

à M. Alexandre Duvois  
Souvenir du concours de 1909

Conservatoire National de Musique et de Déclamation  
MORCEAU DE CONCOURS

André Wormser

à Georges GILLET  
Professeur au Conservatoire

# BALLADE en RÉ

pour le

**Hautbois**

*avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre*

**André WORMSER**

Prix: 4 fr. net

Paris, E. BIARDOT, Éditeur  
14, Rue de Berlin.

*Droits de reproduction et d'exécution réservés.  
Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright by A. Wormser, 1909.*

Imp. C. G. Rabier, Paris

à Georges GILLET  
professeur au Conservatoire

# BALLADE EN RÉ

pour le Hautbois

André WORMSER

Très modéré

HAUTOIS

PIANO

pp

*mf*

*mf*

*mf* *expressiv* *pp*

*mf* *dim.*

*pp* *rits.*

*cresc.*

*cresc.*

①

*pp*  
*dim.*  
*mf*  
*espressif*

En retonant

② Le Mou! *molto*

*pp très doux*  
*pp très doux*

*dim.*  
*p*  
*pp très doux*  
*pp très doux*

*un peu indécis et rubato, comme un souvenir vague.*

En élargissant

*cresc.*  
*cresc.*

*p*  
*cresc.*  
*cresc.*

Le 1<sup>r</sup> Mou!

*f* *très expressif*

*f*  
*f*  
*cresc.*

8

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *rinfa ff avec passion*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *rinz. ff*.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *dim.* and *en dehors*.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *Plus lent* and *④ Le 1<sup>er</sup> Mouv! un peu rubato*.

*Librement*

*Librement comme une cadence*

*comme une cadence*

*Piano*

*avec un air ad libitum*

*ff doux*

*f avec hardiesse*

*pp léger*

*brillant* *orgat.*

**Andantino**

*f pathétique*

**⑤ Allegro un peu agité**

*cresc.*

*cresc.*

En retenant

dim. p

All<sup>o</sup> Modéré - gracieux et enjoué

8 cresc. dim. Cédez ⑥ Le mouvt

pp *cresc.*

pp *mf cresc.*

First system of musical notation with piano and grand staves. Dynamics include *pp* and *cresc.*

*dim.* *p*

Second system of musical notation with piano and grand staves. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation with piano and grand staves. Dynamics include *mf*.

Elargissez

⑦ Lent et Rêveur

*pp* *solement.*

*chantant*

Fourth system of musical notation with piano and grand staves. Dynamics include *pp*, *solement.*, and *chantant*.

*pp* *un peu moins p*

*pp* *un peu moins p*

Fifth system of musical notation with piano and grand staves. Dynamics include *pp* and *un peu moins p*.



Un peu plus lent mais un peu agité Plus chaleureux

Musical score for the first system. The vocal line is marked with *mfz* and *ppp*. The piano accompaniment also features *ppp* dynamics. The music is characterized by flowing, melodic lines with some ornamentation.

Plus lent *placatif* 8 Le 1. mouvement

Musical score for the second system. The vocal line is marked *placatif* and *pp*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. The instruction "Le chant en dehors" is written above the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the third system. The vocal line is marked *triste* and *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The instruction "Le chant en dehors" is written above the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Animez

Musical score for the fourth system. The vocal line is marked *mfz* and *p*. The piano accompaniment is marked *p*. The instruction "Animez" is written above the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Un peu plus animé

Cédez

*très expressif*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a '+' sign. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

En élargissant ⑨ All<sup>o</sup> modéré comme précédemment

The second system continues the vocal and piano parts. It is marked 'En élargissant' and 'All<sup>o</sup> modéré comme précédemment'. The piano accompaniment includes a section with a 'p' (piano) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final vocal note.

Animez

The third system is marked 'Animez'. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with a melodic line. The system concludes with a fermata over the final vocal note.

All<sup>o</sup> modéré et large

The fourth system is marked 'All<sup>o</sup> modéré et large'. It features a grand staff with a vocal line on the top staff and a complex piano accompaniment on the bottom two staves. The piano part includes a section with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a large, sweeping melodic line. The system ends with a fermata over the final vocal note.

à Georges GILLET Professeur au Conservatoire

# BALLADE EN RÉ

pour le Hautbois

André WORMSER

## HAUTBOIS

Tres modéré

Piano

Hautbois

*p* *metaculpa*

6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3

12 12

*p* *mf* *p* *mf* *express.*

*pp*

*f* *express.* *p* *mf* *express.* *mf*

13

HAUTBOIS

En retenant

② Le 1<sup>er</sup> Mouvt. mais un peu indécis, et

*rubato. comme un souvenir vague.*

En élargissant

Le 1<sup>er</sup> Mouvt.

Plus lent

avec abandon

④ Le 1<sup>er</sup> Mouvt. un peu rubato

Piano

Librement. comme une Cadence

Hautbois

Librement comme une cadence

(sans accompagnement)

Tout à fait ad libitum

P doux

Andantino

court

HAUTBOIS

⑤ Allegro un peu agité

en retenant

Modère - gracieux et onjové

Cédez

⑥ Le mouvt

Elargissez

En retenant ⑦ Lent et Réveur Hautbois

HAUTBOIS

pp un peu moins p

Un peu plus lent mais très peu Plus chaleureux

mf ppp

Plus lent ⑧ Le 1. Mouvt. très doux p plaintif ppp

6 9 ppress. mf Animez p rinfz 6

6 9 dim. Un peu plus animé f avec chaleur

Cédez très expressif

⑨ All<sup>o</sup> mod. et un peu plus admett. Animez

3 3 3 3 3 3

All<sup>o</sup> modéré et large ff

f

18 fff