A EDOUARD RISLER

BOURRÉE FANTASQUE

POUR LE PIANO

PAR

Emmanuel Chabrier

PRIX NET :

Piano seul ..... net. 3 fr.
Piano à 4 mains ..... net. 4 fr.
Transcription pour 2 Pianos par Ed. Risler ..... net: 7 fr.
Transcription pour Orchestre par Félix Mottl :
Partition . net. 10 fr. —— Parties d'Orchestre, net: 25 fr.
Chaque Partie supplémentaire .... net: 1f 50

P. Borie

PARIS
ENOCH & Cie Editeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14a, Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège & le Danemark.

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

à ÉDOUARD RISLER.

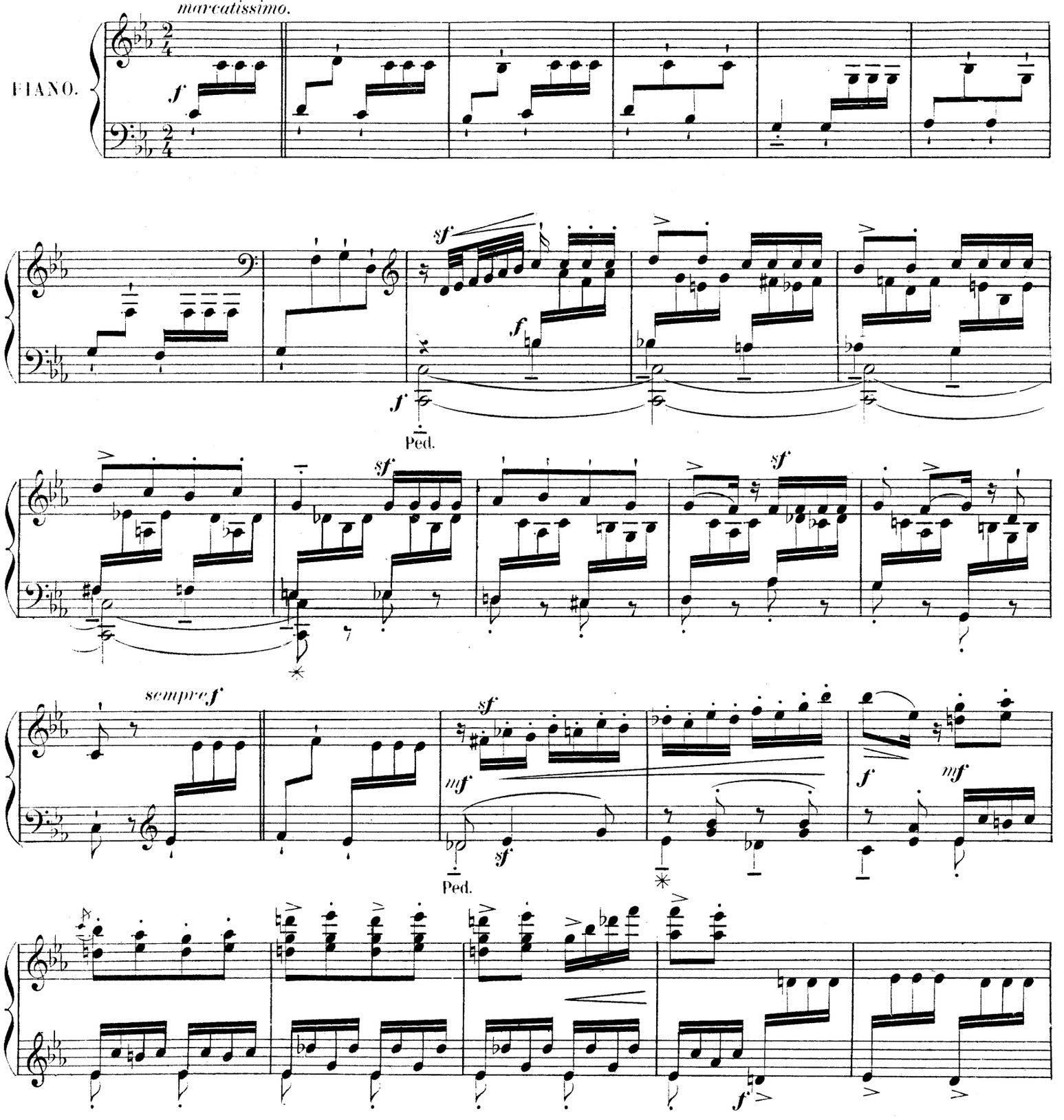
BOURRÉE FANTASQUE

EMMANUEL CHABRIER

Très animé et avec beaucoup d'entrain. (♩ = 152)

marcatissimo.

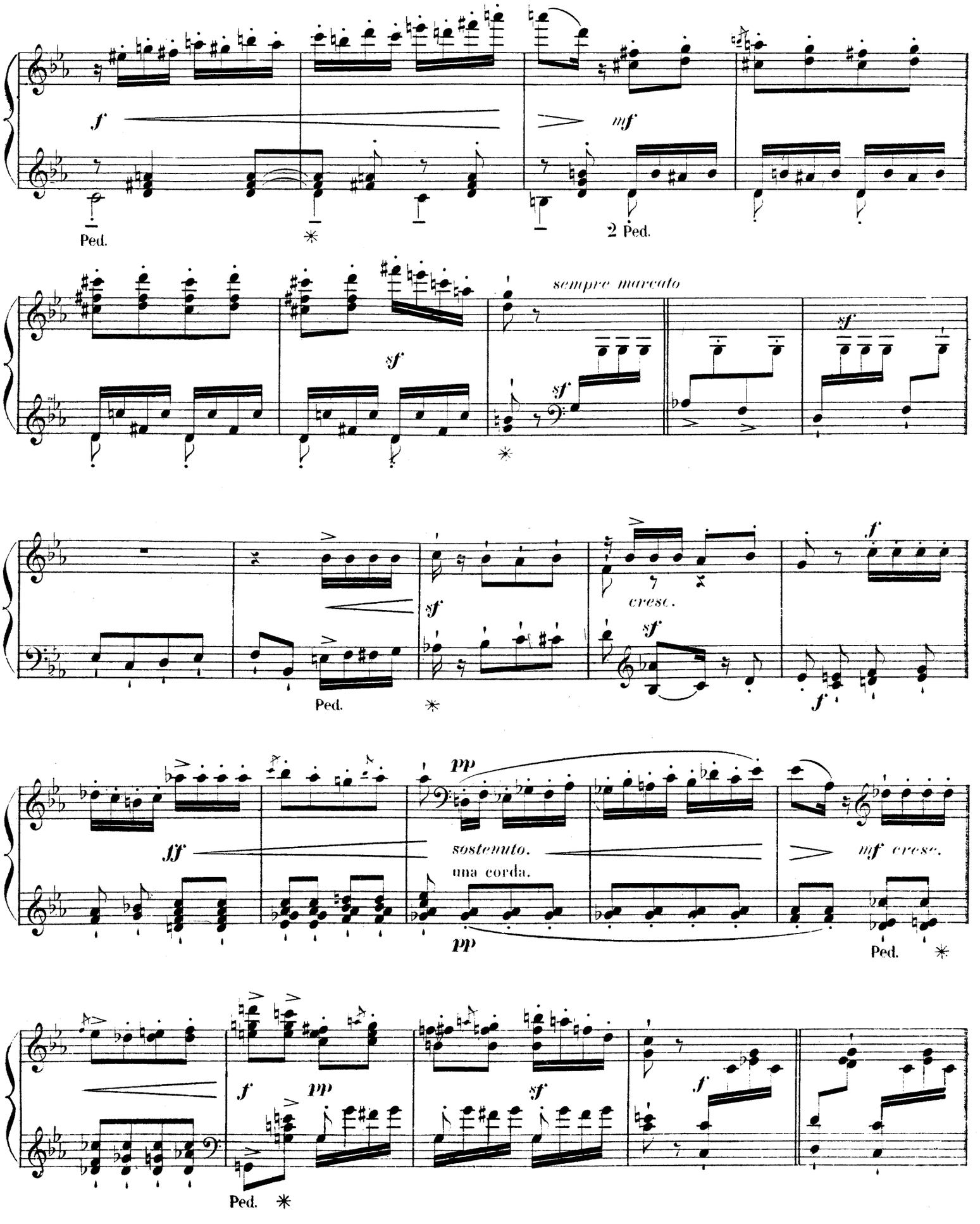
PIANO.

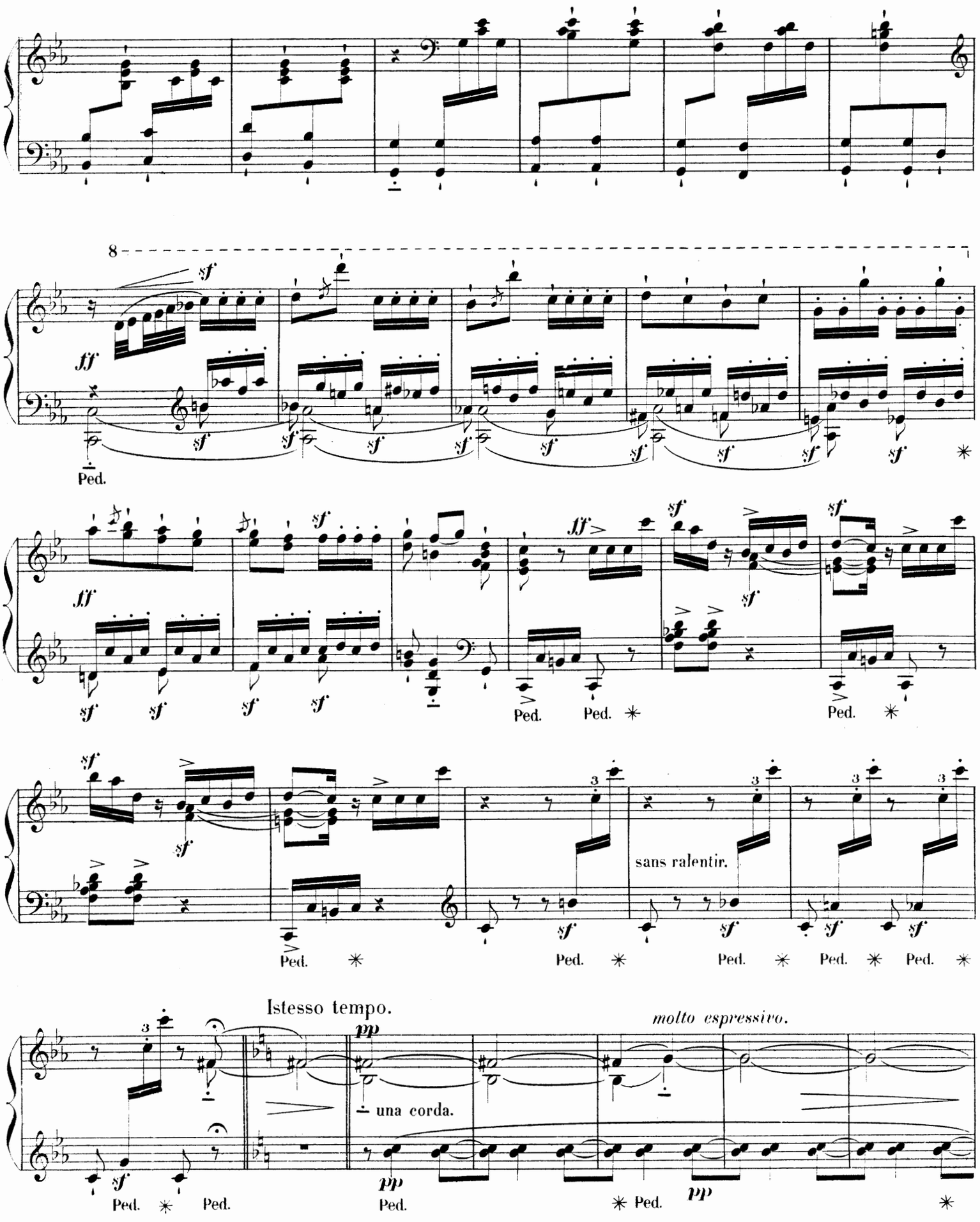


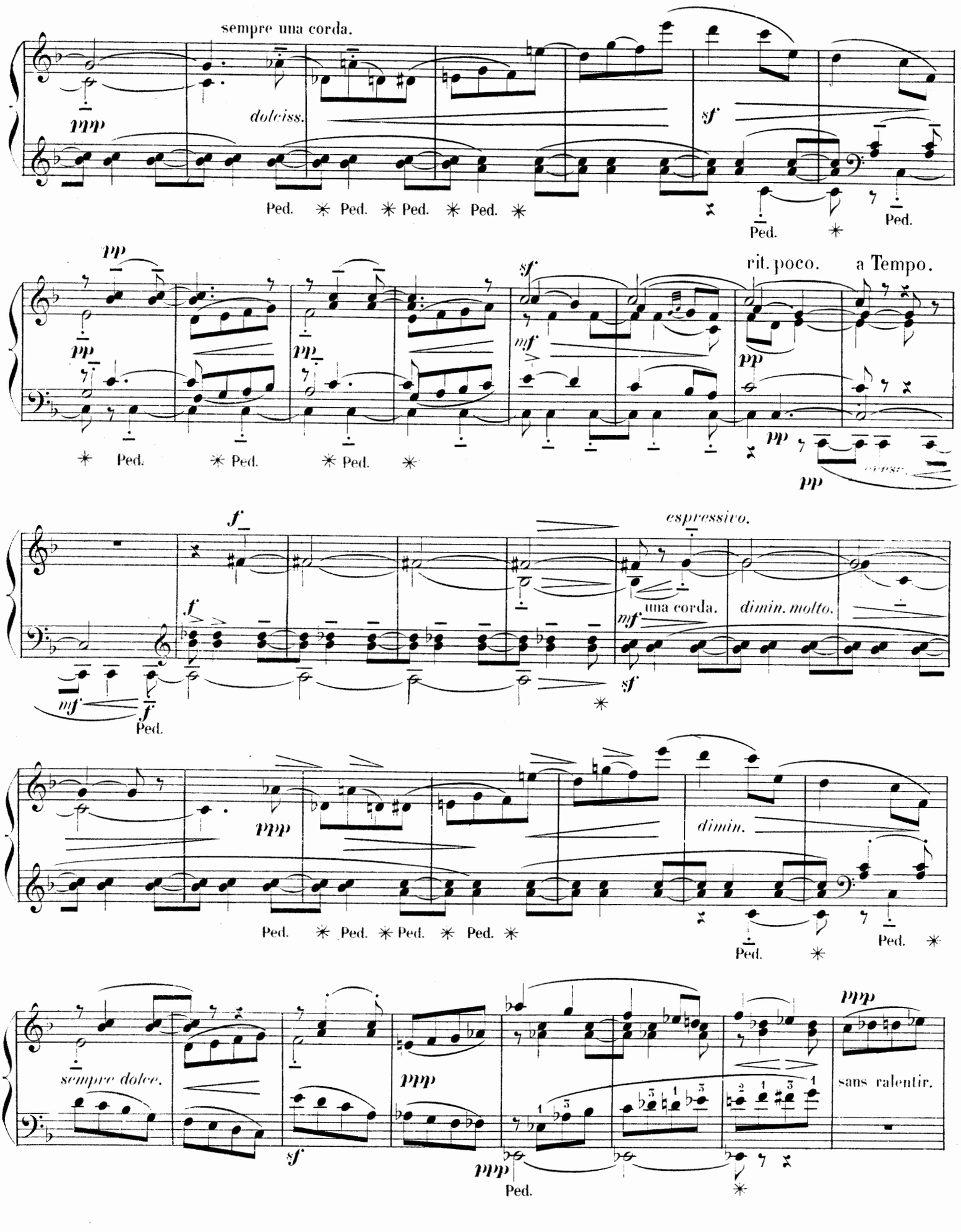
Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs.

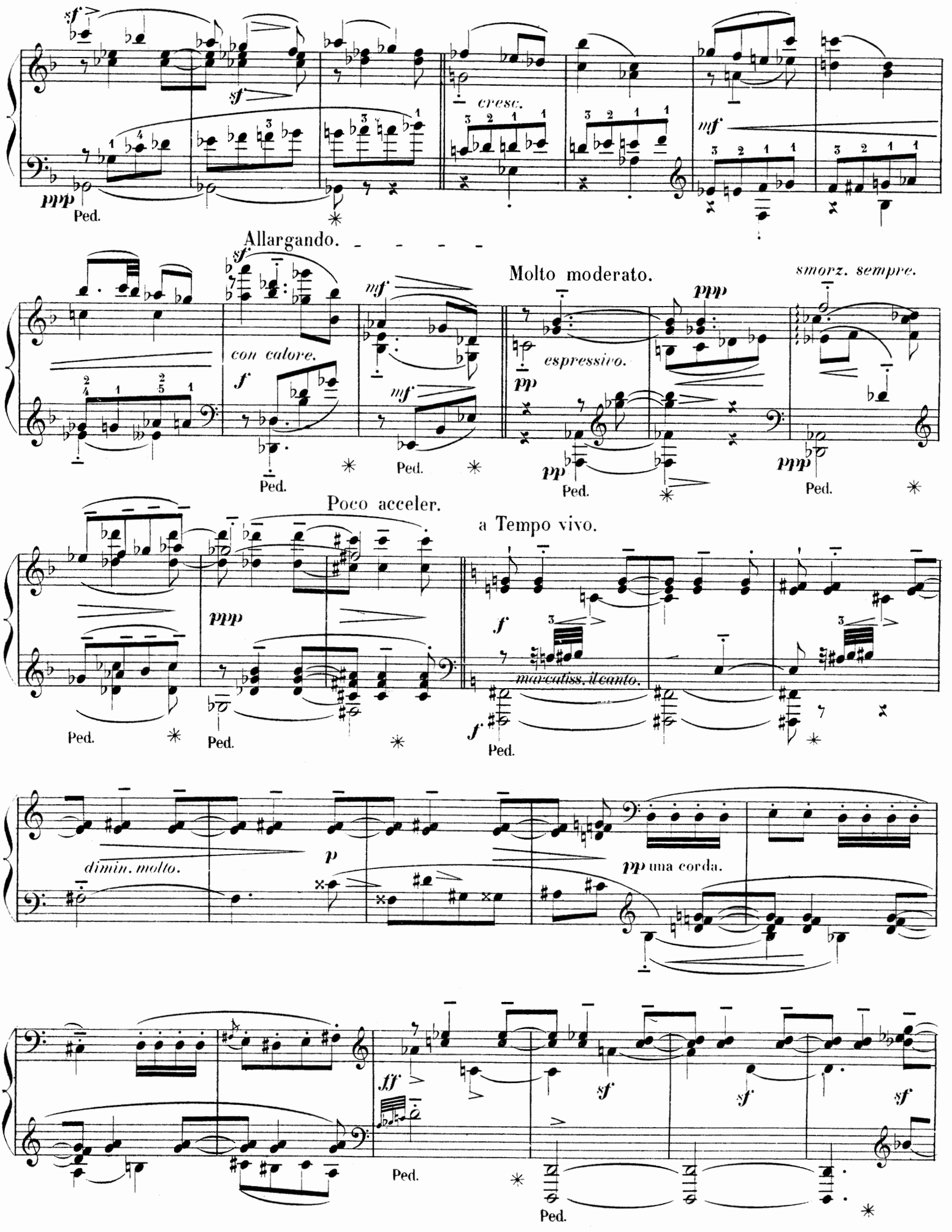
E. F. & C. 1850.

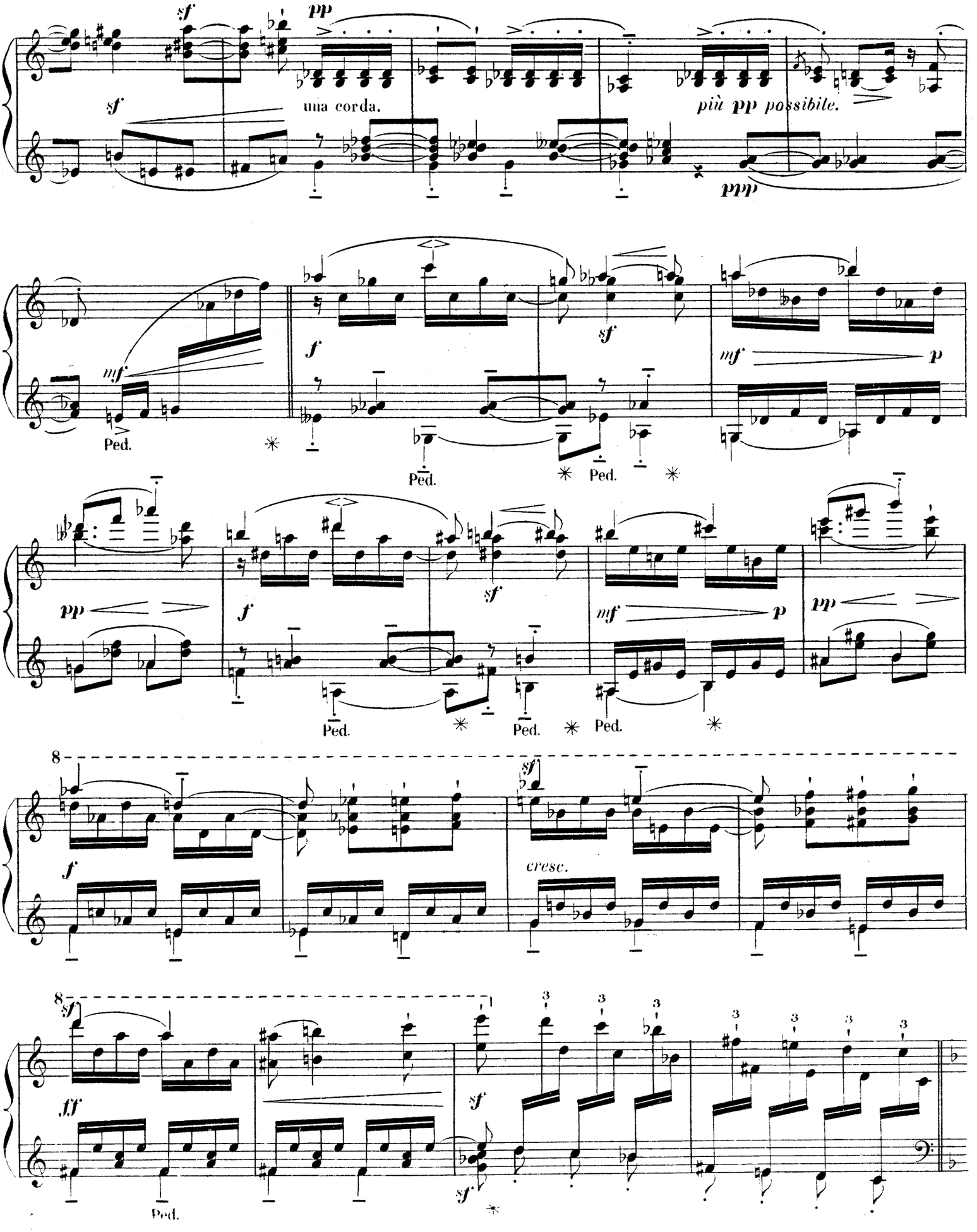
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

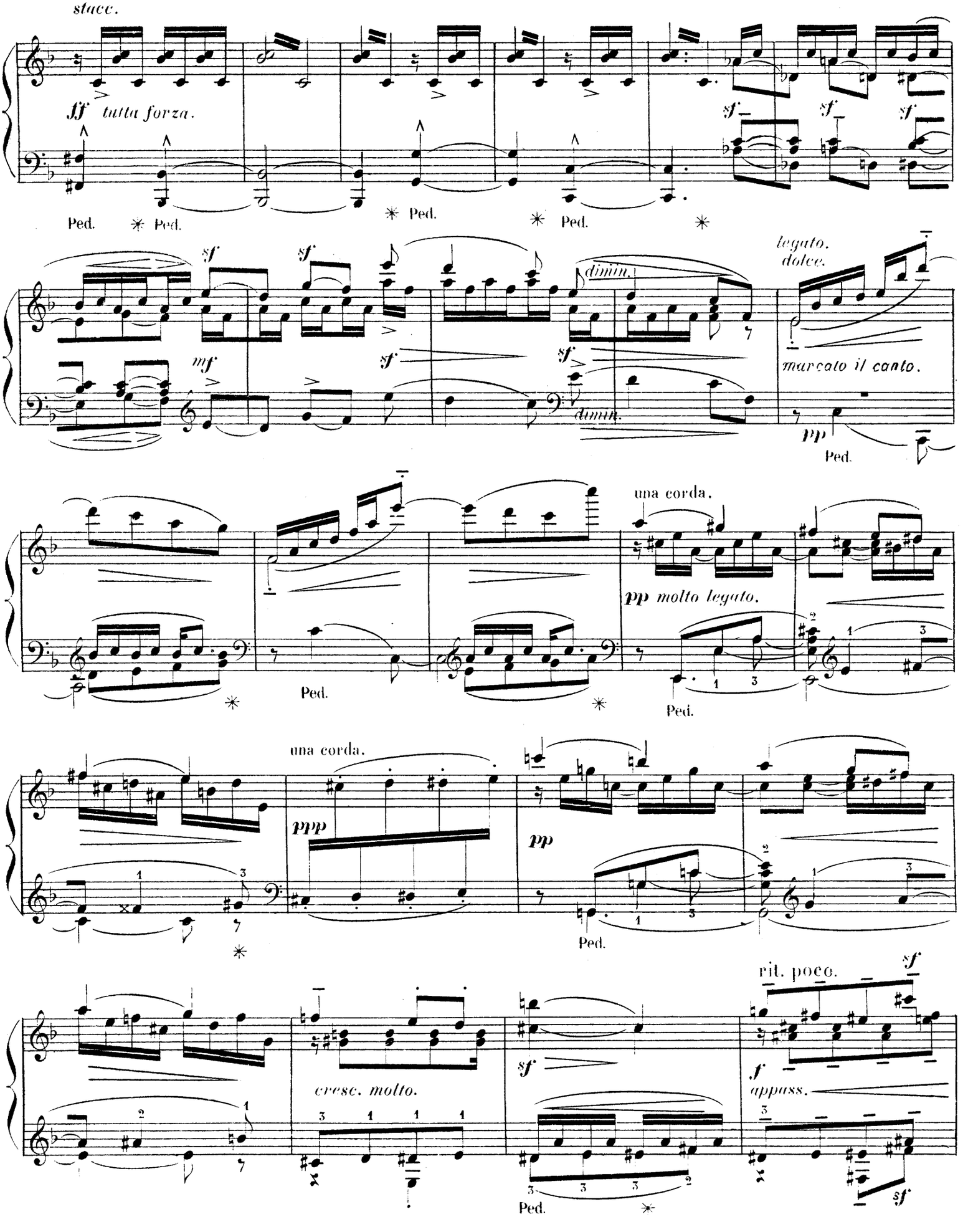

f
mf
Ped.
2 Ped.
sempre marcato
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
f
Ped.
ff
pp
sostenuto.
una corda.
pp
mf cresc.
Ped.
f
pp
sf
f
Ped.

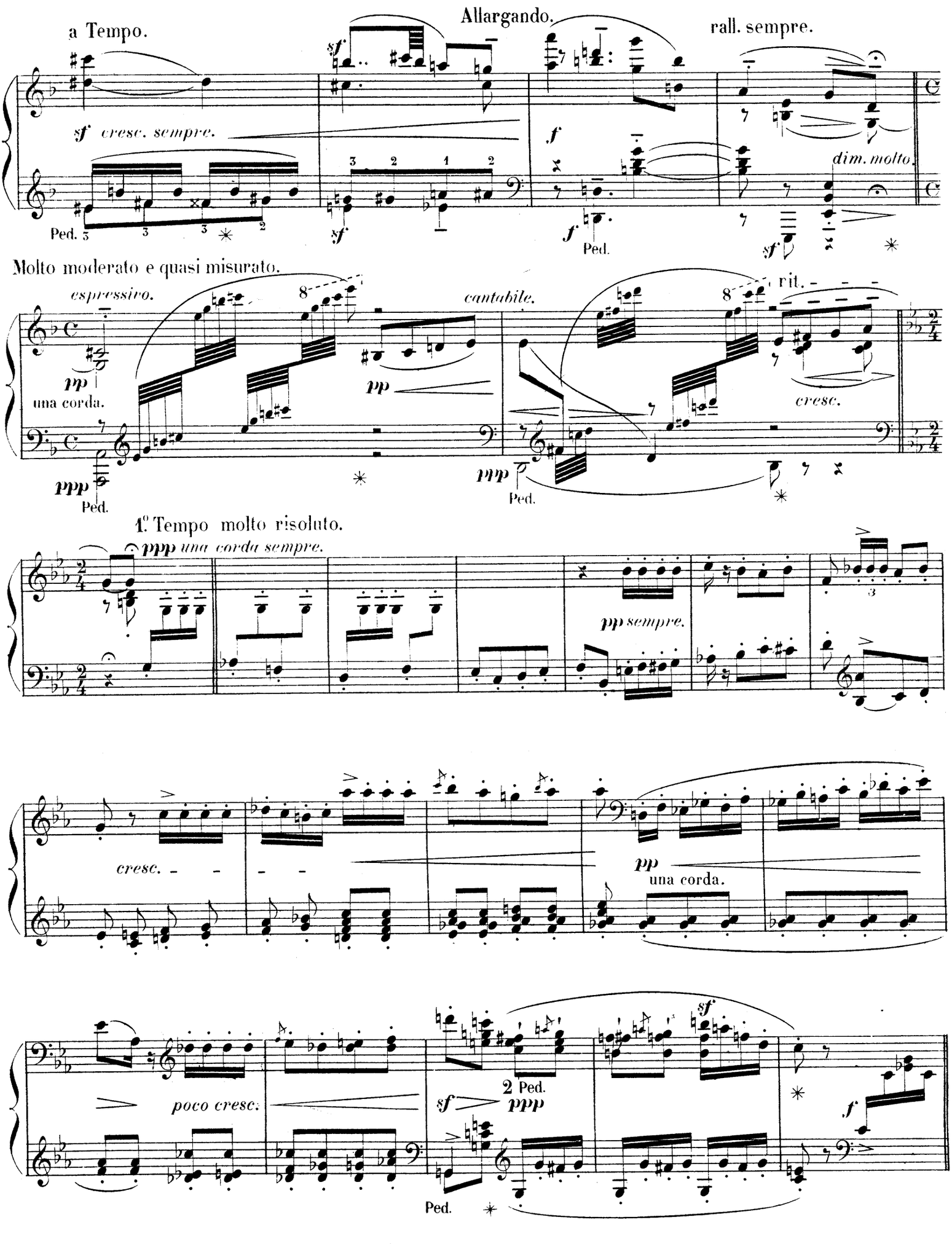

8
sf
ff
Ped.
sans ralentir.
Istesso tempo.
molto espressivo.
una corda.
pp

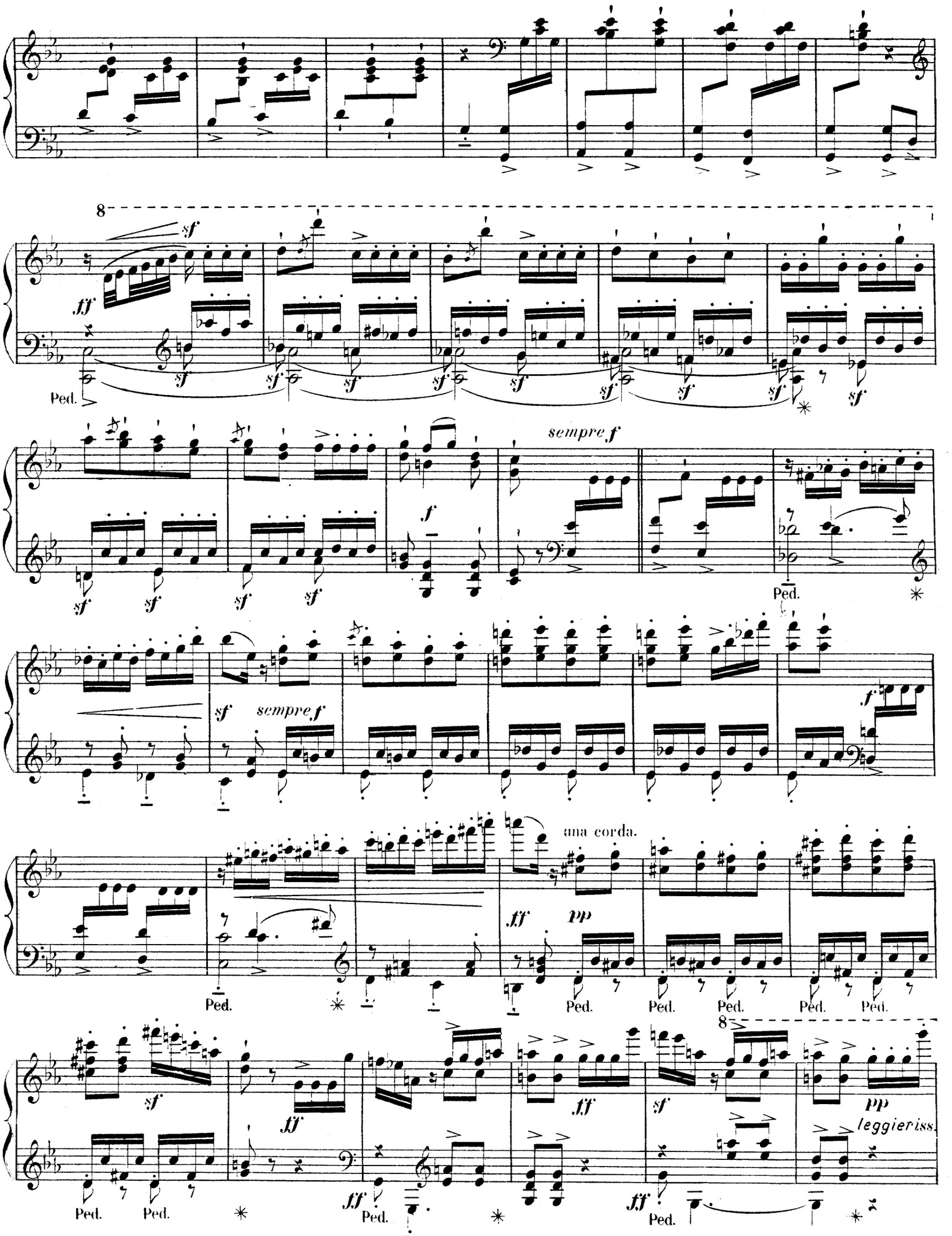

sempre una corda.
ppp
dolciss.
sf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
pp
sf
rit. poco.
a Tempo.
mf
pp
Ped. Ped. Ped.
f
espressivo.
una corda.
dimin. molto.
mf
mf
f
Ped.
ppp
dimin.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
sempre dolce.
ppp
sf
ppp
sans ralentir.
Ped.

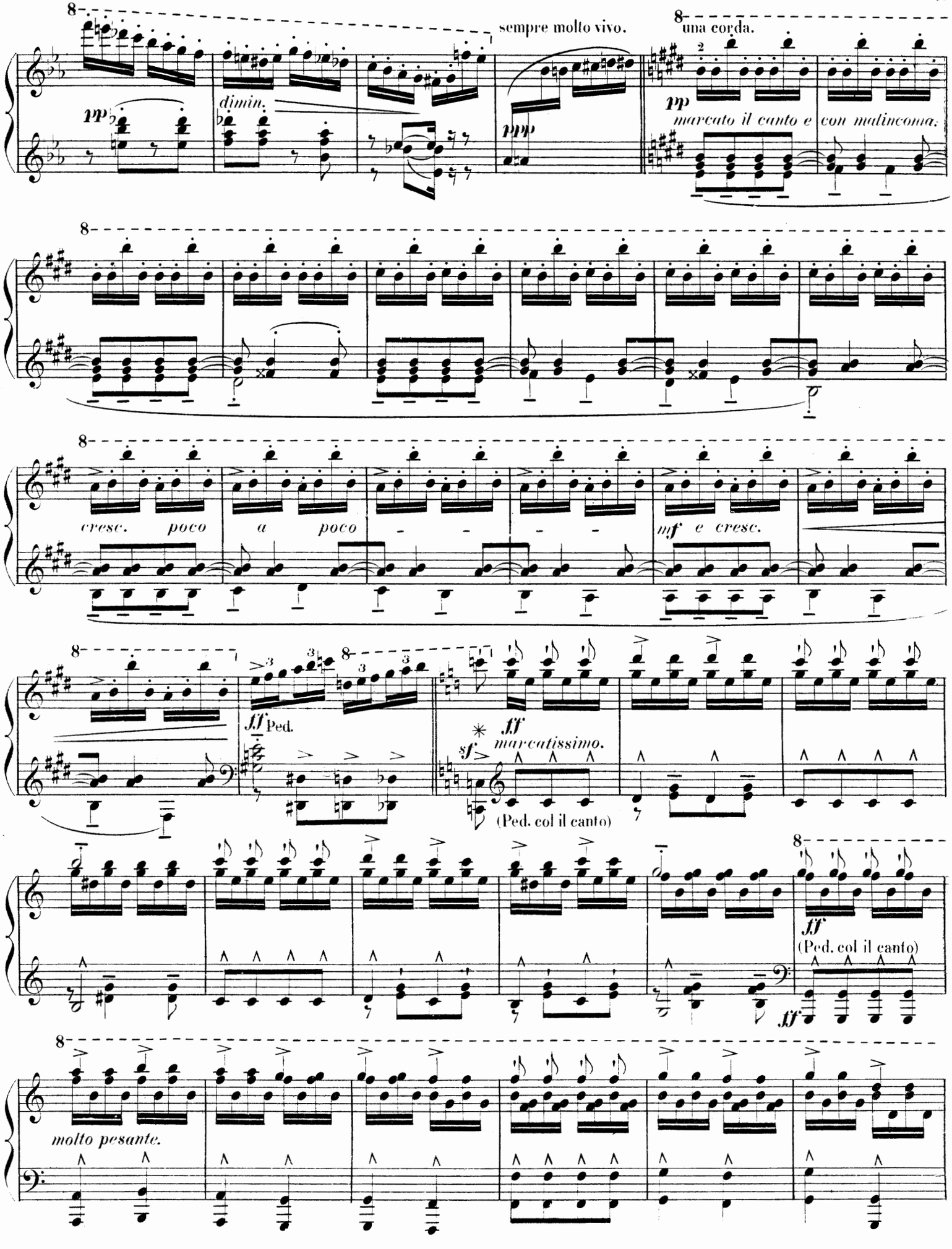

sf
sf
cresc.
mf
ppp
Ped.
Allargando.
sf
mf
con calore.
f
mf
Molto moderato.
espressivo.
pp
ppp
smorz. sempre.
Ped.
Poco acceler.
a Tempo vivo.
ppp
f
marcatiss. il canto.
dimin. molto.
p
pp una corda.
ff
sf
sf
sf

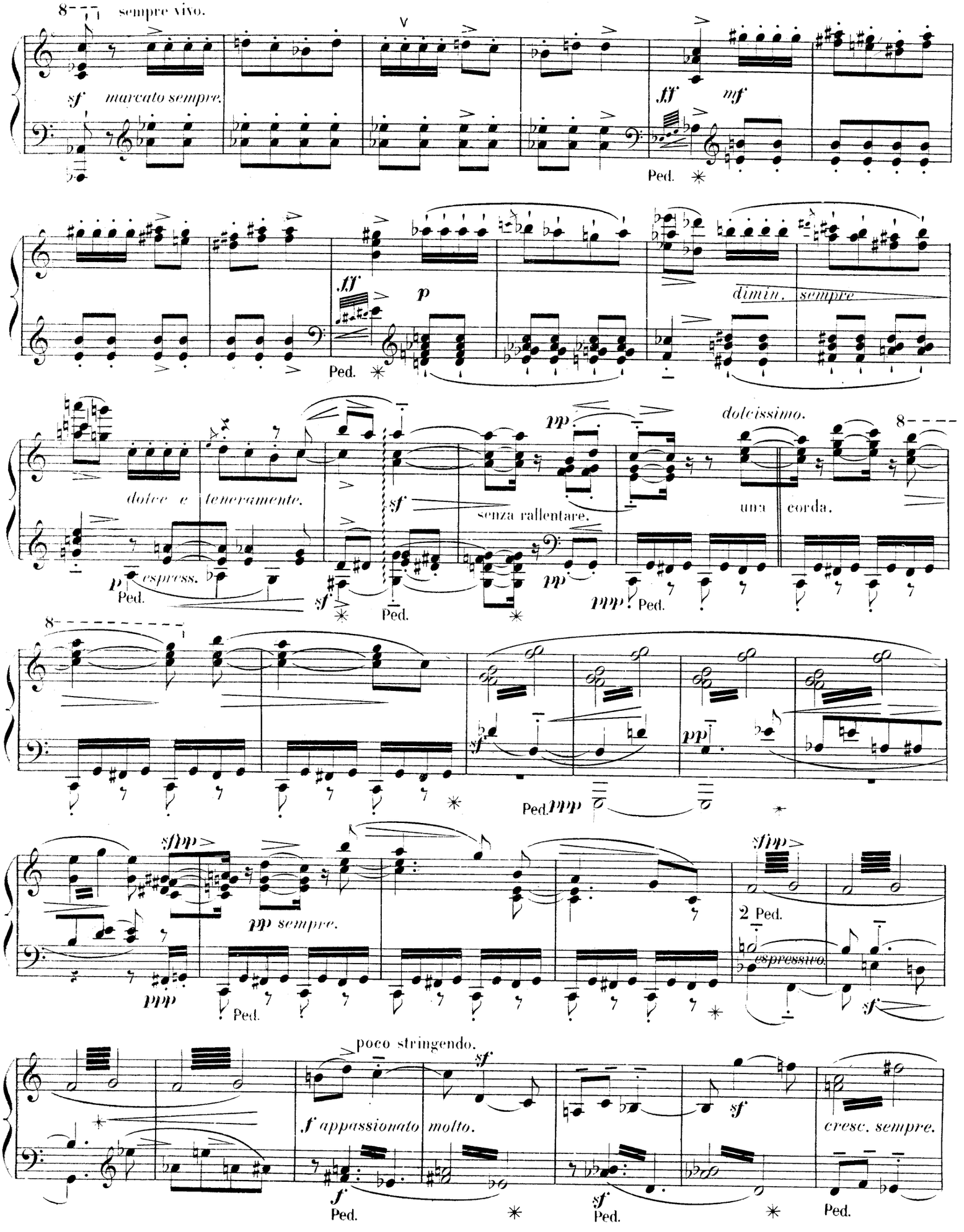

sf
pp
sf
una corda.
più pp possibile.
ppp
mf
Ped.
f
sf
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
pp
f
sf
mf
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
8
f
sf
cresc.
8
sf
fff
Ped.
sf
sf
3
3
3
3
3
3

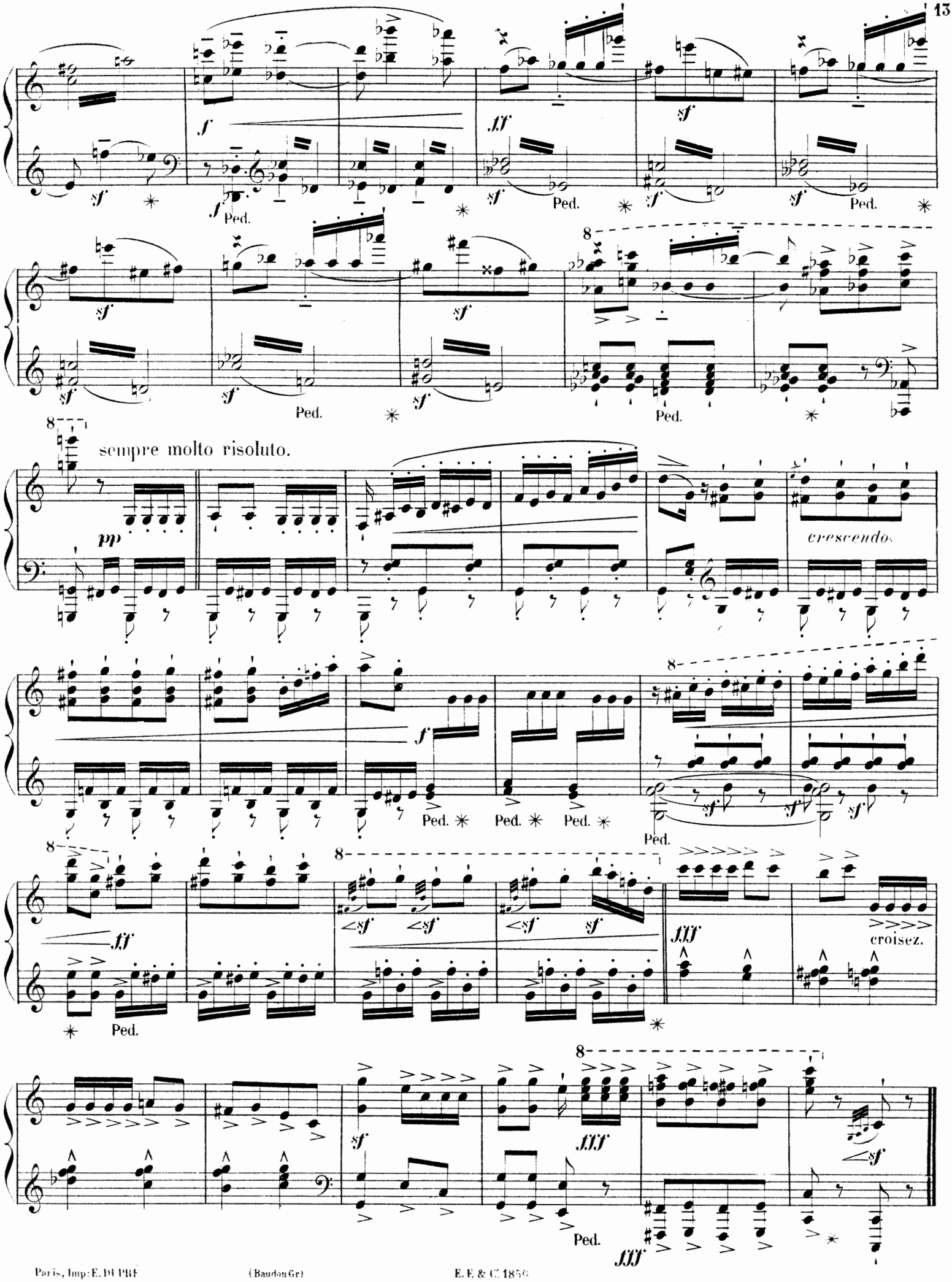

stacc.
fff tutta forza.
sf
Ped.
mf
dimin.
legato.
dolce.
marcato il canto.
pp
una corda.
pp molto legato.
ppp
pp
rit. poco.
cresc. molto.
appass.


a Tempo.
Allargando.
rall. sempre.
sf cresc. sempre.
dim. molto
Ped.
Molto moderato e quasi misurato.
espressivo.
cantabile.
rit.
una corda.
cresc.
1.° Tempo molto risoluto.
ppp una corda sempre.
pp sempre.
cresc.
pp
una corda.
poco cresc.
2 Ped.
sf
ppp
f


8
sf
fff
Ped.
sempre f
f
una corda.
pp
leggierissimo


sempre molto vivo.
una corda.
pp
dimin.
ppp
pp
marcato il canto e con malinconia.
cresc. poco a poco
mf e cresc.
ff Ped.
sf
ff
marcatissimo.
(Ped. col il canto)
ff
(Ped. col il canto)
ff
molto pesante.


8
sempre vivo.
sf
marcato sempre.
V
fff
mf
Ped.
fff
p
dimin. sempre
dolce e teneramente.
espress.
sf
senza rallentare.
pp
dolcissimo.
una corda.
ppp
sfpp
pp sempre.
2 Ped.
espressivo.
poco stringendo.
f appassionato molto.
cresc. sempre.



Paris, Imp: E. DUPRÉ (Baudon Gr) E. F. & C. 1856

ŒUVRES DE
EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet..... 12 »
Aubade..... 3 »
Ballabile..... 2 »
Bourrée fantasque..... 3 »
Caprice..... 2 »
Dix Pièces pittoresques..... 6 »
1. Paysage..... 2.50
2. Mélancolie..... 1 »
3. Tourbillon..... 2 »
4. Sous bois..... 2 »
5. Mauresque..... 2 »
6. Idylle..... 2 »
7. Danse Villageoise..... 2 »
8. Improvisation..... 2 »
9. Menuet pompeux..... 2.50
10. Scherzo-Valse..... 2.50
España, transcriptions et fantaisies:
Édition de concert, (CHEVILLARD)..... 4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN). 2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)..... 2 »
— pour petites mains, très facile. 1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTEUFEL)... 2 »
— simplifiée (FAUGIER)..... 2 »
— très facile..... 1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTEUFEL)..... 2 »
L'Etoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL)..... 2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART)..... 2 »
— Polka (ARBAN)..... 2 »
— Quadrille (ARBAN)..... 2 »
Feuillet d'Album..... 2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:
— Introduction du 1er acte (WEYLER)..... 2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).... 2 »
— Prélude du 2e acte (MESSAGER)..... 2 »
— Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) ... 2 »
— Fantais. sur les princip. motifs (MESQUITA). 2.50
— Petite fantaisie très facile..... 1 »
Habanera..... 2 »
— simplifiée (FISCHER)..... 2 »
— très facile (FAUGIER)..... 1 »

L'Ile Heureuse, valse (GABRIEL MARIE)..... 2 »
— — — très facile. 1 »
Joyeuse Marche, édition originale 2.50
— Edition simplifiée (ALDER) ... 2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:
— Barcarolle (A. PIERRET) ..... 2 »
— Danse slave (WEYLER)..... 2 »
— — — très facile.. 1 »
— Fête Polonaise (ALDER)..... 2 »
— — — très facile. 1 »
— Fantaisie brillante (STEIGER) 2 s., *cb.* 2.50
— Suite de Valses (P. MULLER)..... 2 »
— Polka (GABRIEL MARIE)..... 2 »
— Mazurka (G. ROCHE)..... 2 »
— Quadrille (ARBAN) ..... 2 »
— Chanson tzigane, très facile... 1 »
— — française, — ... 1 »
— Couplets du Polonais — ... 1 »
— Pavane Henri III — ... 1 »
Ronde champêtre 2.50

Piano 4 et 6 Mains — 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....		5 »
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....		2.50
— Transcription très facile (ALDER)		2 »
— Valse (E. WALDTEUFEL)		2.50
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2e acte (MESSAGER)	—	3 »
— Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'Ile heureuse, valse (GABRIEL MARIE)	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fete polonaise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT)	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD)	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonaise (G. MARIE)	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe. 20 »
Sur papier JAPON..... 50 »
Le même, édition populaire ..... 10 »

L'Etoile, opéra en 3 actes..... 12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes ..... 20 »
Sur papier JAPON..... 50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes. 20 »
La Sulamite, scène lyrique..... 4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte. 7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile..... 1.70
3. Couplets. Quand on aime ..... 1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme..... 1 »
4. — Ainsi que la rose nouvelle ..... 1 »

GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas 2.50
2. Chant des Epées. Nous avons frappé les épées 2 »
3. Duo du 1er acte. Viens ici!..... 5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la sourrasque amère. 2 »
4 *bis. Le même,* pour ténor ..... 2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles..... 2 »
5 *bis. Le même,* pour mezzo-soprano ..... 2 »

GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche ..... 2 »
6 *bis. La même,* pour mezzo-soprano..... 2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis ..... 2 »
8. Duo du 2e acte..... 4 »
9. Duo du 3e acte..... 2.50
Scène et Légende (format in-8°) ..... 3 »
Epithalame (format in-8°)..... 4 »

LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonais. Le Polonais est triste. 2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage. 2 »
2 *bis. La même,* pour mezzo-soprano..... 2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil. 1.70
3 *bis. La même,* pour ténor..... 1.70

LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.... 3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême. 2 »
5 *bis. La même,* pour mezzo-soprano..... 2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins..... 2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant. 2 »
7 *bis. La même,* pour baryton..... 2 »
8. Couplets des Gondoles..... 2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano). 2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!..... 3 »
Sextuor des Serves, parties de chœurs, chant seul 1 »

La Sulamite, parties de chœurs in-8° 0.50

MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur pr voix de femmes av. solo. 3 »
— Parties de chœurs..... 0.50
Ballade des gros dindons..... 2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) *chaque*..... 2 »
Les Cigales, édition originale..... 2 »
— — simplifiée..... 2 »
Credo d'amour (2 tons) *chaque* ..... 2 »
España:
Édition de concert à une voix soprano..... 2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano. 2 »

España (suite). Edition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano..... 2 »
Duo à 2 voix égales en *mi*..... 2.50
— — en *ré* 2.50
Le même, chant seul 0.50
Duo à 2 voix inégales en *ré*..... 2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, Pos 1.50
Chaque partie... 0.50
Chœur mixte à 6 voix, Pos ..... 2 »
Parties de chœurs... 0.50

L'Ile heureuse (2 tons) *chaque*..... 2 »
L'Ile (Œuvre posthume) (2 tons) *chaque* ..... 2 »
Pastorale des cochons roses..... 2 »
Toutes les fleurs (2 tons) *chaque* ..... 2 »
Villanelle des petits canards, édition originale 2 »
— — — simplifiée 2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) *chaque*..... 10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 *chaque.*

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantaisies:
Transcription piano et violon (PÉRIER) ..... 3 »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA)..... 2.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon 2.50
— — piano et flûte 2.50
— — piano et clarinette..... 2.50
— — piano et mandoline.... 2.50

España, (suite).
Valse (COTTIN) partie de 2e mandoline 0.35
— — — mandoie 0.35
— (WALDTEUFEL), piano et hautbois 2.50
— — piano et cornet 2.50
— — pour cithare 1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER). 4 »

Habanera, piano et violon (ALDER)..... 2 »
— piano et mandoline..... 2 »
— mandoline et guitare ..... 2 »
— partie de 2e mandoline..... 0.35
— — mandole..... 0.35
— piano et harpe (H. RENIÉ)..... 2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER)... 2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique. Chœur de femmes avec solo.
Partition..... 5 »
Parties d'orchestre ..... 10 »
Chaque partie supplémentaire..... 1 »
Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTL).
Partition ..... 10 »
Parties séparées ..... 25 »
Chaque partie supplémentaire 1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.
Partition ..... 10 »
Parties d'orchestre..... 25 »
Chaque partie supplémentaire..... 2 »
Réduction pr orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).
Partition..... 8 »
Parties d'orchestre..... 15 »
Suite de Valses (WALDTEUFEL) ..... 2 »
Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTEUFEL. 2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition ..... 10 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque partie supplémentaire..... 1.50

Gwendoline, Prélude, Partition..... 3 »
Parties d'orchestre ..... 5 »
Chaque partie supplémentaire..... 1 »
Habanera. Partition ..... 3 »
Parties d'orchestre..... 4 »
Chaque partie supplémentaire..... 0.50
Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES). 2 »
Joyeuse Marche. Partition..... 5 »
Parties d'orchestre..... 10 »
Chaque partie supplémentaire..... 1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.
Partition..... 10 »
Parties d'orchestre..... 25 »
Chaque partie supplémentaire..... 2 »
L'Etoile, fantaisie par TAVAN..... 3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY... 3 »
Suite de valses (P. MULLER)..... 2 »
Mazurka (G. ROCHE) 1.50
Polka (GABRIEL MARIE)..... 1.50
Quadrille (ARBAN) 1.50

Le Roi Malgré lui (suite).
Danse slave. Partition..... 7 »
Parties d'orchestre..... 15 »
Chaque partie supplémentaire..... 1.50
Fête Polonaise. Partition..... 10 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque partie supplémentaire 1.50
L'Ile heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE),..... 2 »
Suite pastorale.
1 Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.
Partition ..... 10 »
Parties séparées ..... 25 »
Chaque partie supplémentaire ..... 2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTL.
Partition ..... 10 »
Parties d'orchestre ..... 25 »
Chaque partie supplémentaire ..... 2 »