

# Mødes og skilles. Kommen und Scheiden.

Lenau.

Halfdan Kjerulf.

Komp. 1853.

Moderato.

SANG.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (SANG.) and piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a *p dolce* marking. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hver-gang hun kom, da var det, som jeg So oft sie kam, er-schien mir die Ge-".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "saa det fag-re, det fag-re for-aar stalt so lieb-lich, so lieb-lich, wie das".

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gjen-nem lun-den gaa. er-ste Grün im Wald."

Og hen - des ord de  
Und was sie sprach, drang

ind til hjer - tet klang, de ind til hjer - tet klang,  
mir zum Her - zen ein, drang mir zum Her - zen ein,

*cresc.*

sødt som i sko - gen vaa - rens før - ste  
süss, wie des Früh - lings er - stes Lied im

sang. Og  
Hain. Und

da hun gik, og da hun gik saa stilt, den sid - ste  
 als Leb - wohl, und als Leb - wohl sie wink-te mit der

kveld, det var min ung - - doms - drøm, som bad far -  
 Hand, war's, ob der letz - - te Ju - gend-traum mir

vel, da bad min sid - ste  
 schwand, war's, ob der letz - te

ung-doms-drøm far - vel.  
 Ju - gend-traum mir schwand.

*rit.*  
*dim.*  
*pp smorz.*