

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 940

# GRÄDENER

## STREICHQUARTETT

II

D DUR

OP. 39.

II. QUATUOR À CORDES

RÉ MAJEUR.

II. STRINGQUARTET

D MAJOR.

(STIMMEN)





SEINEM FREUNDE  
**EUGEN HARTIG**  
GEWIDMET.

# ZWEITES QUARTETT

FÜR  
2 VIOLINEN, VIOLA u. VIOLONCELLO  
(D DUR)

VON  
**HERMANN GRÄDENER**

OP. 39.



**VIOLINE I.**

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

**„UNIVERSAL-EDITION“**  
ACTIENGESELLSCHAFT  
IN WIEN.

BUDAPEST  
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL  
POZSONY  
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI  
FRIEDRICH HOFMEISTER  
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR  
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES  
LONDON  
E. ASCHERBERG & CO  
46, BERNERS STREET W.

# ZWEITES STREICHQUARTETT.

D DUR.

VIOLINO I.

I.

Hermann Grädener. Op. 39.

Non troppo allegro, risoluto ed energico.

Sp.  
f

*cantabile* *più f*

f

*cantabile* *un poco dim.* *meno f*

*cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

*f* *un poco rit.* *f*

*p* *mf* *più f* *pp* *tranquillo*

*dolce* *un poco cresc.*

*cantabile e tranquillo* *mp*

*a tempo, ma tranquillo* *p*

M  
132  
F. C. ...

521252  
VIOLINO I.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Fingerings and bowings are indicated throughout. The score concludes with a fermata and a final measure.

*più p* *pp* *cresc.* *acell.*

*f con anima*

*più f* *p*

*f*

*mf* *cresc.* *cresc.* *più animato*

*cresc.* *ff fest*

*non staccato* *p* *dim.* *pp*

*cresc.* *f*

*1. V.* *ff f* *2. V.* *cresc.* *ff* *p*

*f* *sostenuto* *poco a poco dim.*

*cal.* *7* *tranq.* *2*

*p* *più p* *pp*

VIOLINO I.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a first finger fingering (1) and a fourth finger fingering (4). The third staff includes the instruction *cresc. e accel.* and a *V* marking. The fourth staff starts with a *f* dynamic and the tempo marking *animato*. The fifth staff contains the instruction *restez.* and includes a *3* fingering. The sixth staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* instruction. The seventh staff features a *f* dynamic and a *4* fingering. The eighth staff includes a *mf* dynamic. The ninth staff starts with a *cresc.* instruction, followed by *f* and *p* dynamics. The tenth staff includes *dim.*, *più p*, *cal.*, and *cantabile tranquillo* instructions.

VIOLINO I.

*più p*

*p*

*decrease.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*più p*

10

11

12

*mf*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc. poco*

13

*ff*

*cresc.*

*più f*

VIOLINO I.

Sp. V  
mf cresc. f

14  
meno f f dim.

15 cantabile, tranquillo  
p mf cal.

16 a tempo ma tranquillo.  
p sul A cresc. dim. più p pp cresc.

17  
sul E accell. f con anima

più f p

cresc.

f animato mf cresc. cresc.



VIOLINO I.

18 *marcato*  
*animato*  
*più f* *cresc.*

*ff* *dim.*  
*non staccato* *p* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *cant.*

19 *f* *cresc.*

*Sul G.*  
*largamente*

*dim.* *p* *cresc.* *f*

*dim.* *un poco rit.* *p* *tranq.* *dim.* *pp* *cresc. a tempo* *poco a poco*

*f* *cresc.* *più f* *ff*

VIOLINO I.

II.

Andante.

*p* *cresc.*  
*dim.* *p* *sul A* *cresc.*  
*dim.* *p* *cal.* *a tempo* *mf*  
*p* *pp*  
*p* *sul A* *p*  
*P espress. e dolce.*  
*dim.*  
*pp* *p*  
*meno p* *cresc.*  
*mf* *più un poco agitato (mehr im Vortrage als im Tempo.)*  
*cresc.* *fagitato* *sf*  
*più f* *sf* *ff*  
*dim.*

VIOLINO I.

1 0 0 2 *p* *più p* *dim. e cal.*

*mp* *sul A* *poco a poco tranquillo*

9 *cresc.* *cresc.* *f* *p* *sul A*

10 *p* *11* *12* *13* *p* *mf un poco cresc. appassionato* *sul D*

*f* *dim.* *rit. e smorzando* *p*

14 *pp* *Più lento.* *rit. e smorzando* *pp* *sul D*

*più p e dim.*

VIOLINO I.

III Scherzo.

Allegro.

*molto leggero. (zart und duftig.)*

The musical score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. The piece is marked 'Allegro' and 'molto leggero. (zart und duftig.)'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final *pp* dynamic.

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *simile*, *un poco cresc.*, *cresc.*, *f*, *più f*, *mf*, *p*, *pp*, and *f marcato* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are marked with 'V'. A section starting at measure 6 is marked with a '6' and a double bar line. A section starting at measure 8 is marked with an '8' and a double bar line. A section starting at measure 9 is marked with a '9' and a double bar line. The music concludes with a *più f* marking.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 12. The score consists of 12 staves of music in G major. It features various dynamics such as *mf*, *più f*, *ff*, *cresc.*, *p*, *dim.*, *più p*, *simile*, *meno p*, *pp*, *ppp sul ponticello*, and *pp simile*. Measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 are clearly marked. The music includes triplets, slurs, and accents.

VIOLINO I.  
IV. Finale.

Allegro energico ed un poco agitato.

The score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. It includes various technical markings such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *tr*, *marcato*, *deciso*, and *pizz.* (pizzicato). The piece concludes with a *f* dynamic.

VIOLINO I.

arco

*largemento e appassionato*

*sul D*

*cresc. 5*

*più f*

*espressivo*

*5a tempo*

*dim. p*

*più p*

*dim.*

*pp cresc. e agitato*

*f*

*cresc. ff*

*ff*

*dim.*

*7*

*pp cresc.*

*dim. pp*

*8*

*f*

*più f*

*f*

*9*

*10*

*più f*

*mf*

*f*

*mf*



VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 11-17. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various dynamics (f, mf, ff, pp, p, più p, più f), articulations (accents, slurs, breath marks), and performance instructions (cresc., rit., largamente e appassionato, espressivo, agitato, dim.). Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are clearly marked above the staves.

VIOLINO I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro.' and begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff contains measures 18 and 19, with a *cresc.* instruction. The second staff continues with *ff* dynamics. The third staff starts at measure 19 with *ffmf un poco più animato cresc.* The fourth staff has *cresc.* and *f* markings. The fifth staff begins at measure 20 with *più f*, *cresc. con fuoco*, and *ff*. The sixth staff includes *trm* and *cresc.* markings. The seventh staff has *accell.* and *cresc.* markings. The eighth staff features *ff* and *accell.* markings. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and articulation marks like accents and slurs.



# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.	Violine-Solo.
873	Adler, Max, Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel: — Band I, durch 2 Octaven. — " II, " 3 " "
874	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rose).
293	Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.
378	Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres: 739 — I. Pichl, 12 Caprices (A). 740 — II. Mestrino, 6 Caprices. 741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué. 742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues. 743 — V. Pichl, 12 Caprices (B). 742 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch). 56 Florillo, 96 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.). 752 Gaviniés, Etüden (Feliz Berber). 69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
28	Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny.) 476/80 — Dieselbe in 5 Hefen (nur deutsch). 277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rose). 475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger). 40 Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger). Mazas, op. 36. Etüdes mélodiques et progressives (Nowotny). 36 — I. Etüdes spéciales. 37 — II. Etüdes brillantes. 38 — III. Etüdes d'Artistes.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 357 — Volksmelodien. 175 — Opermelodien. 439 — Märsche und Tänze. 740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch). 315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rose). 739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch). 741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch). 743 — 12 Caprices (B) (Bloch). 55 Rod, 24 Caprices (Hellmesberger). 171 Rode-Kreutzer-Ballot, Violin-Schule (Nowotny). 873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler). 680 Wittling, C. 65 kleine Violinstudien.

## Zwei Violinen.

703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).
549	Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants.
540	— op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
662/3	Blumenthal, op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358	Gebauer, 12 Duos, op. 10.
538	Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.1
539	— 3 Duos, op. 116.
23	— Duos, op. 178.
24	— do. op. 179.
25	— do. op. 180.
26	— do. op. 181.
22	Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240	Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241	— do. op. 38, II.
242	— do. op. 39, I.
243	— do. op. 39, II.
250	— Duos faciles, op. 60.
253	— do. op. 61.
254/56	— Duos abécédaires, op. 85, I—III.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 356 — Volksmelodien. 174 — Opermelodien. 440 — Märsche und Tänze. 156 Pleyel, op. 8, Petits Duos. 696 — op. 23, 6 Duos. 698 — op. 24, 6 Duos. 635 — op. 48, 6 Duos. 661 — op. 59, 6 Duos.
211/23	Viotti, Duos, Nr. I—XIII. (Nowotny.)

## Violine und Klavier.

701	Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702	— Concert in E-dur (Henri Petri).
703	— Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).
104	Beethoven, Sämtliche Klavier-Sonaten (Arnold Rose).
306	— Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prüll).
310	— Concert, op. 61 (Carl Prüll).
762	— Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
	Berlioz (Neu revidiert von Arnold Rose). 495 — Concert I, op. 16 D-dur. 496 — do. II, op. 32 H-moll. 497 — do. III, op. 44 E-dur. 498 — do. IV, op. 46 D-moll. 499 — do. V, op. 55 D-dur. 500 — do. VI, op. 70 A-dur. 501 — do. VII, op. 78 G-dur. 502 — do. VIII, op. 99 D-dur. 503 — do. IX, op. 104 A-moll. 504 — do. X, op. 127 A-moll. 505 — Air varié, op. 2 D-dur. 506 — do. op. 7 E-dur. 507 — do. op. 12 A-dur. 508 — do. op. 15 E-dur. 509 — do. op. 42 D-dur. 510 — do. op. 67 D-dur. 511 — do. op. 79 A-dur. 512 — do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule). 522 — Scène de Ballet, op. 100. 682 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll. 663 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale). 581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene. 584 — Gewitterscene. 592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss). 274 Lipinski, Militärconcert, op. 21 (Prüll). 41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger). 191 — op. 53. II. Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Nr.	Melodien-Album (Hellmesberger).
355	— Volksmelodien.
173	— Opermelodien.
441	— Märsche und Tänze.
311	Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rose).
626	Moulic, V. Concert in A-moll (Prüll).
144	Mozart, Sämtliche Sonaten (Prüll).
793	— Concert Nr. I. B-dur.
794	— do. " II. D-dur.
795	— do. " III. G-dur.
796	— do. " IV. D-dur.
797	— do. " V. A-dur.
798	— do. " VI. Es-dur. (Henri Petri.)
446	Paganini, Concert I, op. 6 (Jens Hubay).
447	— Moto Perpetuo (Jens Hubay).
42/6	Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).
226	Schubert, Sonaten, op. 137 (Hellmesberger).
705	— Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).
60	Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).
232/7	Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri).
275	— Concert Nr. XII (Henri Petri).
679	Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischerl Walzer).
593	Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704	Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Feliz Berber).
893	Viextemps, Henri, op. 6. Air varié.
894	— op. 15. Les Arpèges.
47/50	Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).
761	Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

## Viola.

39	Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge).
60	Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).

## Violoncello-Solo.

513	Dutzaier, Celloschule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16	— 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

## Violoncello und Klavier.

808	Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871	Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
339	Chopin, Sonate, op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).
542	Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676	Salter, Norbert, Concert-Album.

## Trios.

703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).
877	Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
912	Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541	— 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Heuserger).
913	Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka).
414	Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916	Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fitzner und Jan Brandts Buys).

## Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

### A. Duos

(für Violine und Klavier.)

456	Band I (leicht) Sonaten von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457	Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

### B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier.)

458	Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459	Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
460	Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
461	Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

## Streichquartette

(für 2 Violinen, Viola und Cello.)

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57	Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58	— do. op. 18, Nr. II.
65	— do. op. 18, Nr. III.
66	— do. op. 18, Nr. IV.
67	— do. op. 18, Nr. V.
68	— do. op. 18, Nr. VI.
433	— do. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

313	Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145	— do. op. 59, Nr. II.
83	— do. op. 59, Nr. III.
84	— do. op. 74.
434	— do. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85	— do. op. 95.
831	— do. op. 127, Es-dur.
882	— do. op. 150, B-dur.
883	— do. op. 131, Cis-moll.
884	— do. op. 132, A-moll.
885	— do. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86	— do. op. 135, F-dur.
896	— do. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415	Gredener, op. 35. Quartett in D-moll.
64	Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63	— do. op. 74, Nr. 1—3.
62	— do. op. 76, Nr. 1—6.
846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847	— do. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848	— do. Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1.
849	— do. Nr. 4, E-moll, op. 44, Nr. 2.
850	— do. Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3.
851	— do. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74	— do. II, D-moll, " " Nr. 421.
75	— do. III, Es-dur, " " Nr. 428.
76	— do. IV, B-dur, " " Nr. 458.
77	— do. V, A-dur, " " Nr. 464.
78	— do. VI, C-dur, " " Nr. 465.
79	— do. VII, D-dur, " " Nr. 499.
80	— do. VIII, D-dur, " " Nr. 575.
81	— do. IX, B-dur, " " Nr. 589.
82	— do. X, F-dur, " " Nr. 590.
435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.
390	Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
38	Schubert, Quartett, op. 29.
176	— do. op. posth. in D-moll.
824	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

## Klavier-Quartette.

878	Schumann, op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).
-----	--

## Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello.) (Stimmen.)

87	Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122	— do. op. 29.
359	— do. op. 137 (Fuge in D-dur).
859	Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860	— do. in B-dur, op. 87.
168	Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140	— do. II, G-moll, " " Nr. 516.
169	— do. III, A-dur, " " Nr. 581.
141	— do. IV, D-dur, " " Nr. 593.
706	Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Fitzner).

## Klavierquintette.

738	Schubert, Forellenzintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790	Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts-Buys).

## Septett und Octett

(Stimmen.)

889	Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).
855	Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

## Orchesterwerke.

	Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.
579	— Ballscene Partitur.
580	— do. Orchesterstimmen, compl.
580a	— do. Violinstimme, Doubl.
580b	— do. Cellostimme, Doubl.
580c	— do. Bassstimme, Doubl.
581	— do. Arrangement für Violine u. Klavier.
582	— Gewitterscene. Partitur.
583	— do. Orchesterstimmen, compl.
583a	— do. Violine I, Doubl.
583b	— do. Violine II, Doubl.
583c	— do. Cello, Doubl.
583d	— do. Bass, Doubl.
584	— do. Arrangement f. Violine u. Klavier.

## Zither.

	Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83	— Im Violinschlüssel, I—III.
384/86	— Im Bassschlüssel, I—III.
750	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bau: „Diandl ael nurg'scheit“. II. „Der traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Haselwirth“. IV. „Die Lisab bliabt nur amol“. V. „Die g'strenge Muater“. VI. „s folgsame Diandl“. (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751	— Dieselben (München Stimmung).
369/71	Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402	— Neues Ziehrer-Album I—IV.

## Gitarre.

276	Carulli, Gitarre-Schule (Krempf).
416	Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

## Mandoline.

763	Branzoli, Mandolinenschule, complet.
764/5	— Dieselbe in 2 Hefen.
494	Krempf, Mandolinenschule für die sästige (neapolitanische) Mandoline.