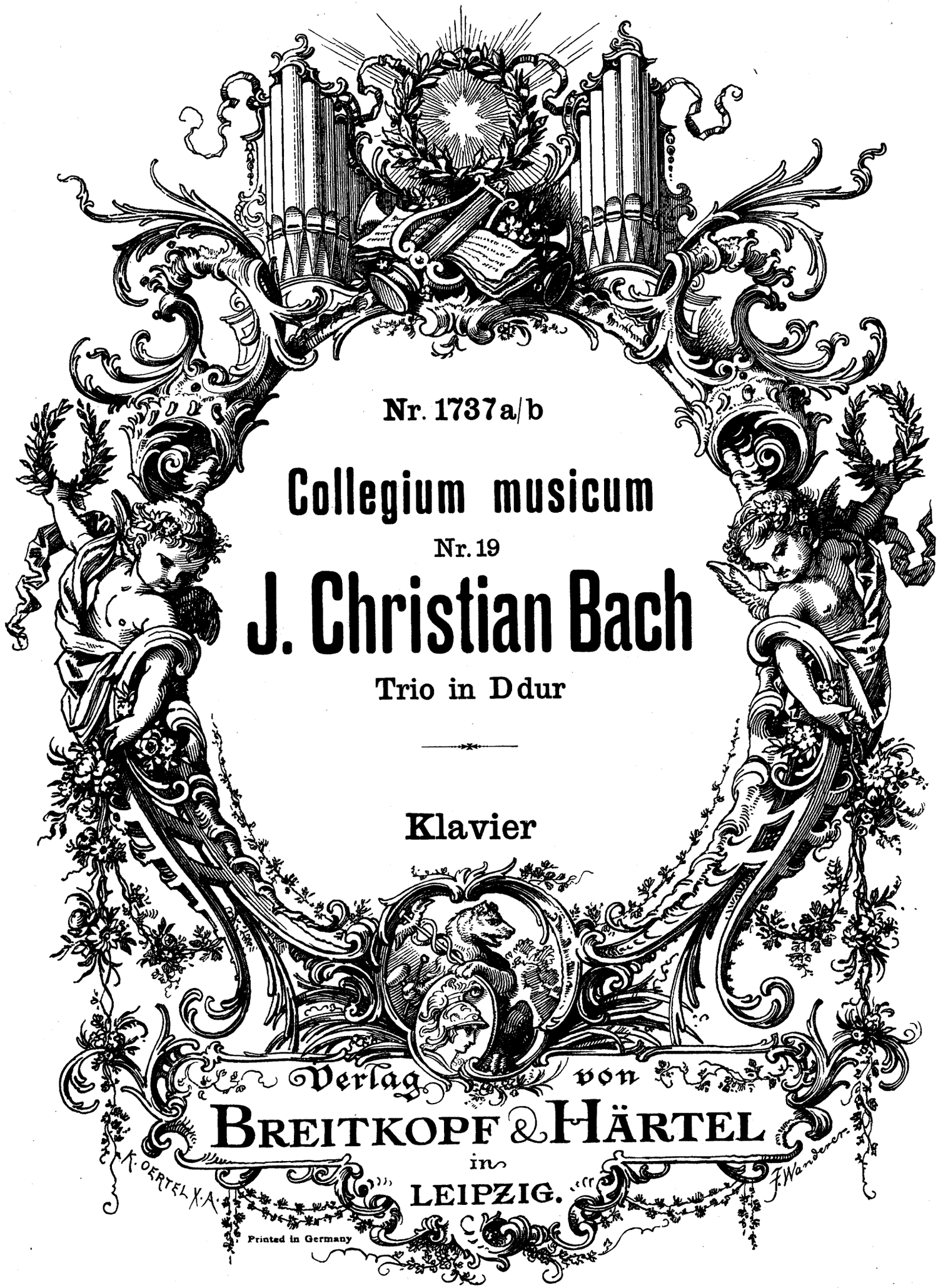
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1737a/b

Collegium musicum

Nr. 19

J. Christian Bach

Trio in Ddur

Klavier

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

234988

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

Stamitz, Johann (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

1. — Nr. 1. Trio in C dur.
2. — Nr. 2. Trio in A dur.
3. — Nr. 3. Trio in F dur.
4. — Nr. 4. Trio in D dur.
5. — Nr. 5. Trio in B dur.
6. — Nr. 6. Trio in G dur.
7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in D dur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton** (1735—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola** (1688—1766), Trio in D dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. (1743.)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pianoforte.

Gluck, Chr. W. v. (1714—1787), Sechs Trios. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. (1746.)

32. — Nr. 1 in C dur.
33. — Nr. 2 in g moll.
34. Nr. 3 in A dur.
35. Nr. 4 in B dur.
36. Nr. 5 in Es dur.
37. Nr. 6 in F dur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte.
39. **Aspimayr, Franz** (17..—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742), Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 Nr. 5. D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Ravenscroft, John,** Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht.)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann,** Op. 7II. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies.
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel.
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner.
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel.
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert.
56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert.
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert.
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flûte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel.
59. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), zwei Querflöten, Cembalo mit Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2. Bearbeitet von Max Seiffert.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

M 312

Trio

für Klavier, Violine und Violoncell.

Johann Christian Bach, (1735-1782).
Revision von Hugo Riemann.

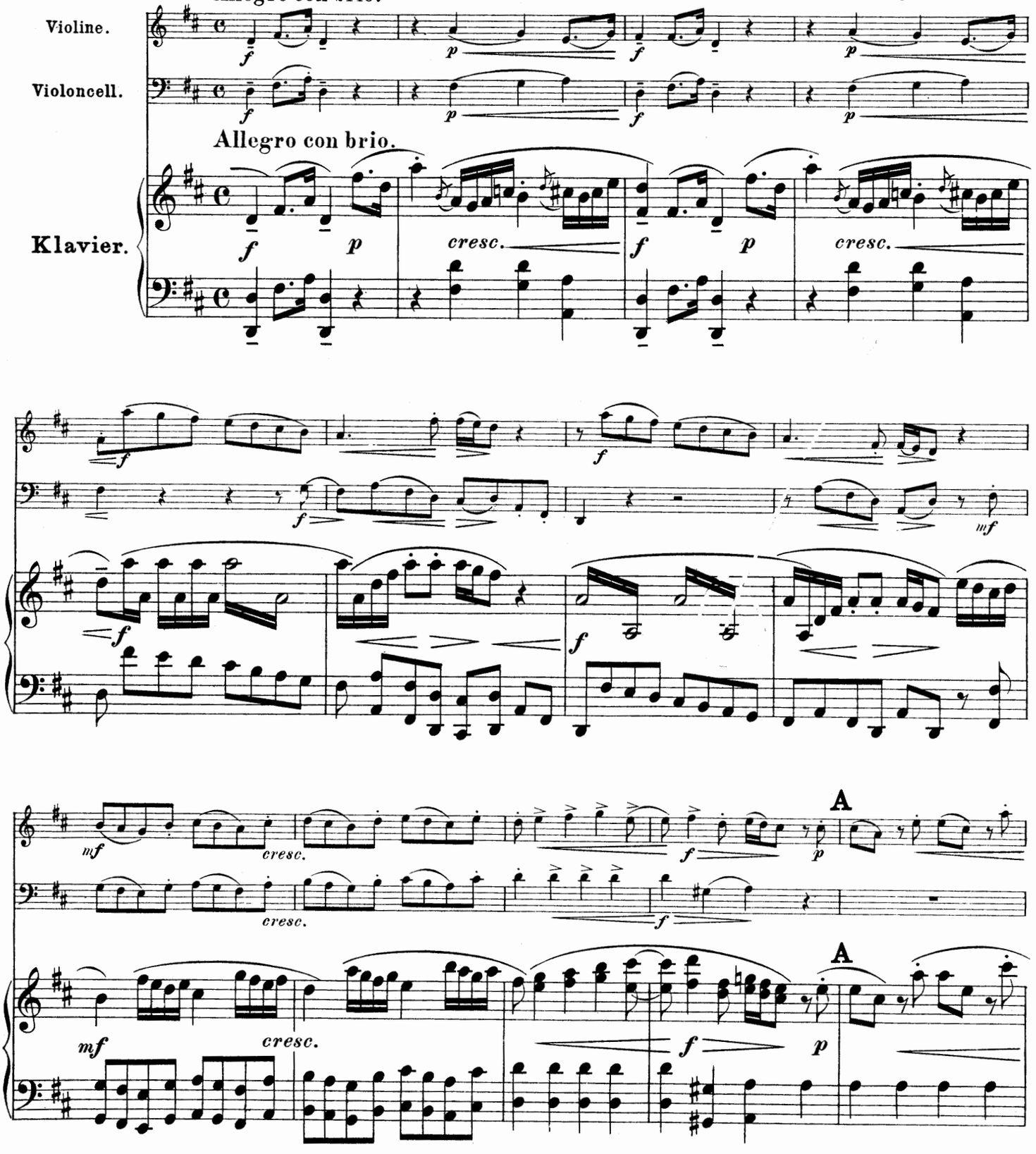
Allegro con brio.

Violine.

Violoncell.

Allegro con brio.

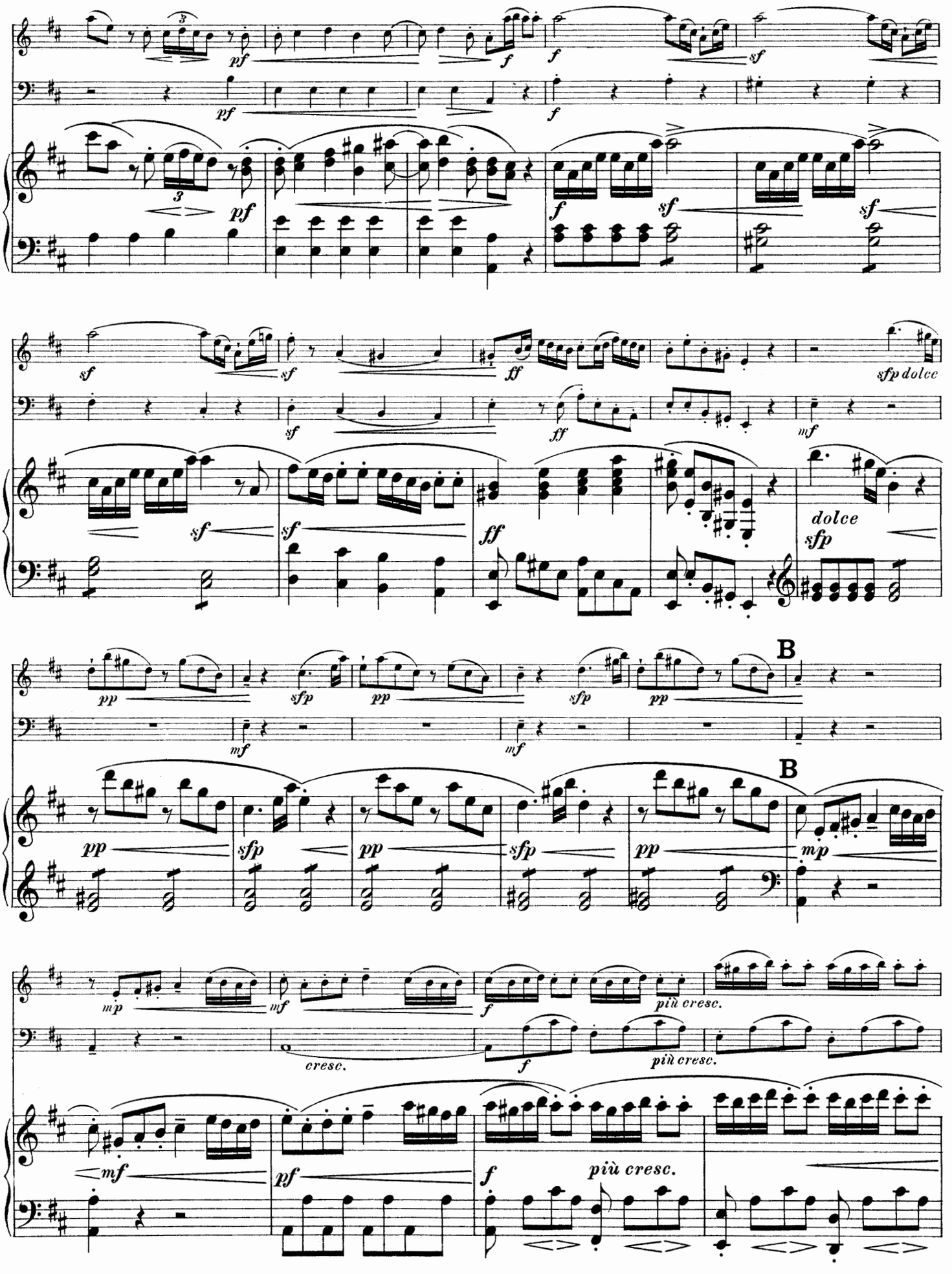
Klavier.

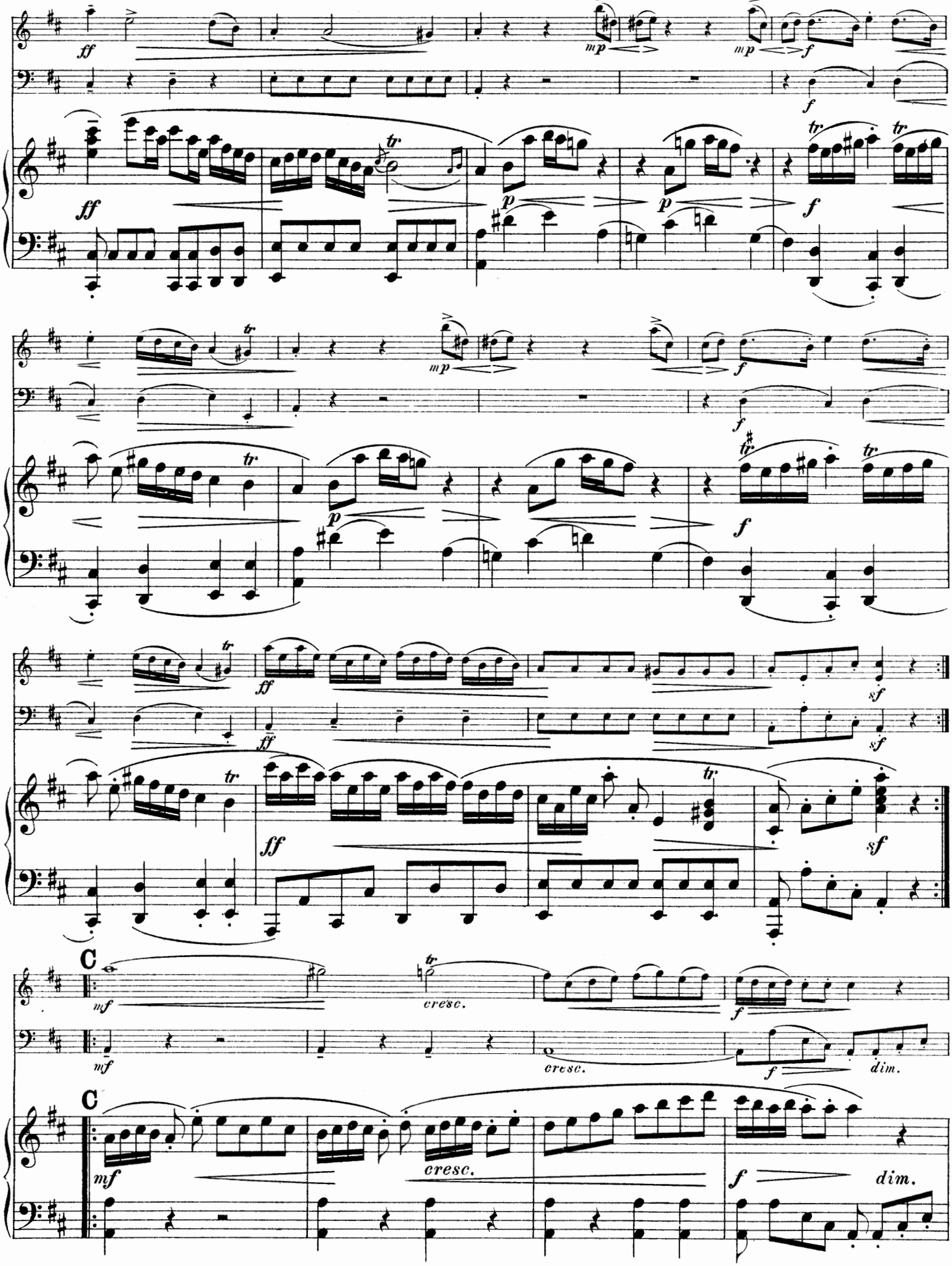


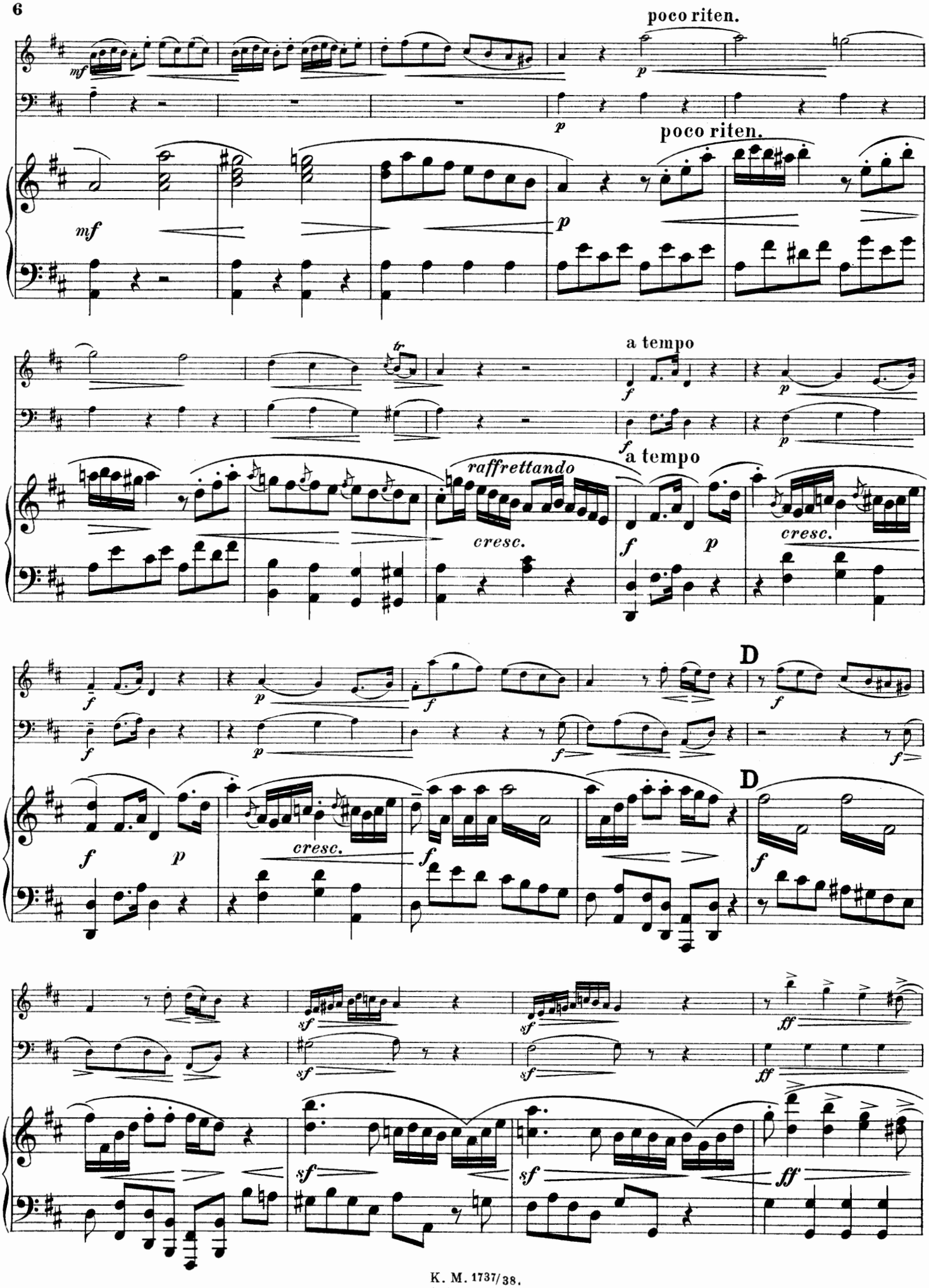
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

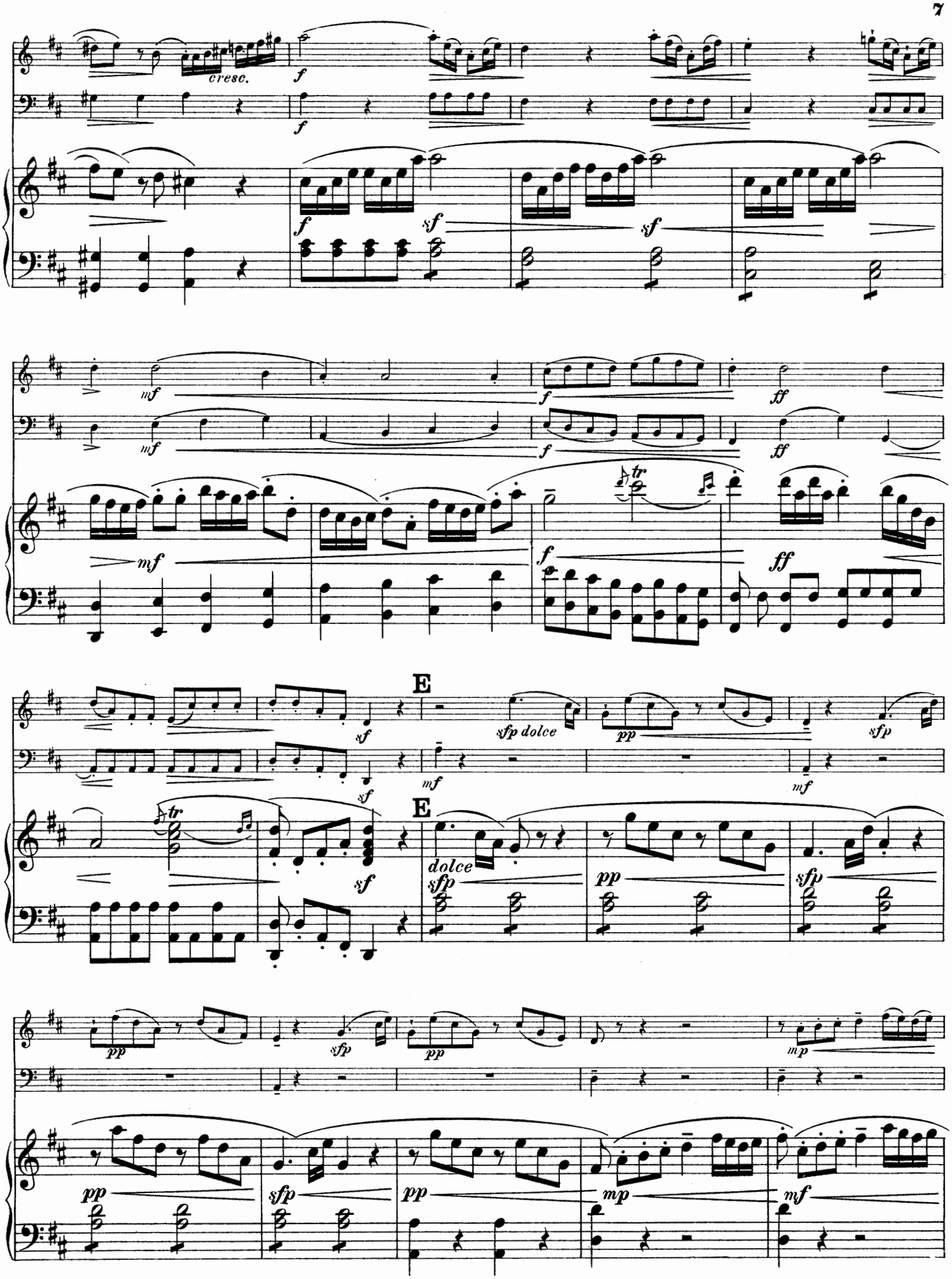
K. M. 1737/38.

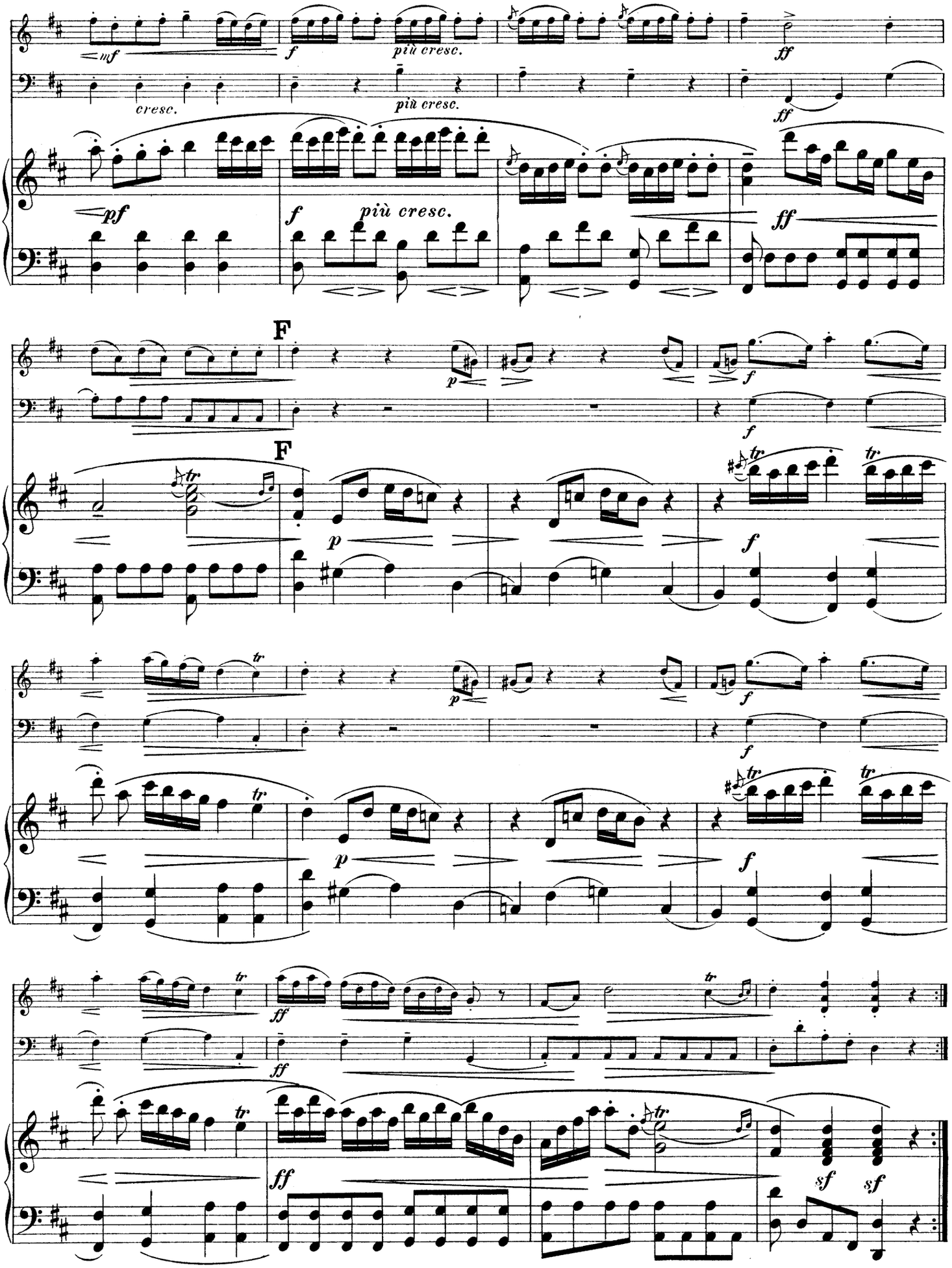
Aufführungsrecht vorbehalten.

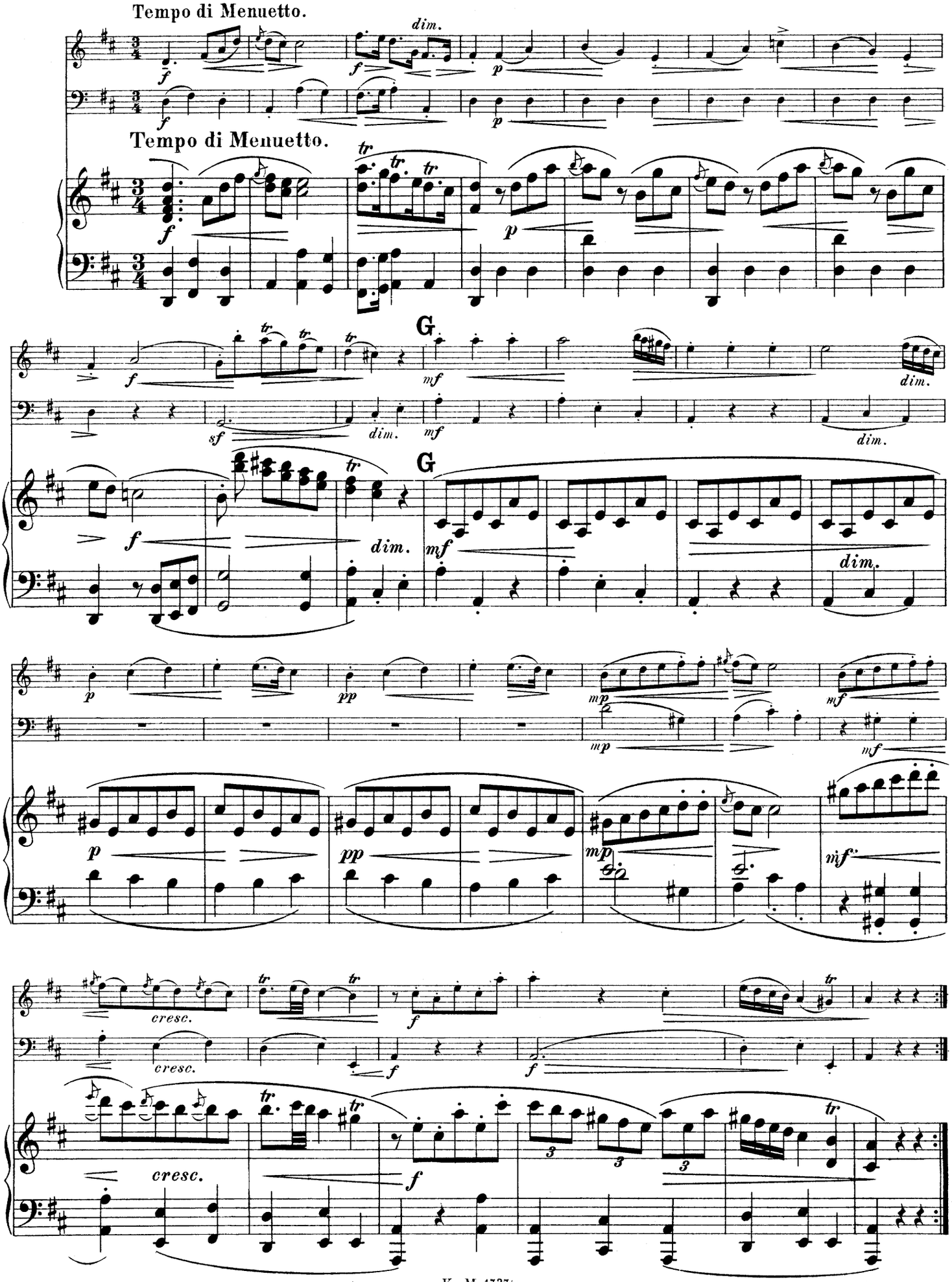

pf
f
sf
ff
sfp dolce
dolce
mf
pp
sfp
B
mp
più cresc.
cresc.


ff
mp
f
tr
p
sf
C
mf
cresc.
dim.

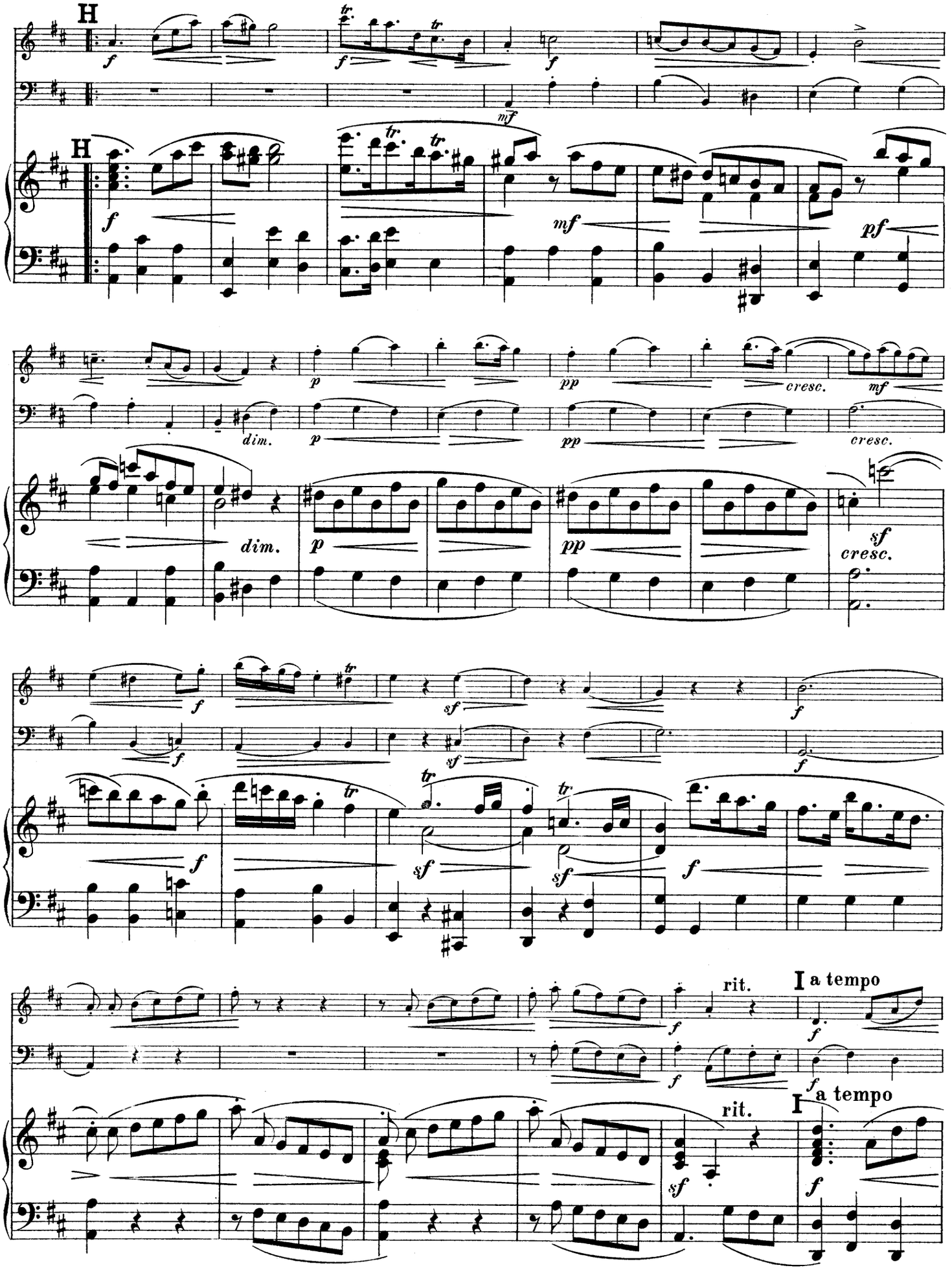

poco riten.
poco riten.
a tempo
a tempo
raffrettando
cresc.
cresc.
cresc.
D
D

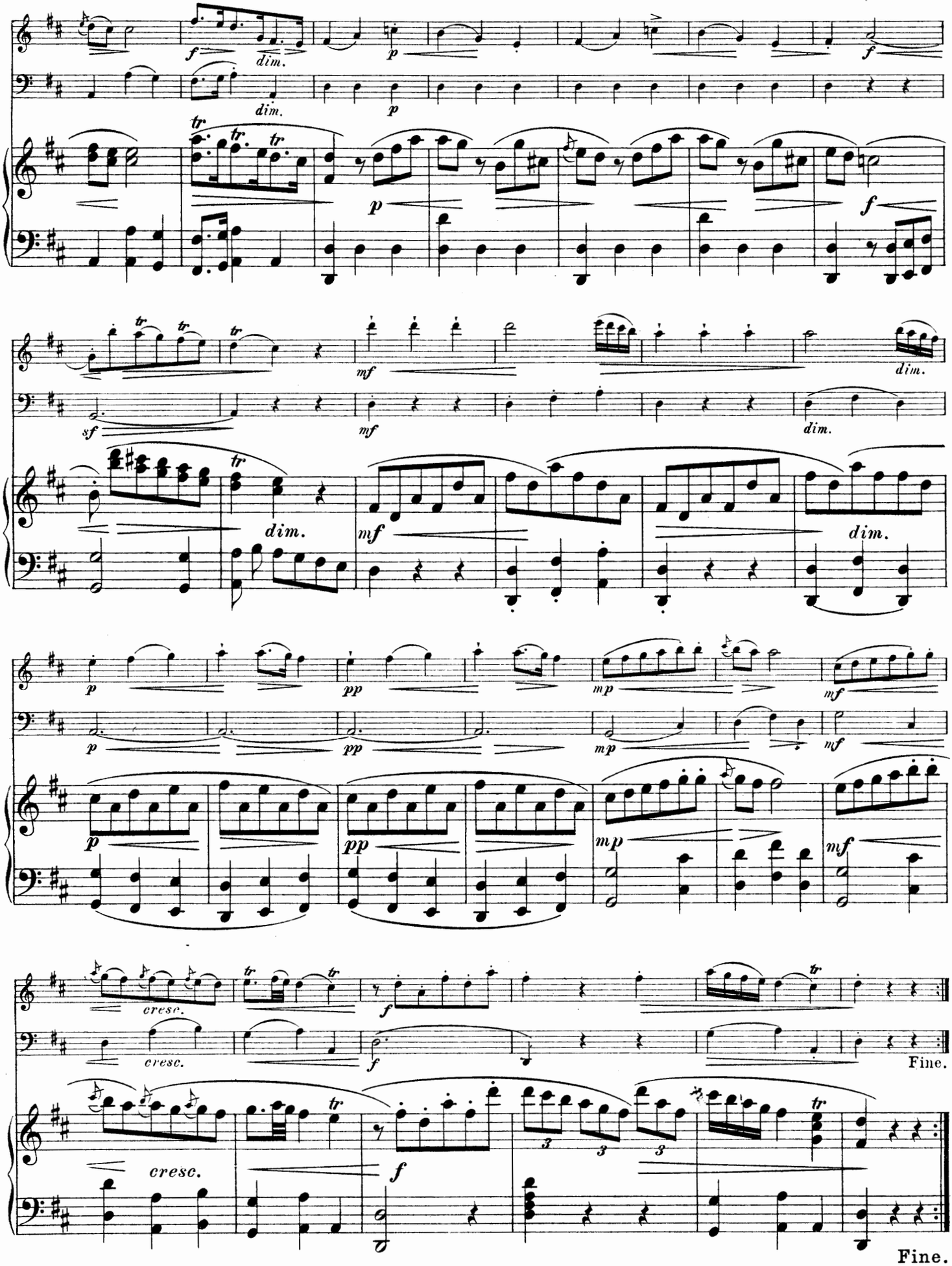

cresc.
E
E
dolce


mf
cresc.
f
più cresc.
ff
pf
più cresc.
F
p
tr
sf
sf



254983


H
H
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
I a tempo
I a tempo


f
dim.
p
tr
f
sf
mf
pp
mp
cresc.
Fine.