

à Monsieur LASCoux

Emmanuel CHABRIER



Souvenirs de Munich

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de TRISTAN et ISOLDE

DE

RICHARD WAGNER

(ŒUVRE POSTHUME)

pour Piano à 4 mains

Prix net : 3 fr.

COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs
Paris, 60, Chaussée-d'Antin.
Déposé selon les tr. internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



A Monsieur LASCoux.

SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*

de Richard WAGNER.

PANTALON (1^{re} Figure) (ŒUVRE POSTHUME)

par Emmanuel CHABRIER

SECONDA

ff

ff

ff

Trio

dolce *p.* *p.* *cresc.*

Secunda al Coda

Prima D.C. al segno %

Coda

ff

ff

SOUVENIRS DE MUNICH

QUADRILLE

sur les thèmes favoris de *TRISTAN & ISOLDE*

de Richard WAGNER.
(ŒUVRE POSTHUME)

par Emmanuel CHABRIER

PANTALON (1^{re} Figure)

PRIMA *ff*

Trio *f dolce* *f* *f* *Secunda al Coda* *Prima D. C. al segno*

Coda *ff*

★ Soit que l'on exécute 2 fois ou 4 fois cette figure la Coda ne doit être jouée qu'une fois comme conclusion.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Costallat & Cie-1948-Paris

É T É

(2^e Figure)

SECONDA

ff *Fin.*

1^{re} & 3^e fois

mf appass.

D. C. al segno S

cresc. *ff*

2^e & 4^e fois

f *ff*

D. C. al segno S

* Soit que l'on exécute cette figure 2 fois ou 4 fois, la finale est composée des 8 premières mesures, on doit donc toujours faire le D. C. al segno après la 2^e ou 4^e fois.

(2^e Figure)

ÉTÉ

PRIMA

ff

8

Fin.

1^{re} & 3^e fois

mf

3

f

ff

D. C. al segno

3

2^e & 4^e fois

8

f

8

ff

ff

D. C. al segno

3

POULE

(3^e Figure)

SECONDA

mf *louré*

ff

ff

8^e bassa

Trio

p

2^e ou 4^e fois al Coda
D. C. al segno

Coda

ff

8^e bassa

POULE

(3^e Figure)

PRIMA *mf*

Trio *p*

2^e ou 4^e fois al Coda ☞

D. C. al segno %

Coda *ff*

* Mêmes explication que figure I - Pantalón

PASTOURELLE

(4^e Figure)

SECONDA

* Même explication que figure 2-Eti.

PASTOURELLE

(4^e Figure)

PRIMA

1^e, 2^e, 3^e et 4^e fois

GALOP

(5^e Figure)

SECONDA

First system of musical notation for the second part. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a complex rhythmic pattern with various dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the complex rhythmic pattern with a *ff* dynamic. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *Fin.* marking.

Third system of musical notation, labeled "1^o & 3^o fois". It features a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff and a dynamic change from *mf* to *ff*. The system ends with the instruction "D.C. al segno" and a segno symbol.

Fifth system of musical notation, labeled "2^o & 4^o fois". It features a *f* dynamic and consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic change from *f* to *ff* and ends with the instruction "D.C. al segno" and a segno symbol.

GALOP

(5^e Figure)

PRIMA

p cresc.

8

1^o & 3^e fois

f

8

mf

D. C. al segno §

2^e & 4^e fois

8

8

D. C. al segno §

Musique Moderne de Piano

MAZURKA BOHÈME LA ZINGARA Louis GANNE

Bien rythmé et très énergique

HISTOIRE SANS PAROLES Albert LANDRY Op. 266 No. 4

Allegretto
f *galment* *crasso.*

BERCELONNETTE P. LACOME

Andantino

MARCHE ENFANTINE Marche des Petits Marinousets Louis GANNE

Gai et léger

ROMANCE Léon MOREAU

Andante $\text{♩} = 50$

VALSE MELANCOLIQUE Louis GANNE

Mouvt de Valse modéré

CAPRICE CHANSON RUSTIQUE B.M. COLOMER

Mouvt modéré et bien rythmé
p *siempre slaco.*

VALSE ESPAGNOLE ARAGONESA P. LACOME

M. de Valse $\text{♩} = 24$

MARCHE TARTARE Louis GANNE

Tempo di Marcia moderato
ben ritmato e sonore

APRÈS L'ONDEE Maurice PESSE

Pas vite, avec beaucoup de charme $\text{♩} = 182$

AIR DE BALLET LES FROUFROUS Ernest ALDER

Scherzando

MENUET VIF Louis GANNE

Allegro $\text{♩} = 152$
ben deciso *legger*

MARCIETTA PASTORALE EN TROTTINANT Albert LANDRY Op. 253

Allegretto animato
più mosso

MENUET BADIN Edouard MATHE

Tempo di Minuetto
p *grazioso*

SOUVENIRS D'ANTAN LA SOIXANTAINE GABRIEL-MARIE

All.^o grazioso
leggero

SCÈNE VILLAGEOISE COMMÉRAGE Albert LANDRY Op. 243

Allegretto vivo

MINIATURE-VALSE Edouard MATHE

Allegro *leggermente*

INTERMEZZO VALSE LUMINEUSE Louis GANNE

Tr. di Valse mod.^o
scherzando

POLKA-MARCHE JOYEUSE ESCORTE Rodolphe BERGER

Pas redoublé

SÉRÉNADE PIZZICATA Louis GANNE

Allegro (*leggero e scherzando*)

Scherzando assez retenu SÉRÉNADE BADINE GABRIEL-MARIE

p *legger*

RADINAGE MUSICAL AMUSETTE Edouard MATHE

All.^o moderato

FANTAISIE ARABE PRÈS DU GOURBI GABRIEL-MARIE

All.^o non troppo (116-♩)
p *ben ritmato*

MARCHE BYZANTINE Louis GANNE

All.^o mod.^o assai
p *dolce e legato*