

Louis AUBERT

HABANERA

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
PARTITION d'ORCHESTRE	20. »
PARTITION FORMAT de POCHE.	7. »
PARTIES d'ORCHESTRE	30. »
CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE	2. »
PIANO à QUATRE MAINS	3.50

A. DURAND & FILS, Éditeurs

■■■■■■■■■■ DURAND & C^{ie} ■■■■■■■■■■

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS, - PARIS

DURAND & FILS
NET : 10



153255

Louis AUBERT



HABANERA

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
PARTITION d'ORCHESTRE	20. »
PARTITION FORMAT de POCHE	7. »
PARTIES d'ORCHESTRE	30. »
CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE	2. »
PIANO à QUATRE MAINS	3.50

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS, - PARIS

M
1025
A389n

« Laisse-moi respirer longtemps, longtemps, l'odeur de tes cheveux, y plonger tout mon visage, comme un homme altéré dans l'eau d'une source, et les agiter avec ma main comme un mouchoir odorant, pour secouer des souvenirs dans l'air.

Si tu pouvais savoir tout ce que je vois! Tout ce que je sens! Tout ce que j'entends dans tes cheveux! Mon âme voyage sur les parfums, comme l'âme des autres hommes sur la musique.»

CH. BAUDELAIRE.

Habanera

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 2 Grandes Flûtes.
 - 1 Petite Flûte (et 3^e G^{de} Flûte).
 - 2 Hautbois.
 - 1 Cor Anglais.
 - 2 Clarinettes en Si b.
 - 1 Clarinette basse en Si b.
 - 2 Bassons.
 - 1 Sarrusophone (ou Contre-Basson).

 - 4 Cors chromatiques en Fa.
 - 3 Trompettes en Ut.
 - 3 Trombones.
 - 1 Tuba.

 - 3 Timbales.
 - Tambour militaire.
 - Grosse Caisse.
 - Cymbales.
 - Tambour de Basque.
 - Castagnettes.

 - 2 Harpes.
 - Quintette à cordes.
-

*1^{re} Exécution aux Concerts Padeloup, sous la direction de M. Rhené-Baton,
à Paris le 22 Mars 1919.*



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.
TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.
S'adresser aux Editeurs-Propriétaires.

HABANERA

LOUIS AUBERT

Assez lent (d'un mouv! très souple.) (♩ = 48)

1 PETITE FLÛTE et 3^{me} GRANDE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1 CLARINETTE BASSE en Sib

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS CHROM. en Fa

3 TROMPETTES en Ut

1^{er} et 2^{me} TROMBONES

3^{me} TROMBONE et TUBA

3 TIMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

GROSSE CAISSE

CYMBALES

TAMBOUR de BASQUE

CASTAGNETTES

1^{re} HARPE

p (quasi guitarra.) *pp*

2^{me} HARPE

Assez lent (d'un mouv! très souple.) (♩ = 48)

VIOLONS

ALTO SOLO

ALTOS

4 Violles

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Solo.

p *pp*

Musical score for orchestra and strings, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems, each with two first endings (1 and 2).

System 1 (Top):

- Woodwinds:** Gdes Fl., Hb., C.A., Cl., Cl.B., Bois (2^o), Cors. (2^o), Timb. (4^o). Dynamics include *p dolce*, *p*, *pp*, and *ppp*.
- Brass:** 1^{er} H. (Horn), 2^{es} H. (Horn), 3^{es} H. (Horn), 4^{es} H. (Horn). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.
- Strings:** Violins (Vns), Violas (Vlles), Cellos (Cb.), Double Basses (C.B.). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

System 2 (Bottom):

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bsns.). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.
- Brass:** Trumpets (Tpts.), Trombones (Tbns.). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.
- Strings:** Violins (Vns), Violas (Vlles), Cellos (Cb.), Double Basses (C.B.). Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

Performance Instructions:

- 1^{er} H.:** *Préparez FA* (Prepare F#).
- Flutes:** *Sur la touche.* (On the key).
- Violins:** *à 4 Div.* (4/4 Division).

Gdes Fl. *pp* *f* *mf* *dim.* *p* *1^o Solo.* *3* *à 2.*

Hb. *f* *mf* *mp* *3*

C.A. *pp* *f*

Cl. *pp* *f* *dim.* *mf* *p*

Cl.B. *pp*

Bois *pp* *p* *f* *mf* *dim.* *p*

Cors. *pp* *p* *f* *mf* *dim.*

Timb. *pp* *p* *dim.* *pp*

Préparez LA \flat

1^{ère} H. *p* *f* *mf* *dim.* *p*

Jeu ordinaire.

Tous. Unis. *3*

Vons *mp* *p* *sf* *mf* *pp*

Alt. Solo. *mp* *sf* *mf* *dim.*

Alt. *sf* *mf* *dim.* *pp*

Tous. *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

velles

C.B. *pp* *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

Cédez. **4** a tempo.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C.A. Solo. *mp* *p* *p* *mf* *f* *p* *pp*

Cl. 1^o *p* *expressif.* *p* *cre - scen - do. f > p* *pp*

Cl.B.

Bons. *mf* *f* *p* *pp*

Sarr.

Cors. *p* *cre - scen - do. f > p* *pp*

Trb. 1 2 *mf* *f* *p* *pp*

Trb. 3 Tuba. *ppp*

Timb. *tr* *ppp* *Changez FA en SOL.*

Cédez. **4** a tempo.

Vons. *p* *3* *cre - scen - do. f > p* *p* *mais*

Alt. Solo. *p* *3* *cre - scen - do. f > p* *p* *mais*

Alt. *p* *3* *cre - scen - do. f > p* *p* *mais*

velles. *p* *cre - scen - do. f > p* *pp* *Div.*

C.B. *p* *cre - scen - do. f > p* *ppp* *pizz.*

ptes Fl. *f* *dim.*
 Gdes Fl. *f* *dim.*
 Hb. *f* *dim.*
 C.A. *f* *dim.*
 Cl. *f* *dim.*
 Cl. B. *f* *dim.*
 Bons *f* *dim.*
 Sarr. *f* *dim.*
 Cors. *f* *dim.*
 Sons bouchés. Sons naturels.
 Trb. 1 2 *mf* *dim.*
 Trb. 3 *mf* *dim.*
 Tuba. *mf* *dim.*
 1ère H. ————
 2ème H. ————
 Vons *très expressif.* *f* *dim.*
 Alt. *très expressif.* *f* *dim.*
 Vclles *très expressif.* *f* *dim.*
 pp
 C.B. *f*

5

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors.

Trp.

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba.

ière H.

1º Mettez la sourdine.

2º Solo.

Mettez les sourdines.

5

Vons

Alt.

alles

C. B.

arco.

Div.

3

Unis.

Div.

3

Unis.

Rit. **6** a tempo. (Un peu plus de mouv!)

G^{des}Fl. *mp* Soli.
 Hb. *mp* 1^o Solo.
 C.A. *mf* Solo.
 Cl. *mf* Soli.
 Cl. B. *mf*
 Bons *dim.* *pp* *mp* 1^o Sourdine.
 Cors. *p* 3^o Sourdine. *mf*
 Trp. *dim.* *pp* 4^o Sourdine.
 Timb. *p*
 T. de B. *pp* *mp*

Rit. **6** a tempo. (Un peu plus de mouv!)

Vons *dim.* *pp*
 Alt. *dim.* *pp*
 Velles *dim.* *pp* pizz. arco.
 C. B. *pp*

7

Gdes Fl. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp*

Hb. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp* *mp*

C.A. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp*

Cl. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp* *mp* 2^o

Cl. B. *sf* \rightarrow *p dim.*

Bons *sf* \rightarrow *p dim.* *pp* *Soli.* *mp expressif.*

Cors. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp* 1^o Enlevez la sourdine.

Enlevez les sourdines.

Timb *dim.* *pp*

T. de B. *pp*

7

Vons *p dolce.* *Unis.*

Velles *p dim.* *pp*

C.B. *sf* \rightarrow *p dim.* *pp*

Ait. *sf* \rightarrow *p* *pp*

En animant un peu.

8

G^{des} Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors 1
2

Timb.

T. de B.

1^{re} H.

mf

f 3 *mp*

p *sf* *mp*

sf *mp*

p *sf* *mp*

mp

p *dim.*

mp *p* *mf*

mp *harm.* *LA b.*

Changez SOL. DO en SOL b. RE b.

poco cresc.

En animant un peu.

8

Vons

Alt.

Velles

C.B.

sf *mp*

sf *mp*

sf *mp* *poco cresc.*

mp *poco cresc.*

sf *mp* *poco cresc.*

9 Un peu plus de mouv! (♩ = 84)

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons.

Sarr.

Cors.

Trp.

Timb.

T. de B.

1ère H.

9 Un peu plus de mouv! (♩ = 84)

Vons.

Alt.

velles

C.B.

Rit. **10** a tempo.

a 2

Gdes Fl. *sf* *p*

Hb.

C. A. Solo. *mf express.*

Cl.

Cl. B.

Bous. *sf* *p* *dim.*

Sarr.

Cors. *f* *p*

Trp. 1 2 *f* *p* *pp*

Timb. *dim.* *p* *40* *f* *p* *pp*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

1ère H. *p*

Yons. *p* *dim.* *pp*

Alt. Solo. *p* *dim.* *pp*

Alt. *p* *dim.* *pp*

Velles. *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *dim.* *pp*

Changez SOL \flat , RÉ \flat en SOL \sharp , DO

Gdes Fl.
 Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bsns
 Sarr.
 Cors
 Trp.
 T. de B.
 Cast.
 G.C.
 Vons
 Alt. Solo.
 Alt.
 Velles
 C.B.

Musical score for measures 11-15. The score includes various instruments and dynamics. Key markings include *pp*, *p*, *p¹⁰*, and *mf expressif.*. There are also performance instructions like *mf expressif.* and *mf*. The score is divided into two systems, with measure 11 marked at the beginning of each system.

Gdes Fl. *mf*

Hb. *mp* *mf*

C.A. *mf*

Cl. *cresc.* *mp* *mf*

Cl. B. *cre - scen - do.* *mf*

Bons *mf*

Sarr.

Cors. *p* *mf*

Trp. *mf*

T.de B. *cre - scen - do.* *mf*

Cast. *cre - scen - do.* *mf*

G.C.

yons *cre - scen - do.* *mf expressif.*

Alt. Solo *cre - scen - do.* *mf*

Alt. *cre - scen - do.* *mf expressif.*

velles *cre - scen - do.* *mf*

C.B. *mp cre - scen - do.* *mf*

12 Animez peu à peu.

G^{des} Fl. *f*
 Hb.
 C. A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Sarr. *f*
 Cors. *f*
 Trp. 1^o *f*, 2^o *f*
 Timb.
 T. de B. *f*
 G. C. *mp*, *mf*
 1^{ère} H.

12 Animez peu à peu.

Yons *f*
 Alt. *f*
 Velles *f*
 C. B. *f*

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors.

Trp.

Timb.

T. de B.

G. C.

1ere H.

sf

f marcato.

f marcato.

f marcato.

f marcato.

sf p

sf

mf marcato.

mf

mf

avec le poing.

sf

mf

mf

f

sfiss.

13 Plus de mouv! (♩ = 100)

Vops

Alt.

Velles

C. B.

sf

sf

sf

sf p

sf p

14

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors.

Trp.

Timb.

1ère H.

2ème H.

Violons

Alt.

Violles

C. B.

f marcato.

sf

sempre f

f

f marcato.

f

sempre p

sempre p

14

Gdes Fl. *ere - scen - do.*

Hb. *ere - scen - do.*

C. A. *ere - scen - do.*

Cl. *ere - scen - do.*

Cl. B. *ere - scen - do.*

Bons *ere - scen - do.*

Sarr. *ere - scen - do.*

Cors. *ere - scen - do.*

Trp. 1 *ere - scen - do.*

Trp. 2 *ere - scen - do.*

Timb. *ere - scen - do.*

1^{re} F^{ff}

Vops *mf cresc. Div. 3*

Alt. *mf cresc. Div. 3*

Velles *ere - scen - do.*

C. B. *ere - scen - do.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Hb., C. A., Cl., Cl. B., Bons, Sarr., Cors., Trp. 1 & 2, Timb., 1^{re} F^{ff} (First Flute), Vops (Violins), Alt. (Alto), Velles (Violas), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is in 4/2 time. The vocal parts (Vops, Alt., Velles, C. B.) have the lyrics 'ere - scen - do.' written below them. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines. The brass parts have specific melodic lines. The first flute part is marked '1^{re} F^{ff}'. The strings are marked with 'mf cresc.' and 'Div. 3' in the later measures. The page number '17' is in the top right corner.

15 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente.

Elargissez.

Partitura per strumenti a fiato e percussioni. Partiti per Flauto (F1, F2), Oboe, Clarinetto (Cl.), Fagotto (Fag.), Trombe (Trp.), Trombe (Trb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbali (Cymb.).

Le parti per Flauto (F1, F2), Oboe, Clarinetto (Cl.), Fagotto (Fag.), Trombe (Trp.), Trombe (Trb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbali (Cymb.) sono indicate con le rispettive sigle e numeri di parti.

Le parti per Flauto (F1, F2), Oboe, Clarinetto (Cl.), Fagotto (Fag.), Trombe (Trp.), Trombe (Trb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbali (Cymb.) sono indicate con le rispettive sigle e numeri di parti.

Partitura per voci maschili. Partiti per 1^o Tenore (1^{re} H.), 2^o Tenore (2^{me} H.).

Le parti per 1^o Tenore (1^{re} H.) e 2^o Tenore (2^{me} H.) sono indicate con le rispettive sigle.

Le parti per 1^o Tenore (1^{re} H.) e 2^o Tenore (2^{me} H.) sono indicate con le rispettive sigle.

15 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente.

Elargissez.

Partitura per voci femminili e basso. Partiti per Soprano (Sops.), Alto (Alt.), Tenore (Velles.), Basso (C.B.).

Le parti per Soprano (Sops.), Alto (Alt.), Tenore (Velles.), Basso (C.B.) sono indicate con le rispettive sigle.

Le parti per Soprano (Sops.), Alto (Alt.), Tenore (Velles.), Basso (C.B.) sono indicate con le rispettive sigle.

Largement.

ptes Fl. *ff* *8*

Gdes Fl. *ff marcato.* *3*

Hb. *ff*

C.A. *ff marcato.* *3*

Cl. *ff marcato.* *3*

Cl.B.

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Tuba. *ff*

Timb. *f*

Cymb. *ff*

1ère H. *ff* *11*

2me H. *DO*

Largement.

Vons *ff* *8* *ff marcato.* *3*

Alt. *ff marcato.* *3*

Velles *ff*

C.B. *ff*

16 Animé.

Rall.

Partitura per strumenti e percussioni. Partiti per Flauto (Ptès Fl., Gdes Fl.), Clarinetto (Cl., Cl. B.), Fagotto (Bons), Saxofono (Sarr.), Trombe (Trp., Trb. 1, 2, 3), Tuba (Trb. 3), Timpani (Timb.), Grosse Cymbale (G.C.), Cymbale (Cymb.), e Cori (1ère H., 2me H.).

Le parti per Flauto, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Trombe, e Cori sono contrassegnate da *sf* (sforzando) e *cresc.* (crescendo). La parte per Clarinetto Basso include un passaggio marcato: *f marcato. cresc.*

Le percussioni includono timpani con un cambio di suono: *Changez SOL, LA b en FA # LA #*. Le cymbale sono contrassegnate da *Mailleche double.*

Le parti vocali (1ère H. e 2me H.) sono contrassegnate da *sf* e *ff*. Le parti vocali includono le note: *SOL # LA b RE #*.

16 Animé.

Rall. 8.

Partitura per voci (Vons, Alt., Velles) e basso (C. B.).

Le parti vocali sono contrassegnate da *sf* e *cresc.*. Le parti vocali includono le note: *SOL # LA b RE #*.

Le parti vocali sono contrassegnate da *Unis.* (unisono) e *Div.* (divisi).

Largement.

Part of the orchestral score for the first system, including:

- Ptes Fl.
- Gdes Fl.
- Hb.
- C.A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Sarr.
- Cors.
- Trp. (1, 2, 3)
- Trb. (1, 2)
- Tuba.
- Timb.
- G.C.
- Cymb.
- 1^{ere} H.
- 2^{me} H.

Largement.

Part of the orchestral score for the second system, including:

- Veeps
- Alt.
- Velles
- C.B.

Animé.

Rall.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Tuba.

Timb.

G.C.

Cymb.

1ère H.

2me H.

sf, *f*, *ff*, *mf*, *sf*, *f*, *ff*, *mf*, *tr*

SOL # SI #

Animé.

Rall.

Vons

Alt.

Velles

C.B.

sf, *f*, *ff*, *mf*, *sf*, *f*, *ff*, *mf*

Unis.

Ptes Fl. *fff*
 Gdes Fl. *fff*
 Hb. *fff*
 C.A. *fff*
 Cl. *fff*
 Cl. B. *fff*
 Bons *fff*
 Sarr. *fff*
 Cors. *fff*
 Trp. 1 2 *fff*
 Trp. 3 *fff*
 Trb. 1 2 *fff*
 Trb. 3 Tuba. *fff*
 Timb. *mf*
 G.C. *mf*
 Cymb. *fff*
 1ère H. *fff* LA # *fff*
 2me H. *fff*

17 Largement.

Animé.

Vons *fff*
 Alt. *fff* Div. *fff*
 velles *fff* Unis. *fff* Div. *fff*
 C.B. *fff*

Rit.

18 Assez largement.

ptes Fl. *fff* *fff* *f* *fff*

Gdes Fl. *fff* *fff* *f* *fff*

Hb. *fff* *fff* *f* *fff*

C.A. *fff* *fff* *f* *fff*

Cl. *fff* *fff* *f* *fff*

Cl. B. *fff* *fff* *f* *fff*

Bons *fff* *fff* *f* *fff*

Sarr. *fff* *fff* *f* *fff*

Cors. *fff* *fff* *f* *fff*

1 2 *fff* *fff* *f* *fff*

Trp. *fff* *fff* *f* *fff*

3 *fff* *fff* *f* *fff*

1 2 *fff* *fff* *f* *fff*

Trb. *fff* *fff* *f* *fff*

3 *fff* *fff* *f* *fff*

Trb. Tuba. *fff* *fff* *f* *fff*

3 *fff* *fff* *f* *fff*

Timb. *mf* *f* *mf* *fff*

changez DO en MI b

frappée avec une baguette.

1ère H. *fff* *fff* *fff* *fff* MI b FA# SOL# LAB SI b DO# RE b

2ème H. *fff* *fff* *fff* *fff* LAB RE b MI b

Rit.

18 Assez largement.

Vops *fff* *fff* *f* *fff* Unis. *fff*

Alt. *fff* *fff* *f* *fff* Unis. *fff*

Velles *fff* *fff* *f* *fff* Unis. *fff*

C. B. *fff* *fff* *f* *fff* *fff*

Ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Timb.
 G.C.
 Cymb.
 T. de B.
 1ère H.
 2me H.
 Vons
 Alt.
 velles
 C.B.

Musical score for page 25, featuring multiple staves for various instruments and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *sempre fff*, *f*, *sff*, and *mf*, along with musical notations like triplets and slurs. The instruments listed include Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Drums, and Horns.

19 Un peu plus de Mouvt

ptes Fl. *fff*

Gdes Fl. *fff* à 2. *p*

Hb. *fff*

C. A. *fff*

Cl. *fff*

Cl. B. *fff* *p*

Bops *fff*

Sarr. *fff*

Soll. *fff* *p subito.*

Cors. *fff* *p subito.*

1 2 Trp. *fff* *f*

3 Trp. *fff* *f*

1 2 Trb. *fff* *f*

3 Trb. Tuba. *fff* *f*

Timb. *fff* *pp*

G. C. *fff* *mf*

Cymb. *fff*

T. de B. *fff* *p*

1ère H. *fff* *p subito.*

2me H. *fff* *pp* *sf* *p*

19 Un peu plus de Mouvt

8 yons *fff* *pp subito.* à pointe d'archet.

Alt. *fff* *pp subito.* à pointe d'archet. Div. *pp*

velles *fff* *pp subito.* *pizz.*

C. B. *fff* *pp* *3*

Animez peu à peu.

ptes Fl.

Gdes Fl. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

Hb. *f marcato.* *cresc.*

C.A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cl. B. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

Sarr. *mf* *cresc.*

Cors. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

1 Trp. *mf* *cresc.*

2 Trp. *mf* *cresc.*

3 Trp. *mf* *cresc.*

Trb. 1 2° *p* *cresc.*

Trb. 3 3° *p* *cresc.*

Tuba. *p* *cresc.*

Timb. cre - scen - do. *mp* *cresc.*

T. de B. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

1ère H. cre - scen - do. *mf* SOL b *cresc.* SI b RÉ b

2me H. cre - scen - do. *mf* SOL b LA b *cresc.*

Animez peu à peu.

8 Vons cre - scen - do. *mf* *cresc.*

Alt. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

Velles cre - scen - do. *mf* *cresc.*

C. B. cre - scen - do. *mf* *cresc.*

Ptes Fl. *f* *cre - scen - do.*
 Gdes Fl. *ff* *sempre cresc.*
 Hb. *ff* *sempre cresc.*
 C.A. *f* *sempre cresc.*
 Cl. *f* *sempre cresc.*
 Cl. B. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Bois *f marcato.* *sempre cresc.*
 Sarr. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Cors. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Trp. 1 *f* *cresc.*
 Trp. 2 *f* *cresc.*
 Trp. 3 *f* *cresc.*
 Trb. 1 *mf* *sempre cresc.*
 Trb. 2 *mf* *sempre cresc.*
 Trb. 3 *mf* *sempre cresc.*
 Tuba. *mf* *sempre cresc.*
 Timb. *mf* *sempre cresc.*
 T. de B. *f* *sempre cresc.*
 1ère H. *f* *sempre cresc.* SOL ♭ DO #
 2me H. MI ♭ LAB SI ♭
 Vons *f* *sempre cresc.*
 Alt. *f* *sempre cresc.*
 Veilles *f* *sempre cresc.*
 C. B. *f* *sempre cresc.*

ptes Fl. *ff*

Gdes Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. A. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bons *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sarr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cors. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
cuivrez.

1 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
tuba. *f*

Timb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

T. Milit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cymb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. de B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1ere H. *ff* SOL LA DO

2me H. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

20 Animez toujours.

Div. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Voies *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Div. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alt. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff marcato.

Velles *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff arco.

21 Largement marqué. (♩ = 80)

Rall.

ptes Fl. *fff*

Gdes Fl. *fff* à 2.

Hb. *fff* à 2.

C. A. *fff* à 2.

Cl. *fff* à 2.

Cl. B. *fff*

Bons *fff*

Sarr. *fff*

Cors. *fff*

1 2 Trp. *fff* à 2

3 Trp. *fff*

1 2 Trb. *fff* à 2

3 Trb. Tuba *fff* à 2

Timb. *fff* Changez MI \flat en RÉ.

T. Milit. *f*

G. C. *fff*

Cymb. *fff*

1ère H. *fff* SOL # MI #

2me H. *fff* SOL # MI #

21 Largement marqué (♩ = 80)

Rall.

Yons *fff* Unis. Div.

Alt. *fff* Unis. Div.

Velles *fff* Div.

C. B. *fff*

Prenez la 3^e Flûte.

Ptes Fl. *sempre fff*
 Gdes Fl. *sempre fff*
 Hb. *sempre fff*
 C. A. *fff*
 Cl. *fff sempre fff*
 Cl. B. *fff*
 Bons *fff*
 Sarr. *fff*
 Cors *fff*
 Trp. 1 *fff*
 Trp. 2 *fff*
 Trp. 3 *fff*
 Trb. 1 *fff*
 Trb. 2 *fff*
 Trb. 3 *fff*
 Timb. *fff*
 T. Milit. *sf*
 G.C. *mf*
 Cymb. *fff*
 1^{ère} H. *fff*
 2^{ème} H. *fff*

Solo. *fff*
 2^o Mettez la sourdine.
 3^o Mettez la sourdine.

poco dim.
poco dim.
poco dim.
dim.
dim.
dim.
mf
laissez vibrer

22 Plus large.

très expressif.

Vons *sempre fff très expressif.*
 Alt. *fff sempre fff*
 Velles *fff*
 C. B. *fff*

Unis.
 Unis.
 Unis.
 Div.

Rit. long.

Gdes Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors.

Trp. 1
2

Trb. 1
2

Trb. 3
Tuba

Timb.

1^{re} H.

mf

1^o Mettez la sourdine.

2^o Solo.

(Sourdine.)

mf

p

dim. pp

poco dim.

p

éponges.
Solo.

p

dim.

pp

long.

Vois

Alt.

Velles

C. B.

Div.

sf

Mettez les sourdines.

Mettez les sourdines.

Mettez les sourdines.

Mettez les sourdines.

Unis.

molto dim.

p

pp

pp

molto dim.

p

pp

Rit. long.

23 Tempo I^o (Assez lent.) (♩ = 48)

Cl. *p dolce.* 1^o Solo. *pp poco cresc.*

Cl. B. Solo. *p dolce.* *pp poco cresc.*

Bons 1^o *pp poco cresc.* (Sans bouchés.)

Cors 1 2 2^o *p*

Timb. (1) *sempre pp*

23 Tempo I^o (Assez lent.) (♩ = 48)

Vons

Alt.

Velles

C. B.

(1) N. B. Malgré les fluctuations de mesure, la *Timbale* et le *Tambour de Basque* devront veiller jusqu'à la fin à l'exécution aussi régulière que possible de leur groupe rythmique.

24 à 2. (Soli)

Gdes Fl. *p dolce.* *poco cresc.* 2^o *pp*

Hb. *p* *pp*

C. A. *p* *pp*

Cl. 2^o *p* *poco cresc.* *pp*

Bons *p* *poco cresc.* *pp*

Cors 1 2

Timb.

1^{ère} H.

24

Vons 4 1^{rs} Vons *pp* (Sourdines.)

Alt.

Velles

C. B.

25

Musical score for the first section of the page. It includes staves for Gdes Fl. (1, 2, 3), Hb., C.A., Cl., Bons, Cors., Timb., and 1ere H. The score features various dynamics and articulations:

- Gdes Fl. 1, 2, 3:** Starts with *dim.* and later has dynamics *p* and *mf* with a *mf* crescendo.
- Hb.:** Starts with *dim.* and later has *p* and *mf* with a *mf* crescendo. Includes a triplet.
- C.A.:** Later has *p* and *mf* with a *mf* crescendo. Includes a triplet.
- Cl.:** Starts with *dim.* and later has *p* and *pp*.
- Bons:** Later has *p* and *p*.
- Timb.:** Consistent rhythmic pattern of eighth notes.
- 1ere H.:** Starts with *pp* and has a *pp* crescendo.

25

Musical score for the second section of the page. It includes staves for Vons, Alt., Velle Solo., Velles, and C.B. The score features various dynamics and articulations:

- Vons:** Starts with *ppp* and later has *p*. Includes instructions "(Sourdines.)" and "Tous. Unis. *p*".
- Alt.:** Starts with *pp* and later has *p*. Includes instruction "(Sourdines.)".
- Velle Solo.:** Later has *p*.
- Velles:** Later has *p*.
- C.B.:** Later has *pp*. Includes instruction "4 C.B. Div. *pp*".

26

Gdes Fl.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Timb.

T. de B.

1^{re} H.

Solo.

p doux et expressif.

pp

pp

1^o Mettez la sourdine.

pp

pp

pp

pp

26

Vons

Alt.

Velle Solo.

Velles

C. B.

mf

p expressif.

pp

Div.

mf

p expressif.

pp

(Sourdine.)

p expressif.

p

pp

à 2.

Gdes F. *p dim.* *pp* *p* *pp*

C. A. *mf* *p dim.* *pp*

Cl. *1^o Solo* *p dolce* 3

Cl. B. *pp* *mf* *p*

Bons. *pp* *mf* *p*

Cors. *2^o Mettez la scurdine.* *pp*

Timb.

T. de B.

Org. H.

27

Unis. *p* *pp* *p*

Unis. *p* *pp* *p*

Alt. *p* *pp* *p*

Velle Solo. *mf* *p dim.* *pp* *p* *pp* *p*

Velles *2 Soli. Scurd.* *pp* *mf* *p dim.* *pp* *p* *pp* *p* *Tous. Div.*

C. B. *Div. 4 C. B.* *pp*

Rit. **28** a Tempo.

1
2
Gdes Fl.

3
Cl.

Cl. B.

Cors

2
3
Trp.

Timb.

T. de B.

1
2
3
4
Tête H.

Sons bouchés. Mettez les sourdines. (Sourdines.)

pp ppp dim. (Sourdines.)

pp ppp dim. (Sourdine.)

pp ppp

laissez vibrer.

pp

Rit. **28** a Tempo.

Yons

Alt.

Velles

C. B.

Unis. (8.....) pp

Unis. (8.....) pp

Unis. (8.....) pp

Unis. (8.....) pp

Unis. pizz. Tous. arco 4 C. B. Div.

pp

29

1
2
Gdes Fl.

3
Cl.

Cors.

1
2
Trp.

3
Timb.

T. de B.

1ère H.

pp

dim. *ppp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

29

Vons

Alt.

4 Vlles
Div.

C. B.

(Sourdine.) Solo.

p très expressif.

pp

pp

sempre pp

30

Gdes Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cors. *ppp*

1
2
3 Trp. *pp* *ppp*

Timb.

T. de B.

1ere H. *pp* *ppp*

30

6 1^{rs} Vops *ppp*

6 2^{ds} Vops *ppp*

4 Alt. *ppp*

4 velles Unis. *ppp*

C. B. *ppp*