

JOB

Drame biblique en trois Parties.

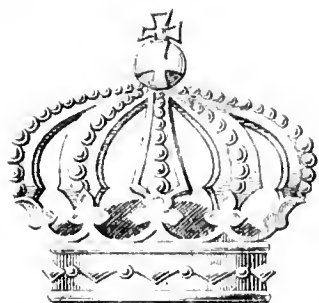
Poème de J. GUILLIAUME.

Musique de

Fr. Chiaromonte.

Prix $\frac{8M.}{10Fr.}$

LEIPZIG et BRUXELLES,
BREITKOPF & HÆRTEL.



À

Sa très gracieuse Majesté

LA REINE DES BELGES

cette œuvre est dédiée

par

son très humble et très dévoué
serviteur

Francesco Chiaromonte.

PERSONNAGES.

Job	Baryton.
La femme de Job	Soprano.
L'ange	Soprano aigu.
Eliphaz	Tenor.
Bildad	Basse chantante.
Sophar	Basse.

Chœur des anges invisibles.

Chœur des amis de Job.

J O B.

Drame biblique en trois parties.

Allegro maestoso.

First system of the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*ff*) dynamic in the bass and a piano (*pp*) dynamic in the treble. The tempo is marked *Allegro maestoso*.

Second system of the piano introduction, continuing the grand staff. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic, and the treble line includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the piano introduction, continuing the grand staff. The bass line includes a *cresc.* (crescendo) marking, and the system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the piano introduction, continuing the grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are for I. Soprani, II. Soprani, Tenors, and Basses. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -". The tempo is *Allegro maestoso* and the dynamics are *ff* and *grandioso*.

I. Soprani *ff* *grandioso*

II. Soprani Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -

Tenors Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -

Basses Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -

Lou - ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou -

ff *grandioso*

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

ez, lou - ez - le nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez -

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques,

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é - gay - ez vous,

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é - gay - ez

le, cé - lé - brez - le dans vos can - ti - ques, é -

cresc. é - gay - ez vous, *f* é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

cresc. é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

cresc. vous, *f* é - gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

gay - ez vous en sa pré - sen - ce,

pp *cresc.* *f* *ff*

ah

pp *cresc.* *f* *ff*

gay - ez vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

pp *cresc.* *f* *ff*

gay - ez vous en sa - pré - sen - ce, é - gay - ez vous en sa - pré -

é - - - - - gay - - - - - ez vous

vous - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

sen - ce vous - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

sen - ce vous - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

vous - tous qui é - - - - - tes droits - - - - - de

Tempo I.

cœur, é - gay - ez vous

cœur, é - gay - ez vous

cœur, é - gay - ez vous

Tempo I.

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

en sa pré - sen - ce. Lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

ter - - - nel.

ter - - - nel.

ter - - - nel.

il a son

il a son trône dans les

stentato *a tempo*

il a son trône dans les cieux,

trône dans les cieux, dans les cieux et la justice en

cieux et la justice en est la base, il a son trône dans les

cieux et la justice en est la base, il a son trône aux

pp il a son trône

est la base en est la base, *pp* il a son

cieux et la justice en est la base,

cieux et la justice en est la base,

pp

dans les cieux et la jus - ti - ce en est la ba -
 trô - ne dans les cieux, dans les cieux, dans les
pp il a son trô - ne dans les - cieux, dans les cieux
pp il a son trô - ne dans les cieux, dans les

se, et la jus - ti - ce en est la ba - se;
 cieux et la jus - ti - ce en est la
 et la jus - ti - ce en est la ba - se et la jus -
 cieux et la jus - ti - ce en est la

en est la ba - se *pp* ses yeux con - tem - plent
 ba - se, la ba - se, *pp* ses yeux con - tem - plent l'homme in -
 ti - ce en est la ba - se, *pp* ses yeux con - tem - plent l'homme in -
 ba - se, la ba - se, *pp* ses yeux con - tem - plent l'homme in -

Phom - me in - - tè - - gre et pren - - nent leur plai - sir en

tè - - gre et prennent leur plai - sir en

tè - - gre et prennent leur plai - sir en

tè - - gre et prennent leur plai - sir en

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir en lui,

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir, ses yeux con -

lui, et prennent leur plai_sir en lui, et prennent leur plai_sir en lui,

lui,

et pren - nent leur plai - sir en

tem - plent l'homme in - tè - gre - et prennent leur plai - sir en

ses

lui, ses yeux

ses yeux con - tem - plent l'hom - me in -

yeux con - tem - plent l'hom - me in - tè - gre, l'hom - me in -

pp

con - tem - plent l'hom - me in - tè - gre. Lou -

tè - gre, l'hom - me in - tè - gre. Lou -

tè - gre, l'hom - me in - tè - gre. Lou -

poco rit.

grandioso

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

ez, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez, lou - ez le

grandioso

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

nom de l'E - ter - nel, cé - lé - brez - le, cé - lé - brez - le dans

vos can - ti - ques, *cresc.* é - gay - ez

vos can - ti - ques, e - gay - ez vous, *cresc.*

vos can - ti - ques, é - gay - ez vous, *cresc.*

vos can - ti - ques, é - gay - ez vous, *cresc.*

vous é - gayez vous en sa pré - sen - ce, *pp* ah

é - gayez vous en sa pré - sen - ce, *pp* é - gayez

é - gayez vous en sa pré - sen - ce, *pp* é - gayez

ez vous en sa pré - sen - ce, é -

cresc. *f* *ff*

vous — tous qui é — — — tes

cresc. *f* *ff*

vous en sa — pré — sen — ce, é — gayez vous en sa — pré — sen — ce vous — tous qui é — tes

cresc. *f* *ff*

vous en sa — pré — sen — ce, é — gayez vous en sa — pré — sen — ce vous — tous qui é — tes

cresc. *f* *ff*

gay — — — ez vous — tous qui é — — — tes

Tempo I.

droits — — — de cœur, é — gay — ez

droits — — — de cœur, é — gay — ez

droits — — — de cœur, é — gay — ez

Tempo I.

Più lento.

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

vous, é — gayez vous. Lou — ez le nom de l'E — ter — nel, — lou —

Più lento.

Più mosso.

ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le
 ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le nom de l'E - ter - nel, lou - ez le

Più mosso.

nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -
 nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -
 nom de l'E - ter - nel, le nom de l'E -

ter - - nel.
 ter - - nel.
 ter - - nel.

Sostenuto affettuoso.

JOB.

con dolcezza senza affettazione

Mon â - me, bé - nis l'E - ter - nel, — mon â - me, bé - nis l'E - ter -

nel, — il est ta plus hau - te re - trai - - te, ta gloi - re, ta force est en

lui, il est ton rocher, ton ap - pui, — il est ton rocher, ton ap -

pui, — son souf - - fle peut seul t'é - branler, son

dolciss.

souf - - - fle peutseult'é - bran - ler De - meu - re tran - quil - le, ô mon

à - - me, bé - nis l'E - ter - nel à ja - mais - - - - - pour

pp

tous les pré - sents qu'il t'a faits mon à - me, bé - nis l'E - ter -

cresc. dim. pp

nel, - - - mon à - me, bé - nis l'E - ter - nel - - - - - pour tous les présents qu'il t'a

cresc. cresc.

grandioso

faits, mon à - me, bénis l'E - ter - nel.

grandioso ff

I. Sopr. *ff*

II. Sopr. Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,

Ten. *ff*

Bass. Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,

Dieu de bon - té gloi - re à ton nom,

Dieu de jus - ti - - ce gloi -

Dieu de jus - ti - - ce gloi -

Dieu de jus - ti - - ce gloi - re à ton

Dieu de jus - ti - - ce gloi -

re à ton nom.

nom, à ton nom.

re à ton nom.

Pastorale.

Andante giusto.

pp

JOB.

con dolcezza

De biens et de grà - ces in-

pp smorz.

si - gnes le Dieu tout puissant m'a comblé, les grappes re - cour - bent mes

vi - gnes, ma — grange re - gorge de blé, ye comp - te mes dou - ces cha -

mel - les par mil - le et milliers, j'em - plis mes cel -

liers du lait de leurs riches mameles

ppp

presque parlé

j'ai quatre cents paires de boeufs qui paissent les faites her-

beux ou labourent la plaine et plus de sept

mille brebis m'offrant pour tisser mes ha-

bits les flocons de leur laine je

vois, mes nom-breux ser-vi-teurs soi-

gneux et fi-dè-les ci-

tés pour mo-dè-les aux au-tres pas-

Recit.
teurs en-fin pour qu'il res-teu-ne tra-ce de

moi de mon è-tre charnel mes fils_sont l'honneur de leur ra-ce l'or-

Allegro moderato sostenuto.

gueil — du foy — er pa — ter — nel.

pp cresc. sempre

Tempo I.

Mon à — me, bénis l'E — ter — nel, mon à — me, bénis l'Eter —

mf *ff*

piu largo

nel pour tous les présents qu'il t'a faits, mon à — me, bénis l'E — ter —

pp *f*

a tempo

nel.

ff *accel.* *cresc. sempre*

a tempo

decresc. *pp*

Andante poco sostenuto.

I. Sopr. *pp*
 II. Sopr. *pp*
 Tenors *pp*
 Basses *pp*

Bien heu - reux est l'hom - me qui marche dans la loi du Dieu de jus -
 Bien heu - reux est l'hom - me qui marche dans la loi du Dieu de jus -

pp

Andante poco sostenuto.

pp *pp*
pp
pp
pp

ti - ce, l'E - ter - nel le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, l'E - ter -
 ti - ce, l'E - ter - nel le prend par la main et le gui - de aux sources des eaux, l'E - ter -
 ti - ce, l'E - ter - nel, l'E - ter - nel le prend - par la main, l'E - ter -

ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*
ff *pp* *pp*

nel - le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, il ha -
 nel le prend par la main et le - gui - de aux sources des eaux, il ha -
 nel le prend par la main et le gui - de aux sources des eaux, il ha -

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

bi - te en pleine as - su - ran - ce, qu'au - rait - il à crain - dre i - ci bas, qu'au - rait - il à

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli -

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli -

craindre, à craindre i - ci bas? Le Seigneur est son bou - cli - er,

grandioso

ff

er, Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé -

er, Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé -

Le Seigneur est son bou - cli - er qui dé - fend l'is -

mar - che dans la loi de l'E - ter - nel, dans la loi de l'E - ter -

mar - che dans la loi de l'E - ter - nel, dans la loi de l'E - ter -

mar - che dans la loi de l'E - ter - nel,

nel, dans la loi de l'E - ter - nel.

nel, dans la loi de l'E - ter - nel.

dans la loi dans la loi de l'E - ter - nel.

Allegro.

1^{er} Messager.

Recit.

Malheur! tes trou -

peux pais_saient dans les champs, tes bœufs la bou_raient dans la

plai - ne et ceux de Sa - ba se sont jetés sur eux et les ont pris,

Lento.

Andante sostenuto.

ils ont rava_gé ta vigne et brûlé ta mois - son.

I. Sopr. Hé - las! Hé - las! Hé - las!

II. Sopr. Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Ten. Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Basse Hé - las! Hé - las! Hé - las!

las! quel coup fu - nes - te du

las! quel coup fu - nes - te du

sort cru-el re - tour un seul moment le

sort cru-el re - tour un seul moment le

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail *dim. rall.*

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail

ppp pri - ve des fruits d'un long tra - vail, d'un long tra - vail

Largo grandioso e con rassegnazione.

Joh.

Ta vo - lon - té soit fai - te, Sei - gneur, et non la mien - ne, la

ter - re t'ap - par - tient et tout nous vient de toi —

vieil - lard bri - sé par l'â - ge je ne puis plus son - ger à re - ga -

gner mon an - cien - ne o - pu - len - ce, mais le tra - vail de mes ser - vi -

teurs suf - fi - ra pour met - tre mes der - niers jours à l'a - bri du be -

Recit.
2^e Messenger.

Allegro.

soin. Malheur, trois fois mal-

heur! Les Sa-bé-

ff *pp*

ens ont frappé tes gens au tranchant de l'é - pée - ou les ont em-me - nés pri - son -

ff *pp*

Sostenuto.

Larghetto lento.

con dolore

niers. Mes pauvres ser-vi-

teurs, ils sont tom-bés vic - ti - mes de leur fi - dé - li -

Moderato.

Job.

té, le ciel m'en est té-moin, je don-ne-rais ma

I Sopr.

O per-te ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

II. Sopr.

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Tenors

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Basses

O perte ir-ré-pa-ra-ble dé-sas-tre sans es-poir quel jus-te au-rait dans

Moderato.

vi-e pour ra-che-ter leur sang, pour rache-ter leur

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

l'â-me as-sez de fer-me-té pour sup-por-ter sans plain-

Larghetto.

sang. L'homme n'apporte rien au monde,
 te le poids de tant d'horribles maux.
 te le poids de tant d'horribles maux.
 te le poids de tant d'horribles maux.

pp
 Larghetto.

L'homme à sa mort n'em - por - te rien Job quit - te - ra la terre nu comme i - ci bas

pp

il est ve - nu.

ppp
 O cons - tance ad - mi - ra - ble au mi - lieu des re - vers!
ppp
 O cons - tance ad - mi - ra - ble au mi - lieu des re - vers!
ppp

Job.

avec tristesse

A la su - eur de mon vi -

sâ - ge je gagne - rai mon pain de cha - que jour. Pour - vu que

Dieu me soit en ai - de, me soit en ai - de je gagne - rai mon

pain, mon pain de cha - que jour a - vec mes fils vail - lants et

braves, der - niers sou - tiens d'un pè - re, d'un père in - for - tu -

Recit.
Job.

presto

né.
3^{me} Messenger.

Que veux-tu di-re?

Tes fils, ne compte plus sur eux.

Hé-las!

Recit.

3^{me} Messenger.

Ne m'in-ter-ro-ge pas.

As-sieds-toi dans la

I. II. Sopr. et Tenors

O lu-gu-bre si-len-ce!

Basses

Allegro.

Job.

cen-dre et mè-ne deuil.

Quel nou-veau mal-heur viens-tu donc m'an-non-

3^{me} Messenger.

Job.

La femme de Job.

cer?

Le plus grand de tous

Explique-toi!

Ah! mes enfants sont

Recit.
Moderato.
3^{me} Messenger.

Allegro.

morts!

Ils ont vou_lu ve_nir en ai_de à tes ser_v_i_

The first system of music includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word 'morts!' and continues with 'Ils ont vou_lu ve_nir en ai_de à tes ser_v_i_'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

teurs, mais ac_ca_blés par le nom_bre ils n'ont pu que par_ta_ger leur

The second system continues the vocal line with 'teurs, mais ac_ca_blés par le nom_bre ils n'ont pu que par_ta_ger leur'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Moderato.
La femme de Job.
con gran dolore

sort.

Mes en_fants!

The third system features a vocal line starting with 'sort.' and 'Mes en_fants!'. The piano accompaniment is sparse, with some chords and moving lines.

I. II. Sopr.

dolciss.

O pau_vre

smorz.

pp stacc.

The fourth system includes a vocal line with 'O pau_vre' and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'smorz.' and 'pp stacc.'.

mè_re en ta_dé_tres_se à l'E_ter_nel

The fifth system continues the vocal line with 'mè_re en ta_dé_tres_se à l'E_ter_nel'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

a - dres - se - toi, lui seul peut rendre le cou - ra -

ge à ceux qui sont _____ bri - sés de cœur, _____ à ceux qui

Maestoso.
sont bri - ses de cœur.

La femme de Job.
declamato 3
Femmes gar - dez vos con - seils et vos plain - tes,

Allegro agitato.
rien ne sau rait con - so - ler ma dou - leur.
Chœur de femmes.

Allegro agitato. Dieu de bon -

Ah! laissez - moi vos pa - roles sont vai - nes,
 té verse en son â - me l'huile et le

el - les ne peu - vent me ren - dre mes
 vin de ton a - mour.

La femme de Job.

fils, non el - les ne peu - vent me

Tempo I.

ren - dre mes fils, mes fils. E - ter - Job.

Largo sostenuto. *avec une profonde émotion*

nel ta droi-te est ter - ri - ble, mais si

pp *f*

grand que soit mon mal - heur

crese.

ne crains point d'en - ten - dre mes

f *pp*

lé - vres mur - mul - rer ja - mais, ja - mais con - tre

f *p*

toi. Tu nous fais se - lon ta jus -

f *pp*

ti - ce - tu nous as don - né nos en -

fants, tu les a re - pris a - vant l'heu - re, que ton

ppp

lento assai.

nom Sei - gneur soit bé - ni, que ton nom Sei - gneur soit bé -

pp

Allegro. La femme de Job.

ni! Bé - nis sans

moi ton Dieu ja - lous, ce

Dieu qui don - ne et qui re - prend,

qui lais - se vi - vre les vieil -

lards et fait mou -rir les jeu - nes gens,

que par - les - tu de sa jus - ti - ce a - lors qu'il

frappe - l'in - no - cent? Il n'a de lois que son ca -

pri - ce, que son ca - pri - ce tout puis - sant. Bé - nis ton Dieu qui

frappe l'innocent.

I^o Sopr. *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

II^o Sopr. *ff*

Tenors *ff*

Basses *ff*

Blas - phè - - me, blasphème!

Blas - phè - - me, blasphème!

pp

sombre

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

mal - heur à qui maudit son Dieu! La

La femme de Job.

Recit.

Eh bien! accomplissez la
loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.
loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.
loi de nos pères punit de mort un tel pé-ché.

Recit.

loi, délivrez moi du fardeau de la vi-e. Tu parles comme une femme in-sen-
Job.

Andante.

La femme de Job.
sé - e. Je par - le comme une mère é - plo - ré - e à qui l'on
ff *dim.*

Job. *rall.* La femme de Job.
 vient de ravir ses enfants. Ne ten - te pas la co - lère du ciel. Mes

sostenuto maestoso Job.
 fils sont morts que craindrais - je de plus? O femme veux -

tu contester a - vec Dieu? L'argi - le dit -

el - le au potier: que fais - tu?

straziante

La femme de Job. *lento assai e rassegnato*
 Job. Mes enfants!
 Ne sommes - nous pas - dans la main du Sei - gneur? qu'il fas - se de

lento assai e rassegnato

moi ce qu'il ju-gera bon mon à - me tou - jours bé - ni -

a tempo
ra - l'E - ter - nel.

pp
Dieu de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

pp
Dieu de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

pp
Dieu de jus - ti - ce, gloire à ton nom, ceux qui te

col canto *a tempo*
f *pp* *f* *pp*

craignent trou-vent la paix. —

craignent trou-vent la paix. —

craignent trou-vent la paix. —

pp

Seconde Partie.

Sostenuto assai.

pp

f fpp

ppp con espress. straziante

f pp ppp

pp largo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *ppp* (pianississimo) in the third measure. Performance instruction: *espressivo* above the treble staff. The first measure contains a complex triplet of sixteenth notes in the treble and a bass line with a flat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *cresc.* (crescendo) in the second measure. The treble staff contains dense chordal textures, while the bass staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *straziante* (agonizing) in the third measure. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the final measure. The system features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system concludes with a final cadence in both staves, featuring slurs and ties.

Andante mosso.

Eliphaz. *ppp*

Au bruit des coups qui tont frappé

tous trois nous sommes accou-

Bildad. *ppp*

Au bruit des coups qui tont frappé

Sophar. *ppp*

Au bruit des coups qui tont frappé

Andante mosso.

rus,

pour prendre part à la dou - leur de notre ami le

tous trois nous sommes accou - rus, pour prendre part à la dou - leur de notre ami le

tous trois nous sommes accou - rus à la dou - leur de notre ami le

ppp

cresc.

pp

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

plus an - cien, de notre a - mi le plus an - cien, de notre a - mi le plus an -

cien. _____

Job. *comme un récit mesuré*

Le ciel vers moi vous a con-duits, j'ai grand besoin de sympa-

cien. _____

cien. _____

ppp

Tempo I.

thi - - e, de la plan - te des pieds au sommet de la tê - - te tout mon

corps est couvert d'un ulcè - re rongeur, mes jours ne

sont que va - ni - té, je suis rem - pli di - - gnomi -

ni - e. O vous qu'af - fli - gent mes mal - heurs, chez moi, chez

lento Andante pomposo. Eliphaz. avec emphase
 moi soy - ez les bien - ve - nus. Le

col canto *grandioso*

ju - ste a des maux en grand nom - bre, mais Dieu le dé - li - vre de

Bildad.
 tous. S'il

tr. *f*

Sophar.
 tom - be, jamais dans sa chu - te il n'est tout à fait a - bat - tu. Le

tr.

con entusiasmo

bras du Seigneur le pro - tè - - - - ge, ja - mais l'in-nocent n'a pé-

crese.

Job.

ri, ja - mais l'in-nocent n'a pé - ri. Mes a - mis par-lez en - co -

f *ppp*

re, vos discours me font du bien.

f

pp

Eliphaz.

Tes pa - ro - les ont bien des fois raf - - fer -

Bildad.

mi les cœurs chan - ce - lants. Les con - seils qu'aux au - tres tu

Sophar:

don - nes, ne peux tu les sui - vre à ton tour. Main - - te -

nant au vent du malheur tu t'in - cli - - nes com - me un ro -

Eliphaz. *pp.*
 Bildad. *pp.*
 Sophar. *pp.*

N'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -
 N'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -
 seau n'as - - tu plus la mè - me as - su - ran - - ce en l'ap -

pp.
stacc.

pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -
 pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -
 pui du Dieu de bon - té? il con - fond l'orgueil du su -

per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas,
 per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas, il re - -
 per - be, il re - - lè - ve ceux qui sont bas, il re - -

ppp
il en-voie

le - ve ceux qui sont bas, il en -

le - ve ceux qui sont bas.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The top vocal staff begins with a *ppp* dynamic marking and the lyrics "il en-voie". The middle and bottom vocal staves have the lyrics "le - ve ceux qui sont bas, il en -" and "le - ve ceux qui sont bas." respectively. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

aux champs la ro - sé - e et les eaux

vo - e aux champs la ro - sé - e et les

The second system continues the vocal and piano parts. The top vocal staff has the lyrics "aux champs la ro - sé - e et les eaux". The middle vocal staff has "vo - e aux champs la ro - sé - e et les". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

du ciel au dé - sert.

eaux du ciel au dé - sert.

pp

The third system concludes the page. The top vocal staff has the lyrics "du ciel au dé - sert.". The middle vocal staff has "eaux du ciel au dé - sert.". The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic marking. The overall structure is consistent with the previous systems, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Eliphaz.

grandioso

At-tends-toi toujours au Sei - gneur, tou - jours au Sei -

pp

gneur
Bildad.

et sans crain-te d'ê - tre con -

et sans crain-te d'ê - tre con - fus, et sans crain-te d'ê - tre con -

fus, et sans crain - te d'ê - tre con - fus l'E - ter.

fus, et sans crain - te d'ê - tre con - fus, d'ê - tre con - fus l'E - ter.

Sophar.

et sans crain - te d'ê - tre con - fus, d'ê - tre con - fus l'E - ter.

ff

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

nel qui fait la bles - su - re, sau - ra bien aus - si la gué -

rir, la gué - -
rir, la gué - - -
rir, sau - - ra bien la gué - -

pp

pp

pp

tr

rir, sau - - ra bien la gué - rir.
rir, sau - - ra bien la gué - rir.
rir, sau - ra bien la gué - rir.

tr

rir, sau - - ra bien la gué - rir.
rir, sau - - ra bien la gué - rir.
rir, sau - ra bien la gué - rir.

Allegro.

f

Job.

Recit.

Que suis - je pau - vre mor - tel pour être ain - si vi - si -

Recit.

pp

té à chaque instant, sans re - lâ - che par lui, le Dieu tout puis - sant?

f a tempo

Le

dim.

jour l'e - xis - ten - ce m'ac - ca - ble la nuit, je n'ai point de re -

col canto
ppp

pos. En - vain je de - man - de une

largement
trè - ve au cal - me som - meil du né - ant *pp* j'at - tends que la mort me dé -

li - vre, j'at - tends! *Recit.* et la mort ne vient pas, hélas! ceux qui *Recit.*

sont forts et jeu - nes nous sont en - le - vés tout à coup et

ceux qui im - portu - ne la vi - e ne peu - vent en être affran - chis, mon *rall.*
col canto

coeur s'abandonne à la plain - te et crie au mi-lieu des dou - leurs. Ô

grandioso
Dieu merveil - leux en ba - tail - le pour - quoi te lever con - tre

ff grandioso *pp*

moi — — — — — quel pè - - - - re trouve plai -

sir à tour - men - ter ses en -

fants à quoi te sert dé - prou - ver un

pp

cœur où li - sent tes

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "cœur où li - sent tes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

avec tendresse
yeux n'e - xi - ge pas l'im - pos - si - ble, n'e - xi - ge pas l'im - pos -

dolceiss.

The second system continues the vocal line with the lyrics "yeux n'e - xi - ge pas l'im - pos - si - ble, n'e - xi - ge pas l'im - pos -". The tempo/mood is marked "avec tendresse". The piano accompaniment includes a section marked "dolceiss." (dolcissimo) with a more melodic and sustained texture.

più lento declamato
si - ble. Pour sup - por - ter tant de maux

pp

The third system begins with the tempo/mood marking "più lento declamato". The vocal line has the lyrics "si - ble. Pour sup - por - ter tant de maux". The piano accompaniment is marked "pp" (pianissimo) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

ma for - ce est - elle de pier - re? ma chair est - el - le d'ai -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ma for - ce est - elle de pier - re? ma chair est - el - le d'ai -". The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture from the previous system.

rain?

ff *pp*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "rain?". The piano accompaniment features dynamic markings "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo) and ends with a complex chordal structure.

Larghetto sostenuto. *dolciss.*

Dans l'a - mer - tu - me de mon

ppp

dolciss.

à - me vers toi jé - lève mon soupir in - di - que

moi que est mon cri - me si j'ai pé - ché mal - heur à

moi, si j'ai pé - ché mal - heur à

cresc. sempre ed accel.

moi m'as tu fait naî - tre seu - le - ment pour è - tre en

cresc. sempre ed accel.

but - te à ta co - lé - re que n'ai - je a -

accel.

lors per - du la vi - e a - vant d'ou -

Primo Tempo

vrir les yeux au jour. Mau - di - te

Primo Tempo

soit cet te heu - re fu - nes - te, mau - dit l'in - stant au - quel je suis né, mau - dit ce -

lui qui dit à ma mè - re: ré - jou - is toi, un fils t'est don - né.

Allegro maestoso.

I. Sopr.
 II. Sopr.
 Ten.
 I. Bass
 II. Bass

Prends garde, Job, et re-tiens tes pa-ro-les, ce-lui qui

pp *3*

Allegro maestoso.

domp-te sa lan-gue est pru-dent, —
 domp-te sa lan-gue est pru-dent, — ton in-for-tu-ne est cru-elle sans
 domp-te sa lan-gue est pru-dent, — ton in-for-
 domp-te sa lan-gue est pru-dent, — ton in-for-
 domp-te sa lan-gue est pru-dent, — ton in-for-

ff

tou in - for - tu - ne est cru - elle sans dou - te, les plus vail -
 dou - - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca - blés, — les plus vail -
 tu - ne est cru - elle sans dou - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca -
 dou - - te, les plus vail - lants en se - raient ac - ca - blés, — les plus vail -
 tu - ne, ton in - for - tu - ne

lants en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 blés en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 lants en se - raient ac - ca - blés, — mais veil - le bien sur le flux de tes
 est cru - el - le sans dou - - - te, mais veil - le bien sur le flux de tes

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

lè - vres et n'at - tri - bue au Sei - gneur rien de mal, — ne chan - ge

pp cresc. *pp*

cresc. *ff ritén.*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

cresc. *ff*

pas ta pri - è - reen mur - mu - re et gar - de toi de plai - der con - tre

ff *ritén.*

Dieu, — et gar - de toi de plai - der con - tre Dieu —

Dieu, — et gar - de toi de plai - der con - tre Dieu —

Larghetto cantabile.

dolciss.

re - tour - ne vers l'E - ter -

re - tour - ne vers l'E - ter -

Larghetto cantabile.

dolciss.

nel *dolciss.* et mar - che dans ses sta - tuts,

re - tour - ne vers l'E - ter - nel, vers l'E - ter -

nel et mar - che dans ses sta -

dolciss. re - tour - ne vers l'E - ter - nel et mar - che dans ses sta - tuts,

re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve - la dans

nel, re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve -

tuts, re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve - la

re - çois la loi de sa bou - che et gra - ve -

ton cœur, ce - lui qui l'a -
 la... dans ton cœur, ce lui qui l'a pour ber - ger, qui
 dans ton cœur, ce - lui qui l'a

pour ber - ger - n'é - prou - ve
 l'a pour ber - ger - n'é - prou - ve point de di -
 pour - ber - ger - n'é - prou - ve
 qui - l'a pour ber - ger - n'é - prou - ve

point, n'é - prou - ve point de di - set - te
 set - te point de di - set - te
 point de di - set - te
 point n'é - prou - ve point de di - set - te mieux vaut un

sensible mieux vaut un moins-dre hé-ri - ta - ge
 mieux vaut un moins-dre hé-ri - ta - ge a - vec la crai - te de
 mieux a - vec
 moins - dre hé - ri - ta - ge a - vec la crai - te de

a - vec la crai - te de Dieu que la - bon - dan - ce des
 Dieu que la - bon - dan - ce des biens, la - bon - dan - ce des
 Dieu que la - bon - dan - ce des
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

biens a - vec le trou - ble, a - vec le trou - ble dans l'a -
 biens a - vec le trou - ble dans l'a - me, dans l'a -
 biens a - vec le trou - ble dans l'a -
pp *pp* *pp*

biens et le trou - ble dans l'a -
pp

accel. **Tempo I.**

me, de - man - de - grâce au Sei - gneur

me, de - - - man - de grâ - ce au Sei - gneur.

me, de - - - man - de grâ - ce au Sei - gneur.

me.

accel. **Tempo I.**

lento **Tempo I.**
pp

De - man - de grâ - ce au Sei - gneur,

De - man - de grâ - - - ce

De - - - man - de grâ - - - ce

lento **Tempo I.**

De - man - de grâ - ce au Sei -

sois sûr que si ta pri - è - - - re est pu - re ain - si - que tes

au Sei - gneur, au Sei - gneur,

au Sei - gneur, au Sei - gneur, si ta pri -

gneur, de - man - de grâ - - - ce, si ta pri -

maines tes voeux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 de - man - de grâ - ce tes voeux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 é - re est pu - re tes voeux se - ront e - xau - cés, é - cou - te
 é - re est pu - re tes voeux se - ront e - xau - cés, é - cou - te

nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -
 nous, é - cou - te nous pour ton bien, re - tour - ne, re - tour - ne, re -

tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -
 tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -
 tour - ne vers l'E - ter - nel, vers l'E - ter - nel, re - tour - ne, re -

pp *cresc. al ff* *pp* *cresc. al ff* *pp* *cresc. al ff* *pp* *cresc. f* *ff*

Largo.

Allegro.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

tour - ne vers l'E - ter - nel.

Largo.

Allegro.

JOB.

Recit.

N'a - vez - vous rien d'au - tre à - me di - re?

Allegro.

Moderato.

i - nu - ti - les con - so - la - teurs qui chan -

gez la plain - te en re - pro - che et m'of - frez pour bau - me du fiel ô fa -

cheux di-seurs de sen-ten-ces, des pa-ro-les plei-nes de vent ne suf-fi-sent

Un poco più mosso ma grandioso.

pas pour blâ-mer. De quel cri-me suis-je pu-

ni? je me li-vre à vo-tre cen-

su-re si vous ju-gez que j'aie er-ré, en-sei-gnez-

moi je me tai-rai.

Andante più tosto lento.

Eliphaz.

Des-cends toi-mê-me dans ton cœur,— rap-pel-le-toi quels

man-que-ments ont pu te mé-ri-ter la hai-ne du Dieu qui ju-ge jus-te-

ment. Aux

jours de ta pros-pé-ri-té — n'as-tu ja-mais — fer-mé ta

por-te au vo-ga-geur mou-rant de faim rap-pel-le-toi —

au mer-ce-nai-re as-tu tou-jours — pa-yé sans

ppp

frau-de son sa-lai-re? et quand tu ven-dan-ge as-ta

cresc. *ff* *pp*

vi-gne as-tu per-mis à l'in-di-

ff *pp*

gent de gra-pil-

ff *pp* *tr*

ler ton su-per-

ff *pp* *tr*

flu rap-pel - le - toi. En-

ff *f* *tr* *ppp*

cresc. *ff e declamato*
 fin tu t'es mon-tré peut - é - tre im-pi - toy - a - ble en-vers la

pp *f*

veu - ve, im - pi - toy - a - ble en-vers la veu - ve rap -

p *tr* *ff*

pel - - - le - toi tu n'as pas

p

crain - t de pren - dre en ga - - - ge le vé - te -

p

cresc. ed accel.

ment de ton pro - chain n'as - tu ja - mais fou - lé le

cresc. *f* *pp*

rall.

pau - vre ou bien lors - qu'il ten - dait la main n'as - tu pas

f *pp* *rall.*

Largo assai. **Tempo I.**

dit: re - viens de - main, rap - pel - le - toi, rap - pel - le .

Tempo I. *col canto*

toi.

ff

Allegretto maestoso. *severamente*

Bildad et Sophar.

Ne cher - che pas ail - leurs la cau - se duchà - ti .

accentato non f

ment qui t'a frap - pé.

marcato p

Eliphaz.
De-man-des-en rai-son à ceux qui fu - rent op-pri-més par

p *pp*

toi.

Chœur général. Ils ont sans dou - te à

p

ton su - jet cri - é ven - geance à l'E - ter -

ff *ff*

pp *cresc. sempre ed accel.*

nel, et l'E - ter -

pp *cresc. ed accel.*

ff

nel — toujours fait droit à ceux à qui l'on fait

ff

Job.

Qu'il soit mon

du tort.

concentrato

ju - ge et mon té - moin ma vie est là pour vous con - fon - dre je n'ai plus

La femme de Job. *Andante cantabile.*

rien à vous ré - pondre. C'est moi qui parlerai pour lui.

avec expression simple

Dans ces jours de fé - li - ci - té où les

dim. pp pp pp

grandioso

fils en - touraient le pè - re il mar - chait comme un roi de gloi - re

au mi - lieu du respect de tous, au mi - lieu du respect de tous quand ses

pp

pas tra-versaient la vil - le du plus loin qu'ils l'a-per - ce - vaient les en -

Un poco più mosso.

fants sus-pen-daient leurs jeux et long-

temps, et long-temps le sui-vaient des yeux, — le sui -

vaient des yeux. Dans la pla-ce al-lait - il s'as-

soir les anciens, se te-nant de-bout in-clinaient devant

marc.

presque parlé

lui leurs fronts — sur leur bouche ils mettaient la main pour at - tendre qu'il eût par -

solenne

lé. Et quand Job avait dit un mot

les meilleurs approuvaient d'un si - gne, approuvaient d'un si - gne son a - vis

avec tendresse

qui passait en loi. L'or - - - phe -

lin l'ap - pe - lait son pé - re - son - - - vi -

sa - - ge tou - jours se - - rein de la

veu - ve é - gayait le cœur il sa - vait soulager leurs maux

riten. **a tempo**

col canto

più lento con ironia **più mosso**

au - tre - ment qu'en pa - ro - les vaines il pleu -

rait avec ceux qui pleu - rent au per - clus il prê - tait son

un poco meno *cresc.* **sempre cresc.**

bras au boi - teux il servait de pieds, le pas -

ed accel. *ff*

sant de-ve-nait son hô-te, l'é-tran-ger son conci-toy-en

avec tendresse

il al-lait au de-vant du pau-vre sans souf-

frir qu'il ten-dit la main lui don-nait ses plus belles

dolciss.

grap-pes et la di-me de sa moisson.

Il traitait son es-clave en frè-re

Più mosso.

et laissant la ven - gean - ce au ciel à ceux mêmes qui l'offensaient, pour le

mal il rendait le bien, pour le mal il ren - dait le bien.

declamato

Tempo moderato.

Recit. *declamato*

Voi - là quelle fut sa

vi - e, vous tous qui l'a - vez con - nu o - sez le ni - er et

cresc.

di - tes en quoi je l'ai trop lou - é si l'un d'entre vous par ha -

sard a quelque re - pro - che à lui fai - re, qu'a - lors ce - lui - là se

lè - ve et vien - ne me dé - men - tir.

ppp

Puisque Job était pur et sans ta - che, pourquoi

Allegro. *avec la plus amère ironie*

Dieu Pa-t-il donc reu - vé - sé? vo - tre Dieu si rempli de droi -

ff *p*

tu - - re sur les bons fait tomber ses flé - aux et se

pp *cresc.*

rit. — de l'é-preuve des jus — tes.

Allegro grandioso.

Mais il li-vre la ter-re en pa-tu-re aux mé-

chants qui vieil-lis-sent en paix, il bé-nit leurs trou-

rit. *avec agitation*

peaux et leurs vi-gnes et l'on voit prospé-rer leurs mai-sons.

meno mosso **Allegro a tempo.**

straziante

Ils é-lè-vent leurs fils autour

d'eux et la mort ne prend point leurs en -

cresc. ed accel.
fants, ils é - lè - vent leurs fils autour

cresc. ed accel.

d'eux et la mort ne prend point leurs en -

fants, et la mort, et la mort ne prend

rall.

point leurs en - fants, leurs en - fants.

col canto

Allegro.

ff

Job.

Le
Femme impru -

Tenors
Basses

Ô femme impruden - te et re - vè - che

dou - te pé - nè - tre en mon cœur,

den - - - - te

pour jus - ti - fi - er ton ma -

je sens chance_ler ma rai - son.

pour jus - ti - fi - er ton ma - ri

ri vas - tu re - ni -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in bass clef with the lyrics "je sens chance_ler ma rai - son." and a piano accompaniment in treble clef. The second system continues the vocal line with "pour jus - ti - fi - er ton ma - ri" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "ri vas - tu re - ni -" and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a grand staff.

vas - tu re - ni - er l'E - - ter - nel, l'E - ter -

er l'E - ter - nel, l'E - ter -

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. The top system features a vocal line in bass clef with the lyrics "vas - tu re - ni - er l'E - - ter - nel, l'E - ter -" and a piano accompaniment in treble clef. The second system continues the vocal line with "er l'E - ter - nel, l'E - ter -" and the piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex texture from the first system with various chordal and melodic lines.

Où trou - ver i - ci bas la sa - ges - se?

nel.

nel.

rall. gradatamente

pp

Largo.

ff

La sa - ges - se

ff

La sa - ges - se

ff

Largo.

ff

ff

Job.

comme un récit.

Quel mor-

est la crainte de Dieu.

est la crainte de Dieu.

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

comme un récit.

dim. pp

La femme de Job.

Tempo I.

tel en connaît le chemin. C'est en vain que l'on sert l'Éternel.

cresc.

ff

ff

Sa justice est la haute montagne

ff

Sa justice est la haute montagne

ff

ff

Recit.

Sa jus -

dont le fai - te é - tin - cel - le au so - leil

dont le fai - te é - tin - cel - le au so - leil

Recit.

ti - ce est pareil le à l'a - bi - me que notre oeil se fa - tigue à son - der.

pp

Tempo I.

il é - clai - re l'es - prit des fi - dè - les son se -

il é - clai - re l'es - prit des fi - dè - les son se -

ff

ff

ff

ff

La femme de Job.

Recit.

La lu - miè - re se lè - ve pour
 secret est - pour ceux qui l'in - vo - - quent

Recit.

tous et la fou - dre n'é - par - gne per - son - ne.

tutta forza

Tempo I.

il bé - - nit ceux qui sui - vent sa loi

il bé - - nit ceux qui sui - vent sa loi

Tempo I.

ff

Recit.

il les com - ble - d'hon - neur et de biens.

il les com - ble - d'hon - neur et de biens.

Recit.

pp

Largo.

cheur com - me au juste il ar - ri - ve tour à tour et du bien et du mal

ff

car le monde appartient au ha -

Tou - tes cho - ses sub - sis - tent par lui

Tou - tes cho - ses sub - sis - tent par lui

stacc. *ppp*

avec force

sard *declamato* e'est en vain que l'on sert l'E_ter_

et sans cesse il prend soin de ses oeu_vres.

et sans cesse il prend soin de ses oeu_vres.

nel. *ppp* Job. Où trou_

La sa_ges-se est la_crain-te de Dieu.

La sa_ges-se est la_crain-te de Dieu.

ppp *ff* *ppp*

pp.

ver_i-ci bas la sa_ges-se?

Troisième partie.

First system of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef. The music begins with a *ppp* dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with some rests. Dynamics include *cresc.*, *ppp*, *cresc.*, and *ff*.

Job.

E - ter - nel, E - ter - nel, tu vois ma dé - tres - se

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: "E - ter - nel, E - ter - nel, tu vois ma dé - tres - se".

si j'ai tort — confonds mon or - gueil, mais con - sens du moins à m'en - ten -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "si j'ai tort — confonds mon or - gueil, mais con - sens du moins à m'en - ten -". The piano accompaniment provides harmonic support.

dre en tous lieux je cher - che mon ju - ge et ne sais com - ment le trou -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "dre en tous lieux je cher - che mon ju - ge et ne sais com - ment le trou -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

pp

ver, en tous lieux je cher - che mon ju - ge et ne sais com - ment le trou -

ver. E - ter - nel, tu vois ma dé - tresse. E - ter - nel, tu vois ma dé -

tres - se.

Largo.

dolciss.

Lais - se - moi pour mieux te flé - chir m'ap - pro -

cher, Sei - gneur, de ton trô - ne, *cresc.* lais - se moi,

lais - se moi pour mieux te flé - chir m'ap - pro -

cresc.

cher, Sei - gneur, de ton trô - ne. Ou toi - me - me toi qui par -

ppp cresc.
ff

lais à Mo - ï - se au bruit du ton -

pp

ner - - - re dai - - gne en - co - re com - me au tre -

f

fois, — dai gne fai - re enten - dre ta voix, — dai - gne

fai - re en - ten - dre ta voix.

ppp

pp

This system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "fai - re en - ten - dre ta voix." and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef has chords and melodic fragments. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef features a dense, continuous pattern of sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

This system continues the piano accompaniment with similar dense sixteenth-note patterns in the treble clef and a steady bass line.

pp

ff

This system shows a change in dynamics. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has chords. Dynamic markings *pp* and *ff* are present.

This system continues the piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in the treble clef.

This system continues the piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in the treble clef.

L'ange.

pp

ppp

Job ne crains point car cest Dieu qui m'en voie je viens t'apport.

ter un messa - ge de paix, je viens t'en - seigner à cher - cher la sa -

gesse plus haut et plus loin que ton oeil ne peut voir.

pp

3 3 3 3 3 3 rall. Re.

Maestoso e non lento.

gar - de les cieux et con - tem - ple — le mon.de que Dieu fit si

beau — la voû - te é - toi - lée est son tem - ple, la - ter - re lui .

grandioso
sert, lui — sert d'es - ca - beau, c'est lui qui me - su - re, com - pas - se et

largamente
for - me sans cesse à nou - veau les bords in - fi - nis de l'es - pa - ce et

po - se à la mer son ni - veau, sa voix — é - cla - tan - te qui

ton ne et cou - vre le bruit du tor-rent par-

mf

court les nu-a - ges et don - ne ses

ff

or - dres au feu de - vo - rant, des

ppp

cieux il assem - ble les voi - les et

cresc.

tient en sa main les chai - nons des

maestoso

rall.

grou - pes sans nom - bre d'é - toi - les qu'il peut ap - pe - ler par leurs

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

noms.

The second system shows the piano accompaniment. It starts with a forte (*ff*) dynamic and a rapid sixteenth-note passage in the right hand. The dynamic then shifts to piano (*pp*) for the remainder of the system, which features a more melodic and harmonic texture.

Chœur des anges invisibles.

Re - gar

The third system contains the vocal line for the choir of invisible angels. The vocal line is in a simple, homophonic style with a few notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

de

les cieux

et

con

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the words 'de les cieux et con'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, creating a sense of movement and texture.

tem - - - - - ple

le - - - - - mon - - - - - de que

Dieu fit si

beau.

la vou - - -
la vou - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, ascending and descending melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'la vou - - -' are written under the vocal lines.

te cé - leste est son

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two. The lyrics 'te cé - leste est son' are written under the vocal lines. The piano accompaniment features a similar melodic pattern to the first system.

tem - - - ple

The third system consists of four staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two. The lyrics 'tem - - - ple' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic structure.

la ter - - - re lui
la ter - - - re lui

The fourth system consists of four staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two. The lyrics 'la ter - - - re lui' are written under the vocal lines. The piano accompaniment concludes the system with its characteristic melodic and harmonic structure.

sert, la ter - - re lui
sert, lui

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "sert, la ter - - re lui" on the top staff and "sert, lui" on the bottom staff. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

sert d'es - - ca -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "sert d'es - - ca -". The piano accompaniment maintains its intricate texture with arpeggiated figures in the right hand.

beau.

The third system concludes the vocal phrase with the word "beau." and includes a double bar line. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated patterns.

Andante mosso quasi Allegro.
L'ANGE.

Lors-que
pp

The section "L'ANGE" begins with the tempo marking "Andante mosso quasi Allegro." and the title "L'ANGE." The music is in common time and features a piano accompaniment with a dynamic marking of "pp" (pianissimo). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "Lors-que" appear at the end of the first line.

Dieu ti - ra du né - ant l'u - ni - vers de

l'as - tre au brin d'her - be a - t'il eu re - cours en cré -

ant aux con - seils de l'homme su - perbe est - ce toi qui lui prescri -

vis quel - le rou - te é - tait la plus pro - che pour lui

fai - re en - sui - te un re - proche de ne sui - vre point tes a - vis d'au -

rall. gradatamente

Maestoso.
grandioso

tant que le fond de la nu - e s'é - tend par de - là l'ho - ri -

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tant que le fond de la nu - e s'é - tend par de - là l'ho - ri -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked "Maestoso. grandioso".

zon d'au - tant sa pensée in - con - nu - e dé -

The second system continues the vocal line with lyrics "zon d'au - tant sa pensée in - con - nu - e dé -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The tempo remains "Maestoso. grandioso".

pas - se ta fai - ble rai - son dé - pas - se ta fai - ble rai -

The third system has lyrics "pas - se ta fai - ble rai - son dé - pas - se ta fai - ble rai -". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. The tempo is marked "Maestoso. grandioso" with "pp" and "rall." markings.

son ap - prends que s'il seme ou mois -

The fourth system has lyrics "son ap - prends que s'il seme ou mois -". The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked "Maestoso. grandioso" with "pp" and "PPP" markings.

son - ne il fait ce qu'il veut de tout fruit car

The fifth system has lyrics "son - ne il fait ce qu'il veut de tout fruit car". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system. The tempo is marked "Maestoso. grandioso" with "pp" markings.

Dieu ne doit compte à per - son - ne des œu - vres qu'il crée ou dé -

truit ne cher - che donc point quels o - ra - cles pour

ppp

ront t'en - seigner ses se - crets un sceau tient fer - més ses dé -

grandioso, voce piena

ff

crets ses ac - tes sont tous des mi - ra - cles. Sans

ff *f* *pp*

femme de Job. *declamato* doute il est tout puissant, re - dou - ta - ble, *f.* ce Dieu qui tient *lento* no - tre sort en ses

ff

La femme de Job.

Largo.

mais, il peut créer ou détruire à son gré montrer sa
Job.

Chœur des anges invisibles.

Seigneur,

j'ai pé - ché con - tre

Heu - reux ceux qui sui - vent sa loi fût -

Largo.

in tempo

col canto

for - ce et cachera sa jus - ti - ce mais sache

toi, j'in - cli - ne mon front vers la ter - re

el - le pou - reux un mys - tère et sa - vent constants

le toi qui viens en son nom le Dieu qui prend les en - fants, les enfants à leur

je veux désor - mais dans ma foi t'aimer, te - ser.

dans leur foi l'ai - mer, l'ai - mer,

mè re n'au-ra ja - mais mon encens ni mon
 vir et me tai-re. Sei - gneur, j'ai pé -
 le - ser - vir, le ser - vir,

coeur vint il lui mè - me et dans tou-te sa gloi - re en-vi-ron-
 ché con - tre toi, j'in-eli - ne mon
 l'ai - mer, l'ai -

né des éclairs du Si-na ma voix cri-rait au des-sus du ton-
 front vers la ter - re, je veux
 mer, le ser - vir, le ser -

cresc.

ner re fais-moi mourir, fais-moi mourir ou rends-moi mes enfants.
 t'ai-mer, te ser-vir.
 vir et se tai-re.

ppp col canto

Moderato.
Soprani.

Soprani. Écou.

Tenors.

Basses. Victoi-re!

Moderato.

f

Recit.

tez ces joyeux accents!
 victoi-re! nos gens se sont je-tés sur ceux de Sa-

Recit.

ba — et les ont dé - faits, ô Job, réjouis toi nous a - vons re - pris sur eux tes trou -

Vic - toi - re! vic -
peaux et dé - li - vré tes ser - vi - teurs qu'ils a - vaient faits pri - son - niers — vic -

La femme de Job.

récit. avec agitation

Job. Et mes fils, mes
Mon â - me bé - nis l'E - ter - nel.
toi re!
toi re!

ff

fil(s)? Mes en_fants sont vi_vants!

Tenors.

Basses.

Ils sont sau_vés, ils ac_courent vers toi.

pp

con grande entusiasmo

O Sei_gneur, ta_clé_men_cé me ra_mé_ne, me ra.

pp

mé_ne vers_toi, je mau_dis, je maudis ma dé.

pp cresc. *f* *pp*

Largo.

men_cé, je mau_dis ma dé_men_cé et ja_dore ta

Largo.
L'ange.

Gloi - re soit le nom du Sei - gneur, vous
 La femme de Job.
 loi! Ton sup - port est im - men - se,
 Job.
 Lou - ez le nom du Sei - gneur,

Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la
 Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la
 Bé - ni soit le nom du Sei - gneur, vous tous ha - bi - tants de la

Largo.

Instrumental accompaniment for piano.

tous ha - bi - tants de la ter - re chan -
 ton a - mour in - fi - ni, o Sei - gneur de clé - men - ce, Sei -
 ton a - mour est im - men - se, ton a - mour est im -

ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui
 ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui
 ter - re chantez, lou - ez l'E - ter - nel qui

Instrumental accompaniment for piano.

tez, chan - tez l'E - ter - nel, chantez et lou - ez l'E - ter - nel,
 gneur, ton - nom soit bé - ni, Sei -
 men - - - se, chan - - - tez l'E - ter -
 rè - gne i - ci bas - et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.
 rè - gne i - ci bas - et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.
 rè - gne i - ci bas et là - haut, sa for - ce a cré - é des mer.

Un poco più mosso.

chan - - - tez, chan - tez l'E - ter - nel, chantez, chantez
 gneur, soit bé - ni, soit bé - ni ton nom, que soit bé - ni
 nel, et que son nom soit bé - ni à ja - - - mais
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours,
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours, chantez, chan -
 veil - les, sa grà - ce de - meu - re à tou - jours, chantez, chan -

Un poco più mosso.

l'E - ter - nel dans tous les siè - eles et que son nom, son
 l'E - ter - nel et sa clé - men - ce et que son nom, son
 et que son
 et que son
 l'E - ter - nel dans tous les siè - eles
 tez, chantez, chan - tez et sa clé - men - ce et que son
 tez, chantez, chan - tez et sa clé - men - ce dans tous les

Larghissimo.

ancora più largo

nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 nom soit bé - ni, soit bé - ni, bé - ni soit le nom du Sei - gneur!
 siè - eles des siè - eles encor bé - ni soit le nom du Sei - gneur!

Larghissimo.

ancora più largo