

à Mademoiselle Gabrielle LeJeune  
**PREMIÈRE DANSE**

Poem by Jacques Normand

Music by JULES MASSENET

**N° 3.**

CHANT. *Alerte\_gai\_léger.* *p*

Des bons vieux airs très connus

PIANO. *f* *p*

*sf* *p*

Marquant la ca - den - ce, A - vec des gestes menus La fillet - te dan -

- se.

*f* *p*

El - le va, vient.

*f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with a rest for three measures, then enters with the lyrics 'El - le va, vient.' in a half note. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. It then transitions to a piano (*p*) dynamic for the remainder of the system.

en sautant Toujours a - vec grâ - ce, Et ce jeun nouveau pour

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'en sautant Toujours a - vec grâ - ce, Et ce jeun nouveau pour'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, maintaining a piano (*p*) dynamic.

- tant point ne l'em - bar - ras - - se.

2 3 1 4 1 2 3

*f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes the phrase with '- tant point ne l'em - bar - ras - - se.' The piano accompaniment features a complex rhythmic figure in the right hand, marked with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3 and a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Son pied sur le clair parquet

*f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line begins with the lyrics 'Son pied sur le clair parquet'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) dynamics for the rest of the system.

Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit doigt coquet.

Re.lève sa ro - be.

Cinq ans! et pas de le çons! Mais c'est rusé,

da - me! Et çavous a des fa - çons De bel - le ma - da - me.

*f*

Ça secambrea - vec orgueil, Ça vous prend des po - ses

*p*

Et dé - jà, du coin de l'œil, Ça vous dit des cho - ses.

*p*

Ça vous dit: Re - gar - dez-moi ——— Tour - ner et sou -

*p*

- ri - re; Je suis charmante et, ma foi! J'ai - me qu'on m'ad - mi -

*p*

en cédant un peu.

**1<sup>er</sup> Mouv! moins pressé** (sans lenteur)

- re J'ai - me qu'on re - marque aus - si Mon beau teint d'au -

**1<sup>er</sup> Mouv! moins pressé** (sans lenteur)

- ro - re, Mon front blanc que nul sou - ci - - - - - Neternit en - co - - - - -

**plus lent.** - - - - - **rall:**

**plus lent.** - - - - - **rall:**

- re, Ma che - ve - lure en or fin Qui mousse et ray - on - ne...

**1<sup>er</sup> Mouv! chaleureux.** **plus**

**1<sup>er</sup> Mouv! chaleureux.** **plus**

J'ai - me qu'on ad - mire en fin Tou - te ma per - son - ne!

**chaleureux encore.** **un peu retenu.**

**chaleureux encore.** **un peu retenu.**

**1er Mouv! alerte.**

**1er Mouv! alerte.** Et ce pe - tit rien de rien

**en retenant.**

Veut, du fond de l'â - me, Que chacun la trouve bien.

**en retenant.**

*Bien chanté.*

**Lent.** *mf* O fil - let - - te!.. *pp* o fem - -

**Lent.** *pp* *long Dim.*

**1er Mouv! animé**

- mel..

**1er Mouv! animé.**