniment in the lower register. Dynamics include *sf* and *ff*.

II

Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men! Wo berg' ich mich!

This section of the score is a piano accompaniment. It consists of approximately 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, multi-voiced chords and intricate melodic patterns. There are several instances of long, sustained notes (pedals) in the lower registers, and some staves feature rapid sixteenth-note passages. The overall texture is rich and complex.

Luft! Hü - fe! Hü - fe! Ret - tung! Hü - fe! Ret - tung! Ret - tung! Hü - fe!
 (bar - men!)

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It features a series of notes corresponding to the lyrics, with some notes marked with a '2' above them, indicating a second ending or a specific articulation. The lyrics are in German and express a plea for help and deliverance.

This section shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves in bass clef. The music provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody, with chords and moving lines that support the text. The accompaniment is more active than the upper piano section, with frequent sixteenth-note patterns.

Ret - tung! Hül - fe! Ret - tung! Hül - fe! Ret - tung!

Sieg - - - - - fried! Sieg - - - - - fried! Sieg - - - - - - - - - - - fried! (In Flammen eingehüllt stürzt sie fort.)

cresc.

tr

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with alternating *pizz.* and *arco* markings. The third system includes the instruction *(Der Vorhang fällt.)* and shows the piano part concluding with a final flourish. The score concludes with a double bar line and a fermata.

(Der Vorhang fällt.)

pizz.

dim.

pp

pizz.

pp

Ende des dritten Actes.
Vollendet d. 13. Juni 1848.

VIERTER AKT.

Wilde Felsengegend. Dusterer Wolkenhimmel. Ganz in der Ferne ragen die Thürme von Siegfried's Burg hervor. Man hört einen Waldbach rauschen. Links, zwischen Baumgestrüpp, am Fuss eines Felsenblockes ziemlich versteckt, ein Kreuz mit einem Marienbild.

Nº 16. Scene, Lied und Arie.

Langsam. (♩ = 60.)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner I. II. in D.

Hörner III. IV. in B alto.

Trompeten in B.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Pauken in B.

Violine I. *Langsam. mit Dämpfer*

Violine II. *mit Dämpfer*

Bratsche. *mit Dämpfer*

GENOVEVA. *(Der Vorhang geht auf.)*
(Auf den Höhen der Felsen wird Genoveva mit Balthasar, Caspar und Angelo sieht.) *p* *Steil und steiler ragen die Felsen,*

CASPAR. *bar, erstere in ärmlicher Kleidung, die Haare in Flechten tragend, Balthasar und Caspar*

BALTHASAR. *Ihr zur Seite gehend, Angelo etwas entfernter und Waffen tragend. Sie steigen langsam*

Sopran. *herab und singen dazu das Folgende.)*

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell. *mit Dämpfer*

Contrabass. *Langsam.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. I. II.

p dolce

gestopft

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

drohende Gründe! Schreckliche Wildniss! Sagt, wann sind wir am Ziele? Der Tag ist schwül, die Füße schmerzengönnen ein
 Bald!

Fl.

Hob.

Fag.

stringendo

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

Wei-le Ru - he der Mü-den! Grausa.mes Leid fügt ihr mir zu! Fürchtet ihr nicht, der einst erschei.nen, der
 Vorwärts jetzt! Vorwärts!

ritardando

Im Tempo.

Etwas lebhafter.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo markings are *ritardando*, *Im Tempo.*, and *Etwas lebhafter.*

einst mich rä. chen wird?

We. he mir Armen!

Hier. führt kein Weg zu. rück!

(Sie sind unten angelangt)

Heuch. lerin, schweigt!

Heuch. lerin, schweigt!

ritardando

Im Tempo.

Etwas lebhafter.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *colla parte* markings. The piano part is highly rhythmic and features many *sp* (sforzando) markings. The tempo markings are *ritardando*, *Im Tempo.*, and *Etwas lebhafter.*

(Balthasar gibt hier Angelo ein Zeichen, dass er sich entfernen solle; dann zieht er sich mit Caspar etwas in den Hintergrund zurück. Man sieht sie nur zuweilen wie Wache haltend, auf und abgehen.)

Wek mir, kaum halt ich auf-recht

(hinter den Felsen)

(zu Genoveva)

Hier wartet!

Sie

Sie

colla parte

GAUNERLIED.

Nicht schnell. (♩ = 104.)

Br. ohne Dämpfer.

pp
(Sie sinkt erschöpft an einem Felsen nieder.)

mich!

hat. ten Beid' sich herz.lich lieb, Spitz. bü. bin war sie, er ein Dieb. Wenn Schelmenstreich er macht, sie warf sich hin und

hat. ten Beid' sich herz.lich lieb, Spitz. bü. bin war sie, er ein Dieb. Wenn Schelmenstreich er macht, sie warf sich hin und

Vel. ohne Dämpfer. pizz.

Bass. pp pizz. pp

Nicht schnell.

Fag. p

pp

(Aus grösserer Entfernung zu hören.)

lacht, und — lacht! Um sechs früh ward er gehent, um sieben drauf in's Grab gesent; sie aber schon um acht 'nen Andern küsst, und

lacht, und — lacht! Um sechs früh ward er gehent, um sieben drauf in's Grab gesent; sie aber schon um acht 'nen Andern küsst, und

pp

pp

Die Halben etwas langsamer als vorher die Viertel.

Hob. p

Fag. pp

sehr getragen

GENOVEVA.

Die letz. te Hoff. nungschwin. det, bald ist's vor. über!

lacht, und — lacht?

lacht, und — lacht? sehr getragen arco

arco

Die Halben etwas langsamer als vorher die Viertel.

R.S. 81.

Fl. *p*
 Hob.
 Fag. *p*
pp

Ster - ben müssen, so jung, ster - ben von Mör - derhand... preis - ge - ge -

Fag. *cresc.* *sf* *sf* *sf* **Belebter.**

ben der Schan - de! Zeigt kein Aus - wegsich? Erscheint kein Ret - ter? Sieg - fried, Sieg - fried, (Sie erhebt sich.)

Cl.
 Fag.

hörst du die Stim - menicht dei - nes Wei - bes, das dich treu geliebt? Und die Schuld wird

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

einst zu Ta - ge kom - men, und sehn - suchtsvoll wirst du mich ru - fen,

und trö - sten kann ich dich nicht, Sieg - fried, sa - gen dir nicht, wie ich ver - ge - ben ver -

ges - sen al - les Weh um dei - net - wil - len! Zeigt kein Aus - weg sich? Erscheint kein Ret - ter?

(Sie erblickt das Kreuz.)
Was leuchtet hier aus dunklem Versteck? Ein Kreuz, ein Mut - ter - got - tes - bild! Dies sahn sie nicht, sie hätten den

Hob. *ritardando*

Hr. III. IV. *p dolce* in B. *p dolce*

dim.

dim.

dim.

(niederknieend)

letz. ten Trost mir ge. raubt! O heil. ge Jung. frau, blick' auf mich, gieb Kraft, das Bit. ter. ste zu tra. gen!

dim.

ritardando

Langsam. Die Viertel wie vorher die Ganzen.

p dolce

In F.

Hr.

pp

pp

pp

p

Mich geb' ich hier in dei. ne Hand, die du zum Heil mir aus. ge. stre. cket; o zieh' sie nicht zu. ruck, du lei. test

Alle Vel.

pp

pizz.

pp

Langsam. Die Viertel wie vorher die Ganzen.

R.S. 81.

mich zu mei-nem Glü-cke, gib, dass da-zu kein Weg mich schreckt. Du lei-test mich zu mei-nem

dolce
dolce
dolce
dolce
 Hr.
pp
pp
pp
 Glück, mich geb ich hier in dei-ne Hand, die du zum Heil mir aus-ge-stre-cket, o-
 getheilt
pp
arco
pp

stringendo

dolce

pp dolce

p dolce

zieh sie nicht zurück, du leitest mich zu mei . . . nem Glücke! Solo

dolce

stringendo

Nach und nach belebter.

cresc.

cresc.

Wie wird die Luft von Tö . . . nen wach, wie wehn zum Herzen mir sie mild! Und Fels und Wald hallt vonden

cresc.

Tr. in D.

Pos.

pp

pp

pp

The score consists of several staves. The top four staves are for woodwinds (likely Flute, Clarinet, Bassoon, and Oboe). The fifth and sixth staves are for the Trompete in D (Trumpet in D) and Positiv (Organ). The bottom three staves of this section are for the vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

(Ein rosiger Schein von dem Marienbilde ausgehend, ergiesst sich über Genoveva.)

Tönen nach, wie wird auf ein . mal al . les Leid ge . stillt! Was schau' ich? Öffnet sich der Hüh . le Dach? Der Himmel

SOPR.

ALT.

TEN. Chor (hinter der Scene.)

BASS.

The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor (behind the scene), and Bass.

The bottom section of the page shows the continuation of the vocal choir parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

The musical score consists of multiple staves. The top section is instrumental, featuring piano accompaniment with various dynamic markings: *cresc.* and *dim.*. The bottom section is vocal, with lyrics in German. The lyrics are: "über mir voll Glanz erfüllt und in dem Glanz der Liebe Bild! Allgütiger! Sieh mich vor Frieden sei mit dir! Frieden! Frieden sei mit dir! Frieden!" The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with *cresc.* and *dim.* markings.

dir im Stau . bel Was ist vor dei . nes Him . mels Herrlichkeit der Men . schen Noth, der Er . de kurzes Leid!

Fl. *p* *stringendo*

Hob. *pp* *cresc.*

Cl. *p* *pp* *cresc.*

Fag. *p* *pp* *cresc.*

Hr. III. IV. in B. *p* *pp* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *pp* *cresc.*

geth. *pp* *cresc.*

Vel. *p* *stringendo*

Du lässtst mich der Verzweiflung nicht zum Raube, Du Liebesquell, mein Hort, an Alle Vel. *cresc.*

Bass *cresc.*

sf

sf

sf

Hr. III. IV. in B. *sf*

3 Pos. *sf*

SOPR. *pp* den ich glau-be, durch Trüb-sal führst du ein zur Se-lig-

ALT. TEN. *pp* Frie-den!

Vel. BASS. *p*

Bass *p*

sp *sp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Hör.

piu f

keit! Du Lie . besquell, mein Hort, an den ich glau . be, durch Trüb . sal führst du ein zur

sp *dim.*

muta in D.

p *dim.* *p dolce dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Hr. III. IV.

Se . . . lig . keit! Ver . schwun . den ist die ho . he Licht . gestalt...

p *dim.* *dim.*

Nº 17. Scene.

Um die Hälfte langsamer. (♩ = 70)

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner I.II. in D.

Hörner III.IV. in C.

Trompeten in D.

3 Posaunen.

Pauken in D.A.

Um die Hälfte langsamer.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

GOLO.

Kennt Ihr den Ring?...

und auch das Schwert?

Das Schwert gab mir Graf

BALTHASAR.

CASPAR.

Violoncell.

Contrabass.

Um die Hälfte langsamer.

Fag. *pp.*

GOLO.
Siegfried, dass Ihr den Tod von ihm empfangt, den Ring, damit an seines Willens Ernst Ihr keinen Zweifel hegt. Wie

GENOVEVA.
Ihr lügt!
dünkt Euch das? Lügt auch dies Schwert? Lügt auch der Ring, der selbe, den Siegfried einst am Traualtar Ihr gabt? Ich

dim.

Etwas belebter.

Fag. Hr. II. in F. *pp.*

fass' es nicht! (Golo hat sich auf einen Felsblock Genevieve gegenüber gesetzt.) Ich? Nichts. Was denkt Er?
Was denkt Ihr über Drago's Nachtbesuch?

pp.

Etwas belebter.

Hob. *p*

Fag. *sp*

Hr. I. II. *sp*

sp

sp getheilt

sp

In die-ser Stun-de fängt mein E-lend an!

Was ein Je-der denkt... dass Ihr auf's Ärgste ihn be-rückt! Mit Immer

sp

sp

Hob. *sp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hr. *pp*

sp

pp

sp

pp

sp

pp

sp

pp

O frevel-hafter Spott! Was säumt Ihr noch? Hier bin ich, töd - tet mich! Ihr thut ein gu - tes

höi - ren Hei-zen Euch zu schmücken...

sp

pp

sp

pp

Cl.
Fag.
Hr.
ten.
ten.
Werk!
(aufstehend)
Wenn Ihr so mu.thig seid, dass Ihr den Tod erwählt, ... ich bin zu feig, diesschöne Haupt, das mir wie Sonn' und Mond und Ster. ne

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Tenor (ten.), and another Tenor (ten.). The vocal part (Werk!) is on the sixth staff, with the instruction '(aufstehend)'. The lyrics are: 'Wenn Ihr so mu.thig seid, dass Ihr den Tod erwählt, ... ich bin zu feig, diesschöne Haupt, das mir wie Sonn' und Mond und Ster. ne'. The music features various dynamics such as *p*, *sp*, and *f*.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
dim.
dim.
dim.
Ihr sprecht in Wahnsinn!
war, an's Schwert zu lie. fern. Kommt und entflieht mit mir! Kommt und entflieht mit mir! Ein. mal nur

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The vocal part continues with the lyrics: 'Ihr sprecht in Wahnsinn! war, an's Schwert zu lie. fern. Kommt und entflieht mit mir! Kommt und entflieht mit mir! Ein. mal nur'. The music includes dynamic markings like *dim.*, *p*, *f*, and *sp*.

Zurück, Ehr. lo . ser!

gieb, was du ge . ben kannst, nur ein . mal lass ruh mich an dei . ner Brust!

sp *p*

Nach und nach rascher.

Hin.weg, du fluch . be . lad . ner Mann! (immer drängender)

Nur einmal gönnt mir dies Him . mels . glück! Hör' mich! Vom Tod will ich dich ret . ten; nur

f *p*

R.S.M. Nach und nach rascher.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing rests and the second staff containing the vocal melody. Below these are five staves of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is written above several of the piano staves.

Euch? O nie! .
 hit . te!... Be . denk, du bist in mei . ner Macht! Ein Wink von mir... und je . ne Män . ner grei . fen
 (hinter die Scene deutend)

The vocal line continues with the lyrics. The music is in a dramatic, slightly somber mood. The piano accompaniment continues with the same complex texture as in the first system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing rests and the second staff containing the vocal melody. Below these are five staves of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is written above several of the piano staves.

(Sie wendet sich von ihm.)
 Ich bin in Got . tes Hand!
 dich! O sprich es aus, ein ein . zig Wort, und du bist frei! O sprich es

The vocal line concludes with the lyrics. The music is in a dramatic, slightly somber mood. The piano accompaniment continues with the same complex texture as in the first system.

Λ *stringendo*

p *dim.* *sf cresc.* *sf*

pp *pizz.*

GOLO.

aus!
Vel.

Du schweigst?
pizz.

Bass. *p* **Λ** *pp* *stringendo*

Belebter. ♩ = 160.

mf **Λ**

mf **Λ**

mf **Λ**

mf **Λ**

arco *p*

arco *p*

(sich nach der Scene wendend) *arco* *p* **Belebter.**

Ihr Män.ner!

(Balthasar und Cuspar treten vor.) *p*

Tre . tet vor!

Seld ihr be .

Hob. A
Cl.
Fag. A

getheilt

reit, des Herrn Befehl an seiner sündigen Gattin zu voll-

Vel.
Bass.

(Ihnen Siegfried's Schwert gebend)

ziehen?
Ihr sollt es nach des Gra . . fen Will . len mit die . sem Schwer . te nur.

CASPAR.

BALTHASAR

Ja! Wie ihr be .
Ja! Wie ihr be .

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hr. I. II. in D.
 Tr. in D.

That eu - re Pflicht! Ich geh!...Und
 fehlt, so wird's ge - . - schehn!
 fehlt, so wird's ge - . - schehn!

hört: Keh' ich zur Nacht nicht heim in's - Schloss, so sucht mich nicht, und sagt den An - dern:

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Tr.
Pk.

(mit Kraft)

Ich sei zu Ross, den Fal-ken auf der Hand, in's Land hin- ein ge-sprengt!

B¹
B¹¹

Kl.Fl.
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Tr.
Pk.

pp marcato
pp marcato
pp *getheilt*

(Golo entfernt sich schnell auf dem Felsenweg, den er hernuntergekommen. Man sieht ihn bis an der Stelle, wo Caspar zu singen anfängt.)

R.S. 1.

ritardando
colla parte

in F.

(Während der folgenden Scene verflinstert sich die Bühne mehr und mehr. Gewitter im Anzug.)

CASPAR.

(zu Genoveva)

Habt Ihr noch ei-nen Wunsch, so nennt ihn! Kann ich ihn er-fül-len, soll's ge-

Fl. Langsam (♩=72)

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hr. III. IV. *p dolce*

GENOVEVA.

Wenn mein Gemahl zurückkehrt, sagt ihm dies: dass ich, wie hart er auch mit mir verfuhr, ihm Alles doch, bevor ich starb, ver-gab.

schehn!

Langsam.

Nº 18. Recitativ, Terzett und Scene mit Chor.

In etwas schnellerem Tempo.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
In Orchester.
Hörner in D.
Hörner in Es.
Auf der Bühne.
Hörner in D.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GENOVEVA.
CASPAR.
BALTHASAR.
Violoncell.
Contrabass.

Ich sah den
Weib, heuchelt nicht im letz_ten Augenblick! Ich sah den Dra-go selbst in Eurem Schlafgemach.

In etwas schnellerem Tempo.

Fag.
GENOVEVA.
BALTHASAR.

Drago erst, als Ihr ihn saht. Go, lo, in mich entbrannt, und ab_ge_wie_sen, wie es sich ge_zient, spann
Ei, wie Ihr lügt!

Rän-ke. Den gu-ten from-men Knecht be-thört' er, dass er in mein Schlafgemach sich schlich.

Wei-ter nur! Nun ist's ge-nug! Ihr macht es wie die

Fl. Etwas langsamer.

Hob. *sp dim*

Clar. *p sp dim.*

Fag. *p sp dim.*

Umsonst versucht mein Mund die ro-then Herzen zu-er-
Schlange; wenn man sie zertritt, so sticht sie noch!

sp dim. p p dolce

sp dim. p p dolce

sp dim. p p dolce

sp dim. p p dolce

Etwas langsamer.

p dolce

p

p dolce

Hör. I. II. in F. *p dolce*

(am Kreuze niederfallend)

weichen! Schickst du kein Zeichen deiner Huld, so sterb' ich jetzt! Doch deinem Willen muss ich mich

p

Nach und nach das Tempo zu beschleunigen.

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

f marc.

f marc.

p dolce

p dolce

p dolce

hei gen! (zu Balthasar) Schickst du kein Zeichen deiner Huld,

CASPAB.

Führ' sie vom Kreuze fort; am Kreuz mag ich nicht mor den! Fort von

Fort von

dim.

cresc.

dim.

cresc.

p

f

p

f

so sterb' ich jetzt! Vom Kreu - ze lass' ich nicht, vom Kreu - ze
 hier! Fort von hier! Fort von hier!
 hier! Fort von hier! Fort von hier!

sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*
sp *cresc.* *p dolce*

GENOVEVA.
 lass' ich nicht! Vom Kreu.ze lass' ich nicht,
BALTHASAR.
 Glaubt Ihr, das Kreuzschützauch ein buh - lend Weib? Hinweg, hin -

A

Hör. in Es (hinter der Bühne in grosser Entfernung.)
von der linken Seite

von mei-nem Hei-land lass' ich nicht! (zu Balthasar leise)
CASPAR. Mir ist, als hört' ich in der Fern' Geschrei und Hör-ner-ruf.
weg! Hinweg, hin-weg!

p cresc. sf p cresc. sf p cresc. sf p cresc. sf

A^p

Hörner hinter der Scene. in Es. (von der rechten Seite)

Schickst du kein Zei-chen dei-ner Huld, so sterb' ich jetzt, so sterb' ich jetzt!
Hörst du nicht, hörst du nicht? Ich hör' es ge-nau, ich hör' es ge-nau!
Schweig' Fei-ger, schweig'! Schweig' Fei-ger, schweig'! Die Furcht hat dein Ge-hör ge-schärft.

cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf cresc. sf

Die Hörer erschallen näher und näher.)

h.d. Scene (links) (rechts)

getheilt

(sehr innig) *cresc.*

Doch dei - - - nem Wil - len muss ich mich nei - - - gen! Heb' gnä - - - dig

(zu Caspar) Mir bebt die Hand, ich kann es nicht!

Fass' an, fass' an! Fass' an, fass' an, fass' an, fass' an!

III. IV.

Hörner h. d. Scene. (links) (rechts) In D. (rechts) In Es. (links) In D. (rechts)

(Wie Balthasar den Schlag gegen Genoveva führen will, stürzt Angelo, der sich bis dahin hinter einem Felsen verborgen, auf Balthasar, entreißt ihm das Schwert und setzt den entfliehen-

mich zu dir - - - em - por! (Er wirft das Schwert den Mördern nach. Zugleich werden auf den Höhen verschle-

Wir sind ver - ra - then, lass uns flieh'n! (ist ohnmächtig niedergesunken)

Fass' an, fass' an, fass' an, fass' an! So seib!

Sehr lebhaft. ($\text{♩} = 120$)

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

fp *fp cresc.*

cresc. *cresc.*

in D (rechts) in Es. (links)

Hörner auf der Bühne

Sehr lebhaft.

cresc. *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

cresc. *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

(Jäger mit Waldhörnern werden auf dem Felsen sichtbar.)

Tenor.

Chor der Jäger.

Bass.

Bass I.

Bass II.

Sie ist's, sie ist's! Sie ist's, sie ist's! Am Kreuz - ze dort!

cresc. *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Sehr lebhaft.

The musical score consists of several systems. The first system includes four staves with the instruction *cresc.* repeated on each. The second system includes two staves with the instruction *cresc.* and the text "in Es (links)" and "in D. (rechts)". The third system includes two staves with the instruction *cresc.* and a melodic line with a slur. The fourth system includes two staves with the instruction *cresc.* and a rhythmic accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics: "Zu Hül - fe, zu Hül - fe, zu Hül - fe! Wo ist der Graf? Su - chet Fort, su - chet". The sixth system includes a vocal line with lyrics: "Den Mör - dern nach! Wo ist der Graf? Fort, su - chet". The final system includes two staves with the instruction *ffmf.*

Orchestral score for strings, woodwinds, and brass. Includes parts for Tromp. in E, Pk. in E. H., and strings. Dynamics include p, sf, and cresc.

MARGARETHA. (mit gellender Stimme hinter der Scene)

Graf Siegfried herbei! (Siegfried, von Margaretha geführt, stürzt im höchsten Schmerz Genoveva zu Füßen. Margaretha verschwindet schnell wieder hinter dem Felsen.)

SIEGFRIED.

O Genoveva!

(Das Gewitter fängt an, sich zu verziehen.)

ihn! Da naht er! Weh, sie erkennt ihn

Piano accompaniment for the vocal entries of Margaretha and Siegfried.

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a separate staff for a stringed instrument (likely a harp or celesta) with a 'pina' marking. Dynamics include *sp* and *f*. A key signature change is indicated by 'muta in Es'.

SIEGFRIED.

Mein theu - res Weib!

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German. Dynamics include *p* and *sp*.

nicht!

Der Schreck raubt' ihr die

nicht!

Der Schreck raubt' ihr die

musical score for the third system, including woodwind and piano parts. The woodwind section includes parts for Horn (Hob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). Dynamics include *p* and *sp*.

GENOVEVA.

pp (noch bewusstlos)

Güt - - - ger Gott...

Sin - ne!

musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

p dolce *sp*

p dolce *sp*

p dolce *sp*

Hör. I. II. in Es.

Hör. III. IV.

sp *Lebhaft.*

GENOVEVA. (sehr belebt) *cresc.* (gedämpft) *pp*

Wo bin ich? Die Stim - me kenn' ich... Wie

SIEGFRIED.

Mein theu - - - res Weib!

Hör. I. II.

cresc.

cresc.

cresc.

GENOVEVA.

Wol - - ken liegt's vor den Au - gen mir...

cresc.

cresc.

p dolce *dim.*

Hör.

p

(Siegfried erkronend)

Sieg - fried, du bist! Sieg - fried, du bist! Du bist!

Sopran. Alt. *pp* *dim.*

Chor. Welch' Wie - der - sehn, Welch' Wie - der - sehn!

Tenor. Bass. *pp* *dim.*

Viol. und Bass. *p dolce* *dim.*

№ 19. Duett.

Die Viertel etwas langsamer wie vorher die Halben.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner III. IV. in D.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

SIEGFRIED.

Sopran. Alt. Chor.

Tenor. Bass. Chor.

Violoncell.

Contrabass.

pp *getheilt*

Ich mische meine Thränen mit den dei - nen!

O lass' es ruh'n, dein Aug' auf mir!

Ich bin die Schuld an deinem E. lend, ich

Die Viertel etwas langsamer wie vorher die Halben.

Fl.

Hob.

Fag.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

Sprich nicht so! Sprich nicht so! Es war nicht dei - ne Schuld, der Him - mel fügt' es
 bin, der dich in Noth ge - bracht! Wie kann ich dich ver - söh - nen! So lang' ich

p

p

Fl.

Fag.

Hör. III. IV.

p

p

p

so. Glaub' mir, auf's Neu' kehrt Ruh und Glück zurück; ge - lin - gen wird es meiner Lieb' und
 le - be, kommt kein Trost in mei - ne Brust! Kein Trost, kein Trost...

p

p

Etwas bewegter.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Treu!

O glaub' es mir,

ge - lingen wird es unsrer Lieb' und Treu!

O theu - res Weib!

Ge - lingen wird es deiner Lieb' und Treu!

Etwas bewegter.

Auf's Neu' kehrt Ruh' und Glück zu_rück, auf's Neu' kehrt Ruh' und Glück zurück; ge - lingen wird es unsrer Lieb' und

Auf's Neu' kehrt Ruh' und Glück zu_rück, auf's Neu' kehrt Ruh' und Glück zurück; ge - lingen wird es unsrer Lieb' und

Lebhaft.

cresc.

Treu!

(zum Chor)

Treu! Kommt Al . le mit in's Schloss, denn die . ser Tag, ein Festtag soll er sein: die Glo . cken

cresc.

Lebhaft.

getheilt

getheilt

SIEGFRIED. (Von fern hört man Glockengeläute, erst schwach, dann, während des folgenden Gesanges, stärker und stärker.)

läutens schon von fern, und Prie . ster sol . len Mes . ses sin . gen, dem Ho . cher . hab . nen un . sern Dank zu brin .

Nº 20. Doppelchor.

Die ♩ wie vorher die Halben.

Flöten. *p dolce*

Hoboen. *p dolce*

Clarinetten in B. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

Hörner I. II. in D. *p dolce* muta in F.

Hörner III. IV. in G. *p*

Trompeten in F.

I. II.

3 Posaunen. III.

Pauken in C. G.

Die ♩ wie vorher die Halben.

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p dolce*

Bratsche. *p dolce*

SIEGFRIED.

Sopran. Alt. I. *p* (Der Zug hat sich geordnet.)

Tenor. Bass. Chor I. *p* (im Abgehen) Bestreut den Weg mit grünen Mai'n, lasst den

Sopran. Alt. II.

Tenor. Bass. Chor II.

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *pizz.*

Die ♩ wie vorher die Halben.

The musical score is arranged in systems. The first system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and two piano staves (Right and Left Hand). The second system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and two piano staves. The third system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and two piano staves. The fourth system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and two piano staves. The fifth system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and two piano staves. The sixth system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and two piano staves. The seventh system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and two piano staves. The eighth system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and two piano staves. The ninth system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and two piano staves. The tenth system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and two piano staves.

Ruf erschallen ins Land hinein: die vielgeduldet, die edle Her-rin, sie kehrt zurück!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a grand piano accompaniment with both treble and bass clefs. The bottom system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *p* (piano) and *arco* (arco). A key signature change to F major is indicated by the text "in F." in the middle system. The lyrics are: "Bestreut den Weg mit grünen Maln, lasst den Ruferschallen in's Land hinein: die viel - ge-".

NB. Auf kleineren Bühnen, wo sich kein grünerer Zug herstellen lässt, kann die Stelle von hier \diamond bis zum nächsten \diamond ausgelassen werden.

die ed. le Her- rin, sie kehrt zurück,

dul. det, o ho. hes Glück, o ho. hes Glück, sie kehrt, sie kehrt zurück!

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features intricate melodic lines with many slurs and ties, and a complex harmonic accompaniment.

Muta in D.

Muta in D.

The second system contains two staves with musical notation, both labeled "Muta in D.". The first staff has a series of rests, and the second staff has a series of notes. The remaining two staves in this system are empty.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with melodic and harmonic development in the same key and time signature.

The fourth system features a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the bottom staff. The lyrics are: "Bestreut den Weg mit grünen Mäin, lasst den Ruf erschallen ins Land hinein: die".

The fifth system consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

The sixth system consists of two staves, both in bass clef, with piano accompaniment. Both staves are marked with "pizz." (pizzicato).

ed - leHer - rin, die viel - gedul - det, sie kehrt zurück!

Chor II (aus der Kirche hinter der Scene.) *pp*

Nun *pp*

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

tr

pp

dim. poco a poco

dim. poco a poco

cresc. poco a poco

(Der erste Chor entfernt sich mehr und mehr; der Gesang wird immer schwächer.)

lasst den Ruf erschallen ins Land hinein: die

(Der zweite Chor nähert sich mehr und mehr; der Gesang wird immer stärker.)

he - bet Herz und Hän - de, voll Freude him - mel. an,

dim. poco a poco

dim. poco a poco

Muta in E.

Verwandlung. (Die Letzten des ersten Chores haben sich entfernt, die Bühne verwandelt sich in die erste Scene des ersten Actes, welche sich

o hohes Glück,

ed - le Her - rin,

(hinter der Scene)

sie kehrt zurück! sie kehrt zu.

o hohes Glück,

zu ihm, dess Macht ohn' En - de,

dem All' wir un - ter - than!

Sein

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano) contain instrumental parts. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts are active throughout the system, with various melodic lines and rests. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

während des fortsingenden zweiten Chores und des fortgehenden Glockengeläutes mehr und mehr mit Rittern, Landvolk etc. anfüllt, die den aus der Wildnis zurückkehrenden Zug erwarten. Alles ist festlich geschmückt. Vor der Kirche Gruppen von Knechtchen und Betenden.)

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features the same ten-staff layout. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts continue to provide accompaniment. The music maintains the same key and time signature as the first system.

rück!

O ho - hes Glück!

sie kehrt zurück!

The third system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features the same ten-staff layout. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts continue to provide accompaniment. The music maintains the same key and time signature as the first system.

Reich, es soll be - stehn in al - ler E - wig - keit, für ihn zum Tod zu gehn, warn

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: 'cresc.' appears on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The word 'piano' is written on the eighth and ninth staves. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Chor I (aus der Wildnis) erscheint wieder auf der Bühne.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Was konnt' uns bringe[n] Schaden, da er ja mit uns war! Er ist der allzeit wir be-reit! Was konnt' uns bringe[n] Schaden, da er ja mit uns war! Er ist der". The score includes dynamic markings: 'cresc.' on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The word 'arco' is written on the eighth and ninth staves. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction and the beginning of the vocal entry. The second system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes various textures, including a tremolo in the bass line.

The lyrics are: *Quell der Gnaden, der ew'ge, licht und klar!*

Performance markings include *sp* (sforzando) and *f* (forte). Key changes are indicated by "in E." and "Muta in E.". The piano part includes a tremolo section marked "In E.H.".

Nº 21. Finale.

Die Viertel etwas lebhafter wie vorher die ♩.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner I.II. in D.

Hörner III.IV. in E.

Trompeten in E.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Pauken in E. II.

Die Viertel etwas lebhafter wie vorher die ♩.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GENOVEVA.

(Hidulfus tritt mit grossem geistlichen Gefolge aus der Kirche; das Glockengeläute hört auf.)

SIEGFRIED.

Siegfried und Geneveva knien vor ihm, wie auch alle Uebrigen.)

HIDULFUS.

Seid mir gegrüsst nach schwerer Prüfung Tagen! Sie sind da.

Sopran. Alt.

Tenor. Bass.

Chor.

Violoncell.

Contrabass.

getheilt

Die Viertel etwas lebhafter wie vorher die ♩.

p dolce

p dolce

In A.

p dolce

cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

p

p

p

p

p

p

Des Her.ren Gna.de sichtbarlich

Des Her.ren Gna.de sichtbarlich

hin... und sieggeschmückt seiü aus dem Kampfe ihr her . vor . gegan . gen.

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

p

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamic markings *p dolce* in the right hand and *p* in the left hand. The second system includes a vocal line with the instruction *In G.* and dynamic markings *sp* and *p dolce*. The third system shows piano accompaniment with *p* markings. The fourth system contains the first vocal line with the lyrics: *hat sich an uns er-wiesen!*. The fifth system contains the second vocal line with the lyrics: *hat sich an uns er-wiesen!*. The sixth system contains the third vocal line with the lyrics: *So füg'ich denn, die lan-ge sich ver-ge-bens such-ten, eu-re Hände aufs Neu-zu-sammen!*. The bottom system shows piano accompaniment with *p* markings.

Muta in C.

Er blei - begnädig
 Er blei - begnädig

Der so gnä.dig ü.ber euch gewaltet, bleib euch gnä . . . dig immerdar!

geteilt

The musical score consists of multiple staves. The top section features a complex instrumental arrangement with various staves. A key signature change is indicated by "Muta in C." in the middle section. The bottom section contains vocal parts with lyrics in German. Dynamics such as *p* and *pp* are used throughout. The score concludes with a section marked "geteilt".

stringendo

in C.

in E.

Solo

stringendo

ertheilt

(Siegfried und Genoveva, wie der Chor, erheben sich.)

im-mer-dar! — gnä-dig, gnä-dig!

im-mer-dar! — gnä-dig, gnä-dig!

Er blei-begnädig im-mer-dar! gnä-dig, gnä-dig! Er-

stringendo

298 Schlussschor.
Sehr lebhaft. (♩ = 116.)

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment.

Sehr lebhaft.

schal - le, fest - licher Sang, er - tö - net, jubelnde Lie - der! Siegfried Heil, dem tapf - ren HeLden!

Heil Ge. no.

Heil Ge. no.

Sehr lebhaft.

The first section of the score consists of 14 measures across 12 staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and prominent triplet patterns in several staves. The notation includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

Three empty musical staves, one for the vocal line and two for the piano accompaniment, positioned above the vocal text.

ve - va, der ho - hen Frau!

Heil Ge - no - ve - va, Heil! Sieg - fried Heil, dem tapf - ren Hel - den! Heil! Heil - Ge - no - ve - va, der ho - hen Frau!

ve - va, der ho - hen Frau!

Heil Ge - no - ve - va, Heil!

The second section of the score contains the vocal entry and piano accompaniment for the lyrics. It spans 14 measures across 5 staves. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is split between two staves. The lyrics are: "ve - va, der ho - hen Frau! Heil Ge - no - ve - va, Heil! Sieg - fried Heil, dem tapf - ren Hel - den! Heil! Heil - Ge - no - ve - va, der ho - hen Frau! ve - va, der ho - hen Frau! Heil Ge - no - ve - va, Heil!". The music includes dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation marks.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves of piano accompaniment, with dynamics marked *p*. The middle system includes five staves of piano accompaniment, with dynamics marked *p* and *mf*. The bottom system includes two staves of piano accompaniment, with dynamics marked *p* and *mf*. The vocal line is positioned between the middle and bottom systems, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Das uns so lang' ent - ris - sen war, das ed - le Paar, - es kehrt' uns zu - rück! Das uns so".

NB. \diamond *p*

NB. Nach Befinden kann von hier gleich beim nächsten \diamond fortgefahren werden. Sollte eine noch grössere Kürzung wünschenswerth erscheinen, so wäre von hier bis zum Buchstaben A fortzuspielen, der Takt A in den mit kleinen Noten beigegefügt zu verwandeln, und dann gleich beim Buchstaben B fortzufahren.

lang' ent - ris - sen war, — das ed - le Paar, — es kehrt' uns zu - rück! Sieg - fried Heil!

Heil Ge - no - ve - va, Heil Ge - no - ve - val Siegfried Heill Heil Ge - no - ve - val Sieg - fried Heill!

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Solo pp

p dolce

p dolce

p dolce

Habt Dank!

Habt Dank!

(Tausende Mädchen, Rosen bringend)

Neh - met zu freundlich - holdem Empfang

blü - hende Rosen!

Mü - gen des Le - bens

Vcl. Solo arco

pizz.

p dolce pizz.

pizz.

Bass pizz.

pizz.

pizz.

The upper portion of the page contains a complex musical score. It features multiple staves for piano accompaniment, characterized by dense, arpeggiated textures. A solo violin part is introduced with the instruction "Solo" and "pp" (pianissimo), playing a melodic line with triplets. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp".

O namen-lo-ses Glück! Ich kann's nicht

O namen-lo-ses Glück!

Le - bet in Freu-de!

Le - bet in Frie-den!

Stürme Euch nie feindlich um-to-sen!

pizz.

arco

arco

arco

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

fassen, nicht glauben, mein Siegfried! Habt
Habt

Nehmet zu freundlich-holdem Empfang blühende Rosen!

Musical score for piano accompaniment, measures 11-15. It includes piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*) markings.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with the first staff containing a vocal line with many slurs and triplets. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the first staff showing a melodic line with triplets and slurs, and the remaining three staves providing harmonic support.

Solo
pp

The second system features two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Dank, habt Dank! O namen.lo.ses Glück!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic fragments.

The third system features two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Mö . gen des . Le.bens Stürme Euch nie feindlich um . to . sen!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic fragments.

The fourth system focuses on the piano accompaniment, consisting of three staves. The first staff is marked "arco" and the second and third staves are marked "pizz.". The notation includes chords and some melodic lines.

B

Heil Geno - ve - va, der hohen Frau!

Siegfried Heil, dem tapf - ren Helden! Heil Ge - no - ve - va, Heil! Siegfried Heil, dem tapf - ren Helden! Heil, Heil - Ge - no - ve - va!

Heil Geno - ve - va, der hohen Frau!

Heil Ge - no - ve - va, Heil!

Vel. Tutti
arco

Bass
arco

B

The musical score consists of approximately 15 systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Siegfried Heil! Heil Geno-ve-va, Heil! Heil Geno-ve-va, Heil, Heil, Heil Heil Ge-no-ve-va." The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also some performance instructions like *dim* and *brum*.

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section includes vocal parts with lyrics: "val Sieg - fried Heil! Heil, Heil, Heil, Heil! (Der Vorhang fällt.)". Below the vocal parts are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Ende der Oper.
 Vollendet den 4^{ten} August 1848.

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesamtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesamtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à 2.— zu früher bezogenen broschürten Bänden besonders zu haben.

Bach's Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. 39

1. Subskription: Jahrg. I-XXXII. à 17, 19 u. 21. (43 Bände.) 568 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXXII. 32 —
I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXX, XXXII. 32 —
V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) 34 —
XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. I-41. 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —

Gesangsmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. 32 —
Matthäus-Passion (Jahrgang IV.) 32 —
Johannes-Passion (Jahrgang XII, 1.) 32 —
Weihnachts-Oratorium (Jahrgang V, 2.) 32 —
Oster-Oratorium (Jahrgang XXI, 3.) 32 —
Messe in Bmoll (Jahrgang VI.) 32 —
4 Messen (Jahrgang VIII.) 32 —
Magnificat und 4 Sanctus (Jahrgang XI, 1.) 32 —
Trauer-Kantaten (Jahrgang XIII, 1.) 32 —
Trauer-Ode (Jahrgang XIII, 3.) 32 —
Kirchen-Kantaten. No. 1-160. 16 Bände. 32 —
(Jahrgang I, II, VI, VII, X, XII, XVI, XVIII, XXI, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXX.) 32 —
Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1-120. 17 —
(Jahrgang XXVII, 2.) 32 —
Kammermusik für Gesang. 3 Bände. 32 —
(Jahrgang XI, 2, XX, 2, XXIX.) 32 —

Instrumentalmusik.

Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.) 32 —
Kammermusik. 7 Bände. 32 —
Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.) 32 —
2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.) 32 —
3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.) 32 —
4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.) 32 —
5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.) 32 —
6. Solowerke f. Violine u. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.) 32 —
7. Zwei Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.) 32 —
Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.) 32 —
Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) 32 —
Klavierwerke. 3 Bände. 32 —
Band 1. 15 Inventionen, 15 Symp., Klavierübung (Jahrg III.) 32 —
2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.) 32 —
3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.) 32 —
Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet. 675. 40.

I. Symphonien f. Orchester. No. 1-9. Partitur. 3 Bände. 76 20
II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 54, 91. Allegro, Marsche u. Tänze.) No. 1-9. Partitur. 36 50
III. Ouverturen f. Orchester. No. 1-11. Partitur. 57 40
IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. 8 80
V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1-6. Part. 16 10
VI. Streichquartette. No. 1-17. Partitur. 2 Bände. 37 60
Stimmen. 4 Bände. 58 10
VII. Streichtrios. No. 1-5. Partitur. 9 20
Stimmen. 3 Bände. 15 90
VIII. Für Blasinstrumente. No. 1-6. Partitur. 10 10
IX. Für Piano-Orchester. No. 1-10. Partitur. 2 Bde. 52 30
X. Piano-Orchester-Quintett u. Quartett. No. 1-5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
XI. Piano-Orchester-Trios. No. 1-13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
XII. Für Piano-Orchester u. Violine. No. 1-12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände. 30 10
XIII. Für Piano-Orchester u. Violoncell. No. 1-8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände. 20 20
XIV. Für Piano-Orchester u. Blasinstrumente. No. 1-8. Partitur mit Stimmen. 11 60
XV. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1-4. 5 60
XVI. Piano-Orchester-Sonaten. No. 1-38. 3 Bände (Band I No. 1-12, II 13-24, III 25-38) 17 —
XVII. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-21. 19 40
XVIII. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-13. 11 90
XIX. Kirchenmusik. Missa solemnis. Op. 123. Partitur. 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. 22 40
XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur. 23 90
Op. 113, 114, 117. Schlussgesänge. 25 10
XXI. Cantaten. Op. 112, 136. Partitur. 13 10
XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65, 116-118, 121, 122. Partitur. 8 60
XXIII. Lieder u. Gesänge mit Piano-Orchester. No. 1-43. 17 —
XXIV. Lieder u. Piano-Orchester, Violine u. Violoncell. No. 1-7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30

Chopin's sämtliche Werke.

Piano-Orchesterwerke allein. 100. 10.

Band I. 4 Balladen. 5 —
Band II. 27 Etuden. 9 50
Band III. 42 Mazurkas. 9 50
Band IV. 18 Notturmos. 7 40
Band V. 7 Polonaisen. 6 20
Band VI. 25 Präludien. 5 —
Band VII. 3 Rondos und 4 Scherzos. 11 50
Band VIII. 2 Sonaten. 5 60
Band IX. 8 Walzer. 5 60
Band X. 11 versch. Werke. 8 60
Band XI. 1 Trio und 3 Duos. 11 30
Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur. 26 —
— Dieselben für Piano-Orchester allein. 13 40
Band XIII. Nachlass. Für Pianof. allein (35 Piano-Orchesterwerke). 12 50
Band XIV. 17 Lieder und Gesänge. 5 60

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)
Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. 72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild). 72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten). 72 —
(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämtliche Werke. (Partituren.)

Édition du gouvernement belge.
1. Subskriptionsbezug à Band. 14 —
2. Einzelbezug à Band. 18 —
Band 1. Richard Löwenherz (Richard Cœur de Lion). 18 —
Band 2. Lucie. 18 —
Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang. 34 —
Band 4. Moresaux inédits. 18 —
Band 5. Les Méprises par Ressemblance. 18 —
(Wird fortgesetzt.)

Händel's sämtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. 39

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I-XXVI. (55 Bände). 950 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXVI. 34 —
Jahrgang XI, XII. (à 2 Bände). 36 —
I-VII, IX-X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.). 36 —
VIII, XIII, XV-XVIII, XX, XXI, XXII (à 4 Bde.). 40 —
XIV (5 Bände). 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. I-44, 54-94 à 11-27. 2 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —
Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 6 Bände Kammermusik.
(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet. 517. 70.

Vollständige Klavieraussüge der Vocalwerke. 145. 70.
I. Symphonien f. Orchester. No. 1-4. Partitur. 25 —
II. Ouverturen f. Orchester. No. 1-10. Partitur. 32 —
III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
IV. Violinkonzert mit Orchester. Partitur. 6 50
V. Oktett u. 2 Quartette. Partitur. 11 —
VI. Streichquartette. No. 1-7. Partitur. 15 —
Stimmen 4 Bände. 28 —
VII. Für Blasinstrumente. Op. 21, 103, 113, 114. Partitur. 6 80
VIII. Für Piano-Orchester. Op. 25, 10, 22, 29, 43. Partitur. 17 —
Dasselbe für Piano-Orchester allein. 10 —
IX. Für Piano-Orchester u. Blasinstrumente. No. 1-11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände. 51 —
Nacht. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. 9 20
Drei Quartette. Op. 1, 2, 3. Partitur mit Stimmen. 18 20
Zwei Trios. Op. 49, 66. Partitur mit Stimmen. 11 30
Fünf Duos. Op. 4, 17, 45, 59, 109. Partitur mit Stimmen. 12 50
X. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1, 2. 5 30
XI. Für Piano-Orchester allein. 4 Bände. 10 —
Band I. 11. Band II. 10 —
Band III. 9. Band IV (Lieder ohne Worte) 10 —
— Sonaten allein (Op. 6, 105, 106). 6 —
XII. Für Orgel. Op. 37, 65. 8 60
XIII. Oratorien. Paulus. Partitur. 27. Klavierauszug. 18 —
Elias. Partitur. 27. Klavierauszug. 17 —
Christus. Partitur. 7. Klavierauszug. 14 40
XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen. Chor u. Orchester. No. 1-10. Partitur. 3 Bände. 55 20
Klavierauszug. 3 Bände. 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 8 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. Größere weltliche Gesangwerke.
Antigone. Partitur. 12, 50. Klavierauszug. 6 50
Athalie. Partitur. 15, 80. Klavierauszug. 8 30
Oedipus in Kolonos. Partitur. 12, 90. Klavierauszug. 6 50
Sommerwachtstraum. Partitur. 15, 20. Klavierauszug. 7 40
Walpurgisnacht. Partitur. 14. Klavierauszug. 7 —
Festgesang an die Künstler u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Partitur. 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur. 30 —
Klavierauszug. 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur. 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur. 8 30
Klavierauszug. 5 —
Konzertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 5 30
XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur. 5 —
XVIII. Duette. 5 —
XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme. 15 —

Mozart's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet. 1136. —

Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1, 8. (23, 3). — Bd. II. No. 3, 13. 51 20
23, 50
Serie 2. Litaneen und Vespers. No. 1-7. 23 75
Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1-31. 25 15
Bd. I. 1, 16. (13, 70). — Bd. II. 17, 31. 11 45
Serie 4. Abth. 1. Kantaten No. 1-3. 6 80
Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata. 11 90
No. 2. Davidis penitente. 11 45
Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 8 —
No. 2. Apollo et Hyacinthus. 9 50
No. 3. Bastien und Bastienne. 6 50
No. 4. La finta semplice. 15 50
No. 5. Mitridate. 15 30
No. 6. Ascanio in Alba. 10 55
No. 7. Il sogno di Scipione. 11 60
No. 8. Lucio Silla. 20 60
No. 9. La finta Giardiniera. 21 —
No. 10. Il Re Pastore. 13 10
No. 11. Zaide. 11 45
No. 12. Thamos, König in Aegypten. 12 30
No. 13. Idomeneo. 31 40
No. 14. Balletmusik zu Idomeneo. 5 60
No. 15. Die Entführung aus dem Serail. 25 —
No. 16. Der Schauspielfeldirector. 6 65
No. 17. Die Hochzeit des Figaro. 34 —
No. 18. Don Juan. 30 —
No. 19. Così fan tutte. 30 —
No. 20. Die Zauberflöte. 16 25
No. 21. Titus. 18 10
Ouverturen zu den Opern. 18 —
Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette. Band I. No. 1-23. 15. 80. Band II. No. 24-17. 20 —
Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1-40. 9 —
Abth. II. Kanons. No. 41-81. 6 —
Serie 8. Symphonien. Bd. I. Nr. 1, 21. (23, 75). — Bd. II. No. 22, 34. (23, 70). — Bd. III. No. 35, 41. (23, 90). 70 5
Serie 9. Abth. I. Kantationen und Serenaden. No. 1-14. 39 80
Abth. II. Divertimente. No. 15-31. 20 30
Serie 10. Marsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1-14. 10 85
Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1-21. 17 —
Serie 12. Abth. I. Violinkonzerte. No. 1-10. 22 55
Abth. II. Konzerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11-20. 21 80
Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1-9. 16 70
Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1-30. 27 50
Stimmen. No. 1-30. In 4 Bänden. 51 —

Serie 15. Streichduos und Trio. No. 1-4. 5 45
Stimmen. Nr. 1-4. In 1 Bände. 7 40
Serie 16. Klavier-Konzerte. Bd. I. No. 1-8. 25, 40. —
Bd. II. No. 9-18. 27, 30. — Bd. III. No. 17-21. 106 50
23, 90. — Bd. IV. No. 22-38. 28, 90. —
Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1-3. 12 65
Abth. II. Klavier-Trios. No. 4-11. Partitur und Stimmen. 3 Bände. 24 15
Serie 18. Sonaten für Piano-Orchester und Violine. Bd. I. 1/2. No. 1-23. 22. — Bd. II. 1/2. No. 24-45. 34 60
Serie 19. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1-8. 13 70
Serie 20. Sonaten und Phantasien für Piano-Orchester. No. 1-21. 19 40
Serie 21. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-15. 11 —
Serie 22. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-18. 9 50
Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1-15. 6 20
Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem. 10 —
No. 2-7. Symphonien. 6 80
No. 7a-18. Kleinere Orchesterstücke. 12 95
No. 19-21. Drei Konzerte. 6 80
No. 29. Messe in C-moll. 11 60
No. 37. L'Orca del Cairo. Oper. 6 20
No. 38. Lo Sposo deluso. Oper. 5 30
No. 30, 36, 39, 53 in 1 Bde. 8 80
(Die Supplement-Serie wird mit 2 weiteren demnächst erscheinenden Bänden abgeschlossen.)

Palestrina's sämtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leinwandband) à Band 12 —
— Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band. 14 —
B. Bei Einzelbezug (Original-Leinwandband) à Band. 17 —
— Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band. 19 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten. 17 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten. 17 —
III. 53 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten. 17 —
IV. 50 funfstimmige Motetten. 17 —
V. 57 vierstimmige Motetten. 17 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten. 17 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten. 17 —
VIII. 45 Hymnen. 17 —
IX. 65 Offertorien. 17 —
X. Erstes Buch der Messen. 17 —
XI. Zweites Buch der Messen. 17 —
XII. Drittes Buch der Messen. 17 —
XIII. Viertes Buch der Messen. 17 —
XIV. Fünftes Buch der Messen. 17 —
XV. Sechstes Buch der Messen. 17 —
XVI. Siebentes Buch der Messen. 17 —
XVII. Achtes Buch der Messen. 17 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen. 17 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) 17 —
XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale. 17 —
XXIX. Funfstimmige Madrigale. 17 —
(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1-4). Part. 20 90
Bd. II (5-9). Part. 22 40
II. Ouverturen und andere Orchesterwerke. 13 70
VII. Bd. I. Piano-Orchester-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen. 11 90
Bd. II. Piano-Orchester-Trios. Part. u. Stimmen. 13 90
Serie VIII. Für Piano-Orchester u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen. 20 80
XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras. 42 65
(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.
Partitur. Komplet. 466. —

Serie I. Symphonien. No. 1-4. 32 —
Serie II. Ouverturen. No. 1-8. 22 —
Serie III. Konzerte. No. 1-6. 26 —
Serie IV. Streichquartette. 6 80
Serie V. Piano-Orchester-Quintett und Quartett. 15 —
Piano-Orchester-Trios. No. 3-7. 3 Bde. 23 —
Piano-Orchester-Duos. No. 8-14. 2 Bde. 19 —
Serie VI. Für ein oder zwei Piano-Orchester zu vier Händen (1 —
Für Piano-Orchester zu zwei Händen. 12 —
Serie VII. Orgelmusik. 4 65
Serie IX. Größere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.
No. 1, 2. Paradies und Peri. Op. 50. — Advent-
lied. Op. 71. 24 —
No. 3. Genoveva. 25 —
No. 4, 8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. —
Verweile nicht im Schmerzenssthal. Op. 93. —
Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlid.
Op. 104. — Der Rose Pfifferlied. Op. 112. 22 —
No. 9, 12. Manfred. Op. 115. — Der Königsohn.
Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier.
Op. 137. — Des Singers Fluch. Op. 13. 20 —
No. 13, 15. Vom Pagen und der Königstochter.
Op. 110. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. —
Neujahrslied. Op. 144. 19 —
No. 16, 17. Messen. Op. 117. — Requiem. Op. 143. 18 —
No. 18. Scenen aus Goethe's Faust. 26 —
Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Piano-Orchester.
No. 1, 4. Für zwei Singstimmen. 6 —
No. 5, 12. Für eine und mehrere Singstimmen. 15 —
Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung. 4 —
Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung. 9 —
Serie XIII. Für eine Singstimme mit Piano-Orchester.
No. 1-37. 4 Bde. je 12 —

Schützens sämtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 17 —
B. Bei Einzelbezug. (Orig. Leinwandband) à Band. 22 —
Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz. 22 —
II. Mehrstimmige Psalmen mit Instrumenten.
I. Abtheilung. 22 —