



106674

# MÉLODIE

POUR

- VIOLON, avec accompagnement de Harpe ou Piano. . . . . Net : 1.75  
VIOLONCELLE, avec accompagnement de Harpe ou Piano. . . . . Net : 1.75  
VIOLON et VIOLONCELLE, avec accompagnement de Harpe ou Piano. . . Net : 2 fr.  
VIOLON, avec accompagnement de Harpe ou Piano et Orgue . . . . . Net : 2 fr.  
VIOLONCELLE, avec accompagnement de Harpe ou Piano et Orgue. . . . . Net : 2 fr.  
VIOLON et VIOLONCELLE, avec accompagnement de Harpe ou piano et Orgue Net : 2.50

PAR

## A. CHARPENTIER



**ALPHONSE LEDUC**

(Emile LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>), 3, Rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.*

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>e</sup>

# MÉLODIE

Pour

**VIOLONCELLE ou VIOLON**

**A. CHARPENTIER**

avec Accompagnement de *HARPE (ou PIANO)*

VIOLONCELLE ou VIOLON

Adagio. *Dolce.*

*P Bien chanté.*

HARPE ou PIANO

Adagio. (72 = ♩)

*Sempre legato.*

*p Dolce.*

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>  
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>)

A.L.11.353.

The first system of music consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a similar pattern in the treble.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) and *poco* (poco). The melodic line and accompaniment continue with the same rhythmic patterns as in the first system.

The third system of music includes dynamic markings: *a* (accent) and *poco*. The melodic line and accompaniment continue with the same rhythmic patterns as in the first system.

The fourth system of music includes dynamic markings: *poco*. The melodic line and accompaniment continue with the same rhythmic patterns as in the first system.

*Sempre cresc.*

*Sempre cresc.*

*Dim. e rit.* *A tempo.* *mf* *A tempo.*

*Dim. e rit.*

*Poco cresc.*

*Poco cresc.*

*Più cresc.*

*Più cresc.*

*f*

*f* *Poco allarg.*

*Dim.*

*Dim.*

*Rit.*

*Rall.*

*Dim.*

*Dim.*

*Rit.*

*Rall.*

*A tempo.*

*p*

*Dim.*

*pp*

*A tempo.*

*p*

*Poco string.*

*Dim. e rit.*

*pp*