

1

Alla Signorina EMILIA PERSICO



CANZONE POPOLARE
per PIEDIGROTTA 1888

Parole di
Umberto Villani



Musica di

Alessandro FUSCO

451-2.3.

NAPOLI
DOMENICO GHERARDINI
Ditta: A L'AVANTAGE
BagliVo Vries, 27



SIENTE, NENNE

CANZONE POPOLARE

Parole di
UBBERTO VILLANI

Musica di
ALESSANDRO FUSCO

ALLEGRETTO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a final chord.

CANTO

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sien - te, nen - nè, Sien -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

The vocal line continues with the lyrics "te 'na pa - ro - lel - la, Na pa - ro - lel - la doce, azzucca - sel - la Me' nun scap -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

a piacere

pà, pecchè faie 'a cian_cio_sa? T' 'a voglio dì ncopp' 'asta voccaè ro - -

sal Di - ce,, te miet.te scuor_no, te

miet.te scuornoè me; Ma mò è venu.to'o juor_no 'E te par.là nen.nè... Di - ce, te miette

CORO

scuor_no, te miette scuornoè me; ma mò è venu.to'o juor_no 'E te par.là, nennè Di -

ce, te miette scuorno, te miette scuorno è me; ma mò è ve nuto 'ò juor. no È te parlà, nen nè di -
 Ah! Ah!

ce te miette scuor. no, te miette scuorno è me; ma mò è venuto 'ò juor. no È te parlà, nennè.....

Sien - te me ccà: Te vo.glio bene as - sa - ie,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sien - te me ccà: Te vo.glio bene as - sa - ie,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

'A tan_to tiem_po, e un t'aggio ditto ma - ie; Te vo.glio be - ne cchiù d'à mamma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics ''A tan_to tiem_po, e un t'aggio ditto ma - ie; Te vo.glio be - ne cchiù d'à mamma'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

mi - a, Scio_re addi - ru - so, Scio_re è simpa - ti - - a!.....

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mi - a, Scio_re addi - ru - so, Scio_re è simpa - ti - - a!.....'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes in the final measures.

Di - ce, te miette Scuo_r_no, te miette scuornoè me; ma mò è ve nuto o'

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Di - ce, te miette Scuo_r_no, te miette scuornoè me; ma mò è ve nuto o''. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

juor - no `e te parlà, nen_nè Di - ce, te miette Scuor_no, te miette, scuornoè me; Ma

moè ve_nu_to`o juor - no `e te par là, nen_nè... Di - ce, te miette Scuor_no, te miette Scuornoè
Ah!.....

me; Ma moè ve_nuto`o juor - no `E te parlà nen_nè Di - ce te miette Scuorno, te
Ah!.....

miette scuornoè me Ma moè ve_nu_to`o juor - no `e te par_là nen - nè