

*Land V. H.*

1912



Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 2520

# **T**ARTINI

**Teufels-Triller-Sonate**

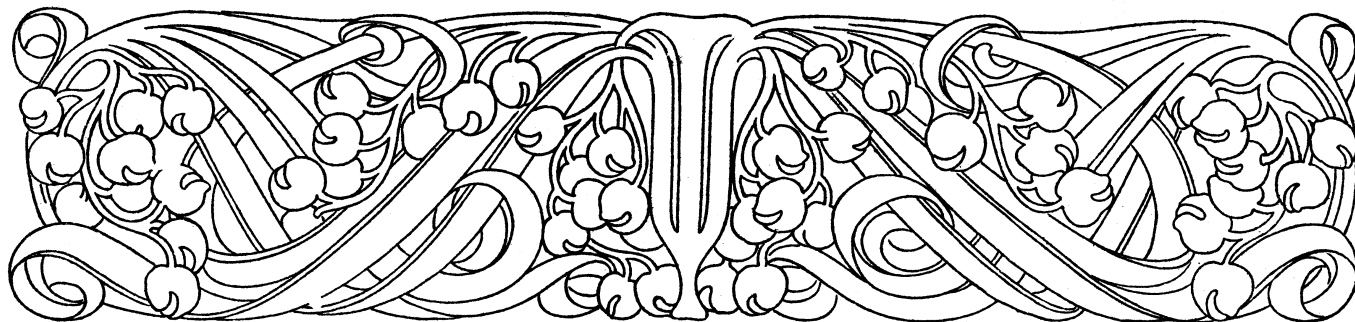
G moll

**(A. Becker)**



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.





**GIUSEPPE TARTINI**

**Der Teufels-Triller**

Trille du Diable

**Sonate in G moll**

**Für Violine und Pianoforte**

mit Hinzufügung von Kadenzen

eingrichtet von

**Albert Becker**



# Der Teufels-Triller.

Sonate für Violine.

Herrn Konzertmeister F. STRUSS gewidmet.

G. Tartini.

Bearb. von Albert Becker.

**Larghetto.**

Violine. *espressivo*  
*p*

Pianoforte. *p*

*cresc.* *dim.* *mf espress.* *p*

*dim.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

*fp.* *f* *p* *f*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) and includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes markings *p*, *poco a poco*, *cresc.*, and *dim.*.

Second system of musical notation. The vocal line begins with *pp*. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *pp* in both staves.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes markings *dim.*, *fz*, *p*, and *fz*. The piano accompaniment includes markings *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The system concludes with a fermata and a *pp* marking.



First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with trills and grace notes. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring chords and a bass line. Dynamics include *p* and *f*. A trill is marked with *tr*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *f* and *p*. Trills are marked with *tr*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent bass line with a crescendo. Dynamics include *fp*, *p*, and *cresc.*. A trill is marked with *tr*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *mf* and *p*. Trills are marked with *tr*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (*tr*). The piano accompaniment features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The word *dimin.* (diminuendo) appears in both the top and bottom staves.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The word *cresc.* (crescendo) appears in the top staff.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a more sustained texture. Dynamics include *poco a poco dimin.* (poco a poco diminuendo) and *p*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a more active texture. Dynamics include *f* (forte), *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with trills. Dynamics include *rit.* (ritardando), *mf*, *p*, and *f*.

Adagio.

The first system of the Adagio section features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr.*) on the second measure. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a trill (*tr.*) in the right hand on the second measure.

The second system continues the Adagio section. The vocal line features a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr.*) on the first and second measures. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic section, with trills (*tr.*) in the right hand on the first and second measures.

Allegro assai.

The first system of the Allegro assai section is in 2/4 time. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic section. Pedal markings (*Ped.*) are present under the bass line, with asterisks (*\**) indicating specific pedal points.

The second system of the Allegro assai section continues the piece. The vocal line features a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic section.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some trills. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with trills. The lower staff includes the instruction *poco a poco cresc.* and features a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a *ritard.* marking. The lower staff includes dynamic markings *ff*, *sf*, *f*, *f > p*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Adagio.

The first system of the Adagio section consists of three measures. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and piano (p).

The second system of the Adagio section consists of three measures. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

Allegro assai.

The first system of the Allegro assai section consists of two measures. The upper staff has a fast, rhythmic melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). Pedal markings (Ped. and \* Ped.) are present below the lower staff.

The second system of the Allegro assai section consists of two measures. The upper staff continues the fast melodic line. The lower staff accompaniment includes trills (tr) and slurs. Dynamics include piano (p).

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, including trills. The piano accompaniment consists of a bass clef staff with a simple harmonic line of quarter notes and a treble clef staff with chords and some melodic fragments.

The second system continues the melodic development in the treble clef staff with more complex rhythmic patterns and trills. The piano accompaniment in the bass clef staff provides a steady harmonic foundation with quarter notes.

The third system shows a more active piano accompaniment in the bass clef staff, with a treble clef staff that is mostly silent, containing only a few chords. The melodic line in the treble clef staff continues with eighth-note patterns.

The final system on the page features a treble clef staff with a melodic line that includes trills and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment in the bass clef staff has a simple harmonic line, while the treble clef staff contains chords and rests.

a tempo

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *cresc.* and *dimin. e rit.*. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and starts with a *pp* dynamic, followed by *cresc.* and *ritard.* markings.

Adagio.

The second system continues the piece with a tempo change to *Adagio.* The vocal line features a *p rit. molto* marking. The piano accompaniment includes dynamics of *p* and *pp*, and contains several trills (*tr*) in the vocal line.

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and trills (*tr*). The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a section with repeated eighth-note patterns in the right hand.

Allegro.

The fourth system begins with a tempo change to *Allegro.* The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with repeated rhythmic patterns, each marked with a trill-like symbol above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic figures. The bottom staff features a sustained chordal texture in the treble clef, starting with a *pp* dynamic and marked with *cresc.* (crescendo). The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment, with a *f* (forte) dynamic marking appearing in the later measures.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo*. It includes dynamic markings of *p*, *ff*, and *f*. The bottom staff features a series of chords in the bass clef, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including various accidentals (sharps, flats, naturals). The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line of eighth notes and a treble staff that is mostly empty, indicating rests for the right hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a five-fingered scale-like passage. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the grand staff in the fifth measure, and a fermata is placed over the final chord of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. The right hand of the grand staff has several chords with fermatas, indicating sustained harmonic support.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. The right hand of the grand staff has several chords with fermatas, indicating sustained harmonic support.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff below has a piano (*pp*) dynamic marking and includes a 6-measure rest in the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *dim.*, *poco*, and *a*. The grand staff below has a *dim.* dynamic marking and includes a 6-measure rest in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics *poco* and *ritard.*. The grand staff below has a *ppp* dynamic marking and includes a 6-measure rest in the upper staff.

**Adagio.**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Adagio.** It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs, accents, and dynamics *ff*, *f*, and *tr*. The grand staff below has a *f* dynamic marking and includes a 6-measure rest in the upper staff.



## Klavier-Musik.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 863 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.  
 411/12 Alte Meister. Samml. werv. Klavierst.  
 411 d. 17 u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.  
 2598 Armeemärsche.  
 2 Bach, J. S. Variationen (Reinecke). 12 Bde.  
 3 I. Englische Suiten.  
 4 II. Klavierübung I. (Partiten).  
 5 IV. Klavierübung II.  
 6/7 V-VI. W. h. Major. Klavier I, II.  
 8 VII. 24 Stücke.  
 14/4 VIII. 22 Stücke.  
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1922/3 XI/XII. 16 Konzerte.  
 1. 164 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
 1889 — Ariam 3 Veränderern. (Klindworth)  
 1261 — Chaconne (Lamping).  
 2334 — Chaconne (Busoni).  
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
 2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Heft 1.  
 2641 — Choral-Vorspiele (Reger).  
 1574/72 — Orgelökakaten, C. D. m. (Busoni).  
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
 1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
 1873 — Toccata u. Fuge. (Tausig-Kühner).  
 1916 — F. Toccata. (Busoni).  
 465 — Auswahl bek. Vorträge (Köhler).  
 2374 Bach-Mugellini. Wohltemper. Klav. I.  
 221 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
 2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).  
 403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).  
 21. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2550 — Ecosaisien (Busoni).  
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
 984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1-5.  
 1373/74 — Konz. Nr. 4, G. Nr. 5, Es. (d'Alber).  
 1413 — Sämtliche Märsche.  
 1516 — Violinromanz. Cavatine, Lento etc.  
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
 35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.  
 1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen (Reinecke). 8. I/II.  
 1713 — Sämtl. Sonaten Instr. A. (Reinecke).  
 418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke) I/II.  
 1744/45 — Pracht-Ausg. (Reinecke). Fol. I/II.  
 1455 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
 39 — 9 Sym. hon. (Kalkbrenner, Liszt).  
 401/II — Dieselben (Liszt) I/II.  
 765/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1-8.  
 774 — Nr. 9. D-moll.  
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
 16/0 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
 2404/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.  
 312 Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.  
 2429 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch.  
 2179 — Gnomonchor und Sylphentanz aus Fausts Verdammung (Tausig).  
 1327/29 Bertini, Etüden Op. 29, 32, 100.  
 2-0 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.  
 435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
 22/6 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
 2202 Bietel, G., Album.  
 9/7 Breslau, Op. 27. Technische Grundlage  
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
 2606/8 Bülow, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.  
 2619 Bülow-Cramer, 60 Etüden.  
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
 1263 Burgmüller, Op. 35. Mußstunden.  
 2614/15 — Op. 105, 109. Etüden.  
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).  
 2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.).  
 1958 Cherubini, Album (Reinecke) 8.  
 Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):  
 49 1. Balladen. 71 1. Balladen 8.  
 50 2. Etüden. 72 2. Etüden 8.  
 51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas 8.  
 52 4. Notturnos. 74 4. Notturnos 8.  
 53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen 8.  
 54 6. Präludien. 76 6. Präludien 8.  
 55 7. Rondos und 77 7. Rondos und 8.  
 56 Scherzos. 78 Scherzos 8.  
 55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten 8.  
 55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer 8.  
 56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. 8.  
 57 9. Walzer. Werke 8.  
 58 10. Versch. W.  
 95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.  
 96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
 92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.  
 89 — Ergänzungsband hierzu.  
 61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.  
 81. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2152 — A Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
 82 — Konzerte u. Konzertstücke (Reinecke).  
 82 — Konzerte und Konzertstücke 8.  
 1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
 287 Clementi, Gradus ad Parnassum (60 Etüden) (Köhler) 8.  
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini I/II.  
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
 1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)  
 284 — Präludien u. Übungen (Reinecke) 8.  
 474/73 — Sämtliche 64 8. m. u. I/II.  
 1264/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer) I/II.  
 2806 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).  
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
 1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1601 Couperin, Album. (Reinecke) 8.  
 951 Cramer, Album Orig. u. Bearb. 8.  
 407 — 42 Etüden (Knorr).  
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius) 4 Bde.  
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
 1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)  
 288 — Pianoforte Schule (Brissler) 8.  
 Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.  
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2723 Czerny, O. 92. Toccata in C.  
 807/40 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.  
 900 — Op. 76. 100 Übungsst. in einem Bde.  
 2400 — Op. 261. 12 Passagen-Übn. (Klee).  
 901 — Op. 299. 8 hule d. Geläufigkeit.  
 814/14 — Dieselbe. I/V.  
 2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
 2727/30 — Dasselbe in 4 Hefen.  
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
 2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
 815 — Op. 686. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
 409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.  
 902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
 816/21 — Dieselbe. I/VI.  
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
 2738 — Op. 821. 160 Staktische Übungen.  
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.  
 2070 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.  
 2296 Dechant, H., Moderne Fingerübungen.  
 1378/8 Deutsche Tänze (Pauer), 2 Bde. 8.  
 1225/26 Diabelli, Op. 451. 483. Sonatin. (Krause).  
 1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.  
 1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.  
 1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).  
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
 25/3 — S. naten. Op. 10, 10, 77.  
 408 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.  
 457 — Op. 120. 15 Etüden.  
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
 1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.  
 416 Field, „samt. Notturnos (Reinecke).  
 1765 Fieltz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.  
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
 2384 — Op. 37. 4 Stimmgebilder.  
 2130 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.  
 1741 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels.  
 804 Gade, Pianofortwerke.  
 751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 2289 — Op. 28. Sonate, Emoll.  
 364 Gavotten-Album (Pauer) 8.  
 927 Glick, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
 520 Grenzbach, Etüden Op. 7 u. 8.  
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
 749 Grieg, Op. 7. Sonate Em.  
 1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner) I/III.  
 100/58 — Album m. (Krause) 8.  
 1493 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
 2405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D-moll.  
 1321 Hässner, Op. 26. Heidegg. Kommerslieder-Potpouri. Mit Singstimme.  
 115. 937 Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.  
 1191 a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1-3 u. 9-17.  
 1191 II — Nr. 18-Schlus.  
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
 121 — 7 kleinere Stücke.  
 485 — 12 kleine Stücke.  
 124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.  
 1322 — Dieselben Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.  
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
 2024 — Symphonie Nr. 46. (Oxford).  
 2025 — Symphonie Nr. 43. (Abschieds-).  
 1498 Haydn, Mich., Album (Schmidt) 8.  
 Heifer, Pianofortwerke (5 Bde.):  
 446 — Band I. Transkriptionen. Op. 13, 15, 37, 38, 70, 74, 76, 77, 127, 130.  
 447 — Band II. Im Walde. Op. 86, 128, 136.  
 448 — Band III. Verschiedenes. Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.  
 552 — Band IV. Op. 124-126.  
 553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139-145.  
 2275 — Op. 77. Saltarello, A moll.  
 1585 — Op. 81. 24 Präludien.  
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.  
 2385 — Op. 86 Im Walde. Hft. I. Nr. 1-2.  
 23/8 — Heft IV. Nr. 7.  
 15/9 — Op. 119. 32 Präludien.  
 1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.  
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
 22/4 — Op. 115. Ein Heft Walzer.  
 1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
 752/407 — Album (Reinecke) 8. I/II.  
 1007 — Helm. 20 Klavierstücke. Op. 9.  
 Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe Kurs I.  
 Kurs II-V. (Geb. je 1 A. 4 Hefen).  
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-  
 unterrichts-Briefe ohne Text in 5  
 Abteilungen.) Abt. I kart.  
 Abt. II-V kart.  
 1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.  
 1391 Henselt, Op. 5. 12 Etüden.  
 1330 — Album (Reinecke) 8.  
 1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
 13/4 Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.  
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
 20/8 — Album (C. Reinecke) 8.  
 1496/97 Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.  
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.  
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
 292 — Sonaten (Reinecke) 8.  
 2417 Hüntens, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.  
 1966 Jadassohn, Album (Reinecke) 8.  
 1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
 362/40 (Im Salon, Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke  
 543. 1272 f. (Reinecke) 4 Bände. 8.  
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 Heft I. Beethoven. (A. Krause).  
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
 2032 — III. F. Schubert (Reinecke).  
 351 I/II Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
 179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke 8.  
 2153 — Op. 61 Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke)  
 1436 — Op. 169 Etüden.  
 119 — Kirchner, Op. 25. Nachbilder.  
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer) 8:  
 364 — Band I. Corelli-Moart.  
 965 — Bd. II. Henselt-Field.  
 469 — Bd. III. Onslow-Schubert.  
 473 — Bd. IV. Mendels. hn-Gegenwart.  
 282/84 Klavierkonzerte alt. u. neuerzeitl. Bach,  
 523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Rie- s. Schumann, Weber (Reinecke) 4 Bde.  
 1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
 449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.  
 458 Knorr, Jul., Materialien.  
 496 — Wegweiser.  
 906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.  
 557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.  
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.  
 984 — Op. 145. Klavier-Etüden.  
 982 — Op. 168. Technik der Mittelstufe.  
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.  
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
 1794/96 — Heft 1/5.  
 1853/95 — Heft 1/6.  
 18/498 — Heft 7/9.  
 19/2/4 — Heft 10/12.  
 2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.  
 1430 Krause, Op. 2. Triller Etüden.  
 2506 — Op. 4. Übungsstücke für Anfänger.  
 1461 — Op. 5. Etüden.  
 2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.  
 2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.  
 2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.  
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.  
 941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.  
 2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.  
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.  
 2454 Krug, Schwanenlied a. Lohen rin.  
 1790 Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
 514 — Sonatinen (A. Hennes).  
 1252 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause).  
 1847/30 Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.  
 1653/38 — Musternam. v. Etüden. H. 1-12.  
 1676/73 — Vortrags-Album. Heft I.  
 2801 — Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons n. Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.  
 404 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
 14400 — AB. des Pfte. (Deutsch-französ.).  
 570 — Schule der Mechanik. D-franz.  
 731 — Schule der Mechanik. D-franz.  
 131 — Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.  
 1485 Liszt, Album. Origin u. Bearb. 8.  
 24/2 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
 2593 — Consolation (H. Germer).  
 2812 — Consolation Nr. 2. E dur.  
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.  
 25/7 — Eroica-Etüde.  
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.  
 2538 — Impromptu F dur.  
 2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).  
 484 — Paganini-Etüden.  
 930 — Dieselben 8.  
 2553 — La Campanella.  
 2280 — Phantasiestück üb. Motive a. Rienz. Illustration a. Meyerbeers Prophet.  
 1462 — 42 Lieder von Beethoven, Franz. Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.  
 541/42 — Symp. f. Klavierungen. 2 Bde.  
 2442 — Tasse. (Porchhammer).  
 2416 — Mazeppa (Stark).  
 905 — Transkript. aus R. Wagners Opern.  
 1888 Loewe, Album (Reinecke) 8.  
 1971 Lortzing, Album (Reinecke) 8.  
 319 Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche.  
 320 — Ausgewählte Tänze.  
 2564 — Kroils Bulklänge. Walzer.  
 2005 — Traumbilder. Phantasie.  
 372 — Marsch-Album 8.  
 2596 — Märsche (A. meemärsche) leicht.  
 363 — Märsche, Berühmte. Leicht bearb.  
 19/8 — Marschner, Album (G. Münzer) 8.  
 2743 Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.  
 2744 — Op. 21. Jugendblüten.  
 1183 Mazurken-Album (Pauer) 8.  
 1578/0 Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.  
 172/4 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.  
 15/4 — Dieselben in 1 Bde. (Rietz) 8.  
 190. 153 — Dies. ohne Lied ohne W. (Rietz) 8.  
 191 — Album m. (Reinecke) 8. I/II.  
 132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz) 8.  
 1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).  
 161 — 45 Lieder ohne Worte (Rietz).  
 160 — Dieselben (Rietz) 8.  
 721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).  
 909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.  
 1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.  
 2439 — Sämtliche 7 Märsche.  
 1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
 177 — Sämtliche Streichquartette.  
 182 — Sämtliche Symphonien.  
 1402/6 — Dieselben einzeln Nr. 1-5.  
 1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.  
 1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
 2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai.  
 2311 — Op. 28. Brillante Polonaise.  
 2/85 — Op. 29. Maientänze.  
 2266 — Op. 61. Aquarellen.  
 23/9 — Op. 61. V. u. Konzertst. (Rietz).  
 2287 — Op. 65. Jagds Impromptu.  
 1469 Meyerbeer, Album m. Orig. u. Bearb. 8.  
 1292 — Kronensmanz, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.  
 2148 Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 8.  
 1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.  
 1748 — Op. 78. 60 Präludien.  
 1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
 1750 — Rondos. Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.  
 200. 763 Mozart, Album I/II. 8.  
 215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.  
 424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke) 4 Bde.  
 800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).  
 801 — Nr. 9, D 32. (Röhr).  
 217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
 529/27 — Sonaten. (A. Hennes) 2 Bde.  
 1196 — Sonaten. Schlußausgabe (Breslar).  
 228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.  
 802 — Symphonien Nr. 22-41, einzeln.  
 222 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).  
 295 — Sämtliche Variationen (Dörffel).  
 491/92 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke) 8.  
 1391/92 Neue philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II.  
 4/6/1529 Neue Meister. 2 Bände.  
 1317 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.  
 2306/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
 1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
 1157 Notturnen-Album (Pauer) 8.  
 1905 Opernalbum aus modernen Opern.  
 363/74 Perles musicales. I/IV. 8.  
 1339/44 Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
 1767 Plaidy, Technische Studien.  
 1252 — Neue berichtete und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth).  
 2043 — Deutsch-Italien. K. Klindworth).  
 2119 — Deutsch-russisch.  
 2213 — Le Menuet du Piano.  
 1871 — Technical Studies 4. Edition (1252).  
 1480 Polnische Tänze (O. v. K.berg) Grünkart.  
 496 Raff, Album (Reinecke) 8.  
 2/46 Ramann, L. Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.  
 1674 Reinecke, Album 8.  
 353 — 18 Sonatinen.  
 1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.  
 2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
 2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.  
 2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatinen.  
 2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rococo.  
 2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.  
 102/15 — Unsere Liebline. I/IV.  
 1433 Rheinberger, Pfte.-Werke. Op. 5. 53, 59.  
 1078/79 Rinaldi, Hediets et Paysages. I/II. 8.  
 2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.  
 1014 — Juckspiel. Op. 12.  
 1016 — Zwiesprache. Kl. Klavierstücke.  
 458 Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41.  
 1366 — Album (Reinecke) 8.  
 2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es dur.  
 1001 Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.  
 1868. 2058 Salonmusik. I/II.  
 454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
 432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).  
 1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).  
 2183 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).  
 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke:  
 1208 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.  
 1358 — Band III. Instruktive Stücke.  
 2821/23 — Band IV. Phantasiestücke.  
 Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.  
 Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.  
 512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 10, 23, 29, 34, 35.  
 513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.  
 30 — Op. 4. 5, 6, 8, 17, 30.  
 1241 — Bd. III. Neue Tänze. Op. 54, 53, 61, 76.  
 2298 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.  
 2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, Gm.  
 2343/41 — Op. 3 Nr. 6, Op. 36.  
 2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.  
 1998/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.  
 1994 — Op. 78. Studien im Oktavenpiel.  
 2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).  
 2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
 2743 Schmitt, Jac., Op. 248/9. Sonatinen.  
 281 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).  
 502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.  
 503 — Bd. II. Tänze.  
 504 — Bd. III. Impr. u. Moments mus.  
 240. 1143 — Album (Reinecke) 8. I/II.  
 1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
 1872 — Polonaise mélancolique (do).  
 2500 — 2 Streich-Quartette, A m. u. Dm.  
 204 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
 203 — Sämtliche Sonaten (Reinecke) 8. I/II.  
 483 — Symphonie Nr. 4. C (Reinecke).  
 2320 — Symph. Nr. 8 H-moll. (Unvollendet).  
 2177 — Zwischenakt und Ballettmusik a. „Rosamunde“ (O. Taubmann).  
 2092 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.  
 348/50 Schule der Technik. (Reinecke). I/II.  
 27 Schumann, Clara, Pfte.-Werke.  
 Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortrags. versch. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überlieferung. v. C. Schumann n. (Silberganz). Quartausgaben:  
 2623/24 — in 2 Abteil. (einschl. Konzertst.).  
 2617/22 — in 6 Bänden.  
 2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 2617 — Band I.  
 2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).  
 2659 — Op. 2. Papillons.  
 2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
 2661 — Op. 4. Intermezzi.  
 2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.  
 2064/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2. Ausg.  
 2666 — Op. 7. Tokkata G.  
 2667 — Op. 8. Allegro Hm.  
 2618 — Band II.  
 2668 — Op. 9. Karneval.  
 2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricien von Paganini.  
 2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.  
 2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.  
 2649 — Band III.  
 2673 — Op. 14. Sonate. Fm.  
 2674 — Op. 15. Kinderzenen.  
 2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
 2676 — Op. 17. Phantasie C.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)  
 2619 — Band III.  
 2677 — Op. 18. Arabeske C.  
 2678 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 2620 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Novelletten.  
 2681 — Op. 22. Sonate Gm.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingschwanka. Wien.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm, Fis, H.  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 36. Studien für den Pedalfuß.  
 2687 — Op. 38. Skizzen für den Pedalfuß.  
 2688 — Op. 38. Album f. die Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2622 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 118. 8 Sonaten für die Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettentform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 54. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. Dm.  
 2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).  
*(Silbergrün.) Originale. Ohtausgaben:*  
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänzt. Bd. Konzerte u. Konzertst.  
 633 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 634 — Op. 9. Karneval.  
 635 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 636 — Op. 15. Kinderszenen.  
 637 — Op. 21. Novelletten.  
 638 — Op. 28. Album f. die Jugend. 43 St.  
 639 — Op. 32. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
**Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**  
 Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 27 4/6  
 617/22 » 2617/22 714 » 2714  
 643 » 2643 722 » 2722  
 668/97 » 2668/97  
**Bearbeitungen:**  
 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Krause).  
 574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schaffner).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.  
 718 — Album. Neue Fugen (Reinecke) 8.  
 1900 — Album de chants populaires Op. 79.  
 1318 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 908 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphonien (Klausner usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln. Nr. 1—4.  
 2547 Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Impromptus.  
 2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2156 — Op. 12. Sonate.  
 2232 — Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).  
 2274 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.  
 2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.  
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.  
 2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2478 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).  
 2220 — Op. 24 Nr. 6. I. II.  
 2408 — Op. 24 Nr. 8. Andantino, F dur.  
 2535 — Op. 24 Nr. 9. Nocturno.  
 2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2415 — Op. 26. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säule.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolema«.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2221 — König Kristian-Suite I Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2373 — III. Teil. Ballade.  
 2378 — Album.  
 2370/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.  
 2785 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.  
 1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 762 Sonaten-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti (Krause).  
 1008/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.  
 561/62 » selbst, 50 Etüden. I/II.  
 2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).  
 2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
 1083 Synagogal-Melodien, alte hebräische.  
 1156 Tarantelen-Album. (Pauer) 8.  
 554 Taubert, W., Pianoforte-Werke.  
 827 Thalberg, Op. 26. Etüden.  
 854 — Op. 26. Etüden. 8.  
 1008 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. 1665 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Kätschen Erlebnisse.  
 2237 Tonteilern (mit Schlußkadenzen).  
 2335 Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister. A lbums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke) I/IV.  
 2790 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo.  
 1002/1728 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 — Polonaise, D dur.  
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2378 — Br. utted a. Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).  
 504 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — mit übergl. franz. Text.  
 1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pffe.-Werke (Reinecke).  
 270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 873 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 209: Wehman, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)  
 713. 1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-S. hule. I/II. Kart.  
 1008 — Kleine Leute. I. Mel. Alb. Op. 86.  
 1008 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht u. Schattensbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).  
**Ouvertüren zu 2 Händen.**  
 80 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren.  
 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, Berühmte Ouvert. (Schubert) 8.  
 193 Mendelssohn, über. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 164 — Dieselben. 8.  
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini) II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2239 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2790 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2755 Suppl., Berühmte Ouvertüren.  
 2336 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.  
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2435/36 — König Enzio Polonio (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2438 — Rule Britannia (Mottl).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke) 8.  
**Klavierauszüge zu 2 Händen.**  
 \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes:  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus Passion.  
 \*1323 Beethoven, Esmont (Krug).  
 \*23 — Wobliele Ausg.  
 \*2168 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 102. 44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.  
 48 — 7 ar und Zimmermann.  
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 888 — Lobesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 387/85 — Oedipus 8. Sommernachtstraum.  
 387 — Sonntagsmusik 8.  
 843 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \*747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1486 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \*748 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 1542 Mozart, Requiem (Richter).  
 536 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 \*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon. 8.  
 2876 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 Op. 30. 40 Phantasiestücke. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav. Konzerte (Walderssee).  
 2434 — Chaconne, D moll (C. Reinecke).  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Kl vier Konzerte.  
 2382/275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violinkonzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 2461/62 — Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—8.  
 2463 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2465 — » V. Op. 95. 127.  
 2468 — » VI. Op. 130. 131.  
 2467 — » VII. Op. 132. 133. 135.  
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.  
 858/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. Dm.

**Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1978 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 2566 Bertini, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 285 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörffel).  
 Diabelli, 7 Unterrichtswerke. (Krause):  
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2757 — Sonaten Op. 38, 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden Op. 163.  
 2383 Elgar, Op. 20. Serenade, Emoll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E. A. m., Dm., F.  
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.  
 917 Gurflit, Op. 28. Präludien und Choräle.  
 406 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2369 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.  
 128a/b Haydn, 12 Symphonien. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2027 — Symphonie Nr. 18 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 95 Nr. 2. Tarantelle, As dur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 6. Bearb.  
 2388 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.  
 1885 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärchen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 1561 — Bd. II. Romantiker.  
 1398 — Heft I. Beethoven.  
 1399 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 488/89 Krause, Instruk. Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44 46.  
 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2548 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.  
 506/7 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.  
 2483 — Les Préludes.  
 2806 — Isolde's Liebestod.  
 2530 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumsby, Traumbilder. Phantasie.  
 2637 Marsch-Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pffe.-Werke (Rietz).  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pffe.-Quartette. (Brißler).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 153 — Sämtliche Symphonien.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2313 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Kronungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel).  
 893 — Hauffe'sche Klav. (Schwenke).  
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 895 — Symp. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/47 — Pianoforte-Musik. Klass. u. mod. Samml. (1315) vorzügl. Stücke (Reinecke) 4 B.  
 1656 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30. All'ongarese, Walzer  
 2759/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.  
 262a/b Schmitt, Orig.-Werke. (Reinecke) 2B.  
 1456 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).  
 1298 — Polonaise (Reinecke).  
 1298 — Polonaise (Reinecke).  
 466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).  
 2189 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.  
 643 Schumann, Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).  
 501 — Band III. Op. 17, 22, 23.  
 648 Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karnaval (Schmitz).  
 897 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).  
 839 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 898 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate Gm. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

**Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 2760 — Op. 63. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).  
 755 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G. (Naumann).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.  
 2268 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.  
 2390/2400 — König Kristian-Suite. I/II.  
 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2796 — Lustspielouv. Baruffe Chiozzotte.  
 2597 Strauß, Festmarsch (s. Marschalbum).  
 1434 Traus, Klavierstücke (Suite de Pieces).  
 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod., leicht u. v. C. Reinecke. 4 Bde.  
 1017 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 483 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 2689 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.  
**Ouvertüren zu 4 Händen.**  
 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Gluck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 356 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2518 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.  
**Klavier-Auszüge zu 4 Händen.**  
 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 119 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 2558/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1513 Herold, Marie.  
 28. 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 898 Mendelssohn, Athalia.  
 894 — Lobesang.  
 895 — Oedipus.  
 891 — Sommernachtstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2232 Mozart, Krönungs-Messe.  
 1426 — Reuimie.  
 537 Schumann, Manfred.  
 528 — Paradies und Peri.  
 514 Wagner, Lohengrin, (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).  
 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.  
**2 Klaviere 4 händig.**  
 \* Zur Ausführung 2 Expt. erforderlich.  
 668/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I II  
 22 Beethoven, Konzerte. Pffe. I (Reinecke).  
 566 — » Pffe. II (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—6). Bd. II (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2543 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.  
 2267 Chopin, Op. 78. Rondo O dur (A. Krause).  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pffe. I.  
 94 — Pffe. II (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original Sonaten (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 931 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.  
 532 — » Bd. III.  
 (Pffe. I s. 2-händig. Nr. 252/3, 523, 384).  
 \*2277 Liszt, Concerto pathétique (Bulow).  
 \*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2425 Mozart, Sonate und Fuge (Krause).  
 2340 Reinecke, Op. 94. La belle Griseildis.  
 1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Klindworth).  
 2925/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.  
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).  
 \*2374 Wagner, Brailhoda. Lohengrin (Snorr).  
 — Isolde's Liebestod.  
 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — » Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1182 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299/9 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pffe. I, II.  
 2672 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Hollaänder.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C-moll (Busoni)  
 1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).  
 2493 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum.

**2 Klaviere 8 händig.**

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — » Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1182 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299/9 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pffe. I, II.  
 2672 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Hollaänder.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C-moll (Busoni)  
 1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).  
 2493 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum.