

4.

FRAMMENTO

d'una Cantata, senza titolo, probabilmente scritta
in onore di Carlo VI, imperadore di Germania.

(Hautbois.)

(Violini.)

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Adagio.

Io lan - gui - sco fra le gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer,

Allegro.

Allegro.

io lan - gui - sco fra le

gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer, io lan - gui - sco - fra le gio - je, io mi

strug-go, io lan-gui-sco, io mi strug-go fra' pia-cer, io mi

strug-go fra' pia-cer, fra' pia-cer, io mi strug-go fra' pia-

- cer, io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi

struggo fra' pia-cer,

io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi strug-go fra' pia-cer.

Che non

(Fine.)

più cru - di la - men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti — spar - ge - rà — mon - do guer -

- rier, — spar - ge - rà mon - do guer - rier, che non più cru - di la -

- men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti spar - ge - rà mon - do guer - rier.

Da Capo.

(Giunone.)

Al di - let - to, al di - let - to, ed al giu - bi - lo la giù si dia ri - cet - to.

Astrea.

Mercurio.

De' gran Nu - mi al co - mando, fraude, in - gan - no, li - vor i - te ne in ban - do. Ra - pi - do im - pen - no i'

Minerva.

van-ni l'al-to de cre-to a pu-bli-car nel suo-lo. Cin-ta d'u-li-vi, anch'io ti se-guo a

(Giove.)

vu-lo. Il Teu-to-ni-co Mur-te, la Bri-tan-na Bel-lo-na, i Ba-ta-vi pe-

-na-ti che, coll' I-be-ro Al-ci-de, al va-cil-lan-te ciel por-se-ro il dor-so, dian legge al mondo, al-

-la lor glo-ria il cor-so: e'l Cel-ti-co Ti-ta-no cogl' I-be-ri Ti-fe-i pie-ghi-no la cer-vi-ce

Astrea.

a' det-ti mie-i. E a gior-no sì giu-li-vo, por-ga al-lo-ro guerrier bai all' u-li-vo.

Hautb. e Viol. I.

Tutti.

Hautb. e Viol. II.

MINERVA.

GIOVE.

(Bassi.)

Non più bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-

Non più

- bi - le fra-go - re, non più bar - ba - ro fu - ro - re con or - ri - bi - le fra-go - re, non più
 bar - ba - ro fu - ro - re con or - ri - - - bi - - - le fra - - go - -

bar - ba - ro ri - go - re con or - ri - bi - le fra - go - re, con or - ri - bi - le fra - go - - - re tur - bi all' or - be dol - ce
 - - - re tur - bi all' or - be dol - ce quie - te, tur - bi all'

quie - te, ma - - - spa - ri - sca il fier ri - gor, -
 or - be dol - ce quie - te, ma spa ri - sca il fier ri - gor,

Viol. senza Hautb.

non più bar - - - ba - ro fu - ro -
 non - - - più bar - - - ba - ro fu - ro -

re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-
 re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-

ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, tur-
 ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, non più

- bi all' or- - - - be dol- - - - ce quie- - - -
 bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce quie-te, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, il fier ri-

- - - - te, non più barba-ro fu-ro-re, con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce quie-te, ma spa-ri-sca il fier ri-
 - - - - gur, tur- - - - bi all' or- - - - be dol- - - - ce, dol- - - - ce

gor, il fier ri-gor, ——— il fier ri-gor, ma ——— spa-ri- — sca il fier ——— ri-
 quie — — — te, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, ma spa-ri- — sca il fier ——— ri-

gor, ———
 ——— gor, ———

ma spari-sca il fier ri-gor, ma spari-sca il fier ri-gor.
 ——— ma spari-sca il fier ri-gor, ma spari-sca il fier ri-gor.

(Fine.)

Sol al lo - ri fe - steg - gian - ti sian le me -

Sol u - li - vi tri - on - fan - ti, sian le me -

- te di grand' al - ma e no - bil cor, sol u - li - vi tri - on - fan - ti sian le me -

- te di grand' al - ma e no - bil cor, sol al - lo - ri fe - steg - gian - ti sian le

- te di grand' al - ma e no - bil cor. *Da Capo.*

me - te, sian le me - te di grand' al - ma e no - bil cor.

GIUNONE.

Se - re - na - te - vi, o sfe - re, tran - quil - la - te - vi, o ma - ri; e voi dell' or - be glo -

- rio - si cam - pio - ni, che sott' el - mi e lo - ri - che, con glo - rio - se fa - ti - che, san - gue e su - dor ver -

- sa - ste, fe - steg - gia - te e ri - de - te, chè già scrit - ta nel ciel la vo - stra que - te.

(Ritornello.)

Tutti unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Ritornello section, featuring Viola and Basses in unison. The score consists of two systems of staves, each with a treble clef staff (Viola) and a bass clef staff (Basses). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the instrumental Ritornello section, showing the Viola and Basses parts. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Musical score for Giunone's vocal line and Basses. The vocal line is in a soprano clef, and the Basses are in a bass clef. The lyrics are: "Col va - lor — d'un braccio for - - - te, de - ste al mon - do li - ber - tà. Col va -

Continuation of Giunone's vocal line and Basses. The lyrics are: "- lor — d'un braccio for - - - te, de - ste al mon - do li - ber - tà. (Fine.)

Musical score for the vocal line and Basses. The lyrics are: "Nè sog - get - ta all' a - spra mor - te, nè sog - get - ta all' a - spra

Continuation of the vocal line and Basses. The lyrics are: "mor - te vo - stra glo - - ria mai sa - rà, — — — mai sa - rà. Da Capo.

Fiuita l'Aria, si replica poi il Ritornello con stromenti.

MERCURIO.

Musical score for Mercurio's vocal line. The lyrics are: "Nell'e - ter - no de - cre - to, più non ve - dèa vuo - tar - si dalle ve - ne i te - sor, languì - do il mon - do; per

Continuation of Mercurio's vocal line. The lyrics are: "in - af - fiar col san - gue, in un palme e ci - pressi; smorzar fiam - me su - perbe e smal - tar di ru - bin nè cam - pi ler - be.

Violini unisoni
senza Hautb.

Violoncello.

(MERCURIO.)

(Bassi.)

staccato.

Se qu'il Ciel ha già pre-fis-so,

se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-tà, bel-la

pa-ce,al-ta pie-tà, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa- - - - - ce,al-ta pie-

-tù, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-

- tà, bel - la pa - - - - - ce, al - ta pie - tà, se quì il Ciel ha già pre-

- fis - so bel - la pa - ce, al - ta pie - tà.

Se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o

(Fine.)

- mai ri - sor - ge - rà, se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà, ri - sor - ge -

- rà, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà.

Da Capo.

GIOVE.

Va - lo - ro - si cam - pio - ni, se dell' e - te - rea mo - le, ne' ga - bi - net - ti e - ter - ni, glo -

- rio - so ri - suo - na il vo - stro no - me, in qual ri - mo - ta par - te sin' nell' a - tro pro -

- fon - do per for - zar - lo a - gli ap - plau - si giun - to non fi - a, non che per tut - to il mon - do.

Flauti.

Violini.

Viola.

GIOVE.

Bassi.

Un sol — an - go lo — del — mon - do, che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do,

non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è un — sol —

an - go - lo — del — mon - do che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se -

- gna - te - mi — dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è.

(Fine.)

Se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in - vit - ti, quell' or - go - glio, che nel so - glio fa - sto

so - lo a - scen - der fè, — fa - sto sol a - scen - der fè, se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in -

- vit - ti quell' or - glio, che nel so - glio fa - sto sol a - scender fè, fu - sto sol a - scender fè, a - scender fè.

Da Capo.

[Recitativo.]

Hautb. I.
Violino I.

Hautb. II.
Violino II.

Viola.

(ASTREA.)

(Bassi.)

Tutti. Sol. Tutti. Sol. Tutti.

Tutti. Tutti. Tutti.

f *p* *f* *p*

E - cheggia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, in que - sto

di! e - cheg - gia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line (third staff) contains the lyrics: *-gia - te, fe-steg-gia - te, fe-steg-gia -*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics: *- - te, e - cheg-gia - te, fe - steg-gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg-*. Above the first staff, the instruction *Hautb. solo.* is written. Above the second staff, *tr* is written. Above the fourth staff, *Tutti.* is written.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics: *-gia -*. Above the first staff, the instruction *Viol. s.* is written. Above the second staff, *Tutti.* is written. Above the third staff, *Viol. s.* is written. Above the fourth staff, *Tutti.* is written. Above the fifth staff, *V. s.* is written. Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics: *te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di!*. The music continues with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.

Viol. s. Tutti.

T. V. Tutti.

(Fine.)

Quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi - na - to, ful - mi - na - to al fin spa - ri, al fin spa - ri, ful - mi -

- na - to, quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi na -

- - to al fin spa - ri, ful - mi na - to al fin spa - ri.

Da Capo.

GIUNONE.

Con mo - ni - li di glo - ria, in - trec - cia - te - mi il cri - ne, e voi, l'oc - chiu - ta pom - pa, a -

- la - ti miei destrier pronti spie - ga - te, per con - dur - mi a quel so - glio, o - ve a Car - lo l'Au - gusto, e - ra - rio di vir - tu - te, mi - nie - ra di va -

- lo - re, u - nir voglio in gran co - pia i miei te - so - ri, far che l'In - do ru - bel - le ba - ci som - mes - so le re - a - li

piante; e a pie - di di quel tro - no, in cor - so va - go che l'Gange ed il Pat - tol tri - bu - ti l' Ta - go.

Tutti Violini unisoni.

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Con lin - - fe do - ra - - te, fra spon - - de be -

- a - te, con lin - fe - do - ra - - te, fra

spon - - de be - a - - te, scorri - no al re - gio piè Gan -

- ge, Gan - - ge e Patto - lo,

p
 scor-ri-no al re-gio piè, scor-ri-no al re-gio piè, fra spon-de be-a-
f *f* *p*

- le,

f *f*
 scor-ri-no al re-gio piè Gan-ge e Pat-to-lo, scor-ri-no al re-gio piè
f *p* *f* *(p)*

Gan-ge e Pat-to-lo.

Dall'ac-ceso al po-lo al-

(Fine.)

-gen-te, che can-ti o-gni gen-te, che can-ti o-gni gen-te, il

re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - lo, che

can - ti o - gni - ge - te il re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - lo. — *Da Capo.*

MINERVA.

Io, ch' il co - re di Car - lo ad al - te pro - ve ac - ce - si, e de - stu - di più ec -

- cel - si, col - mai quell' al - ma, (on - de men - ch'iar ri - suo - na il mio no - me nel mon - do) qual' o - nor po - trò

dar - gli? — Ah! che vol - ga - re o - no - re già non si de - ve, a chi vol - gar ve -

- sli - gi nel sen - tier del - la glo - ria un - qua non stam - pa; sia dun - que dell' e -

- ro - e l' u - ni - ca lau - de, sa - per ch' il cie - lo a suoi tri - on - fi ap - plau - de.

Hautbois
tutti unisoni.

Violini
tutti unisoni.

MINERVA.

(Bassi.)

Solo.

An - che il ciel di - vien a - man - te del va - lor, del va - lor, del - la vir -

Violino solo.

Tutti, ma piano.

- tù, anch' il ciel di - vien a - man - te del va - lor, del - la vir - tù, di - vien a - man - te del va -

Tutti.

Tutti.

- lor, del - la vir - tù, — del va - lor, del - la vir - tù, an - che il ciel di - vien a -

Hautb. solo. Tutti. Solo.

man.te del va.lor, del.la vir.tù, a.man.te, a.man.te del va.lor, del.la vir.tù,

di.vien a.man.te, an.che il ciel del va.lor,

del.la vir.tù, del va.lor, del.la vir.tù.

Solo.

Ed un'al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù, ed un'al-ma ch'è co - stan - te sa ben giunge - re quas-

(Fine.)

-sù, ed un' al-ma, ed un al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù.

Da Capo.

ASTREA.

Va-no de-sir di glo-ria, s'A-strea non ha per gui-da, vor-ti-ci di ro-vi-ne a-pre al suo pie-de. Io,

ch'all' Au-stria-ca pro-le con pop-pe di pie-tà net-ta-re por-go, spinsi Car-lo al-la glo-ria; e su quel

tro-no sa-rà e-ter-no il suo van-to che scor-ta gli fu A - stre-a.....

[?]

- FINE -