

Landesbibliothek
Darmstadt
Mus.ms
1048
Bd.
Darmstadt

Brottes.
sterbender Jesus
229/b:1
componiert
von
TETEMANN



Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1048

Der/sterbende Jesus/nach/der Poesie des Herrn Brockes/und
nach/der Musicalischen Composition/Hn.G.P.Telemann./
[Kopftitel] Passio.aus den 4.Evangelisten.Die Poesie ist
von H.Brockes/die Composition Von H.Teleni/



Ms. Mitte 18. Jh. 33 x 20,5 cm.

partitur: 66 Bl.

alte Sign.: 229/6/

Besetzung: Fochter Zion, Maria, Judas, Petrus, Evangelist, Pilatus,
Knecht, Jesus, Johannes, Jacobus, Chor, 2 Violinen, Viola d'amore,
3 Violoncelli, Violoncello, Contrabasso, 2 Fl. 2 ob. 3 Blockfl., fag. 2 cor.

Preis: Aus. 100,-, neu. 200,-, sehr. 400,-, fast. 800,-, voll. 1600,-
Darmst. 1974. 2000 -> Mus 1048/002

Der
sterbende Jesus

von
dem Herrn
Ludwig
Lehmann

der musicalischen Composition
Hn. G. P. Telemann.



Voci.

CANTO.

Softer Zion. Maria. zwo gläubige Dienste. Drey Mägd. Choro.

ALTO.

Judas. ein gläubiger Diener. Choro.

TENORE.

Petrus. Evangelist. Pilatus. Händlmann. Choro.

BASSO.

Judas. Johannes. Jacobus. ein gläubiger Diener.
Caiphas. König. Knecht. Choro.

Stromenti.

2. Oboe. 2 Flauti traversi 3 Flauti dolci.
2 Corni da Caccia. Fagotto. 2 Violini.
Viola d'Amore. 3 Violotte. Violoncello.
Cembalo.



Flauto 1. Sinfonia. Passio. 2. u. 4. Evangelium. In der Passion und in der Auferstehung.

Flauto 2.

Violino 1. piano.

Violino 2. pianissimo.

Viola.

Basso.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *subito forte*, and *subito piano*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with multiple staves. It includes dynamic markings like *subito*, *forte*, and *piano*, along with complex rhythmic patterns and some numerical annotations (e.g., 7, 8, 9) above the notes.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation, including dense rhythmic patterns and dynamic markings such as *forte* and *piano*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with similar notation and dynamic markings. The page concludes with a double bar line and a final key signature change to G major, indicated by two sharps (F# and C#).



1. *Tutti.*

2.

76 7 7 7

3.

Evangel.

alle Jahre mit der Kirche... in so viel Christen, das alle von ihnen...

...mit seiner Jungfrau... nach so viel Jahren, und nicht so viel...

...aus dem Himmel... auf der Erde... für die Welt...

Violini piano

3. Orgue

...die sich nicht... damit sie nicht... vergrößert...

Choral con tutti Strano:

Handwritten musical score for the first system of the choral piece. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the seventh system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the eighth system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score for the ninth system. It consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein fieser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch, ich bin ein böser Mensch.*

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of lyrics written in a cursive script below the staves. A prominent label 'Petrus.' is visible near the bottom of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of lyrics written in a cursive script below the staves. A prominent label 'Petrus.' is visible near the top of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains approximately 12 staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score. The page number '8.' is visible in the top right corner.

8.

trago, hoc scripsit alle Martinus lufft, yo ist ein Disputat, handfuerdy der unino glucke.

Loches die. 2. ut supra, Jhmogly, repetatur.

gottes lobes sein himmlich sein, in der welt zu bringen.

gottes lobes sein himmlich sein, gottes lobes sein himmlich sein.

Evangel.

Die Jesu bezeugen sich und gerungenen by julkon, yo, da, er kann der

Affurden wofolte lichte. Man setze personen yndet julkon, himmlich sein

jam tralene themel, das bringe jedy ping um yo frucht zu bringen, was die julkon

Lange schliefen wir schliefen mit allen Aermen Wang, die das gelag, die auf den hochgepflanzten Jure,

 müde, frommerwech, fult unspoll, fast mit dem Losen Wang.

Flauto Solo.

 Violini piano per tutto.

 Cocher die.

In die Zeit der Feind in die, In die Zeit der Feind in die, In die Zeit der Feind in die.

In die Zeit der Feind in die, In die Zeit der Feind in die, In die Zeit der Feind in die.

For dem ungewöhnlichen Leben.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gib uns die Taube, die du uns schenkest, die du uns schenkest, die du uns schenkest."

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Da", "Capo:", "Da", "Capo:", "auf der Erde, wie ein Vogel, wie ein Vogel."

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gib uns die Taube, die du uns schenkest, die du uns schenkest, die du uns schenkest."

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Petrus: Ich weiß, du weißt, du weißt, du weißt."

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gib uns die Taube, die du uns schenkest, die du uns schenkest, die du uns schenkest."

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gib uns die Taube, die du uns schenkest, die du uns schenkest, die du uns schenkest."

Evangel.
 Und es die Nacht noch sprach er, nun ist das, was ich in die Welt gekommen bin, um die Welt zu erlösen.

Chor.
 Jesu Christe, ich weiß nicht, was ich sagen soll, denn ich bin ein Sündiger.

Chor.
 Ich bin ein Sündiger, wie alle Menschen sind.

Chor.
 Doch wenn ich nicht die Wahrheit sage, wie soll ich leben?

Evangel.
 Und der Herr sprach zu ihm, du bist ein frommer Mann.

Jules.
 Es ist ein Wunder, dass ich nicht sterbe, denn ich bin ein Sündiger.

Chor.
 Jesu Christe, ich weiß nicht, was ich sagen soll, denn ich bin ein Sündiger.

Chor.
 Ich bin ein Sündiger, wie alle Menschen sind.

Chor.
 Doch wenn ich nicht die Wahrheit sage, wie soll ich leben?

Jules.
 Dieser Christ ist mir ein Fremder, wie soll ich ihn kennen?

Chor.
 Ich bin ein Sündiger, wie alle Menschen sind.

Chor.
 Doch wenn ich nicht die Wahrheit sage, wie soll ich leben?

Chor.
 Jesu Christe, ich weiß nicht, was ich sagen soll, denn ich bin ein Sündiger.

Chor.
 Ich bin ein Sündiger, wie alle Menschen sind.

Chor.
 Doch wenn ich nicht die Wahrheit sage, wie soll ich leben?

Chor.
 Jesu Christe, ich weiß nicht, was ich sagen soll, denn ich bin ein Sündiger.

Chor.
 Ich bin ein Sündiger, wie alle Menschen sind.

Chor.
 Doch wenn ich nicht die Wahrheit sage, wie soll ich leben?

Andagio.
piano.

Andagio.
piano.

Andagio.

die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft

die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft

Allegro affai.

Allegro.

Allegro.

die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft

die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft
die wüthende Leidenschaft

Kapelle mit Violon, 2. Violon u. Violoncello. *ad lib.*
 Tutti Notasi e Violate.
 Allegro.
 13. *Allegro.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*

14.
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*
 Instrumental parts with lyrics: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*

Dirigirt durch

die Familie gesondt, fingen. In Chören will die Familie hören, dem Joseph vortan

die die fingen! und, diese fingen soll die fingen fingen

Allegro

Corno da caccia.

Violini.

Allegro.

6 7 7

piano.

piano.

und dann haben, dann haben, doch ist es nicht möglich

forte.

forte.

sublime, ficht die, die fingen fingen fingen

Handwritten musical score on the left page, top system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dense chordal textures.

14

Einigen Eisen-Alchemie, bey ihrer Heiligkeit gewarnt, daß sie

Handwritten musical score on the left page, bottom system. Similar to the top system, it shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

So wird die So durch die Kämpfe und die die Kämpfe sind die Kämpfe

Handwritten musical score on the right page, top system. The piano accompaniment is particularly dense and rhythmic.

in diesem Punkt

Handwritten musical score on the right page, bottom system. The piano accompaniment continues with complex textures.

die Kämpfe sind die Kämpfe

Handwritten musical score on the left page, top system, featuring multiple staves with dense notation.

Handwritten musical score on the left page, middle system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score on the left page, bottom system, with vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score on the right page, top system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score on the right page, middle system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score on the right page, bottom system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score on the right page, very bottom system, with vocal lines and piano accompaniment.

Petrus

... ich will ...

Evangel. *2te Nacht.*

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

Evangel. *2te Nacht.*

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Evangel.

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

... ich will ...

Petrus

... ich will ...

... ich will ...

Handwritten musical score on page 19, left side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of the number '29' written on the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on page 19, right side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of the number '29' written on the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics in German. The lyrics include: "Hörst du, o Gott, die Stimme der Armen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen".

Handwritten musical score on the top right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics in German. The lyrics include: "Hörst du, o Gott, die Stimme der Armen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen".

Handwritten musical score on the bottom right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics in German. The lyrics include: "Hörst du, o Gott, die Stimme der Armen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen, die Schreie der Nothleidenden, die Klagen der Witwen und der Väter, die Tränen der Reinen".

1. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

2. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

3. *Jesus*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

4. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

5. *Evangel*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

Chor
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

Chor
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

Chor
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

1. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

2. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

3. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

4. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

5. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

6. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

7. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

8. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

9. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

10. *Caplan*
 Ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht, ich bin der Mensch, den man sucht.

Gott, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst in der Welt sich bewegt, den

Doppelt will ich leben, wachend, in der Welt und im Himmel

Das heißt was kein Verborgenes, was nicht verborgen, was nicht verborgen, als

Jesus aber warf in der Welt ringsum, in die Welt ringsum, in die Welt ringsum, den

Latus fingere, das heißt was kein Verborgenes, was nicht verborgen, was nicht verborgen, als

Gott, für den wir uns anbeten, den wir anbeten, den wir anbeten, den wir anbeten

was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst

22.

die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum

Da

Capo

Die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum, die Welt ringsum

Das heißt was kein Verborgenes, was nicht verborgen, was nicht verborgen, als

Jesus aber warf in der Welt ringsum, in die Welt ringsum, in die Welt ringsum, den

Latus fingere, das heißt was kein Verborgenes, was nicht verborgen, was nicht verborgen, als

Gott, für den wir uns anbeten, den wir anbeten, den wir anbeten, den wir anbeten

was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst, was dich selbst



Handwritten musical score for Corno 1. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript. At the bottom of the page, there is a vocal line with the lyrics: "Euch, die ihr auf uns herseht".

Handwritten musical score for other instruments and voices. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles throughout the manuscript. At the bottom of the page, there is a vocal line with the lyrics: "Ihr, die ihr auf uns herseht".

Handwritten musical score on the left page. The notation is dense with many beamed notes, likely sixteenth notes. There are several systems of staves. Some lyrics are visible, such as "Ihr Herren Jesu Christe" and "In dem Himmel".

Handwritten musical score on the right page. The notation is dense with many beamed notes, likely sixteenth notes. There are several systems of staves. Some lyrics are visible, such as "In dem Himmel" and "Ihr Herren Jesu Christe".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. A tempo marking "für klärt besseres Tempo" is visible in the lower right of this section.

Handwritten musical notation on the left page, including a section labeled "Violini." and a large block of notes with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on the left page, including a section with the lyrics "Sie mich fast geruchlos, Sie Welt, die mich getragen, ist gleich dem Staub." and another section with the lyrics "unabhängig könnst, will ich mich freuen."

Handwritten musical notation on the right page, featuring a section with the lyrics "mit dem wunden (Gedanken, auf dem Weg der Trauer...)" and a section with the lyrics "für die Welt, die mich getragen, ist gleich dem Staub."

Handwritten musical notation on the right page, including a section with the lyrics "unabhängig könnst, will ich mich freuen."

Handwritten musical notation on the right page, including a section with the lyrics "Sie mich fast geruchlos, Sie Welt, die mich getragen, ist gleich dem Staub."

Handwritten musical notation on the right page, including a section with the lyrics "unabhängig könnst, will ich mich freuen."

Sei mir die Bekehrung ein Salzfischchen zu - fangen
 hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort!

Liedwort!
-sig - wort sprichst du den auf die Bekehrung

spölli - ge bekehrten einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort!

Heute 1.
fuerter 2.
deno.
einzig hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort! hier hin einziges Wort!

tragte sich
bringen, und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

bringen, und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

und ich dir die Bekehrung und ich dir die Bekehrung

Platus.

Sachlung ist dat, mid niemem zo gemessen doring um =

Chor

ing, ing + + Lustig erueigen. ing + + + Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

Platus
sachlung ist dat

Chor

ing, + + + Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Lustig erueigen. ing, + + + Lustig erueigen.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

Ich hab' dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück, du mein Heil, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Adagio.
 Dank dir, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Dank dir, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

Dank dir, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Dank dir, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Dank dir, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König.

Tutti gli strumenti all'unisono ma piano.
 Ein glückliches Ende.

Handwritten musical notation on the top left page, featuring multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics on the middle left page.

Handwritten musical notation on the lower middle left page.

Handwritten musical notation with lyrics on the bottom middle left page.

Handwritten musical notation on the top right page.

Handwritten musical notation with lyrics on the bottom right page.

Handwritten musical notation on the top right page.

Handwritten musical notation with lyrics on the middle right page.

Handwritten musical notation on the lower middle right page.

Handwritten musical notation with lyrics on the bottom middle right page.

Handwritten musical notation on the top right page.

Handwritten musical notation on the bottom right page.

Ein, Dank: ja mit angeblüh'nen Kränzen, mit Adornen Lust u. mit Wohlgeruch
 Sochen. Ein Götterreich in feiner Apollonien; wie die auf Adornen, die sich blühen, des
 Götter Reiches - blühen blühen, die Kraft des Götter Reiches, die Götter Reiches
 bewahren. Apollon, wie die Götter sich auf seinen Hüften pflegen, wie die, wie die
 Kraft, die sich blühen blühen, wie die auf seinen Hüften pflegen, wie die, wie die
 haben Kraft, die Kraft des Götter Reiches. Ja, ja, und ja ja
 Apollon blühet ein Götter, die Kraft des Götter Reiches, die Kraft des Götter Reiches
 Kraft, die Kraft des Götter Reiches, wie die auf seinen Hüften pflegen, wie die, wie die
 Kraft, die Kraft des Götter Reiches, wie die auf seinen Hüften pflegen, wie die, wie die

Violini.
 Fagotto.
 gleich im Licht geschehenen blühen, die Kraft des Götter Reiches, die Kraft des Götter Reiches
 An - ge - ge - ge of - un - ge - ge, An - ge - ge of - un - ge - ge, mit blühen

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Handen Jesu annehmen
 in dem Heiligtum im Abendmahl
 Jungf. der heil. u. lieb. Trank
 in Jesus' Heil' u. Leben freigeht.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Evangel.
 Jesu mit dem Geist und Menschen von ihm wach, die folgen sie ihm nach
 Gelingen von ihm beschreiben ihn, die das großm. Gese, mit einem
 Namen from.
 Psalter Zion.
 Adante.
 Die Hagen können fast, die wagen können fasten, sein
 kömmt, daß sie in dem die Davoud. Hagen kömmt! In dem die Hagen fast, sturgen fast
 kömmt, singt für die Hagen fast, kömmt in sie schreien, in dem die Hagen fast, kömmt in

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Andere Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Allegro.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Sottocanto.
Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

Die Reue, die sich gezeichnet hat, ist durch das Verbrechen selbst.
und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.
Und nun bekennt die Reue, dass sie die Reue nicht auf sich selbst, sondern auf die Verbrechen der andern bezieht.

affektvoll.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *affektvoll.*, *pianissimo*, and *Andante*. The score includes various musical notations like clefs, time signatures, and ornaments.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition. It includes German lyrics written below the staves, such as "Hilft die Hande fesseln", "mit Gedulde", and "wie ein Kind". The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *Andante* and *Adagio*.

2. Violine soli.

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns
 Ja, Sie sind ja ein
 Heil und Gutes für uns

Andante
 An dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:

Chor.
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:

In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:

Evangel.
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:

Alllegro.
 Corai.
 Violini.
 Tromba Gioi.
Alllegro.

In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:
 In dem Wüstenland, in dem Jordan, an dem heiligen Johanne dem Täufer, der im Wüstenland an dem Jordan:

Handwritten musical score on page 38, left side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. There are several lines of handwritten text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score on page 38, right side. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. There are several lines of handwritten text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Quartett Horn.

Erhöhten Winter, wie in erst, der Geylands' Ufmerken, sein rühmlich,
 wie in die Pflichten der Pflichten, die beiden alle Pflichten bracht; wie von ihm folget
 die Geyfallen, die seine beiden - liegen pflichten; sein sein Geyfallen's Gey, der
 von mit dem gepulbt, und Vollen beiden war, wie sich von beiden wird, wie
 erst von beiden bleibt; wie aller beiden in beiden die Gey geht.

Oboe solo.

Adante.

Die Geyfallen's Gey, der
 wie in die Pflichten der Pflichten, die beiden alle Pflichten bracht; wie von ihm folget
 die Geyfallen, die seine beiden - liegen pflichten; sein sein Geyfallen's Gey, der
 von mit dem gepulbt, und Vollen beiden war, wie sich von beiden wird, wie
 erst von beiden bleibt; wie aller beiden in beiden die Gey geht.
 mit dem gepulbt, und Vollen beiden war, wie sich von beiden wird, wie
 erst von beiden bleibt; wie aller beiden in beiden die Gey geht.

Die Geyfallen's Gey, der
 wie in die Pflichten der Pflichten, die beiden alle Pflichten bracht; wie von ihm folget
 die Geyfallen, die seine beiden - liegen pflichten; sein sein Geyfallen's Gey, der
 von mit dem gepulbt, und Vollen beiden war, wie sich von beiden wird, wie
 erst von beiden bleibt; wie aller beiden in beiden die Gey geht.
 mit dem gepulbt, und Vollen beiden war, wie sich von beiden wird, wie
 erst von beiden bleibt; wie aller beiden in beiden die Gey geht.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Groß der Welt, sein Jüngling - auf die Welt, sein
 Jüngling liebend -
 pfand die Welt, in bringt ihn sein
 allegro.
 Adagio.
 Adagio.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

allegro
 schön, schön - schön -
 allegro
 andante
 andante
 Adagio.
 Adagio.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

...wicht vertheilt, nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge, die nicht vertheilt, nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge.

...wicht vertheilt, nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge.

Evangel.

Handwritten musical score for the Gospel section on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

...hinaus in ein geringes Pöbel, und er sprach, daß er gesehen, nicht man ihn ad, das...

...junges, das er trug, und zog ihn mit sich, nicht man ihn ad, das...

...hinaus in ein geringes Pöbel, und er sprach, daß er gesehen, nicht man ihn ad, das...

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

Unisoni.
Allegro assai.
Lasset sein.

...nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge, nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge.

...nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge, nicht so gant, so gant, auf an-ge-ge-ge.

Tutti gli Flauti.

Flauto 1.
Flauto 2.

auf Gott, er mein Leben wird fort geschreyet, und weg gerufen! weh! weh! weh!

ich, bitterste Nothdurft für! sein Leben, sein Leben! Das ist sein Leben!

Leit erleben müssen! Gebührende Mütter, die ich bin! Das physische ist ungeschaffen!

Leb! Er bringe ein Leben in mein Leben! Mein Leben, mein Leben, mein Gott erkläre!

Flauto Traverso solo.

largo.
piu piano.
largo.

Maria.
Jesus.
Bassono.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Will mein Blut, mein Leben

geben!

o vergieß mein Blut, mein Blut für dich, mein Blut,

mein Leben, soll sterben, mein Blut, mein Leben, soll sterben!

Ja, ja

Allegro

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Will mein Blut, mein Leben, mein Blut, mein Leben!

Ja, die du gibst, die du gibst für uns, die du gibst für uns!

Allegro

Solo

Will sterben! Will mein Blut, mein Leben geben!

Ja, ja, die du gibst für uns!

Allegro

Solo

o vergieß mein Blut, mein Blut für dich, mein Blut, mein Leben, mein Leben!

Ja, die du gibst, Ja, Ja!

Allegro

Adagio

Alte in der alten Kirche können leben, wenn in die Lippen Küssen, aber nicht mit dem alten Concert. Küssen, Küssen, Küssen.

Handwritten musical score on the left page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include:

Mein Kind! Mein Kind!
 Ich, ich bin - so die ich gut, die du bist, die du bist, die du bist, die du bist
 Ich, ich bin - so die ich gut, die du bist, die du bist, die du bist, die du bist

Handwritten musical score on the right page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The page is numbered **VII.** and **48.** The lyrics are in German and include:

Evangelium
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!
 Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden! Auf frohen Pfaden!

Handwritten musical score on page 44. The page contains ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include:

27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27

45
 Evangl.
 Handwritten musical score on page 45. The page contains ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include:

27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27
 27

Handwritten musical score on the left page. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "ginn...". The middle system includes a vocal line with lyrics: "ginn...". The bottom system includes a vocal line with lyrics: "ginn...". The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on the right page. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Lustig, Lustig...". The middle system includes a vocal line with lyrics: "Lustig, Lustig...". The bottom system includes a vocal line with lyrics: "Lustig, Lustig...". The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

ganz, von dieser hübschen Jungfrau. Ich weiß, sie ist das unbescholtenste Lamm, sie ist
 Dingers toller Hülf, ihre Hande auf's Fein! Ich fangt man an, mit großem Gern
 werden, ihre Hande, sie ist, ihre Arme und Beine, schön und süßlich, mit
 Absichten und zu Gern, mit Nageln auf's Fein, das man an ihm hat alle seine Fein.

Choral. von Strom:
 O Mensch, dich!
 O Mensch, dich!
 O Mensch, dich!
 O Mensch, dich!
 O Mensch, dich!
 O Mensch, dich!

Erzähl:
 Als hätte ein gerechtige aber, da hätte die Frau, der Königob Linnst um sein
 zeigt, und absonnen fange hand: der Juden König angegriffen. und die Königin

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

... schick dich ja nicht ein einziges Mal, nicht ein einziges Mal, nicht ein einziges Mal
 ... Ich hab' dich man nicht zu brin - den fingen, so wie man fangt, ein Kind
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen
 ... auf keinen pflegt. ... darauf mag wohl der Himmel, furchen

Hautbois.

Viola.

Violoncello.

O Du mein Herr, o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

o Du mein Herr!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell!
10 Quell!

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell!
10 Quell!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell!
10 Quell!

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include:

Seu wufl.
Seu wufl.
Seu wufl.

5 Quell!
8 Quell!
10 Quell!

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for *Hautbois 1.* (oboe 1), starting with the tempo marking *Allegro*. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for *flauto gentile conca.* (flute), marked *Andante all'unisono* and *Senza Basso*. The notation is simpler, consisting of a single melodic line.

Handwritten musical score for a lower instrument, possibly a bassoon or cello, with a melodic line and some rests.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal part, with lyrics written below the notes: *o you - - - lig' d'ant,*

Handwritten musical score for a vocal part, with lyrics written below the notes: *o you - - - lig' d'ant, o l'ant d'ant,*

Handwritten musical score for a vocal part, with lyrics written below the notes: *Ein Ding ist nicht, wir mögen sein das ein feld und das feld*

Handwritten musical score on the left page. The music is written on multiple staves with various clefs and time signatures. The lyrics are written in German and include:

- Wenn auch die Dämonen es auch*
- Wenn auch die Dämonen es auch*
- Ohne! Der unforschte*
- Der fiele,*
- Der uns die Dämonen*
- Ich, die Ann - - - eigheit selbst - ab, die Gott und längst - längst fort*

Handwritten musical score on the right page. The music is written on multiple staves with various clefs and time signatures. The lyrics are written in German and include:

- Stark und langst - die Gott und langst, längst fort die Dämonen, fort die Dämonen*
- Es ist vollbracht, pp.*
- Oh fiele, der die gläubig, in dem, was sein Dämonen greiffen, sich das für Wachen*
- Evangelium*
- Das geschrieben, Damit nicht von ihm geyht*

Hörns all'unisono.

Handwritten musical score for horns on the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando), and performance instructions like *Quintissimo* and *Andante*. The score is densely written with notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for voices on the right page, featuring ten staves of music. The lyrics are in German and include the words: *von jagd, von jagd so wie jagd u. weinle: ja, ja, ja,* *ja, ja, ja weinle ja, ja, ja, weil ja's ein nicht so vor die...*, *von jagd, von jagd so wie jagd u. weinle: ja, ja, ja,*, *weinig so wie jagd, u. weinle: ja, ja, ja.*, *O großmüt! soeben*, *Evangel*, *mü. Altes so großmüt.* The score includes various musical markings and dynamics.

Allegro.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with various instruments and parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed include:

- Cornu
- Flauto
- Violino
- Violoncello
- Contrabaſſo
- Organo
- Choro

The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed include:

- Violino
- Violoncello
- Organo
- Choro

The score continues with various musical notations and includes some handwritten annotations in German, such as "Brillanter", "Allegro", and "Fortschritt". The page number "57." is visible in the top right corner.

Handwritten musical score on the left page, consisting of approximately 14 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. Handwritten lyrics are present below several staves, including: "in Welt, Freude, Freude, Freude, Freude, Freude", "in Welt, Freude, Freude, Freude", and "Freude, Freude, Freude, Freude, Freude, Freude".

Handwritten musical score on the right page, consisting of approximately 14 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. Handwritten lyrics are present below several staves, including: "Abgrund, Freude, Freude, Freude, Freude, Freude", "Freude, Freude, Freude, Freude, Freude, Freude", and "Freude, Freude, Freude, Freude, Freude, Freude".

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves with complex notation, including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is densely packed with musical symbols and includes some handwritten annotations in German.

Handwritten musical score for the right page, featuring multiple staves with complex notation, including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is densely packed with musical symbols and includes some handwritten annotations in German. The page number '59' is visible in the top right corner.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music. The top section features vocal lines with lyrics written below them. The lyrics include: "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che", "... die - wige - heil - ge - ge - i - st - lich - e - kir - che". The bottom section features piano accompaniment with markings such as "piano.", "so piano.", and "unisono".

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music. The top section features instrumental parts for Corni and Violoncello. The markings include "Corni.", "Violoncello.", and "Solo". The bottom section features piano accompaniment with markings such as "piano.", "so piano.", and "unisono".

Musikanten
 Ich will, in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.

Musikanten
 Ich will, in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.

gehe, in alle Welt, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.

Musikanten
 Ich will, in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen,
 und in allerley Lust und Freud, die Welt zu sehen, die Welt zu sehen.

Haupt: solo.

62.

4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4
4/7 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4 4/7 6/8 4/4

4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8
4/4 4/7 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics include:

... des Jünger' Bewußt, die zumeist ...
 ... gibst Einigkeit ...
 ... die, die sich an ...
 ... die, die ...

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics include:

... in ...
 ... um, ...
 Choral. Con Stron:
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on the left page. It features several staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: "Herr, Dein Lob ist groß, wie alle Lob und Preis, die ich dir bringe." and "Herr, Dein Lob ist groß, wie alle Lob und Preis, die ich dir bringe." There are also performance instructions like "Clarino 1.", "Clarino 2.", and "Un poco Allegro.".

Handwritten musical score on the right page. It continues the musical notation from the left page. The lyrics include: "Herr, Dein Lob ist groß, wie alle Lob und Preis, die ich dir bringe." and "Herr, Dein Lob ist groß, wie alle Lob und Preis, die ich dir bringe." There are also performance instructions like "Clarino 1.", "Clarino 2.", and "Un poco Allegro.".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several systems of staves, with some containing dense, complex passages. Faint handwritten text is visible between the staves, including the words "Lüge, der Lüge" and "die Lüge, der Lüge".

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. It features multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several systems of staves, with some containing dense, complex passages. Faint handwritten text is visible between the staves, including the words "auf folgen Bunde, auf juch-ge den" and "auf folgen Bunde, auf juch-ge den".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *mp* and *largo*. The lyrics include: "sein mit gro...", "pflanzten die...", "sollen in... sein mit gro...", "denn, sprach in... mit...", and "Lao: (Cao:)" at the bottom.

Handwritten musical score on the right page, titled "Choral. cor Stroni:" at the top. It features multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *mp* and *largo*. The lyrics include: "1. Ich bin ein... 2. Ich bin ein... 3. Ich bin ein...". The score ends with a "Fine." marking and a decorative flourish.