

Troisième Entrée

La Vieillesse

Ou

L'Amour Joué.

Le Théâtre Représente Prendre La Danse, une Place
 préparé pour donner une fête Galante ?

vivement

Allegro
Ritornelle

Allegro

Allegro

Scène I^{re}

179

Handwritten musical score for the first system of Scene I, featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system of Scene I, featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns and harmonic support.

Handwritten musical score for the third system of Scene I, featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a series of chords and a final cadence.

Scène Première

Silvanire dequisi un cavalier, Merlin.

Handwritten musical score for the first system of Scene Première, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "Dou vient que Silvanire a gitée in qui =". The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. The word "Merlin" is written above the first few notes of the top staff.

3. Entrée

ete, Sarcourt en soupirant cette aimable re-

truite. Sans savoir vos desseins, j'ai accompagné vos pas

Quoy! Voulez vous garder un Eternel si lonc,

ilvanire
sous ce de qui se ment que cherchez vous, hélas! a

meurt, fais briller ta puissance, se conde des pro-

medin
jets par toy même fermer Par ces tendres loü

Scène I^{re}

181

pin j'apprens que vous ai-mer: Et ce argant: j'l n'ont

plus d'amla faison de plaire *filvanire* *on veut m'imir à*

merlin *lay par de funestes nués. On voit assez que c'est le*

filvanire *choin d'un Sore. fil t'as compté vos vœux... Mon cœur*

merlin *eût nommé Valere Qu'argant dans ses a*

moust me semble te me raire.

3.^e Entrée

Air violent doux

Un amant plus rempli de glaces que de feux

Peut-il attendre un destin agréable. un amant

ble. De voit-on se mêler d'être encore amoureux. Lorsqu'on n'est

plus aimable. De voit-on être.

Scène I.

183

Allegro *moderato*

Quel a mant' vous l'avez afferui malgré vous, vous n'avez

pas dessein de porter la vos coups, C'est un trait & ga

re du vainqueur de Cythere

Air Allegro

Lors que La amour lan - - - ce. se traits,

Rarement la Raison l'Éclairc, La plus foible Con-

quête a pou luy Des attrait, Lors que La amour

3^e Entrée

lan --- ce lestrait pourvô quil blesse un

coeur, il ne le choisit que re.

modin *ritardando*
 So me pris pour Argant tout encor un mistere. De

puis l'instant fatal qui causa mon malheur, Argant n'a

modin
 pu m'expliquer son ardeur. S'm a mort de son

air
 age est justait à se taire. Quel seroit le

Scène I.

185

me entre-tien, d'un amour aussi vieux que l'écume de l'au-ro =

re: avec tranquillité croyez qu'il vous a doré;

avant l'hiver j'en vous dirai rien, peut-être après l'hiver

me se taira-t-il en core. avant l'hiver... re.

Allegretto

On m'a dit que au jour d'hui de paraitre à ses yeux; De

ja dans ces jardins orner par la tendresse, de mes

3.^e Entrée

J'ai remarqué cet a mont O dieux: sous cet ha

Cot par ton a Dresse, j'ay de vanes mon Pere dans ces

lieux: j'y viens chercher argent, j'y viens troubler son

ame, je veux rompre l'himen qu'espero en vain la

merlin
flâme... Mais a ve vous preveu tous les hazards fa

silvanie
cheux. Sans les Exa mi ner je les crois fa ve =

Scène I.

187

rallé Les projets les moins raisonnables, sont quelque

modéré fois les plus heureux. Expliquez vous, je

félicite suis fort sûr que je vous jure. Non, non, Valère

même j'ignore la vanité, Que

je ne risquer en ce jour. Laissez moi: ne fais

plus mes pas dans ce séjour. Tout te mem' Dieu pro-

3. Entrée

jet dont la Raïson murmure, C'est as

Scènes 2.^e
Ser de L'amour
Silvanire, toute Enchantée

Petites flûtes
Flûtes allemandes
Violons
Basses

Scène 2^e

189

Adagio

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

3. Entrée

Jardins fleuris agré- a- ble fontai

seule

nes, Bois que font retentir mille oiseaux à murmure

tous

Scène 2^e

191

vous re doubler hélas! mon de'sespoir affreux,

f *forte*

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a string section, with the word 'forte' written below the third staff. The fifth staff is the bass line.

Plus on s'éjour est doux, plus on y sent les

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a string section. The fifth staff is the bass line.

3. Entrée

pei - nes. Vous re doubler he -

Violon

las, mon de l'espoir affreux, Plus un te jour en -

Scène 2

193

Donc, plus on y sent ses pei-

toute

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

nes

vous

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

3. Entrée

fin
on veut me le pa
fin
seule
fin
fin

ret de l'objet de mes vœux, j'è écrite a vec Re
fin
seule
fin
fin

Scène 2^e

195

grot sous ce paisible ombrage, Ruis

Jeux, votre murmure, Oï

Jeux

3. Entrée

Seaux votre ra ma -- ge tout deviens des tour

seule

ments peut les yeux malheureux.

*Jardins fleurs
presque morte*

tous

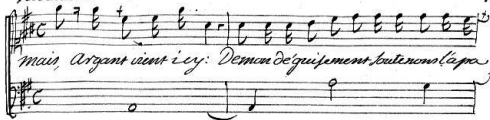
Finale de ce morceau

Scène 2^e

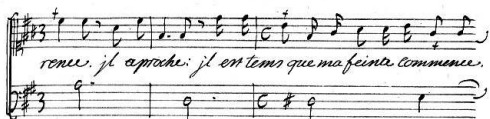
Silvanire

197

mais Argant vient icy: Demandez qu'il veut, tout en nous l'ap-
proche.



ronce. Il approche: il est temps que ma feinte commence.



J'ai tous les transports d'un malheureux à mort.

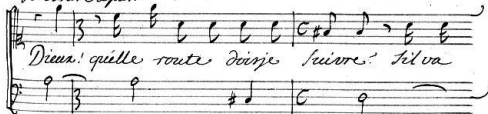


Scène Troisième.

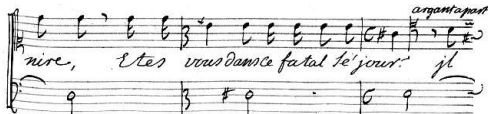
Silvanire, Encaveilles, Argant

Silvanire *apart*

Dieux! quelle route dois-je suivre? Silvanire,



Et es vous dans ce fatal le jour? Il



3^e Entrée

parle de l'objet qu'un doux hymen me livre. Et cou

Silvanus apart
tons. Quoy, je perds l'objet de mon amour! Si Rivat me lar

argant semblant et s'éloignant
rache et je le laisse s'ivrer. Ne nous de couvrons

Silvanus arrêtant argant
pas, Et vi tous son courroux. De grace, arrêter

vous, n'ont ce pas dans ces lieux qu'on attend silva

argant apart
nires? argant en il icy j'l'ame connoit

Scène 3.

à l'italienne
pas, a la fin je res-pire, Sei-gneur, quel est le

italienne
mal qui vous a gite ain-sy. Ja dors il va

nire, on l'en-leva a ma-flâme,

Et vous vous etonner du trouble de mon

argant *italienne*
ame. Et teigner d'jnu tiles feux. Qu'ôter

argant
vous conseil-ler a mon coeur a mour-cux. An-

3.^e Entrée

gant l'esperer icy par des jeux qu'on apprête, Heu

Cher objet Charmant don ton cœur tuit la loi.

Silvanire,

Silva nire verra des mêmes yeux que

moi, Cette fa tale fête. non, Silva nire et

meuy nous n'a vons pas Deux Coeurs, non, non,

flute seule

Scène 3^e

201

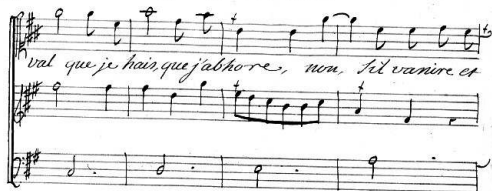
S'il va nire, et moy nous n'avons pas deux cœurs, Elle ont fi

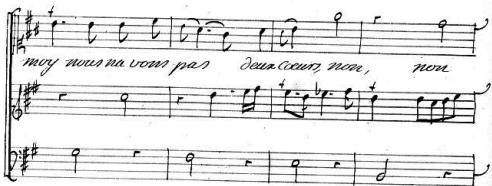
delle à la main qu'elle a so-re. Dans le

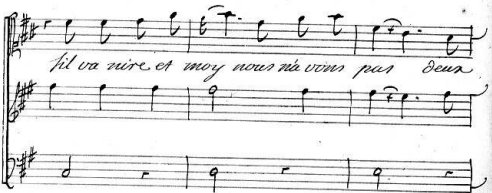
triste destin de nos ten-dres ardeurs, nous ser

rons en semble des pleurs, Elle hait le Ri-

3. Entrée


 val que je hais, que j'abhorre, non, *fil va rire et*


 moy nous n'a vous pas deux Coeurs, non, non


 fil va rire et moy nous n'a vous pas deux


 Coeurs, non, non, *fil va rire et moy nous n'a vous pas deux Coeurs.*

Scène 3^e

203

argant apart

Je dois entendre ce langage; voyez pour mon hy

a Silvanire
men un fort heureux. pré' sa ge, ainsi l'Espoir dar

Silvanire
gant... Peut il en com ce voir En ce lieu de la

mour que son aspect inspire: non, j'ose m'en flâ

ter, non, j'ose vous le dire, j'l ne saura ja

mais quel que soit son espoir, me le parer de sil va

3. Entrée

argant *silvanires*

nire. Elle pourra changer... non, non, rien crayer

rien, je connais des longtems buccour comme le

nièn non, non, Ce nièn pas a vô

vistons

Basset B.C.

tra ge, Qu'indoit dis puter un cocus.

vous

vous

The musical score is written on four systems. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Scène 3.

non, non, Ce n'est pas à votre âge. qu'on

4. violons

B.C.

doit disputer un cœur, non, non, non, non, non, Ce n'est

pas à votre âge, Qu'on peut le rendre vola-

- ge, qu'on peut le rendre, vola-

3.^e Entrée

ge, non, non. Ce n'est pas à votre âge, Qu'on peut le

trou
vous *4. violons*
vous
vous

rendre vola - - - - - ge, Qu'on peu le

B. C.

rendre vola - - - - -

ge, qu'on peut le rendre vola ge.

vous
vous

Scène 3.

207

fin
Cacher bien votre lan

fin
gueur; Quand la vieillesse s'engage, on rit
4. violons

on rit - - - - - on rit - - - - - de la

faible ardeur. non, non, Ce n'est pas, jusqu'à mort fin.

3. Entrée

Silvanire
 Cesser de vous flatter de quelque heuroux re

argant
tout. Silvanire vous jure vous a deur j'mmors

Silvanire.
 telle. sous ses yeux, sous ses pas, sont qui

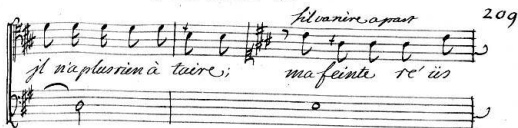
argant
 Ser par l'amour. vous passer, je le voi,

Silvanire
 peu de moments sans Elle Je l'aicom

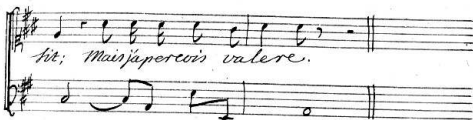
argant a part
 pague nuit et jour nuit et jour! juste Ciel!

Scène 3^e

Silvanire a part 209
il n'a plus rien à tairer; ma feinte re'us



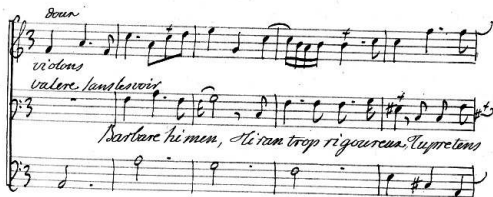
tit; Mais j'ai percé Valere.



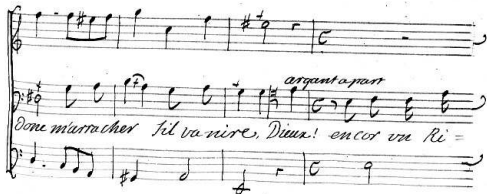
Scène Quatrième

Silvanire, Argant, Et Valere.

Donc
violens
Valere, sans le voir
Barbare hi men, Si ran trop rigoureux, Tu pretens



argant a part
Donc m'arracher Sil vanire, Dieux! encor un Ri =



3^e Entrée

deux

Valere sans les voir

val Eh! que vont ils se Dire? Barbare hi-

men, N'ayant trop ri goureux, sans l'aveu de La

argent

mour, sans l'aveu de La mort doistu former de nous. Que

apart

vois Valere. j! sou pires!

Scène 4.

211

je qu'on voit son amour, je connais son courroux,

il ne me na ge. Rien dans les transports ja lous, je

avalere
Etains.. feignons... Sei gneur, La fête vous at

valere voulant mettre le pié ala main
tire.. Ah! je vous trouve en fin argant de fendre vous..

ilvanire, retenant valere *ilvanire le retenant encor.*
arrêter, argant *valere a argant* *Ah! de grace*
arrêter, non, il faut ex piroi pour mes coups.

3^e Entrée

argant montrant Silvanire a valere
 arrêter valere. C'est luy seul que doit tenir

ber votre colere, on trouve nuit et jour Silva

valere regardant
 nire. a veu luy: j' me la dit luy même. Quoy! C'est

silvanire *silvanire*
 veus que je vois: ma sur prise est extrême Je vois

preuve au jour d'aujourd'hui, Qu'on ote tout lors qu'on ai =

me. silvanire est constante, argant l'adore en

Scène 4^e

213

vain, j'l n'obtiendra ja mais ni ton coeur ni ta

main, je tuis j'cy venu moi même t'en jus =

valere:
traire. Que valere est charmé: Quel gene

argant
reux Effort? Voilà deux rivaux bien d'ac

filanire
cord. Mon Pere vient a nous d'aigne he'

las nous con dui - re.

214 3. Entrée, Scène Cinquieme.
Silvanire, en cavalier, Valere, Argant, Fabio-tuiri de Merlin.

L'ordonnateur de la fête, Valere et Silvanire. Secours et argant.

Secours
vi olons
fabio

De ces lieux enchantez goûtons bien les appas, Que l'hî-

men y pre'pare une agreable fête. De ces lieux enchantez goûtons

bien les appas que l'hîmen y pre'pare une agreable fête. je

argant

L'ordonnateur a argant

J'ai les fa veurs qu'il m'a prête Seigneur, les jeux sont

Scène 5^e

215

argant brusquement *fabio*

mois. moy je ne le fais pas Quel est ce noir Cha

argant brusquement

grim, et que voulez vous dire? Que je ne veux

fabio

plus entre Epoux. Expliquer moy du moins qui

argant

Cause ce Courroux. Pour vous en je forme l'un des

deux peut suffire. a Dieu, je les laisse a ve

vous; deux deux, bien mieux que moy Comment fil va vivre.

3.^e Entrée Scène 6.

Valere, Silvanire Encauillies, Fabio.

Merlin, L'ordonnateur de la fête et le Maître.

fabio apart

Qu'ont ils donc à m'apprandre, jls m'è vètent tous

Merlin a Silvanire

Ouais... je ne vois plus argent. toute nous bien l'o

fabio apart

rage, Quel caprice D'argent a pû changer les vœux.' non,

ma fille ja mais ne se ra le partage, Dieu e'

Silvanire a l'empereur *fabio*

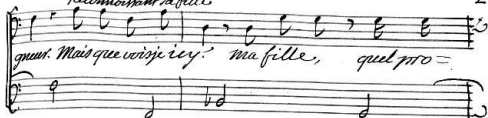
poux si facheux. Que j'ay de grace à vous rendre.' Quoy! Sei =

Scène 6.

217

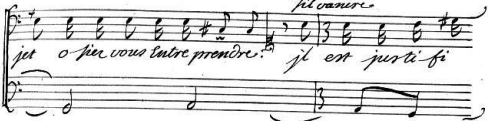
Reconnaissant la fille

quent. Mais que vois-je icy? ma fille, quel pro-

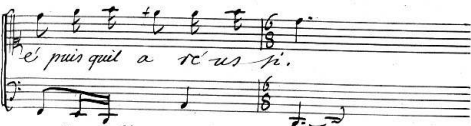


filonaire

jet o-yez vous entre prendre. Il est parti si



et puis qui a ré-us si.



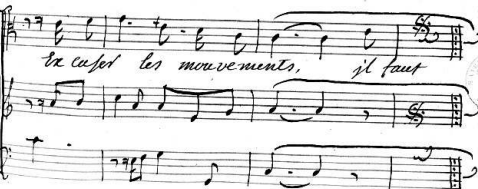
malin a falio

Il faut d'un coeur qui soupire,

vi dous



ex capet les mouvements, il faut



3^e Entrée

ments un projet que la amour inspire, pa

raie toujours sage aux amans. un projet mans.

falco a mistin *il venir a falco*
on ne de mande pas i cy les sentiments. Veignas tuer en

falco
vain que j'espre, Je kay que vous aimen, Et j'apellerois valere,

C'en est fait, je veun bien vous V'oir En ce jour, il faut que pour vos feux, En

Scène 6.

219

Fin je me de'clare, j'l faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

victors

bons

stous

Silvanire

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

valeto

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

Silvanire

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

medien

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

valeto

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

gallo

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

on Prelude En E' simi.

3.^e Entrée Scène 6.

falso *L'ordonnateur*

Qu'ont en vain ces concerts nous annoncent la fête.

valere

Que pour Argant par mon ordre on a prêtés Ces jardins qu'il a

voit dir pointer pour les jeux, vont en triompher malin Orsac,

à che vous y ce jour heureux, profitez des plaisirs

a l'ordonnateur de la fête et le suite

que mon Rival nous laisse; Vous, qui de mon bonheur de ve-

nez le t'en moins, aller, Compter sur moy pour le prix de vos loins.