

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Ottone, due soldati della guardia di Nerone, che dormono

### OTTONE

E pu-re io tor - no e pu-re io tor - no qui qual

(Non troppo Lento, Andante)

5

li - nea al cen - tro qual fo - co a sfe - ra

9

e qual ru - scel - - loal ma - re e se ben lu - ce ben

14

lu - ce al - cu - na non ap - - - pa - re Ah Ah

17

Ah Ah soben i-o chesta il mio sol qui den-tro.

(d = o.)

20

e pur io tor-no io tor-no qui qual li-nea al cen-tro.

(o. = d)

26 Ritornello

*mf*

*mf*

(Allegro) *mf*

29

## 34 OTTONE

(13)

(Adagio)

37

40

45 Ritornello<sup>1)</sup>

(Allegro)

1) Vedi nota N° 3

50

54 OTTONE

A - pri a - pri un bal - con Pop - pe - - a a - pri a - - pri

(Andante)

col bel vi - so in cui son le sor - - ti mi - e previeni pre - vie - ni

58

col bel vi - so in cui son le sor - - ti mi - e previeni pre - vie - ni

63

pre - vie - ni a - ni - ma mi - a pre - cor - - ri il di - - e.

## 68 Ritornello

(Allegro)

73

## 77 OTTONE

Sor-gi sor-gie di - sgom-bra ho - ma -

(Andante)

80

- i sorgie di - sgombra ho-ma-i da que-sto ciel ca-li-gini

83

e te-ne-bre con il be-a-to con il be-

86

-a-to a-prir di tu-e pal-pe-bre.

### 90 Ritornello

*f*

(Allegro)

*f*

95

4 3

So-gni so-gni por - ta - tea vo - - - - - lo por.ta.tea

(Andante)

vo - lo su l'a - li vo - - - - - stre in dol - -

102

-ce fan.ta - si - - a que-sti que-sti so - spir alla di - let - - -

105

- - ta mi - - - a. Ma che veggio infe-li.ce? Non già fantasmi o pur nottur - ne

109

(Lento)

lar - ve son que - sti, son questi i ser - - vi di Ne - ro - ne Ahi Ahi dunque

113

115 1)

(#)

a l'insensa-ti ver-si io dif-fondo i lamenti ne-ces-si-to le pie-tre a deplorarmi

*un poco cre...*

118

A-do-ro questi mar-mi a-moreg-gio con la-crime un balco-ne,

*.....scendo..... p*

121

ein grem-bodi Pop-pe-a eingrem-bo di Pop-pe-a dor-me Ne-ro-ne.

124

Ha condot-to co-sto-ro percusto-dir se stes-so da le fro-di O

1) Nel manoscritto:



128

salvez\_za de Pren - cipi in fe - li - ce, dor - mon profon - da - men - te i

132

suoi cu - sto - - di. Ah, ah per - fi - da Pop - pe - a

135

son que - ste le pro - mes - see giuramen - ti, ch'acce - sero il cor mi - o?

138

questa questa è la fe - de o Di - o Di - o Di - o! Io son quell'Otto - ne che ti segui,

141

che ti bramò, che ti servi, quell'Otto - ne che t'a - do - rò che per pie -

144

-gar - ti, e in - te - ne - rir - ti il co - re di la - - grame imper lò prieghi de - vo - ti,

148

gli spirti a te sacri - fi - can - do in vo - ti. M'assicu - rastial fi - ne

152

ch'abbracciate ha - ve - rei nel tuo bel se - no le mie bea - ti - tu - - di - niamo ro - se,

155

i - o di cre - du - la spe - me il se - me spar - si

159

ma ma l'a - - ria l'a - - ria, e'l cie - lo adan - ni miei ri - vol - to.

## SCENA SECONDA

## Ottone e due soldati che si risvegliano

163 OTTONE

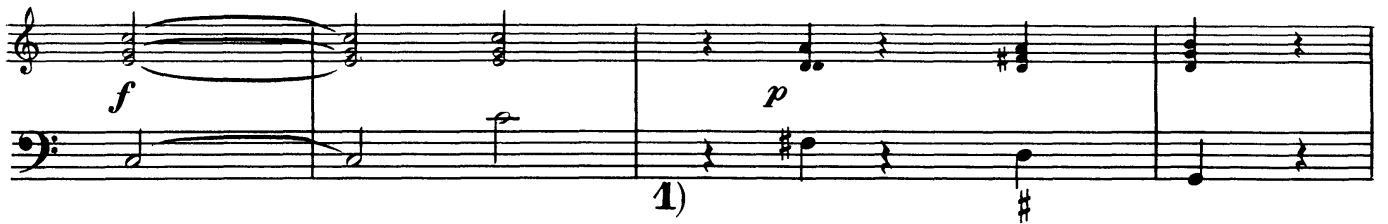


Tempestò di ru-i- - - - ne

PRIMO SOLDATO



Chi par - la, chi par - la?



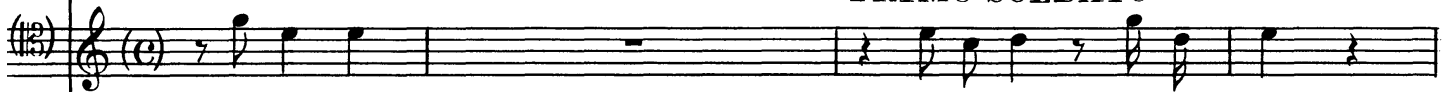
167

OTTONE



SECONDO SOLDATO il mio raccol - to.

PRIMO SOLDATO



Chi par - la?

Chi va lì? Chi va lì?



171

PRIMO SOLDATO

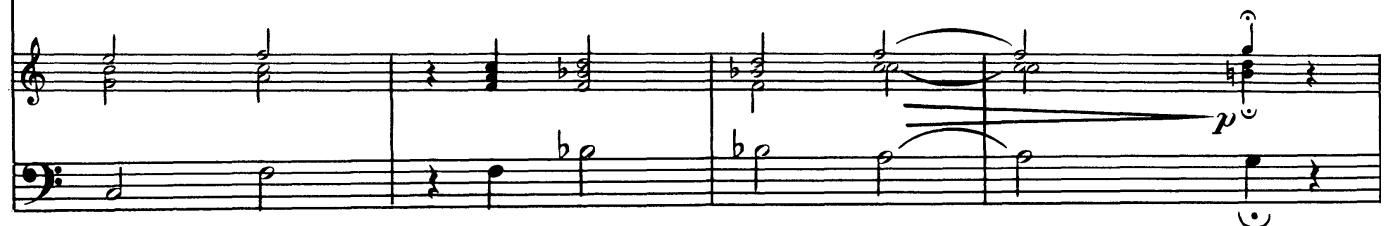


Ohi - mè an - cor non è di

SECONDO SOLDATO



Came - ra - ta, Came - ra - ta.



1) Mancano le due pause

175

Sor-go-no pur del -  
Came-ra - ta che fai? per-chè par-li so - gnando?

*f* *mp*

179

-l'al-ba i pri - mi ra - i. Non ho dor-mi - to  
Su risve-gliati to - sto

*f* *p*

(#)

183

in questa not - te ma - i.  
Su su su ri - sve-glia-ti to - sto

*f*

# # #

187

Sia maledetto Amor, Sia maledetto Amor,  
guardiamo il nostro posto. (Allegro, in tre)

*mf*

#

24  
190

Musical score for measures 190-193. The system consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff. The lyrics are: "sia maledetto Amor, Pop - pe - a, Ne ro - ne e Romæ e la Mi-li-zi-a."

194

Musical score for measures 194-196. The system consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff. The lyrics are: "Sodi\_sfar io non posso al-la pi-gri-zia un giornoun'o - ra so - la." A tempo marking "(♩ = ○)" is present. The piano part includes a dynamic marking "p".

197 SECONDO SOLDATO

Musical score for measures 197-200. The system consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff. The lyrics are: "La nostra impe-ra - tri - ce stil - la se stes - sa in pianti e Ne - ron per Pop -". A tempo marking "(Lento)" is present. The piano part includes a dynamic marking "p".

200

Musical score for measures 200-202. The system consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff. The lyrics are: "- pe - a la vi - li - pen - de l'Ar - me - nia si ri - bel - la et". A first ending bracket labeled "1)" spans the final measure.

1) Nel Manoscritto: 

XIII

203

e - gli non ci pen - sa. La Pan - no - nia dà all'ar - mi dà all'ar - mi dà al -

(Allegro)

206

-l'ar - mi et ei se ne ri - - - - - de.

(Lento ♩ = ○)

208 PRIMO SOLDATO

Di pur di pur che il Pren - ce no - stro rub - ba a tut - ti per do -

211

- nar ad al - cu - ni l'innocen - za va afflitta e i sce - ra - ti stan sempre a man drit.ta.

214 PRIMO SOLDATO

SECONDO SOLDATO Di quel vec - chion rapa - ce.

Sol del pe - dan - te Se - ne - ca si fi - da.

26

218

Di quel reo cor-ti - gia - no che son - da il suo gua -  
Di quel vol pon sa - ga - ce.

221 1)

- da\_gnosul tra-di - re il com - pa - gno .  
Di quell'empio ar.chi - tet - to che si fa

225

Nonridir, non ri - dir quel che diciamo, nel fidarsi va  
ca - sa sul sepolcro altrui.

229

scaltro se gl'oc - chi non si fidan l'undell'altro, e pe-rò nel guardar van sempre insieme.

1) Nel Manoscritto:

XIII

232 A 2

(Mosso)

Im - pa - riamo im - pa - ria - mo da gl'occhi a

Im - pa - riamo im - pa - ria - mo da gl'oc - chi

235

non trattar da scioc - chi

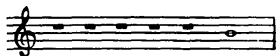
1)

Im - pa - ria -

238

Im - pa - ria - mo Im - pa -

- mo da gl'occhi a non trattar da scioc - chi, im - pa - ria - mo

1) Nel Manoscritto:  Impa -



28  
241

-ria - - - - -  
Im - pa - ria - - - - -

244

- mo da gl'occhi a non trattar da sciocchi. Ma giàs'imbiancal'alba e'  
- mo da gl'occhi a non trattar da scioc - chi. (♩ = ♩.)

247

vien il di Ne - ro - ne Ne - ro - ne Ne - ro - ne Ne -  
Ne - ro - ne Ne - ro - ne

251

- ro - ne ta - ciam ta - ciam Ne - ron è qui.  
ta - ciam ta - ciam ta - ciam Ne - ron è qui. (♩ = ♩.)

## SCENA TERZA

## Poppea, Nerone

255 POPPEA

1)



Signor, signor deh, non parti - re sostien che queste braccia circondino il

(Lento)



260



col - lo co - me le tue bel - lez - ze cir - con - da - no il cor mi - o.



264

POPPEA



Non par - tir, non partir, Si -

NERONE




Poppe - a la - siach'io par - ta.




268

POPPEA

2)



-gnor deh non parti - re, ap - pe - na spunta l'al - ba e tu che se - i l'incarna - to mio



1) Anche qui: alla 2ª

2) Nel Manoscritto: 

272

so - le la miapal - pa - bil lu - ce, e l'amo - ro - so di. de la mia vi - ta

276

vuoi si repen - te far da me da me da me da me par - ti - - ta?

280

Deh non dir di par - tir chedi vo - ce sia - ma - raun so - lo accen - to A -

283

- - hi pe - rir A - hi spi - rar quest'al - ma io sen - to.

288 NERONE

La no - bil - tà de nasci - men - ti tuo - i nonpermette che Roma sappiachesiamaou.

292

POPPEA

In sin che, in sin che

NERONE

- ni - ti in fin ch'Ot - ta - via

(Mosso)

296

Non ri - ma - ne, non ri - ma - ne.

In sin ch'Otta - via non ri - man' es - clu - sa

(Come prima) (Mosso)

300

Van - ne van - ne ben

In sin ch'Ottavianon ri - mane es - clu - sa col re - pudiodame.

(Come prima) (Allegro)

304 POPPEA

mi - o ben mi - o, Vannevanne ben mi - o ben mi - o, van - ne ben mi - o.

*f* *p*

310 Ritornello<sup>1)</sup>

*mf*

## 320 NERONE

In un so-spir, sospir che vien dal pro-fon-do del cor In un so-  
(Andante mosso)  
*p*

## 324

-spir, sospir che vien sospir che vien dal pro-fon-do del cor in-cludo un

## 329

2)

ba-cio o ca-ra, ca-ra et un a Di- - o Si ri-ve-  
(♩ = ♩) (♩ = ♩)  
*p*

## 332

-drem ben-to sto si si si ri-vedrem Si ri-vedrem ben-to sto I-do-lo  
(♩ = ♩)  
*f*

1) Di questo Ritornello nel Manoscritto di Venezia c'è soltanto il basso. Vedi nota N° 4

2) Nel Manoscritto:

mi - o si ri - ve - dre bento - sto i - do - lo mi - o

(o = d) (d = o) 1)

*mf*

## 340 POPPEA

Si - gnor sem - pre mi

(Allegretto)

*p*

## 344

ve - di, sem - pre sem - pre sem - pre mi ve - di an - zi mai non mi ve -

## 348

- di si - gnor sem - pre mi ve di sem - pre sem - pre sem - pre mi

## 352

ve - di an - zi mai non mi ve - di per - chè

1) Vedi Nota N° 5

34

355

s'è ver che nel tuo cor io si - a en - tra'l tuo

358

sen ceta - ta non posso non pos - so non pos - so da tuoi lumies - ser mi - ra -

361

ta non posso non posso non posso da tuoi lumies - ser mi - ra - ta.

366

NERONE

A - do - ra - ti mieira - i deh resta - temi ho - ma - i deh resta - temi homa -

(Andante mosso)

371

i riman - ti o mia Poppe - a, cor, veggio, e lu - ce e lu - ce mi - a.

(♩ = ♩)

## 374 POPPEA

Deh, nondir di par-tir, che di vo-ce sia - ma - ra un so.lo ac-cento Ahi

## 377

pe - rir, ahi man-car que - st'al - ma sen - - - to.

## 381 NERONE

Non te - mernon te - mernon te - mer tu stai me - co stai me - co a tutte

(Andante mosso)

## 386

l'ho - re splendor negl'occhi e

(♩ = ♩.)

## 390

De - - - i - tà nel co - re.



## 394 POPPEA

(113)

Tor.nerai? Tor.ne\_rai?

NERONE

Seben io vò pur teoio stò pur te.coio stò.

*p*

## 398

Tor.nerai?

Il cor da le tue stel.le main non si di\_svel - le

*b*

## 402

NERONE

Io non pos.so da te non pos.so, non pos.so da te da te vi-ver disgiun-

(Mosso)

*p*

## 406

-to se non si smem - bra l'unità dal pun - to se non si smem -

(♩ = H) (H = ♩)

## 410 POPPEA

Tor-ne-rai?

NERONE  
-bra la u-ni-tà dal pun-to. (Piú mosso) Tor-ne-rò.

(♩ = ♩)

## 414

Quan-do? Ben to-sto me'l promet-ti?

Ben to-sto. Te'l giu-ro.

## 418

e mel'osserversa-i? e mel'osserversa-i?

e se a tenonverrò, tu a me verra-i.

## 421

A Di-o

e se a tenonverrò tu a me verra-i. A Di-o

*pp*

425

Ne-ro-ne, Ne-ro-ne A Di-o.

Pop-pe-a Pop-pe-a A Di-o.

429

A Dio Ne-ro-ne A Di-o.

A Dio Pop-pe-a A Di-o.

*sf*  $\rightrightarrows$  *p* *pp*

## SCENA QUARTA

## Poppea, Arnalta

Ritornello <sup>1)</sup>

434

(Allegro)

*f*

1) Vedi nota N° 6

437

Musical score for measures 437-440. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some chromaticism, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

441 POPPEA

Musical score for measures 441-445. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Spe-ran - za tu mi va - i il cor ac - ca - rez - zan - do". The tempo is marked "(Andante)" and the dynamics are marked "p". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line.

446 Ritornello

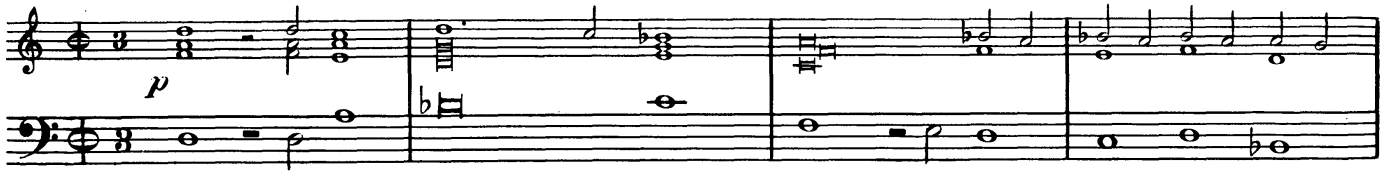
Musical score for measures 446-448, labeled as a "Ritornello". It consists of three staves: two vocal staves and one piano staff. The tempo is marked "(Allegro)" and the dynamics are marked "mf". The piano accompaniment is more active, with a clear rhythmic pattern in the bass line.

449

Musical score for measures 449-452. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The music continues with vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same key and time signature as the previous sections.

(13)  *Speran - za tu mi va - i il ge - nio lu - sin - gan - do*

(Andante)

 *p*

457

 *e mi cir - condi intan - to di re - gio si ma i - magi - na - rio man -*  
 1) *(♩ = ○)*

461

 *- to no non on temo no non on te - mo no di noia al - cu - na, no non on*  
*mf p*

465

 *te - mo no no non te - mon on te - mo no no no non te - mo non te - mo no no*

468

 *no di noia alcu - - - na, per me guerreggia guerreg - gia*  
 (Andante)  
*p*

472

(#)

per me guerreggia guer - reg - gia per me guer - reg - gia guerreg - gia Amor guer -

*mf*

475

- reg - gia Amor e la for - tu - na e la for - tu - na.

## 478 Ritornello

*f*

*f*

(Allegro)

*f*

481

42

485 ARNALTA

(13) 

Ahi fi-glia fi-glia, vo-glia il cie-lo, che questi abbraccia-men-ti non sianoun  
(Lento)

488

POPPEA



gior-no i pre-ci-pi-zi tuo-i. No no no no no  
(Mosso)

492



no no nonon te-mo no no no non te-mo nono nonon te-mo no di noia alcu-na.  
(♩ = ○)

497 ARNALTA

(15) 

L'imperatrice Ot-ta-via ha pe-ne-tra-ti di Neron gli a-mo-ri on-de te-mo e pa-  
(Lento)

502



-vento ch'ogni giorno, ogni punto siaditua vi-ta ilgiornoilpunto estre-mo.

## 507 POPPEA

(#)

Per me guerreggia guerreggia Amor per me guer-reg-gia guerreggia Amor

(Allegro)

*f*

## 511

(#)

Per me guerreg-gia guer-reg-gia Amor e la for-tu-na e la for-tu - na.

516 ARNALTA<sup>1)</sup>

(#)

La pra - ticacoi Regi è pe - riglio - sa l'Amore e l'odio non han for -

(Lento)

*p*

## 521

- za in es - si so - no gli affet-ti lor pu - ri in te - res - si.

1) Anche qui l'indicazione: alla quarta.



## Ritornello 1)

524

*mf*

*mf*

(Andante mosso)

*mf*

529 ARNALTA

Se Neron t'a-ma è me-ra cor-te-si - a s'ei t'abban-do-na non t'en

(Lento)

*p*

534

puo - i do - le - - re per mi-nor mal ti con-ver-

539

POPPEA

-rà ta-ce - re. No no non te - mo no no no non te - mo

(Allegro)

*mf*

1) Vedi nota N° 8

542

no di noia al cu - - na no no non te - mo no di noia al cu - - na.

546 ARNALTA

Il Gran - de spirahonor con la presen-za la-scia, mentre la ca - sa

(Lento)

550

em-pie di ven - to ri-pu-ta-zio - nee fu.mo in pa-ga - men - to.

Ritornello

554

*mf*

*mf*

(Andante mosso)

*mf*

## 558 ARNALTA

(b)

(12)

Per - di l'honor con dir Ne-ron mi go - de son i-nu-ti-lii vi - tii

(Lento)

*p*

## 561

am-bi - ti - o - si Mi piac-cion più pec - ca - ti fruttu - o - si.

## Ritornello

## 565

*mf*

*mf*

(Andante mosso)

*mf*

## 569 ARNALTA

(12)

Con lui tu non puoi mai trat - tar del pa - ri e se le

(Lento)

*p*

572

noz-ze hai per og-get-to e fi-ne Mendican-do tu vai le tue ru-i-ne.

576 POPPEA

No no non te-mo no no no non te-mo no di no-ia al-cu- - -na.

(Allegro)

*mp*

580 ARNALTA 1)

Mi-ra, mi-ra Pop-pe-a, do-ve il pra-to è più ame-no

(Allegretto)

*mp*

584

e di-let-to-so stas-si il ser-pen-te a-sco- - -so dei ca-si

588

le vi-cen-de son fune- - -ste, la cal-ma è pro-fe-

1) Nel Manoscritto qui c'è l'indicazione (che si vede essere stata sempre aggiunta) Come sta.

48

592

zi - a de le tem - pe - ste de le tem - pe - ste de le tem - pe - ste.

## 596 POPPEA

Non te - mo non te - mo no Non te - mo non te - mo

(Allegro)

*f*

599

no di no - ia al - cu - - - na. Per me guerreg - gia guerreg - gia A -

602

-mor per me guerreggia guerreggia Amor e la fortuna e la for - tu - - - na.

## 605 ARNALTA

Ben sei paz - za ben sei paz - za se cre - di che ti pos - sa - no far con -

(Mosso)

*mp*

609

\_ten - ta e sal - va un gar - zon cie - co un gar - zon cie - co et u - na

613

cie - ca u - na cie - ca cal - va bensei paz - za bensei paz - za se cre - di.

## SCENA QUINTA

### Ottavia, Nutrice

616 OTTAVIA

Disprezza - ta Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na disprez - za - ta disprez -

(Lento)

621

- za - ta Re - gi - na del mo - nar - ca ro - ma - no af - flit - ta affli - - - ta afflit - ta

mo - glie Che - fo, o - ve son, che penso? che penso?

O delle don - ne mi - se - ra - bil sesso: se la natu - ra e' l' cie - lo li - be - re ci pro -

- du - ce il matri - monio, il matri - mo - ni o c'incate - na serve. Se concepim o l'huomo,

o delle don - ne mi - se - ra - bil ses - so, al nostr'empio ti - ran formiam le

membra, allatiamo il carne - fi - ce cru - de - le che ci scanna e ci sve - na e siam co -

645

strette siam costrette per indigna sorte a noi medesme fabri-

648

car la morte Ne-ro-ne, Ne-ro-ne em-pio Ne-ro-ne, Ne-

653

ro-ne, o Di-o, Di-o, mari-to bestemmia-to per sempre a-le-det-to da i cordo-gli

657

mie-i do-ve hoi-mè do-ve se-i? In braccio di Pop-

(Allegro)

661

-pe-a in braccio di Pop-pe-a di Pop-pe-a tu di-mo-ri



665

fe - li - ce e go - di fe - li - ce go - di e in -

(Lento)

669

1)

-tan-to il fre - quente ca - der de' pian - ti mie - i pur va qua - si for -

*p*

673

man-do un di - lu - vio di specchi in cui tu mi - ri den-tro alle tue de - li - zie i

676

miei i miei i mie - i marti - ri, De - stin destin se stai la

*mp* *crescendo.....*

1) Nell'originale:

680

su Giove ascol\_tami tu se per punir Ne - ro - ne ful - - mini, ful - -

683

- mini ful - - mini, fulmini, fulmini tu non ha - - i d'impo - ten -

686

- za t'accu - so, d'ingiusti - zia t'in - col - po, Ahi trapas - so trop -

690

- p'oltre, e me ne pen - to suppri - mo ese pe - li - sco in ta - ci - turne angoscie

95 OTTAVIA

1)

il mi o tor - men - to. O ciel o

NUTRICE

2)

(13) (c) Otta.via, Otta.via,

1) Nel Manoscritto: lamento.

2) Nel Manoscritto: alla 4<sup>a</sup>.

## 699 OTTAVIA

1)

ciel deh l'i-ra tuas'e - stin-gua Non pro - viituo iri-go-ri il fal-lo mi - o.

*mf*

## 703 NUTRICE 2)

Ot-tavia, Ot - ta-via o tu dell'u-ni - ver - se gen-ti u - nica impe-ratri - ce.

*p*

## 707 OTTAVIA

Er - rò la su-per - fi-cie il fon-do è pi - o, in-no - cen-te fuil cor pec -

*f* *p*

## 710 OTTAVIA

-cò peccò la lin-gua.

NUTRICE

O - di, o di di tua fi-da nu - trice o - di gli ac - cen - ti.

*p*

1) Nel Manoscritto: perdona.

2) Nel Manoscritto: alla 4ª.

714  
NUTRICE

Se Neron per - so ha l'in - ge - gno di Pop - peanei go - di - men - ti sciegli al -

(Andante mosso)

-cun sciegli al - cun sciegli al - cun che di te de - gno

722

d'ab, d'ab - brac - ciar d'abbracciar - ti si con - ten - ti.

(♩ = ♯)

726

Sel'ingiuria a Neron tan - to dilet - ta habbi habbi piacer tu ancor

(♯ = ♩)

729

habbi habbi piacer tu an - cor nel far ven - det - ta.

733 Ritornello<sup>1)</sup>

(Allegro)

## 739 NUTRICE

E se pur a - spro ri - mor - so dell'ho - nor ti re - ca no - ia fa ri - fles - so

(Andante mosso)

## 744

al mio di - scor - so ch'o - gni duol o - gni duol ti fa - rà gio - ia.

## 749

## OTTAVIA

Co - si soz - zi ar - go - men - ti non in - te - si più mai da te nu - tri - ce.

(Lento)

## 753

NUTRICE<sup>2)</sup>

Fa Fa Fa fa ri - fles - so al mio di scor - so ch'o - gni duol o - gni

(Allegro)

1) Vedi nota N° 9. 2) Nel Manoscritto: alla 4<sup>A</sup>

758

(b)

duol o - gni duol o - gni duol o - gni duol ti sa - rà gioia ti sa - rà gioia ti sa - rà

763

gio - ia. L'infamiasta gli af - fron - ti in sopportar - si e con -

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

767

- si - ste con - si - ste l'ho - nor nel ven - di - car - si nel ven - di - car - si nel

771

ven - di - car - si. Han poi questo vantag - gio delle re - gi - ne gli amo - ro - si er -

(Lento)

*p*

775

- ro - ri se li sa l'i di - o - ta, non li cre - de, non li cre - de, non li cre -

779

-de, se l'astu-to li pe-ne-tra li ta - ce, e'l pec-ca - to ta -

(H. = ♩) (♩ = H.) (H. = ♩)

784

-ciu - to e non cre - du - to sta se-gre-to e si - cu - ro in ogni par-te

(♩ = H.)

788

com'un che par - la in mezz'un sor-do, un mu- - to.

793

## OTTAVIA

No, mia ca - ra nu - tri-ce la don - na assassi-na - ta dal ma - ri - to per adul -

(Lento)

*p*

797

te-re breme resta inganna - ta sì, ma non in-fa - me. Per il con-

801

-trario re-sta lo spo- so in hono- ra- to se il let- to mari- tal gli vien macchia- to.

806 NUTRICE <sup>1)</sup>

Figlia figlia e si- gno- ra mi- a si- gno- ra mi- a tu non l'intendi, no

(Mosso)

*p*

810

no no no no no no no no nononl'intendi del- la ven- det- ta il princi- pal ar- ca- no.

815

L'offesa sopra il volto d'una so- la guanciata si vendica si vendi- ca col ferro e con la mor-.

(Lento) (Più mosso)

*p*

819

-te Chi ti punge nel sen- so pungi- lo nel- l'hono- re se be- ne a dirti il

*p*

<sup>1)</sup> Nel Manoscritto: alla 4<sup>a</sup>.



823

ve-ro nepurco - sì sa-rai benveni - ca - ta nel sen - so vi - vo te punge Ne.

826

\_ro - ne e in lui sol punge - rai l'o - pi - ni - o - ne. Fa fa fa

(Allegro)

831

fa ri - fles - so al mio di - scor - so ch'o - gni mal o - gni duol, o - gni duol ti sa - rà

836

gio - ia ti sa - rà gio - ia ti sa - rà gio - ia ti sa - rà gio - ia.

841

OTTAVIA

Se non ci fos - se ne l'ho - nor nè Di - o sa - rei Nu - me sa - rei sa -

(Lento)

344

-rei Nu-me a mestesa, ei fal-li mie-i con la mia stessa man ca - sti - ghe -

847

-re - i e pe - rò lun - ge lun - ge dagli er - ro - ri in - tan - to

851

di - vi - do il cor tra l'in - no - cen - za e'l pian - to.

## SCENA SESTA

## Seneca, Ottavia, Valletto

SENECA

855

Ec - co la sconso - la - ta don - na as - sunta al'impero, per pa - tir il ser -

(Lento)

*p*

859

-vaggio, o glo-ri - o - sa del mon - do im-pe-ra-tri-ce sovraiti-to-li ec-

862

-cel - si de gl'in - si - gni a-vi tuoi con - spi - cua e gran - de

866

la va-ni-tà del pian-to de gl'oc - chi impe-ria-li e uffi-cio indegno.

870

Ringrazia, ringrazia la for - tu - na che con i col-pi i col - pi suo-i  
(Allegro moderato)

874

t'ac-cre - sce gliornamen - ti la co - te non per-cos - sa non per-cos - sa

877

non può man - dar non può mandar fa - vil -

882

- le; tu dal destin colpi - ta dal destin colpi -

(♩ = ○)

*mp*

886

- ta pro - du - cia te me - desma al - ti splen - do - ri di vi - gor, di fortez - za

*f*

890

glo - - rie maggio - ri assai che la

*f*

894

bellez - - za, la va -

(○ = ♩)

*mf*

898

-ghezza del vol - - - - to e i li - nea men - ti che in ap - pa - ren - za il - lustre

902

ri - splendon co - lo - ri - tie de - li - ca - ti da po - chi la - dri

(♩ = 110)

906

dì ci son ru - ba - ti. Ma la virtù costan - te il fa - to e' l ca - so

911

già mai mai mai già mai non ve - - - - de oc - - - ca - so.

916

OTTAVIA

Tu mi vai promet - ten - do balsamo dal ve - le - no e glorie da tormen -

(Lento)

921

ti. Scu - sa - mi que - sti son Se - ne - ca mi - o va ni - tà spe - ci - o - se

925

stu - di - a - ti arti - fi - zi i - nu - ti - li ri - me - di agl' in - fe - li - ei.

930

## VALLETTO

Ma - da - ma, con tua pa - ce, i - o i - o

(Andante mosso)

*mp*

934

vo' sfo - gar la stizza vo' sfo - gar la stizza i - o i - o vo' sfo - gar la stizza che mi

937

mo - - - - - ve il fi - lo - so fo a - stu - to vo' sfo - gar la stizza che mi

939

mo- - -ve il fi-lo - so fo a - stu-to il gab - ba Gio - ve

*p*

942

m'accende, m'accen - de, m'accen-de, m'accende, m'accende, m'accende, m'ac-

945

-cende pu-re a sde-gno m'accende m'accende pu-re a sdegno, questo mi - ni - a - tor di

*p* *mf* *p*

948

bei con-cet - ti non pos-so star al se - gno no non pos-so non

951

pos-so non pos-so non pos-so non pos-so star al se - gno no no no no no no no

954

no non pos-so star al se-gno men-tre e-gli in can-ta al-

957

-trui con au-rei det-ti que-ste del suo cervel me-re inven-

(Meno mosso)

961

-tio-ni le ven-de per mi-ste-ri e son can-zo-ni e son can-zo-ni

(Allegro)

964

son can-zo-ni son can-zo-ni e son can-zo-ni, can-zo-ni, can-zo-ni,

968

canzoni, canzoni e son canzo-ni.



972 **A** 1)

Ma-da-ma, mada-ma s'ei ei ei ei sternu-ta

(Non mosso)

976

o sba-di-a-e-a-o-e-glia-i-glia pre-

980

-su-me d'insegnar co-se mo-ra-li e tan-to l'as-sot-tiglia l'as-sot-

984

-tiglia l'as-sot-tiglia chemovereb-be il ri-

2)

(♩ = ♩)

987

-so a' miei sti-va-li,

1) Da questo punto (che segniamo colla lettera **A**) sino alla lettera **B** (pag. 69) c'è un taglio, e lo indicano delle croci, che però non cancellano nemmeno una nota.

XIII 2) Vedi nota N° 10

scal.tra fi - lo - so - fi - a    dov'el - la re - gna    sempr'al con - tra - rio al con -

(Come prima)

*p*

994

- tra - rio, al con - tra - rio fa di quelch'inse - gna.    Fonda sempre il pedante su l'i - gno -

999

(#)

- ran - za d'altri il suo gua - da - gno e ac - cor - to argomentante    non ha Gio - ve per Di - o

*p*

1004

Ma per compa - gno    e le re - go - le sue e le re - go - le sue di mo - do intrica intrica in -

*p*

1009

- tri - ca in tri - ca in - tri - ca in tri - ca    ch'al fin    neanch'e - gli    sa ciò che si dica.

**B<sup>1)</sup>**

1) Qui finisce il taglio

## 1014 OTTAVIA

(113)

Ne-ron tenta il ri-pu-dio de la pers-o-na mi - a per is-po-sar Pop-

(Lento)

## 1018

-pe - a: si diver - ti - sca si diver - ti - sca si diver - ti - sca se diver - tir si

## 1022

può sì inde - - gnoe sem - pi - o Tu per me pre - ga, pre - gail po - pol

## 1025

e'l se - na - to ch'io mi ri - du - co a por - ger vo - ti al tem - pio.

## 1030 VALLETTA

(113)

Se tu non dai soccorso alla no - stra Re - gi - na in fe - de in fe - de mi - a

in fe - de mi - a      che vò accen - der - ti il      fo - co che vò accen - derti il

(Più mosso)

1036

fo - co che vò accen - derti il      focò e ne la barba e ne la      barba e ne la barba e ne la

(#) 1)

*mf*

1039

li - bre - ri - a in fe - de in fe - de mi - a      in fe - de mi - a      in fe - de mi - a .

*p*

## SCENA SETTIMA

### Seneca

1042

SENECA

Le por - po - re re - ga - li      e      le grandez - ze      d'acu - te spi - ne      e

(Lento)

*p*

1) Nel libretto anzichè "barba,, è "toga,,.

72  
1047

tri-boli conte - ste sot-to for - ma di ve-ste so - no il martirio a

Musical score for measures 1047-1050. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: tri-boli conte - ste sot-to for - ma di ve-ste so - no il martirio a

1050

pren-ci-pi in-fe - li - ci le co-ronee mi-nen - ti ser-vo no so-lo a indiade-

Musical score for measures 1050-1055. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: pren-ci-pi in-fe - li - ci le co-ronee mi-nen - ti ser-vo no so-lo a indiade-

1055

-mar tor - men - ti delle Re-gie grandez-ze si veg-go no le pom-pe,

Musical score for measures 1055-1059. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: -mar tor - men - ti delle Re-gie grandez-ze si veg-go no le pom-pe,

1059

e gli splendo-ri, ma stan sempre invi-si-bi-li i do - lo - ri.

Musical score for measures 1059-1065. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: e gli splendo-ri, ma stan sempre invi-si-bi-li i do - lo - ri.

## SCENA OTTAVA

### Pallade, Seneca

1065

PALLADE

(113) Se-ne-ca, Se-ne-ca io veg-go in Cie-lo in - fau - sti ra - i

(Lento)

Musical score for measure 1065. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: Se-ne-ca, Se-ne-ca io veg-go in Cie-lo in - fau - sti ra - i. The tempo marking is (Lento).

che minaccia-no te che minac-cia-no te d'al- - - - -te ru - i - ne,

1071

s'hoggi verrà del - la tua vita il fi - ne pria da Mercurio a vi si cer - ti havra - -

1075

- i pria pria da Mer - curio a - vi - si cer - - - - - ti ha - - - - - vra - i.

1079

SENECA

Ven - ga, ven - ga la mor - te pur co - stan - - - - - te o for - te e

*mf*

1)

1082

for - - - - - te vince - rò, vince - rò vince - rò gli acci -

1) Nel Manoscritto manca questo re

1085

\_denti e le pa - u - - re

1089

dopo il gi - rar de le gior - na - te oscu - -

1092

- re è è è di gior - no in fi - ni - to in fi - ni - to al - -

1095

- ba, al - ba la mor - te è di gior - no in fi - ni - to al - - - ba la mor - te.

## SCENA NONA

### Nerone, Seneca

1098

NERONE

1)

Son ri - so - lu - to al fi - ne, o Se - neca, o ma - e - stro di ri - mo - ver Ot - ta - via dal

(Lento)

1) Nel libretto: in somma.

po - sto di consor - te e di sposar e di spo - sar e di spo - sar Pop - pe - - a.

1106

SENECA

Signor, nel fon - do alla mag - gior dolcezza spes - sogia ce na - sco - sto il pen - ti - men - to

1111

consigliere scelle - ra - to è il sen - ti - men - to ch'odia le leg - gi e la ra - gion disprezza.

1116

NERONE

La legge è per chi ser - ve, e se vo - gl'io pos - so pos - so abo - lir l'anti - ca

1120

e in - dur la no - va è par - ti - to l'impe - rio, e il ciel



1125

di Gio - ve, Ma del mondo del mon.do ter-ren del

(Mosso)

*mf*

1129

mondo terren lo scet - tro è mi - o lo scet - - tro è mi - o.

(♩ = II.)

1)

1134

SENECA

Sre-go - la - to vo - ler non è vo - le - re, ma (di - rò con tua

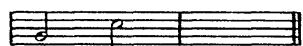
(Lento)

*mf*

1137

pa - ce) e - gliè furor, e gliè fu - ror egliè fu - ro - re.

1) Nel Manoscritto:



e qui manca il basso.

## NERONE

Laragio-ne è mi - su - rarigo-ro-sa perchiubbi-di-sce et no, non

1144

## NERONE

perchi co-man - da.

SENECA

An-zi, an - zi l'irragio-ne vole co-man-do

1148

La-sciai di-scor-si

di-strugge, di-strugge l'obbe-di-en - za

(Mosso) (♩ = ♩)

1151

io voglio, io voglio, voglio a mo-do mi-o.

Non ir-ri-tar non ir-ri -

1154

Del se.na.toe del po.polo non cu.ro  
 .tar,non ir.ri.tar il po - po.lo,e'l se.na.to.

*p*

1159

Trarrò la lingua a chi vorrà bia.  
 Cu.ra al me.no te stesso e la tua fama.

*mf* *p*

1164

smarmi  
 Più mu - ti che fa - rai, più par - le - ran.no.

*mf* *f*

1168

Ot.ta.via è in.frigidi - ta e in.fe.con.da.  
 Chi ri.gio.ne non ha cer.ca pre.

*p* *mf*

1172

A chi può ciò che vuol ra-gion non manca.  
te-sti.

*f*

1176

Sarà sempre più giusto il più poten-te.  
Manca la sicurez-za al\_l'o-preingiuste.

*mf* *f*

1180

La forza, la for- -  
Machinonsa re-gnar sempre può me-no. (Allegro)

*mf* *mf*

1184

-za, la for-za, la for - za è legge in pa - ce  
La forza, la for- -

*f*

Treble staff: (e) *e spa-dae spa-dain guer-ra,*  
 Bass staff: *-za ac-cen-de gli o-di.*  
 Tempo: (♩ = ○)

Treble staff: (e) *e bi-so-gno non*  
 Bass staff: (e) *e tur-bail sangue e tur-bail sangue.*  
 Dynamics: *p*

Treble staff: *hadella ra-gio-ne.*  
 Bass staff: (e) *La ra-gio-ne la ra-gio-ne regge gli huomi-nie gli*  
 Dynamics: *f*

Treble staff: (e) *Tu tu tu mi sforziallo sde-gnomi sforzial-lo sde-gno*  
 Bass staff: *De-i.*  
 Dynamics: *f*

1202

al-lo sdegno al-lo sdegno al-lo sdegno al-lo sde-gno al tuo di-spet-

1204

-to e del po-pol in on-ta e del se-na-to e d'Ot-ta-via, e del cie-lo e del l'a-

1207

-bis-so sian-si giu-ste od in-giu-ste sian-si giu-ste od in-giu-ste le mie

1210

voglie, hoggi, hoggi, hoggi Pop-pe - a sarà mia moglie sarà mia moglie sarà mia moglie.

1214

SENECA

Si-a-no in-no-cen-tii Re-gi, o s'aggra-vi-no sol di col-pe illu-stri

(Lento)

1217

s'innocen - za si per - de per - da - si sol per ac - qui - star i

1221

re - gni che il pecca - to com - mes - so per a - gran - dir l'Im -

# 1)

1225

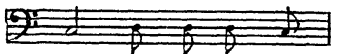
- pe - ro si as - sol - ve da sè stes - so; ma ch'una femmi - nel - la hab - bia pos -

2)

1229

- san - za di con - dur - tia a gli er - ro - ri, non è non è col - pa di Re - ge o semi - de - o

op

1) Nel Manoscritto: 2) Nel Manoscritto: 

ma ch'una fem - mi -

1233

NERONE

Le\_vami\_tidin\_nanzi, ma\_e - stroimperti\_

SENECA

è un misfat.to ple.be - o.

1237

\_nen.te fi - lo - sofo insolen - te.

Il par.ti - to peggior

1240

SENECA

sem\_pre sem\_pre sem - pre so - vra - sta quan - do la for - za

(o = d) (d = o)

1243

al - la ra - gion con - tra - - - sta.



## SCENA DECIMA

## Poppea, Nerone. Ottone in disparte.

1248 POPPEA<sup>1)</sup>

Come dol-ci, Si-gnor, come so-a- -vi ri-u-sci-ro-no a

(Lento)

1251

te la notte an-da-ta di que-sta boc-ca i ba-ci?

1255

NERONE

Più ca-ri, ca-ri, più ca-ri ca- -ri i più morda-ci.

1259

POPPEA

Di questo, di questo se-no i i i po- -mi?

(Andante mosso)

<sup>1)</sup> Nel manoscritto si ripete l'indicazione: alla 4<sup>a</sup>.

NERONE

Mertan le mamme tue le mamme le mamme tue più dolci no-mi più dol-

(♩ = ♩)

*p*

1267

Di

-ci più dol- - - -ci no- - - -mi

(♩ = ♩)

*p*

1270

queste di que-ste bracci di que-ste braccia i dol - ci dol-

(♩ = ♩)

1274

-ci am - ples - si?

I - dolo mi - o deh in braccio in braccio an-

(Lento)

*p*

1278

## NERONE

cor in braccio ancor t'ha vessi, t'havessi. Poppe a respi-ro appe-na

1281

mi-ro le lab-bra tu - e e miran - do re - cu - pe-ro congli'oc - chi quello

1284

spir-to in-fiamma - to che nel ba - ciar-ti, o o ca - ra, ca - ra in

1287

te, in te di-flus-si non è non è più incie-lo il mio desti - no, ma

1290

sta dei labbri tuoi ma sta dei labbri tuoi,

1294

ma sta dei lab-bri tuoi nel bel ru - bi - no.

1297  
POPPEA

Si-gnor, Si-gnor le tue pa-ro-le son si dol-ci ch'i-o nel-

(Allegro moderato)

*mp* *p*

1301

-l'a-ni-ma mi - a le ri - di-co a me stes - - sa e l'inter-no ri-

*mf*

1304

- dir - le ne - ces - si - ta al de - li - - quio il cor a - -

(d = H.) (H = d)

*p*

1308

- man - - te co-me pa-ro-le le o - - do co-me ba - ci,

*mf*

1312

bacio le go- - do son de' tuoi ca-ri, tuoi ca - ri det-ti i sen-

1316

- - - si sì so - a - - - vie sì e

1320

sì vi - va - - ci che non conten - - ti non conten - - ti non conten - -

1324

ti di blandir l'u - di to mi pas-sa-no al stampar sul cor sul

1328

cor i ba - - - ci che non conten - - to, non conten - -

(d = H.) (H. = d)

1332

-to, non con-ten - to di blandir l'u - di - to mi pas-sa-no al stampar

1336

sul cor, sul cor i ba - - - ci.

1340

NERONE

Quel - l'ecce - so di - a - de - ma ond'io so - vra - sto de gl'huo - mi - nie de  
(Lento)

1343

Re - gni a le for - tu - ne te - co, te - co di - vi - der vo - glio

1347

e al - lor sa - rò fe - li - ce quan - do il ti - to - lo ha - vrai d'impe - ra - tri - ce;

## 1351

Ma Ma che di - co, che di - co o Pop - pe - a troppo pic - cio - la è

(Allegro)

*mf mp*

## 1355

Ro - ma ai mer - ti tuoi troppo angusta è l'I - ta - lia a le tue lo - die al tuo bel

## 1359

vi - so è bas - so pa - ra - go - ne l'es - ser det - ta con - sor - te di Ne - ro -

## 1363

- ne. Et han que sto svan - taggio i tuoi begli oc -

## 1367

- chi, i tuoi begli oc - chiche trascenden - do i na - tu - ra - lie sem -

*mf p*

1371

(b) (b)

\_pi e per mo - de - stia non ten - tan - do i cie - - li non ri -

1375

\_ce - von tri - bu - to d'altro ho - no - re che di so - lo si - -

1379

\_len - - - zio e di stu - po - - re.

1383

POPPEA

A spe - ran - ze su - blimi il cor i - nal - zò per - chè tu

(Andante)

1387

lo co man - di e la mo - de - stia mia



1391

ri - ce - - ve vi - ta. Ma trop - pos'at - traver - sa et im - pe -

(Lento, ma non troppo)

1394

- di - sce di si re - gie pro - mes - se il fin so - vra - -

1397

- no. Se - ne - ca il tuo Ma - e - stro quello sto - i - co sa - ga - ce

1400

quel fi - lo - so - fo a - stu - to che sempre ten - ta perturbar al -

1403

- tru - i che il tuo scet - tro il tuo scet - tro di - pen - da sol da lu - i

1407 POPPEA

NERONE 1) Che il tuo scet - tro il tuo scet - tro di - pen - da sol da lu - i.

Che, che?

*f* *mf*

1411

1411

2) 3) quel, quel

4) quel de - cre - pi - to paz - zo ha tan - to ar - di - re

*f*

1415

1415

ha tan - to ar - di - re

O là va da va da un di vo i a Seneca volando e im pong a a

*mf*

1418

1418

NERONE 5) lu - i che in questa sera ei mora vuo' che da me, da - me l'ar - bi - trio mio di -

1) Nel Man. di Ven. vi è aggiunta l'indicazione: Come sta e nel man. di Nap. da questo punto mancano 4 battute. 2) Come sta e vedi nota N° 11. 3) Alla 4ª

4) Come sta. 5) Nellibretto: che in questo giorno ei mora

1422

-pen.da non da con\_cet\_ti e da so\_fi.smia\_ltru\_i; rinegherei per po\_co la po\_

1427

ten\_zadell'alma s'io credes\_si che ser\_vilmente inde\_gne si moves\_se\_ro

1431

mai col mo\_to d'altre. Poppe\_a, Pop-pe-a sta di buon co\_re sta

(Mosso)

*mp*

1436

sta di buon co\_re hog\_gi hoggive\_drai ciò che può far A\_mo\_

1491

\_re ve\_dra\_i ciò che può far A\_mo\_re.

(♩ = H.)

## SCENA UNDECIMA

## Ottone, Poppea, Arnalta in disparte

1445

SINFONIA 1)

*mf*

*mf*

(Andante)

*mf*

1449

1453

OTTONE

Ad al - tri toc-ca in sor - te ber il li-cor e a me guardar

(Andante moderato)

*p*

1456

*tr*

il va - so A-per-te son le por - te a Ne-ron ed Ot-ton fuo -

1) Nel manoscritto: con altra scrittura è aggiunto: Ritornello. Un tono più alto.  
Vedi nota N° 12.

1461

-ri è ri - ma - so, sie.d'e-glia men-sa a sa - tol-lar sue bra -

1464

- me, in a-ma - ro di - giun mor'io mo - r'io di fa-me.

(♩ = ♩.)

1468

## SINFONIA 1)

(Andante)

*mf*

1473

1) Questa Sinfonia (che reca l'indicazione: "Come sta,") è una quarta più alta dell'altra (pag.95) e nel manoscritto troviamo il solo basso. I due violini dovrebbero forse suonare un'ottava sopra, ma riteniamo che a quei tempi si evitassero le note acute degli strumenti ad arco, perciò li abbiamo trascritti una quinta sotto anziché una quarta alta rispetto alla prima apparizione di questa Sinfonia.

1478

POPPEA

Chi na - sce sfor - tu - na - to di sè stes - so si dol - ga e

(Andante)

1483

non d'al - tru - i del suo pe - no - so sta - to a - - spraca -

1487

- gion Ot - ton non son ne fu - - i il destinget - tai da - die i punti at - -

1491

- ten - - de l'evento o buono o re - o da lui dipen - - de.

(Lento)

1495  
SINFONIA 1)

*mf*

*mf*

(Andante)

*mf*

2) b

1499

*mf*

*mf*

1503

## OTTONE

La mes-se so-spi-ra-ta delle speran-ze mie de miei de-

(Andante)

*p*

1507

-si-ri in al-tra ma-no è an-da-ta, e non consente 'A-

*p*

1) Anche qui (come la prima volta) "un tono più alto,, Vedi Nota N° 13.

2) Come la II<sup>a</sup> volta nel manoscritto troviamo il solo basso e per di più mancano due battute (la III<sup>a</sup> e la IV<sup>a</sup>) ma certamente trattasi di un errore del copista.

1511

\_mor ch'io più v'a - spi - ri Ne-ron fe - li - ce i dol - ci po - mi  
 (♯)

1515

toc - ca eil so - lo pian - to a me ba - gna la boc - ca.  
 (♩ = 0)

1518 SINFONIA 1)

*mp*  
 (Andante)  
*mp*

1523

1) "Come sta,,



(113)

A te le cal-me tem - pie ad al-tri il cri - ne

(Andante)

1531

la for-tu - na die de. S'al-tri de - si - ri a-

1534

-dem - - pie heb-be di te più for-tu - na - - -

1537

-to il pie - - de la di-sven - tu - ra tua non è mia col -

1541

-pa te so - lo dunque il tuo vo - ler in col - pa.

(♩ = ♩)

1544  
SINFONIA 1)

*mf*

*mf*

(Andante)

*mf*

1548

1552

## OTTONE

Spe-rai che quel ma - ci - - gno bel-la Pop - pe - a che ti cir-

(Andante)

*p*

1556

-con - dailco - re. fos - se d'A - mor be - ni - gno in - te - ne - ri - to a prò del

mio do - lo - re hor del tuo bian - co sen la sel - ce du - ra

1565

di mie mor - te spe - ran - ze di mie mor - te spe - ran - ze è se pol - tu - ra.

(♩ = ♩)

1569

SINFONIA <sup>1</sup>)

*mp*

*mp*

(Andante)

*mp*

1574

## POPPEA

(113)

Deh più non rin-fac - ciar - - mi por - ta deh por - tailmar - tel -

(Andante)

*p*

1584

li - no in pa - - ce ces-sa, ces-sa di più ten - tar - mi

1588

al cen - no im-pe - rial Pop - pe - a sog - gia - - ce am-mor - za il

(b)

1592

fo - co ho - mai tem - - pra gli sde - - gni io la-scio

(b)

1595

te per ar-ri-var per ar-ri-var ai Re - - gni.

*mf*

1599 OTTONE

(13) *E co-sì, e co - sì l'ambitio - ne sovraognivi - tio tien la mo - narchi - a.*

(Lento)

1603

POPPEA

(13) *Co-sì, co-sì, la miara - gio - ne in - col - pai tuoi capric - ci di pazzi - a.*

*mp*

1606

POPPEA

(13) *O là, non più,*

OTTONE

*E' que - stodel mio amor il guiderdo - ne? è que - stodel mio a -*

*p* *f* *mp*

1609

(13) *Non più, non più, son di Ne - ro - ne.*

*- mor il gui - der - do - ne.*

*f*

1) Vedi nota N.º 14.

## SCENA DUODECIMA

## Ottone

1612

OTTONE

(12)

Otton, Otton tor - na, tornain te stes - so il più imperfet - to

Allegretto (♩ = 60)

*mp* *p*

1616

ses - so non ha persua na - tu - ra al - trod'humanin sè che la fi - gu - ra.

1619

Mio cor, mio cor tor - na tor - na in te stes - so,

(♩ = 60)

*mp*

1622

co - stei pen - sa al co - man - do e se ci ar - ri - va, se ci ar -

(♩ = 60)

*p*

1624

ri - va la mia vi - ta è per - du - ta. Ot - ton tor - na torna in te stes -

(♩ = ♩)

*mp*

1627

-so. el - la temen - do che ri - sap - pia Ne - ro - ne i miei pas - sa - ti a -

(♩ = ♩)

*p*

1630

- mo - ri or - di - rà in - si - die all'in - no - cen - za mi - a, in - dur - rà col - la

1633

forza un un che m'ac - cu - si di le - sa maestà di fel - lo - ni - a, la calun - nia da

1635

- gran - di fa - vo - ri - ta distrug - gea gl'inno - cen - ti ho - nor e vi - ta.

1639

Vo' vo'prevenir co- ste- i colferro, colfer - roocolvele- no, non mi vuòpiù nutrir no, no

1643

non mi vuòpiù nu- trir il serpe in se- no. A questo, a que- sto fi- ne dunque arri-

1645

- var do- ve- va l'amor tu - o l'amor tu - o perfidis- sima, perfi - dis - sima Poppe - a.

## SCENA DECIMATERZA

### Drusilla, Ottone

1649

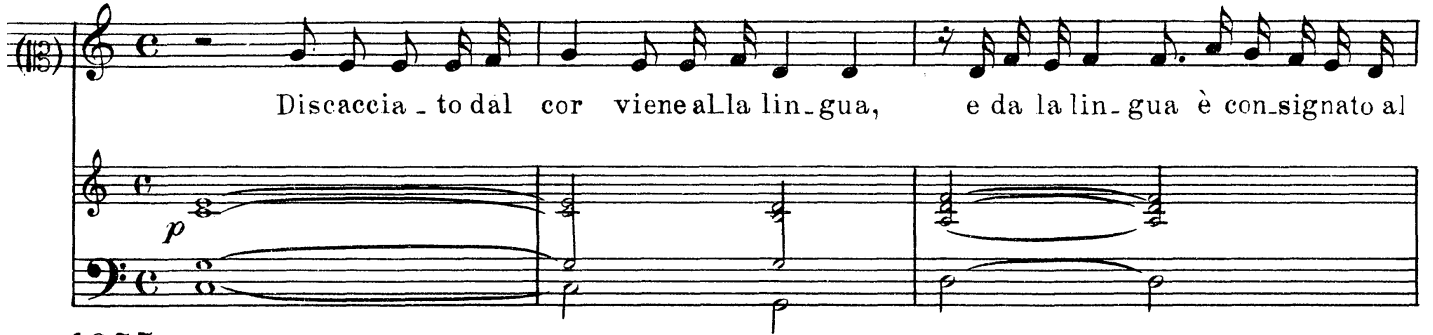
DRUSILLA

Pur sem- - pre con Pop- pe - a o con la lin- gua, o col pen sier discor - ri.

(Non troppo lento)



## 1652 OTTONE

(113) 

Discaccia - to dal cor viene alla lin - gua, e da la lin - gua è con - signato al

*p*

## 1655



ven - to il no - me di co - le - i ch'infe - de - le tra - di gli affet - ti mie - i.

#

## 1658

## DRUSILLA

(112) 

Il tri - bu - nal d'a - mor tal'hor giu - sti - zia fa di me non

(Allegretto)

*mp*

## 1661



hai pie - tà al - tri si ri - de Ot - ton del tuo do - - lor.

## 1663

## OTTONE

(112) 

A te di quan - to son bel - lis - si - ma don - zel - la hor fo li - be - ro

(Andante)

*p*

1666

don ad al - tri, ad altri iomi ri - tol - - go e so - lo, so - lo tuo sa -

1669

- rò Dru - sil - la mi - - a per - do - na o Dio per - do - na al pas -

1672

- sa - to scor - te - semio co - stu - me ben - ch'è tu del mio error non mi ri -

1675

- pren - da confes - so, confesso i falli an - da - ti ec - co ti l'al - ma mi - a pron - ta all'e -

1) Nel manoscritto:

110  
1677

-mèn - da. Finch'io vi vrò t'a - me - rò sem - pre o bel - la quest'al - mache ti

(Allegretto)

1679

fu cru - da e ru - bel - la; già già pen - ti - ta dall'error an - ti - co

(Come prima) (Allegretto)

1683

mi ti consacra homai, mi ti consacra ho mai ser - voet a - mi - co.

(♩ = ○)

*mf* *p*

1687

DRUSILLA

Già l'o - blio se - pel - li gli anda - ti A - mo - ri, è ver Ot -

(Lento)

*mp*

1690

-ton, Ot - ton è ver, che que - sto fi - do cor al suo s'u - ni.

(115)

Te - mo,  
E' ver Dru - sil - la Dru - sil - la è ver si si.

1698

te - mo che tu mi di - ca la bu - gi - a.  
No no Dru - sil - la

1702

Otton, Otton, Otton, Otton, non so, non so.  
Dru - sil - la no.

1706

M'a - mi?  
Te - con può mentir la fe - de mi - a. Ti bra - mo.

M'a-mi, m'ami? E come in un momento?

Ti bramo, ti bra-mo.

Si subit-dolcezza

Amor è fo-co, e subit-accende.

go-de, go-de lie-toil mio cor lie-to, lie-to go-deil mio

cor ma non l'in-ten-de, m'a-mi, m'ami?

Ti bra-mo ti

1) Nel manoscritto:

OTTONE

bramo e di - can l'amor mio letuebellez-ze, per te nelcor ho novaforma impres-

(♩ = 0.)

1726

DRUSILLA

-sa i mi-ra-co-li tuoi i mi-ra-co-li tuoi cre - dia te stes - sa.

*p* (♩ = ♩)

1730

Lie - ta, lie-ta m'en va-do, m'en va-do, lie - ta, lie - ta m'en va - do, m'en

(Allegretto)

*p* *f*

1732

va - do Ot - ton, Ot - ton re-sta fe - li - ce, re - sta, re -

*mf*

114  
1735

DRUSILLA



sta re-sta fe - li - - ce m'indi - rizzoa ri - veder l'impe-ra.tri - ce.

(♩ = 0)

1739

OTTONE



Le tem-pe-ste del cor, le tem-pe-ste del cor tut - te tranquil - la, d'altri Otton non sa-rà,

(Meno mosso)


1742



d'altri Otton non sa-ra che di Drusilla, e pure al miodi - spetto i-niquo Amore Drusilla ho in

(Lento)

1746



boc-ca et ho Poppe - a ho Pop-pe - a nel co - re.

*Il fine dell'atto primo*