

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Ottone, due soldati della guardia di Nerone, che dormono

OTTONE

E pu-re io tor - no e pu-re io tor - no qui qual

(Non troppo Lento, Andante)

p

5

li - nea al cen - tro qual fo - co a sfe - ra

9

e qual ru - scel - - loal ma - re e se ben lu - ce ben

14

lu - ce al - cu - na non ap - - - pa - re Ah Ah

17

Ah Ah soben i-o chesta il mio sol qui den-tro.

($d = \text{c.}$)

20

e pur io tor-no io tor-no qui qual li-nea al cen-tro.

($\text{c.} = d$)

p

26 Ritornello

mf

mf

(Allegro)

mf

29

34 OTTONE

(13)

(Adagio)

37

40

45 Ritornello¹⁾

(Allegro)

1) Vedi nota N° 3

50

54 OTTONE

A - pri a - pri un bal - con Pop - pe - - a a - pri a - - pri

(Andante)

p

58

col bel vi - so in cui son le sor - - ti mi - e previeni pre - vie - ni

63

pre - vie - ni a - ni - ma mi - a pre - cor - - ri il di - - e.

b

68 Ritornello

(Allegro)

73

77 OTTONE

(Andante)

80

83

e te-ne-bre con il be-a-to con il be-

86

-a-to a-prir di tu-e pal-pe-bre.

90 Ritornello

f

(Allegro)

f

95

4 3

So-gni so-gni por - ta - tea vo - - - - - lo por.ta.tea

(Andante)

vo - lo su l'a - li vo - - - - - stre in dol - -

102

-ce fan.ta - si - - a que - sti que - sti so - spir alla di - let - - -

105

- - ta mi - - - a. Ma che veggio infe - li - ce? Non già fantasmi o pur nottur - ne

109

(Lento)

lar - ve son que - sti, son questi i ser - - vi di Ne - ro - ne Ahi Ahi dunque

113

115 1)

(#)

a l'insensa-ti ver-si io dif-fondo i lamenti ne-ces-si-to le pie-tre a deplorarmi

un poco cre...

118

A-do-ro questi mar-mi a-moreg-gio con la-crime un balco-ne,

.....scendo..... p

121

ein grem-bodi Pop-pe-a eingrem-bo di Pop-pe-a dor-me Ne-ro-ne.

124

Ha condot-to co-sto-ro percusto-dir se stes-so da le fro-di O

1) Nel manoscritto:

128

salvez_za de Pren - cipi in fe - li - ce, dor - mon pro - fon - da - men - te i

132

suoi cu - sto - - - di. Ah, ah per - fi - da Pop - pe - a

135

son que - ste le pro - mes - see giu - ra - men - ti, ch'ac - ce - ro il cor mi - o?

138

questa questa è la fe - de o Di - o Di - o Di - o! Io son quell'Ot - to - ne che ti segui,

141

che ti bramò, che ti servi, quell'Ot - to - ne che t'a - do - rò che per pie -

144

-gar - ti, ein - te - ne - rir - ti il co - re di la - - grame imperlò prieghi de - vo - ti,

148

gli spirti a te sacri - fi - can - do in vo - ti. M'assicu - rastial fi - ne

152

ch'abbracciate ha - ve - rei nel tuo bel se - no lemie bea - ti - tu - - di - niamo ro - se,

155

i - o di cre - du - la spe - me il se - me spar - si

159

ma ma l'a - - ria l'a - - ria, e'l cie - lo adan - ni miei ri - vol - to.

SCENA SECONDA

Ottone e due soldati che si risvegliano

163 OTTONE

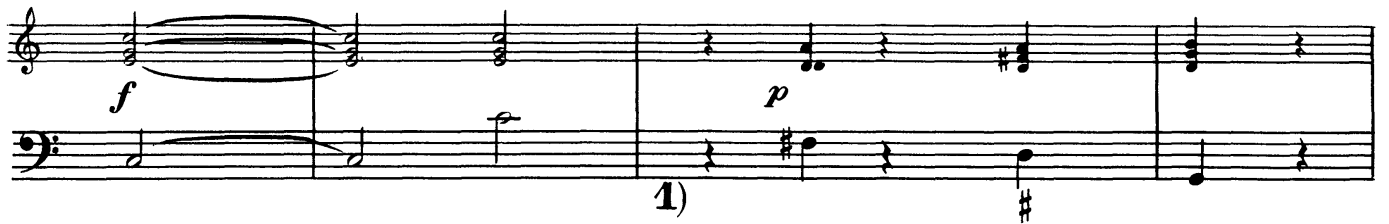


Tempestò di ru-i- - - - ne

PRIMO SOLDATO



Chi par - la, chi par - la?



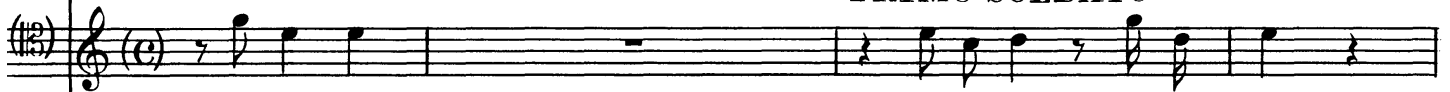
167

OTTONE



SECONDO SOLDATO il mio raccol - to.

PRIMO SOLDATO



Chi par - la?

Chi va lì? Chi va lì?



171

PRIMO SOLDATO



Ohi - mè an - cor non è di

SECONDO SOLDATO



Came - ra - ta, Came - ra - ta.



1) Mancano le due pause

175

Sor-go-no pur del-
Came-ra - ta che fai? per-chè par-li so - gnando?

f *mp*

179

-l'al-ba i pri - mi ra - i. Non ho dor-mi - to
Su risve-gliati to - sto

f *p*

(#)

183

in questa not - te ma - i.
Su su su ri - sve - gliati to - sto

f

#

187

Sia maledetto Amor, Sia maledetto Amor,
guardiamo il nostro posto. (Allegro, in tre)

mf

#

24
190

Musical score for measures 190-193. The system consists of four staves: a vocal line, a piano line, and two bass lines. The lyrics are: "sia maledetto Amor, Pop - pe - a, Ne ro - ne e Romæ e la Mi - li - zi - a."

194

Musical score for measures 194-196. The system consists of four staves: a vocal line, a piano line, and two bass lines. The lyrics are: "Sodisfar io non posso alla pigri - zia un giornoun'o - ra so - la." A tempo marking "(♩ = 0)" is present. A piano dynamic marking "p" is shown in the piano part.

197 SECONDO SOLDATO

Musical score for measures 197-200. The system consists of four staves: a vocal line, a piano line, and two bass lines. The lyrics are: "La nostra impe - ra - tri - ce stil - la se - stes - sa in pianti e Ne - ron per Pop - (Lento)" A tempo marking "(Lento)" is present. A piano dynamic marking "p" is shown in the piano part.

200

Musical score for measures 200-202. The system consists of four staves: a vocal line, a piano line, and two bass lines. The lyrics are: "- pe - a la vi - li - pen - de l'Ar - me - nia si ri - bel - la et" A first ending bracket labeled "1)" spans the final two measures.

1) Nel Manoscritto: 

XIII

