

# Canfare

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

Jeremia Cap. 5. V. 3.  
Römer Cap. 2. V. 4 und 5.

N<sup>o</sup> 102.



Dominica 10 post Trinitatis.  
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a supporting bass line. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the top staff. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff.



Musical score system 2, continuing the piece with the same five-staff grand staff layout. The melodic and bass lines continue with similar complexity. Fingering numbers are visible below the bottom staff.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first four staves contain complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is empty. The sixth staff is also empty. The seventh staff is a bass line with figured bass notation: 6, 5, 6 4 2, 5, 5, 6, #, 7 6 4, #, 7 6 4, #, 7 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key. The first four staves contain piano accompaniment. The fifth staff is empty. The sixth staff contains vocal lines with lyrics: "Herr! Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!". The seventh staff is a bass line with dynamic markings: *piano* and *forte*, and figured bass notation: 6 6 7b 6, 5 4, 5, 6 4 2, 6, 7, #, 7 6 4, #.

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 6 5 7 6 6 5 4 5 7 6 5 2 4 3

Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - dei - ne Augen se -  
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

*piano*

9 9 9 7 6 4 6 7 6 5



- - hen nach dem Glau - ben!  
 Herr, dei - ne Au - gen  
 Herr, dei - ne Au - gen  
 Herr, dei - ne Au - gen  
 Herr, dei - ne Au - - gen

*forte*

7 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie

6 6 4 5 9 9 9 7 6 4 7 7 7 6

pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -  
 pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem  
 pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

7 6 5 7 6 5 6 8 6 5

- ben, - hen nach dem Glau - ben.  
 Glau - ben.  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.  
 Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.

9 8 5 3 6 7 6 7 6 2 6 2



Du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -

Du schlä -

6 7 4 2 6 7 (8) 7 6 5

- gest sie, a - ber sie füh - - len's nicht, du pla -

- len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla - - - - - gest

Du

Du schlä - - - - - gest sie,

9 6 9 6 5 # 9 6 7 9 8 6 9 5 4

- gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du  
 sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -  
 schlä - gest sie, a - ber sie  
 a - ber sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht,  
 6 9 8 7 9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 9b 6 5 9 6

schlä - gest sie, a - ber sie füh - len es nicht,  
 - gest sie, a - ber sie füh - len's nicht,  
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht,  
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlä - gest sie,  
 9 8 7 7b 7b 7 9 8 7 7 7 9b 8



du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie  
 a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla-gest sie,  
 a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla-gest sie,  
 du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie

6 6 6      6 6 b      6

bes - - sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem  
 sie bes\_ern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - -  
 sie bes\_ern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - -  
 bes - - sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem

6 6 6      6 6 6 9 6      6 6 6      6





Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und  
 sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 7 4 2 # (6) 6 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 6 7

Sie ha - ben ein  
 Sie ha - ben ein här - ter An - gesicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -  
 wollen sich nicht be - keh -  
 - ren, sie ha - ben ein här - ter

6 5 6 6 4 3 6 4 7 5 6 6 6 6

härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren.

An-ge-sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren.

6 4 2 7 6 6 # 6 6 6 6 6 4 2 7 6

ren, sie ha-ben ein härter An-ge-sicht denn ein Fels, und ren, sich nicht bekehren, ren, ren, nicht bekehren, ren, nicht bekehren.

6 5 6 6 4 6 6 6 6 6 5 7 # 6 6 7



wollen sich nicht be-keh-  
 sie ha-ben ein härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-  
 ren, sie ha-ben ein här-ter Ange-  
 ren,

6 5 6 #5 7 6 6 5 7 6

-ren, und wol-len sich nicht be-keh-  
 -ren,  
 sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-  
 sie ha-ben ein härter Ange-sicht denn ein Fels, und

# 6 7 7 6 7 6

sich nicht bekehren, nicht bekehren; Herr, deine Augen  
 ren, sich nicht bekehren, sich nicht bekehren; Herr, deine Augen se  
 ren, sich nicht bekehren, nicht bekehren; Herr, deine Augen se  
 wollen sich nicht bekehren; Herr, deine Augen

6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 6/4 6/4 9/4 6/4 9/4 7/4 2/2

sehen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie, Herr, deine Augen se  
 -hen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie. Herr, deine  
 -hen nach dem Glauben; du schlägest sie, du plagst sie, Herr, deine Augen  
 sehen nach dem Glauben; aber sie fühlen es nicht, aber sie bessern sich nicht! Herr, deine

9/4 7/4 6/4 4/4 6/4 7/4 7/4 6/4 (5/4) 4/4 7/4 6/4 6/4 6/4 6/4



- - hen nach dem Glau - - - - - ben, se - - - hen nach dem Glau -  
 Au - gen se - - - hen nach dem Glau -  
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - - -  
 Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - - - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - -

u 6 6 9 8 5 6 7 6 6 6

ben; a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla - gest  
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,  
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,  
 ben; a - - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

# # # 6 #





RECITATIV.

Basso. Continuo.

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns ein-ge-prä-get, wenn der ver-kehr-te Will' sich ihm zu-wi-der  
 le-get? Wo ist die Kraft von sei-nem Wort, wenn al-le Bes-se-rung weicht aus dem Her-zen fort?  
 Der Höch-ste su-chet uns durch Sanft-muth zwar zu zäh-men, ob der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be-  
 quemen; doch, fährt er fort in dem ver-stock-ten Sinn, so giebt er ihn in's Her-zens-Dün-ke-l hin.

Detailed description: This section contains four systems of musical notation for a recitativo. Each system consists of a vocal line (Basso) and a lute line (Continuo). The lyrics are in German. The Continuo line includes figured bass notation (numbers 1-7 with flats and naturals) and rests. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

ARIE.  
Adagio.

Oboe. Alto. Continuo.

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for an arie. Each system consists of three parts: Oboe (treble clef), Alto (alto clef), and Continuo (bass clef). The Continuo line includes figured bass notation. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The Oboe part features a trill (tr) in the second system.

*piano*

Weh! der

6<sup>b</sup> 7 5 6 7 6 6 6 4 5 (4) 7<sup>b</sup> 5 5<sup>b</sup> — 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 6 5

See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

6 4 5 7 6 5 6<sup>b</sup> 7 7

weh, der See - le, weh, der See - le, weh, der See -

6 5 — 9 8 6<sup>b</sup> 9 7 6 5 3 7 5 5<sup>b</sup> 4 5 5<sup>b</sup> 6 6 5

- le, die den Scha - - - - - den nicht mehr kennt, weh, der See - le, die den

9 8 7 6<sup>b</sup> — 6 7 5 4 # 6 5 4 7 # 4 5 7 5 6 5<sup>b</sup>

*forte*

Scha - den nicht mehr kennt!

(*forte*)

6 7 7<sup>b</sup> 5 5<sup>b</sup> — 6 4 4 3 6 6 — 6 6 5 7 5<sup>b</sup> 6 7 6 7 4



und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la -

*piano*

6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 9 5

- - den, stö - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 7 8 7 6 5 7 6 5 6 7 6 6 5

trennt, (weh! weh! ) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 6b 5 7 6 5 b b 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

*forte*

6 5 b 7 6 6 5 6 6 6 b 6 6b 5 b 7 5b

*(forte)*

7b 6b 6 6b 7 6 6 6 6 5 7 6 5

Woh! (piano) der See - le,

7 5 5 6 6 6 6 5 6 5

weh, der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt, weh, der

6 5 6 6 7 7 6 5 9 8 6

See - le, weh, der See -

9 7 6 5 7 5 6 5 9 8 7 6 6

le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

7 6 5 7 6 7 6 5 4 7 5

*forte*

6 6 6 6 5 6 5 4 7 4



**ARIOSO.** ( Rümer, Cap. 2, V. 4 und 5.)  
**Vivace.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ver-ach-test du den Reich-thum

*piano*

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

*piano*

6 6 6 7 5 8 6 6 7

5 4 5 6 6 7 5 6 5 7

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

*piano*

6 6 6 7 5 6 6 7 5 6 5 6

5 4 6 6 7 5 6 6 7 5 4 3 5 4 6

ver - ach - test du den Reich - thum, ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

*piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 4 3 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6



*piano*

Ge\_duld und Lang\_mü\_thig\_keit? Weissest du nicht, wei\_ssest du nicht, dass dich Got\_tes

*piano*

6 - 6 8 9 8 7b 6 6 9 8 7b 5 6 4 2

*piano*

Gü\_te zur Bu\_sse locket, weissest du nicht, wei\_ssest du nicht, dass dich Got\_tes

7 5 6 7 5 4 2 4 7 7 7 7 7 7 7 7

Gü\_te zur Bu\_sse lo - cket, zur Bu\_sse lo - - - -

7 7 7 7 7 6 4 5 6 5 4 (6 6)

cket? Du a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-

6 5    6 4 2    6 7 6    7 5

fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

7    6    7    7    7    6

a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den

7    7    7    5    6    7





*t*

*(piano)*

*(piano)*

Ver-ach-test du den Reich-thum sei-ner

*piano*

6 7 4 6 5 6 5 5 6 4 3 6 5 6 6 4

*t*

*forte*

*forte*

*forte*

Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig-keit?

*forte*

6 4 6 6 5 6 8 7 6 6 5 6 6 4 5 6

*t*

*t*

6 6 6 6 6 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 7 5

Ende des ersten Theiles.



# ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo  
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

6 6 7 6 6 6 7

6 7 5 # 6 6 6 7 6 6 7 5 5 6 6 6 7 4 #

7 6 6 5 6 7 7 5 7 6 6 4 #

*piano*

Er\_schre\_ - - - eke doch, er\_schre\_ - eke doch, er\_schre\_ - -

6 5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

- eke doch, er\_schre\_ - eke doch, er\_schre\_cke doch, du all\_zu sich\_re

7 6 8 7 7 6 6 7 6 6 6 6

See - le, du all - zu sich' - - - re See - le, du all - zu sich' - - - re

6 6 7 4 6 6 7 3 6 6 7 4 6

See - le; erschre - cke doch! erschre - cke doch! du all - zu sich' - - - re, du all - zu sich' -

6 7 5 6 6 6 6 6

*forte*  
- re See - le!

7 6 5 6 5 4 4 6 2 6 4 6 7 5 6 7 4 6

Denk', was dich wür - dig, dich würdig

7 6 6 5 6 6 7 4 6 6 5 6 6 6

*piano*  
zäh - le, denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le der Sün - den Joch, - - - der Sün - den

6 4 6 7 6 5 7 6 6 6 5 6 6 6 5 7 6



Joch, ——— denk', was dich würdig zäh - le der Sünden Joch, denk', denk',

6 5 ——— 2 5 6 7 5 5 7 5 6 6 6 6 4 3 5

— denk', was dich wür - dig zäh - le der Sünden Joch.

6 6 7b 5 6 6 6 5 7b 6 4 3 6 5b — 7 6 4

Die Got - tes - Lang - - - - - muth geht

6 6 7 6 6 5 6 7 x 7 6

auf ei - - - - - nem Fuss - - - - - von Blei,

7 6 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 7

(Violino spiccato)  
da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

6 4 7 7 6 4 3





RECITATIV

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

chmals gnä-dig war, kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen. Wo bleibt sodann die Buss? Es

b 6 5 7b 6b

ist ein Au-genblick, der Zeit und Ei-wig-keit, der Leib und See-le scheidet. Ver-blend'-ter

6b 7b 5b 7b

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

6 4 2 5b 7b 5 b 6 4 2 7 #

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Soprano.  
Flauto traverso in 8<sup>a</sup>,  
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's  
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's  
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's  
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's  
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

6 6 6 (b) 6 6 6 6

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja  
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja  
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja  
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja  
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

7 6 3 5 6 5 5 6 6 6 #

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

7 6 7 5 6 6 5 7 6 5 5 5 6 5 6 4 4 4