

*A M^r WETTGE, Chef de Musique de la Garde Républicaine.
Hommage Sympathique*

POUDRE D'ESCAMPETTE

GALOP
POUR PIANO



OP: 73
A 2 Mains
Prix: 6^f

A 4 Mains
Prix: 7^f50

PAR

A. DECO

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.
Propriété pour tous Pays.



N. 15090

POUDRE D'ESCALETTE

CALOR

INDUSTRIE

A. BECO

Les Succès de la Saison

C. 1885

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Âme	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
_____	Harpe des Anges	Caprice	5.	_____	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
_____	Chérubin	Gavotte	5.	_____	Sortie de l'École	Marche	5.
_____	l'Idéal	Valse de Salon	5.	_____	Toujours jeune	Galop	6.
_____	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
_____	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.	_____	Départ de la Garde	Marche	5.
_____	Barque des Fées	Barcarolle	5.	_____	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
_____	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
_____	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
_____	Presque rien !	Romance	5.	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
_____	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.	_____	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
_____	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
_____	Chien de Temps !	Polka	6.	_____	Sous un Bosquet	Valse	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.	S. FAVI	Le plus beau Jour	Mélo die	5.
_____	Mon petit Papa	Caprice	6.	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
_____	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	TAGLIAFERRO	Joyeuse-Polka	Polka	6.
_____	Visions de Marguerite	Réverie	6.	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.
LAFOUGÈRE	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5.	BLAKE	Valse des Ayeux	Valse	6.

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

répété pour tous pays



A M^r. WETTGE
CHEF DE MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE,
Hommage sympathique.

1

POUDRE D'ESCAMPETTE

GALOP.

POUR PIANO.

PAR A. DECQ.

Op: 75.

Vivace.

INTRODUCTION.

GALOP.

Paris L. LANGLOIS Editeur 48 rue des P^{ts} Champs. L. L. 1477.

N. 15090

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3). The left hand accompaniment includes a *Ped* (pedal) marking under measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has slurs and accents. The left hand accompaniment includes four **Ped* markings, one under each measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features slurs and accents. The left hand accompaniment includes two *p* (piano) markings under measures 16 and 19.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* marking under measure 22 and a dashed line with an asterisk above measure 24.

8-
f e crescendo.

mf
1 2 4 5
121 3

3 4 2 3 1 4 2 3

cresc.
Ped * Ped * Ped *

Tempo.
rit.
p
Ped * Ped *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 2, 1, 2). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 5). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 3). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 2, 1, 2). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 2, 1, 2). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1). Dynamics include *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) and *f* (forte).

TRIO.

TRIO section. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 2). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *f*. Pedal markings: Ped, *Ped, and *. A 'V' symbol is present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped, *Ped, *Ped, *Ped, *Ped, and *. Fingerings 3, 4, 1, 5 are indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Instruction: *Petite Pédale.* Pedal markings: *. Fingerings 3, 4, 1 are indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Instruction: *Petite Pédale.* Pedal marking: *. Fingerings 3, 8, 5, 3, 8, 5, 1, 2, 3, 1 are indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*. Pedal marking: Ped. Fingerings 3, 8, 3, 3, 8, 3, 8 are indicated in the treble staff.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket with a 1/2 measure. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes several pedaling instructions: *Ped*, **Ped*, and **Ped*. The third system shows a crescendo (*cresc*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, with multiple **Ped* markings. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1 3 3 and 1 3. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes complex fingerings like 1 2 4 3 2 1 3 and 2 1 2 3 4 2 3 4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a downward bowing or breath mark (v) under the notes. The second measure is marked mezzo-forte (*mf*). The right hand contains complex sixteenth-note passages with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The dynamic marking is *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The dynamic marking is *f* (forte). Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, "* Ped" under the second and third measures, and "* Ped" under the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The dynamic marking is *f*. Pedal markings include "Ped" under the first measure and "* Ped" under the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents (^). The dynamic marking is *ff* (fortissimo). Pedal markings include "Ped" under the first measure and "* Ped." under the second measure. The system concludes with a double bar line.



LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes
ENSEIGNEMENT DU PIANO
 Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
 Exercices
 Etudes
 Préludes
 Fantaisies
 Transcriptions
 Morcs de Genre
 à 2 4 et 6 mains

Nocturnes
 Pavanes
 Gavottes
 Menuets
 Sonates
 Sonatines
 Rondos
 à 2 4 et 6 mains

Paris, LÉON LANGLOIS, Éditeur, 46, r. des Petits Champs

R. Borie

FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3f
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3
	Pâques fleuries, Polka	3
	Sainte Catherine, Valse	3
	Saint Nicolas, Polka	3
	Sainte Cécile, Schottisch	3
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	6
	Nid et la Rose, Nocturne	5
	Non à ver ! Mélodie	1.50
	Printemps, Valse	6
	Souriez ! Valse	6
MENINGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6
MUSCHENBERG	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6
	Réverie	6
MESQUITA	Ali-Baba, Tango	6
MICHEUZ	Alleluia des Oiseaux, Invocation	6
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6
	Baisers d'une Étoile, Réverie	6
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6
	Bonheur disparu, Nocturne	6
	Combat de Coqs, Polka	5
	Défense du Drapeau, Galop	5
	Diable et son Train, Galop	6
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5
	Fier Toréador, Boléro	5
	Fleur de Beauté, Valse	3
	à 4 mains	5
	Fontaine qui pleure, Étude	6
	Mirondelle du Presbytère, Nocturne	6
	Horloge de Grand Père, Air Américain	6
	Jeu de Colombes, Caprice Maz.	6
	Joie des Anges, Révère	6
	Larmes d'une Reine, Révère	6
	Lucifer, Galop	6
	à 6 mains	9
	Mandolines, Sérénade	6
	Mort d'un Héros, Marche	5
	Nids et Berceaux, Révère	6
	Ouverture de Concours, à 8 mains	9
	à 8 mains	9
	Patrie absente, Fantaisie	6
	Poste aux Nouvelles, Galop	3
	à 4 mains	5
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6
	à 6 mains	6
	Partie de Chasse	3
	Roadé de Saphirs, à 4 mains	5
	Sentier des Lilas, Mazurka	5
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5
	Soupirs de Roméo, Prière	6

MICHEUZ	Sursum Corda, Marche 6 mains	9f
	Le meilleur conseiller du Piano	
	Méthode Théorique et Pratique	
	divisée en 30 Journées d'Étude	5
	Cammes concertantes à 4 mains	6
	Pas à Pas, Exercice journalier	6
MONIOT	Une Mélodie de Schubert	6
	Une Page de Weber	6
NEJSTEDT	Chanson Napolitaine	6
OBERTHÜR	frémissements d'Ailes, Caprice	6
DESTEN	Ange rêvé, Mélodie	6
	Sous l'Éventail, Boléro	6
PASCAL	Surprise Matinale, Mélodie	6
	En avant, Pas Redoublé	6
	Princesse Gavotte, Gavotte	6
PORTA	Angèle, Polka	5
	Bords de l'Allier, Valse	6
	Etoile du Matin	6
	Moulinoise, Polka-Mazurka	3
PRIEUX	Coup de Vent, Galop	6
	Tourment du Cœur, Nocturne	6
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne	5
	Fille du Père, Impromptu	5
	Heure du Départ, Mélodie	5
	Loin du Rivage, Barcarolle	5
	Près du Torrent, Révère	5
RAVINA	Dormi pure, Sérénade	6
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon	7.50
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie	5
SALVAYRE	Allegretto-Pastorale	7.50
SCHAD	Charme de Bordeaux	9
	Graciosa, Nocturne	5
	Rose des Alpes, Romance	5
SCHLESSER	Doux Souvenir, Nocturne	6
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription	7.50
SCHONBURG	Étoiles d'Espérance, Nocturne	6
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine	5
	Poste aux Colombes, Galop	6
TALEXY	Caprice Nocturne	6
	L'Œil de Bœuf, Chronique Musicale	6
	Pacha-Polka	5
TAVAN	Cavotte de la Mariée	6
	Voyage de Noces, Valse	6
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Stryien	6
	Ruisseaux JOSEURS, Idylle	6

LES PREMIERS PAS
 Collection de petits morceaux sur des motifs populaires
 arrangés très facilement et soigneusement, doigts.

1^E SÉRIE		
RONDES ENFANTINES		
TON POUCE	Mon petit Papa	
	Maman les petits Bateaux	
	Sur le Pont d'Avignon	
	Nous n'irons plus au Bois	3
2^E SÉRIE		
AIRS POPULAIRES		
	Malbrough son va Ten Guerre	
	Cestie Roi Dagobert	
	Cadet Roussette	
	Bon Voyage M ^r Dumolet	3

3^E SÉRIE			
CHANTS RELIGIEUX			
TON POUCE	C'est le Mois de Marie		
	Hélas quelle Douleur !		
	Heureux les Cœurs fidèles !		
	Venite adoremus	3f	
4^E SÉRIE			
CHANTS PATRIOTIQUES			
	Cod. save the Queen		
	Vive Henri IV		
	Rule Britannia		
	La Marseillaise	4	
5^E SÉRIE			
AIRS LYRIQUES			
	Norma		
	Don Juan		
	Barbier		
	Obéron	4	
6^E SÉRIE			
LES CHEFS-D'ŒUVRE			
	Valse	Beethoven	
	Tristesse	Chopin	
	Sérénade	Schubert	
	Invitation à la Valse	Weber	4
	LES Six Séries réunies	net.	5
TRITANT	Galop de Concert	7.50	
	Valse de Concert	7.50	
TURNER	Mariage des Fées, Valse	5	
UNIA	Cloches du Village, Caprice	6	
LES PIANISTES DE L'AVENIR			
VALENTIN	Marguerite, Polka	2.50	
	Marie, Valse	2.50	
	Jeanne, Polka-Mazurka	2.50	
	Paul, Marche	2.50	
	Albert, Boléro	2.50	
	Frédéric, Galop	2.50	
LES MAÎTRES CHANTEURS			
WACHS	Air Écossais	Boieldieu	5
	Prière de Moïse	Rossini	5
	Mélodie Italienne	Donizetti	5
	Sérénade La Truite	Schubert	5
	Vien mia dorina bella	Mozart	5
	Mélodie oélobre	Meyerbeer	5
ÉCHOS MÉLODIQUES			
Transcriptions de motifs célèbres			
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka		3
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane		3
	La Danse d'Amour, Valse		3
	Rayon de Bonheur, Valse		3
	Chanson Napolitaine, de Giamboni		3
	Arléquin, Polka		3
	Barcarolle, Mélodis		3
	Chasse		3
	Tarentelle		3
	L'Absence de Beethoven Transc.		6
	Rayon des Yeux, Mélodie		6
WALTER	Caresses d'Oiseaux, Polka-Maz.		5
	Harpe d'Alfienne, Caprice		6
	Sortie de l'École, Marche		5
	à 4 mains		6
WARNECK	Ame en peine, Fantaisie		7.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1^{er} Volume Battmann, Bruneau, Schütz, Valentin
 100 Morceaux Faciles net. 8f

2^e Organiste à la Messe, Justin net. 8

3^e Organiste à Vespres, Omer Guiraud net. 5

4^e Le Meilleur Conseiller R.P. Rabbael net. 8

VIOLON

L'AMATEUR VERTUEUX
 Répertoire Unique
 Extrait des
 Œuvres choisies des Grands-Maitres
 classées par Ordre chronologique
 Par
CHARLES FRIDRICH
 de l'Académie Nationale de Musique
 et de la Société des Concerts
 du Conservatoire
PRIX NET: 3f.

FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE
 48 Exercices
 pour les Commencants
 complétant toutes les
 Méthodes publiées
 pour cet Instrument
 Par
A. LITSONN
PRIX: 7.50

CORNET

L'AMATEUR VERTUEUX
 Répertoire Unique
 pour Cornet à Pistons
 Trombone à Pistons
 Bugle à b, Alto à b, Baryton & Basse à b
 Ouvertures, Airs d'Opéras
 Mélodies classiques et populaires
 Duos, Trios & Quatuors
 Par
MAURICE DELPECH
PRIX NET: 3f.



E

1
8.
8.
8.
8.

6

b.

626 530 27