146789

# MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

**AUVRAY (G.)** :
**La Troika**, polka-mazurka :
Parties d'orchestre . . . 2 50

**BARBIROLLI** :
**Ricordo**, valse :
Parties d'orchestre . . . 3 »

**BAZIN (F.). Ouverture de Madelon** :
Partition . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 75

**BOHLMANN (L.). Gavotte** :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75

**BOISDEFFRE (R. de)** :
— Op. 15, n° 4. **Adagietto**, pour instruments à cordes avec piano conducteur. 2 »
Chaque supplément . . . 0 25
— Op. 24, n° 3. **Cantilène** :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 40
— Op. 52. **Au bord d'un ruisseau**, sérénade champêtre :
Partition . . . . . 2 50
Parties séparées . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 25
— Op. 92. **Suite Lorraine** :
N°s 1. Les Bords de la Moselle.
2. Le Chant des Bergers.
3. Idylle.
4. La Fête au Village lorrain
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 50

**BONIS (M.). Les Gitanos**, valse espagnole, orchestrée par AD. GAUWIN :
Parties d'orchestre avec piano conducteur. . . 3 »

**BRAGA (H.). Pourquoi?** Valse expressive, orchestrée par ED. MISSA :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
*La même*, petit orchestre . 2 »

**BRAHMS (John). Danses hongroises** :
— N°s 1, 3 et 10, orchestrées par L'AUTEUR :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 16 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 7 :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 4 :
Parties séparées avec piano 3 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 0 40
— N°s 5 et 6 :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 8, pour piano et cordes :
Parties d'orchestre. . . . 2 50
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 1, 3, 4, 7, pour piano et cordes :
Parties séparées. Chaque 2 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 5 et 6, pour piano et cordes :
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

**BOUSTET (Ed.). Op. 46. Introduction et Gavotte**, pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées . . . . . 3 »
— **Qui me bella**, suite de Valses :
Parties d'orchestre . . . 3 »

**COSTER (C.-H.). Op. 14. Suite** :
Partition in-8° . . . . . 8 »

**DAVIDOFF (Ch.)** :
Op. 37. **Suite de concert** :
N°s 1. Scène rustique.
2. Quasi-Valse.
3. Scherzo.
4. Petite Romance.
5. Marche.
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 25
Chaque supplément. . . 4 »

**DESHAYES (E.). La Vie au grand air**, polka-marche :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
*La même*, pour petit orchestre. . . . . 2 »

**DUPONT (Aug.)** :
Op. 55. **Canzonetta**, impromptu :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

**DVORAK (Ant.)** :
Op. 46. **Danses slaves**, en 4 Suites :
Suite I (n°s 1 à 4) :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 »
Suite II (n°s 5 à 8)
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 20 »
Chaque supplément. . . 2 »
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano conducteur :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 4 »
Chaque supplément . . . » 75
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour piano et cordes :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 2 50
Chaque supplément . . . » 75
— Op. 72. (Suite III) :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— Suite IV :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— N°s 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque. . . . . 4 »

**EILENBERG (R.)** :
— Op. 22. **Violette d'azur**, mazurka-caprice :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 25. **Calinerie**, morceau de salon :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
*Le même*, pour petit orchestre. . . . . 2 »

**FAURÉ (G.)** :
— Op. 50. **Pavane**, (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 5 »
Chaque supplément . . . 1 »
*La même*, pour petit orchestre, avec piano . . » »
— Op. 56. **Dolly**, suite orchestrée, par H. RABAUD :
N°s 1. Berceuse.
2. Mi-a-ou.
3. Le Jardin de Dolly.
4. Kitty-Valse.
5. Tendresse.
6. Le Pas espagnol.
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 »
Petit orchestre avec piano. 8 »
— Op. 57. **Shylock**, comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre contenant 2 *Mélodies* pour voix de ténor :

**FAURÉ (G.)** *(Suite)* :
N°s 1. Chanson (mélodie).
2. Entr'acte.
3. Madrigal (mélodie).
4. Epithalame.
5. Nocturne.
6. Final.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 »
— Op. 7. **Après un rêve**, (mélodie) avec piano conducteur. 3 »
— Op. 46. **Clair de lune**. . . . 3 »
— Op. 24. **Elegie**, en trio avec autres instruments pour petit orchestre . . . . . 4 »
— Op. 80. **Sicilienne**, (piano conducteur) :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 80. **Pelléas et Mélisande**, suite d'orchestre :
N°s 1. Prélude. 2. Fileuse.
3. Sicilienne. 4. La Mort de Melisande.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »

**FAUST (Ch.)**. Op. 112. **Lisette et Margot**, polka :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50
Chaque supplément. . . 0 25

**FRANCK (C.). Symphonie** *(ré mineur)* :
Partition in-4° . . . . . 30 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 5 »
La symphonie pour orchestre restreint . . . . . 30 »
Piano conducteur . . . . 10 »

**GANZ (W.)** :
Op. 12. **Qui Vive!** galop de concert :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
*Le même*, pour petit orchestre . . . . . 2 »

**GAUWIN (Ad.)**. :
**Les Nuits tziganes**, valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur. . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
*La même*, pour petit orchestre . . . . . 2 »

**GODARD (B.)** :
Op. 119. **Menuet Pompadour** :
Partition . . . . . 2 50
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
*Le même*, avec piano conducteur. . . . . 3 »

**GOENS (D. Van)** :
— Op. 12, n° 1. **Romance sans paroles** :
Partition in-8° . . . . . 2 »
Parties séparées. . . . . 2 50
— Op. 15, n° 2. **All' Ungarese** :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
— Op. 19. **Barcarolle** :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »

**GOLDSTEIN (Et.). Petite Sérénade**, orchestrée par V. D'INDY :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
*La même*, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :
Parties séparées avec piano conducteur . . . . . 2 »

**GRANIER (J.). L'Oiseau bleu**, valse expressive, orchestrée par A. Bosc :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

**HAMMER (R.). Deux Morceaux** :
N°s 1. Canzonetta } ensemble
2. Intermezzo }
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
*Les mêmes*, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 »

**HELLER (St.)** :
— Op. 85, n° 2. **Tarentelle** *(la ♭)* :
Partition . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

**INDY (V. d'). Sérénade** *(Op. 16, n° 1)* et **Valse** *(Op. 17. n° 1)*, orchestrées par l'*Auteur* :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
Piano conducteur . . . . 2 »
Violons à défaut. . . . . 1 »
— Op. 21. **Saugefleurie**, légende :
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 2 »
Piano conducteur . . . . 5 »
— Op. 25. **Symphonie**, sur un chant montagnard français :
*(Voir solos pour instruments divers).*
— **Petite Sérénade** de GOLDSTEIN, orchestrée :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— **Mélodie** en *ja* de A. RUBINSTEIN *(Op. 3. n° 1)*, orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
— **Sarabande et Menuet**, pour cordes avec piano . . . . . 3 50

**KOELLING (Ch.)** :
— Op. 23. **La Chasse Infernale**, grand galop brillant :
Parties d'orchestre avec conducteur. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
*Le même*, pour petit orchestre . . . . . 2 50

**LACOMBE (P.)** :
— Op. 22. **Ouverture Symphonique** :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties d'orchestre (en location).
— Op. 30. **Symphonie** *(si ♭)* :
Partition et parties (en location).
— Op. 34. **Deuxième Symphonie** *(ré majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50
— Op. 47. **Sérénade d'Automne**, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 25

**LALO (Ed.)** :
— **Namouna**, ballet en deux actes et trois tableaux :
Grande partition et parties : (en location).
— **Deux Suites d'Orchestre**, extraites du *Ballet de Namouna* :
**Suite I** :
N°s 1. Prélude.
2. Sérénade.
3. Thème varié.
4. { *a*). Parade de foire.
{ *b*). Fête foraine.
Partition in-4° . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 25 »
Chaque supplément . . 3 »
**Suite II** :
N°s 1. Danses Marocaines.
2. Mazurka.
3. La Sieste (dolce far niente).
4. Pas des Cymbales (Valse lente).
5. Presto.
Partition in-4° . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 25 »
Chaque supplément . . 3 50
Piano conducteur pour chaque suite.

# MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE *(Suite)*

PRIX NETS

**ALO (Ed.) Namouna** *(Suite)* :

— **Cinq Morceaux,** extraits du *Ballet de Namouna* :

N°s 1. **Valse de la Cigarette** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Piano conducteur . . . . 4 »

2. **La Sieste** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 5 »
Piano conducteur . . . . 2 »

3. **Tambourin** ;
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

4. **Valse rapide** :
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

5. **Sérénade,** pour instruments à cordes et piano :
Parties séparées . . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 75

— **Ouverture de Fiesque** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 75

— Op. 27. **Allegro Appassionato:**
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

— **Rapsodie norvégienne** :
Partition . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . 12 50
Supplément. . . . . 1 »
*La même* rapsodie avec piano conducteur pour orchestre restreint. . . . . 8 »

**ANGE (D. de)** :
Op. 4. **Symphonie** *(ut mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Chaque supplément . . . 2 50

**ANGER (Curt). Gavotte d'Amour** :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Piano conducteur . . . . 1 50

**ASSEN (Ed.)** :
— **La Déesse Diane** (Die Göttin Diana), ballet pantomime en 4 tableaux :
Partition in-4°. . . . . 40 »
Parties séparées . . . . 60 »
Chaque supplément . . . 5 »
(ou en location).

— **Épithalame** :
Partition in-4°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 50

**A TOUR D'AUVERGNE (Pce de)** :
— **Les Échos de Franchard,** Valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
*La même,* petit orchestre . 2 »

**EFEBVRE (Ch.)** :
— Op. 40. **Dalila,** scène d'après le drame d'O. FEUILLET :
N°s 1. Prélude.
2. Air de danse.
3. Nocturne.
4. Le Chant du Calvaire.
5. Final.
Partition in-4°. . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50

Op. 50. **Première Symphonie** *(ré majeur)* :
Partition et parties (en location)

**MARSICK (Armand)** :
— **La Source,** poème symphonique :
Partition d'orch. in-4°. . 10 »
Parties d'orch. (en location).

**MAUPEOU (L. de)** :
**Jeanne d'Arc,** ouverture de concert :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

PRIX NETS

**MENDELSSOHN (F.)** :
— Op. 101. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 107. **La Réformation,** Symphonie n° 5 *(ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément . . . 1 »

**MICHAËLIS (TH.)** :
— Op. 83. **La Patrouille turque,** marche :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
*La même* pour petit orchestre, avec piano. . . . . 2 50
— Op. 108. **Gavotte** } Ensemble.
— Op. 109. **Au Printemps** } Ensemble.
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 120. **Parade Arménienne,** marche :
Partie d'orchestre . . . . 2 50
Chaque supplément . . . 0 50

**MISSA (ED.)**. **Printemps d'amour,** valse expressive :
Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
*Le même,* pour petit orchestre 2 »

**MOUSSORGSKY (M.). Quatre Morceaux** orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :
N°s 1. **Une Nuit sur le mont chauve,** fantaisie de concert :
Partition in-8° . . . . . 7 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »
Piano conducteur . . . . 4 »
(avec toutes les indications d'orchestre.)
— 2. **Intermezzo** *(si mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
— 3. **Marche turque** *(la ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75
Piano conducteur . . . . 1 75
— 4. **Scherzo** *(si ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 2 50
Parties séparées . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75

**NAPRAVNIK (Ed.)** :
**Sérénade** extraite du quatuor *(Op. 16),* orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »

**PIERNÉ (Gabriel)** :
— **Paysages franciscains** :
1° Jardin de sainte Claire;
2° Les Oliviers de la plaine d'Assises;
3° Sur la route de Poggio-Bustone.
Partition . . . . . 50 »
Parties séparées . . . . . 60 »
Piano conducteur pour les numéros 1 et 2. . . . .

**RACHMANINOFF** :
**Prélude,** parties d'orchestre. 5 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Sérénade,** parties d'orchestre . . . . . 4 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Mélodie,** orchestre avec piano. . . . . 4 »
Petit orchestre. . . . . 3 »

**RAFF (J.)** :
— Op. 163. **Au soir,** rhapsodie :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 194. **Suite** (n° 2) en *fa* (à la hongroise) :
N°s 1. A la frontière.
2. Dans la Puszta.
3. Parade des honveds.
4. Chant populaire varié.
5. Devant la Czarda.
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 3 »

PRIX NETS

**RESCH (JOHN.)** :
— Op. 100. **Amour discret,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 60
*La même,* pour petit orchestre avec piano . . . . . 2 50
— Op. 104. **Salut au printemps,** romance :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 150. **Gloire aux Dames,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 157. **Gavotte russe** :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 160. **Alexandra,** gavotte.
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

**REUCHSEL (M.). Berceuse,** pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées . . . . . 2 50
Chaque supplément. . . 0 40
— **Scherzo,** pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées . . . . . 2 50
Chaque supplément. . . 0 40

**RIMSKY-KORSAKOFF (N.).**
*(Voir* MOUSSORGSKY).

**ROPARTZ (J.)**. Op. 24. **Scènes bretonnes** (1re suite d'orchestre) :
N°s 1. Avant le pardon.
2. Le Passé-pied.
3. Par les forières.
4. La Dérobée.
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
Chaque supplément . . . 1 50

**ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet** pour instruments à cordes :
Partition in-8° . . . . . 1 50
Parties séparées. . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 50

**ROUSSEAU (Julien-Samuel)** :
— **Noël Berrichon,** suite pittoresque :
N°s 1. Danse et Chanson sur la grand'place.
2. Veillée de minuit.
3. Refrain de noceux.
4. Les Promis.
5. Assemblée.
Partition d'orch. in-8°. . 10 »
Parties d'orchestre . . . 15 »
Chaque supplément . . . 2 »
— **Les Promis,** pour petit orchestre avec piano . . . . . 3 »

**RUBINSTEIN (Ant.)** :
— Op. 3. n° 1. **Mélodie** en *fa,* orchestrée par V. D INDY :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
*La même,* pr instruments à cordes et piano. . . . . 2 »
— Op. 40. **Première Symphonie** *(fa majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 18 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 4 morceaux :
Partition in-8° . . . . . 23 »
Parties séparées . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 4 . **Adagio et Scherzo,** 2 morceaux ajoutés à la symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 6 morceaux :
Partition. . . . . 30 »
Parties séparées . . . . . 40 »
Chaque supplément. . . 4 »
— Op. 42. **Deuxième Morceau,** suite à la Symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50

PRIX NETS

**RUBINSTEIN (Ant.)** *(Suite)* :
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 7 morceaux :
Partition . . . . . 40 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 8 »
— Op. 44. n° 1. **Romance** *(mi ♭)* :
Partition in-4° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 56. **Troisième Symphonie** *(la majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 3 »
— Op. 60. **Ouverture de Concert** *(si ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 68. **Faust,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 79. **Ivan Le Terrible,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 2 »
— Op. 82. N° 6. **Russkaya i Trépak** (de l'Album des Danses populaires) :
Violon conducteur. . . . 2
Parties d'orchestre . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 82. N° 7. **Polka** (Bohême), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 87. **Don Quichotte,** tableau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 93. Cahier 9. **Quatre Morceaux** extraits des *Miniatures,* orchestrés :
N° 1. **Menuet** *(mi ♭)* :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 2. **Sérénade** *(ré mineur)* :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 3. **A la Fenêtre** :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 4. **Berceuse,** pour instruments à cordes :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 40
— Op. 95. **Symphonie dramatique** *(n° 6) (ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées. . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 3
— **Ouverture** de l'opéra **Dimitri Donskoï** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— **Airs de ballet et Marche nuptiale** de l'opéra **Féramors** :
N°s 1. Première danse de Bayadères.
2. Danse des fiancés de Kaschmir.
3. Deuxième danse de Bayadères.
4. Marche des fiançailles.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 50
— **Airs de ballet de Féramors** et **Marche,** pour orchestre restreint avec piano :
Chaque 3 50

**RUFER (Ph.)** :
Op. 5. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément. . . 1 50

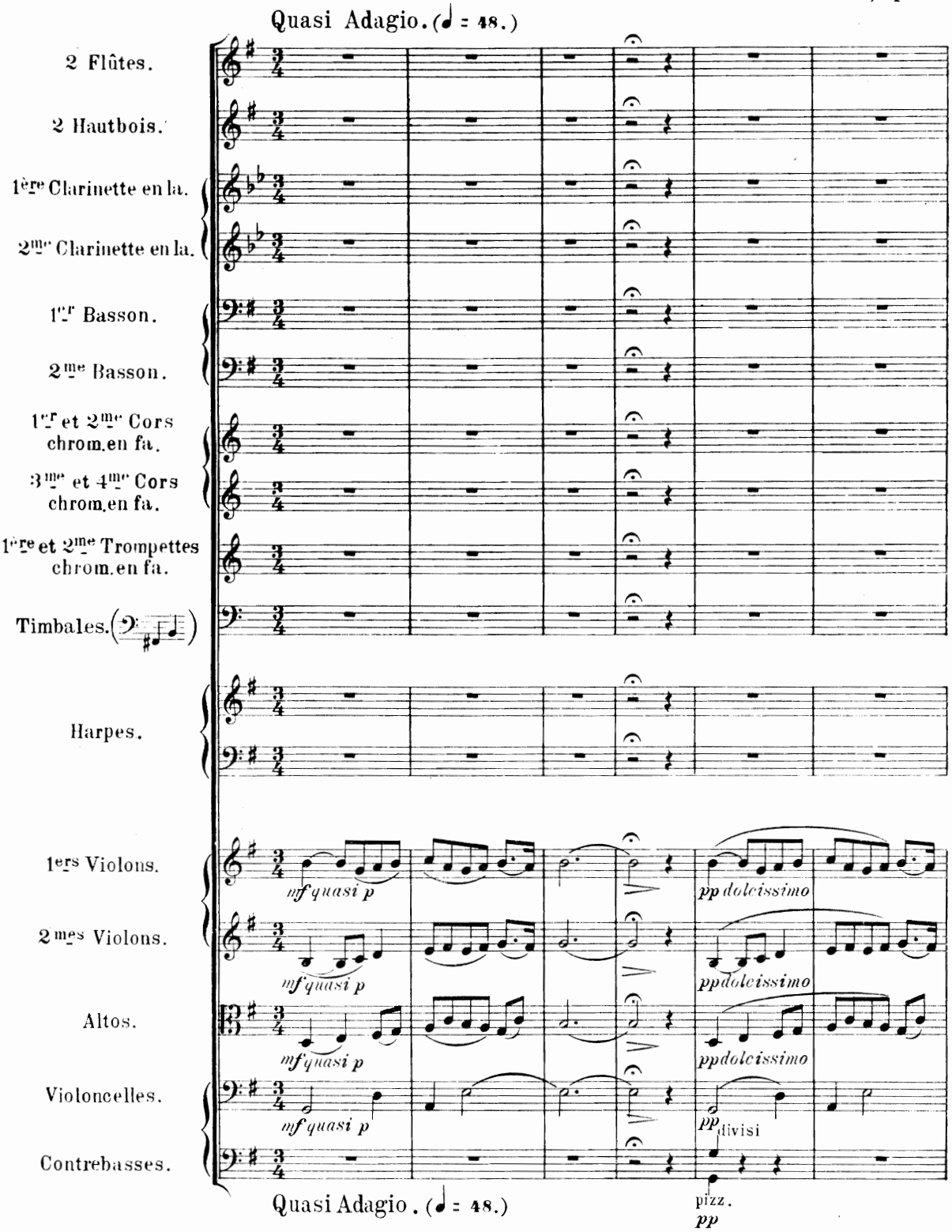
SHELF



# Pelleas et Mélisande.

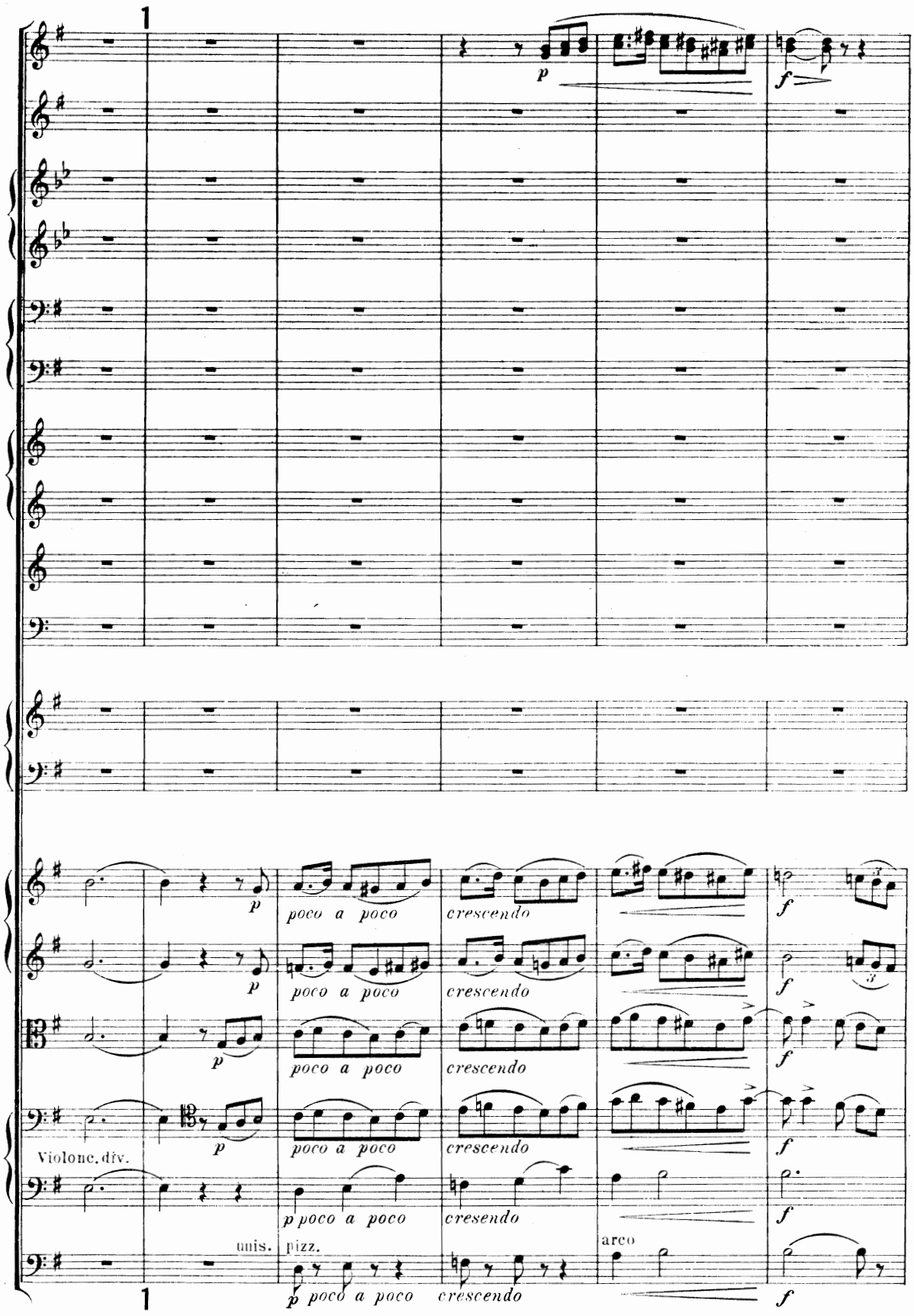
## Nº 1. Prélude.

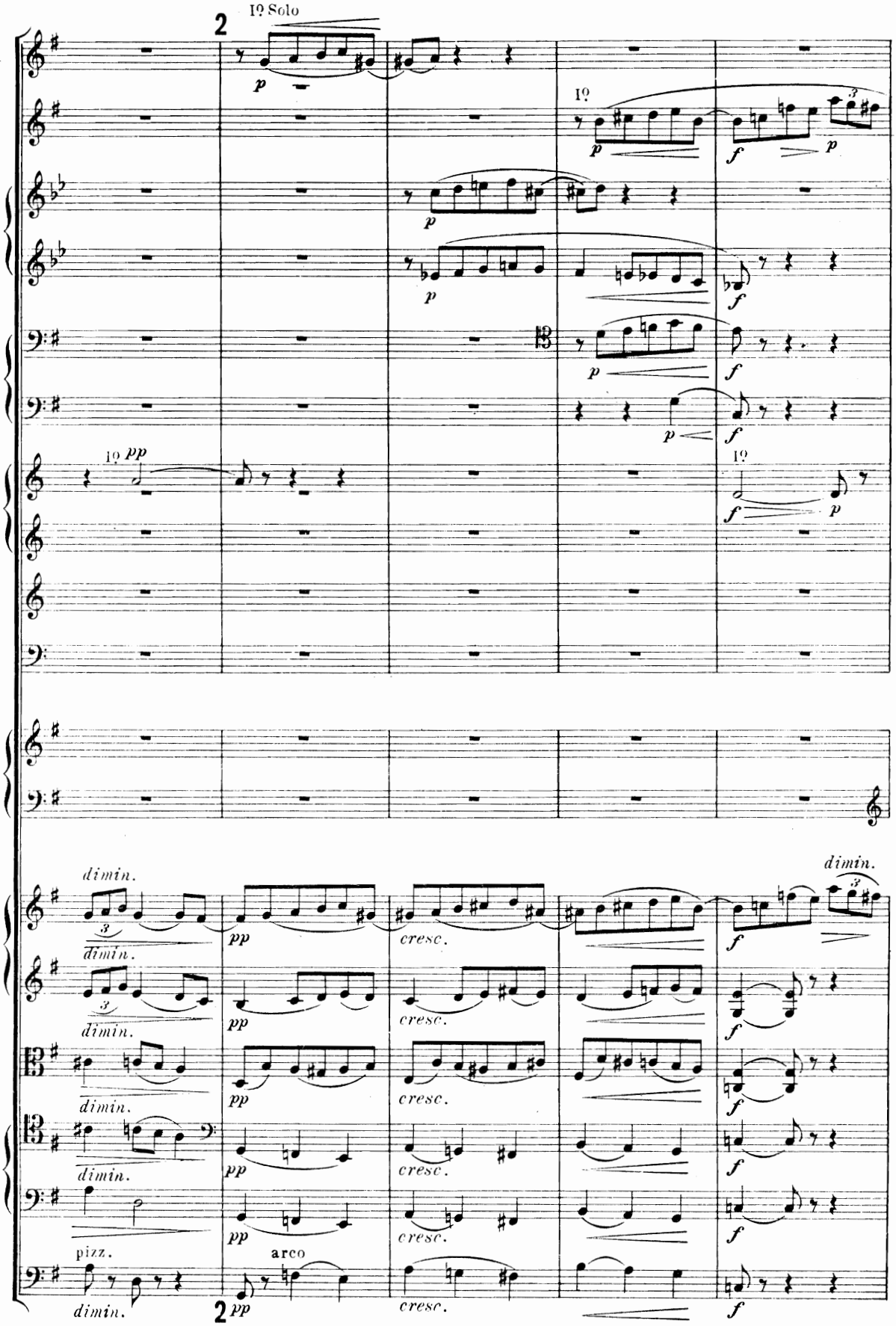
Gabriel Fauré, Op. 80.

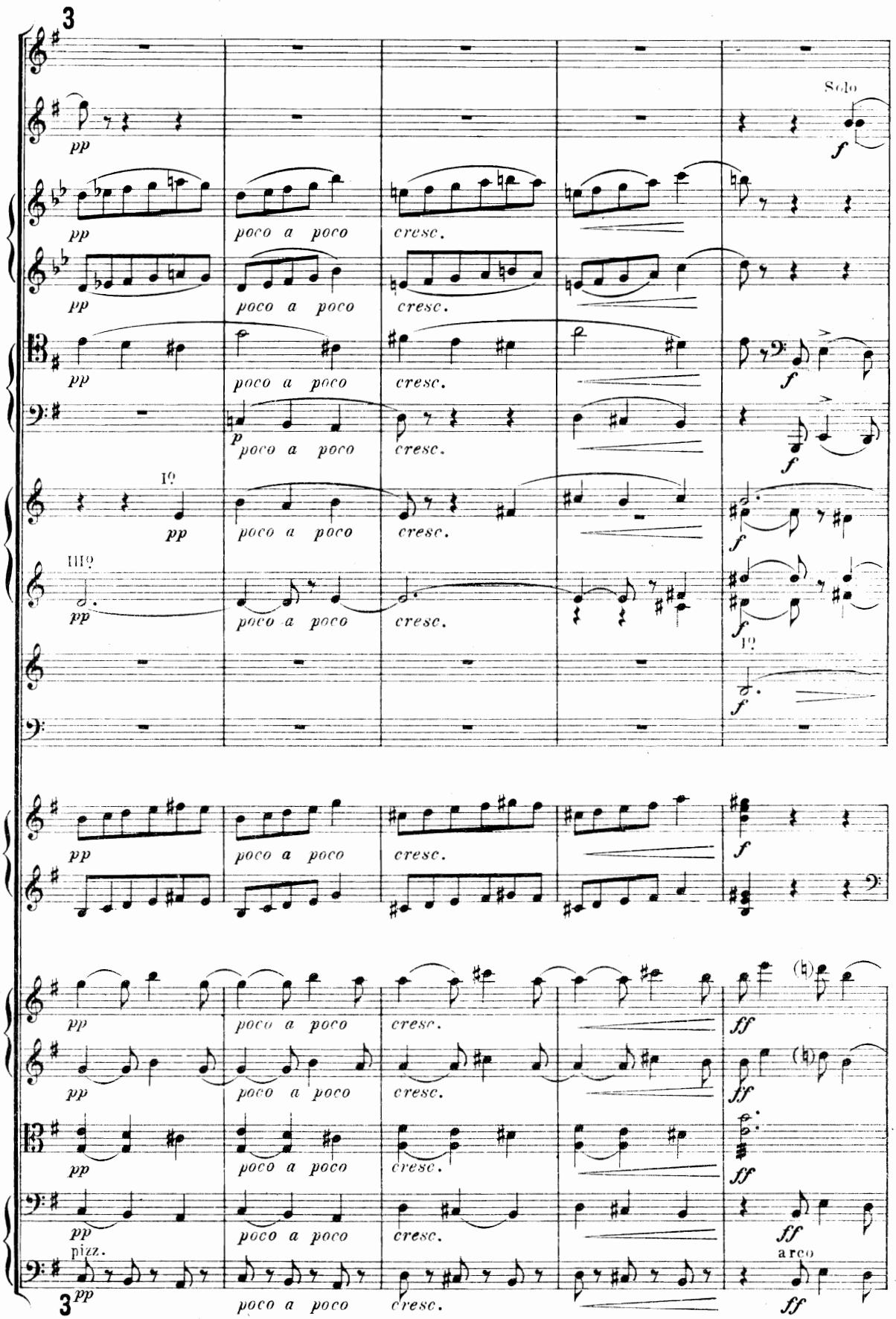


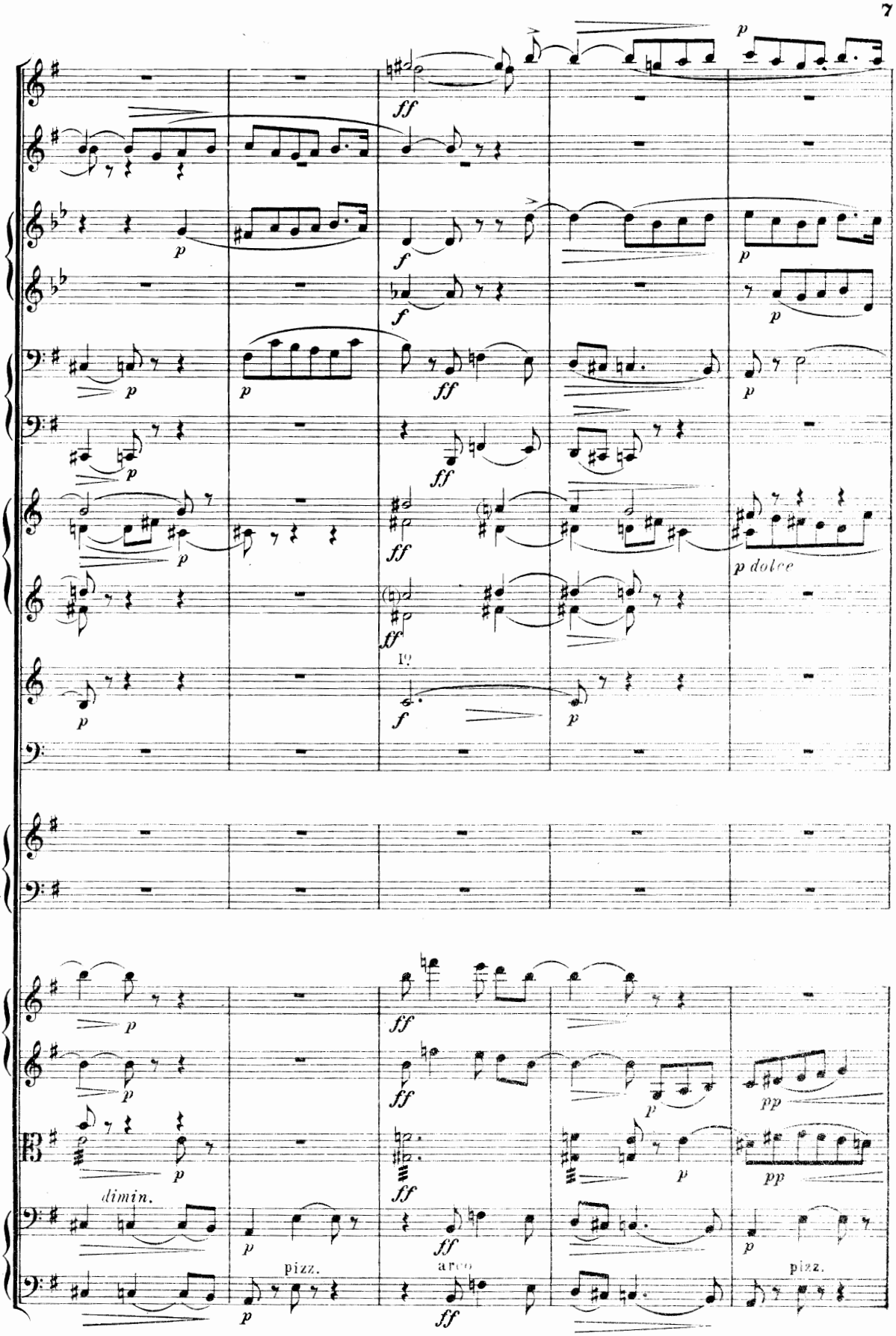

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

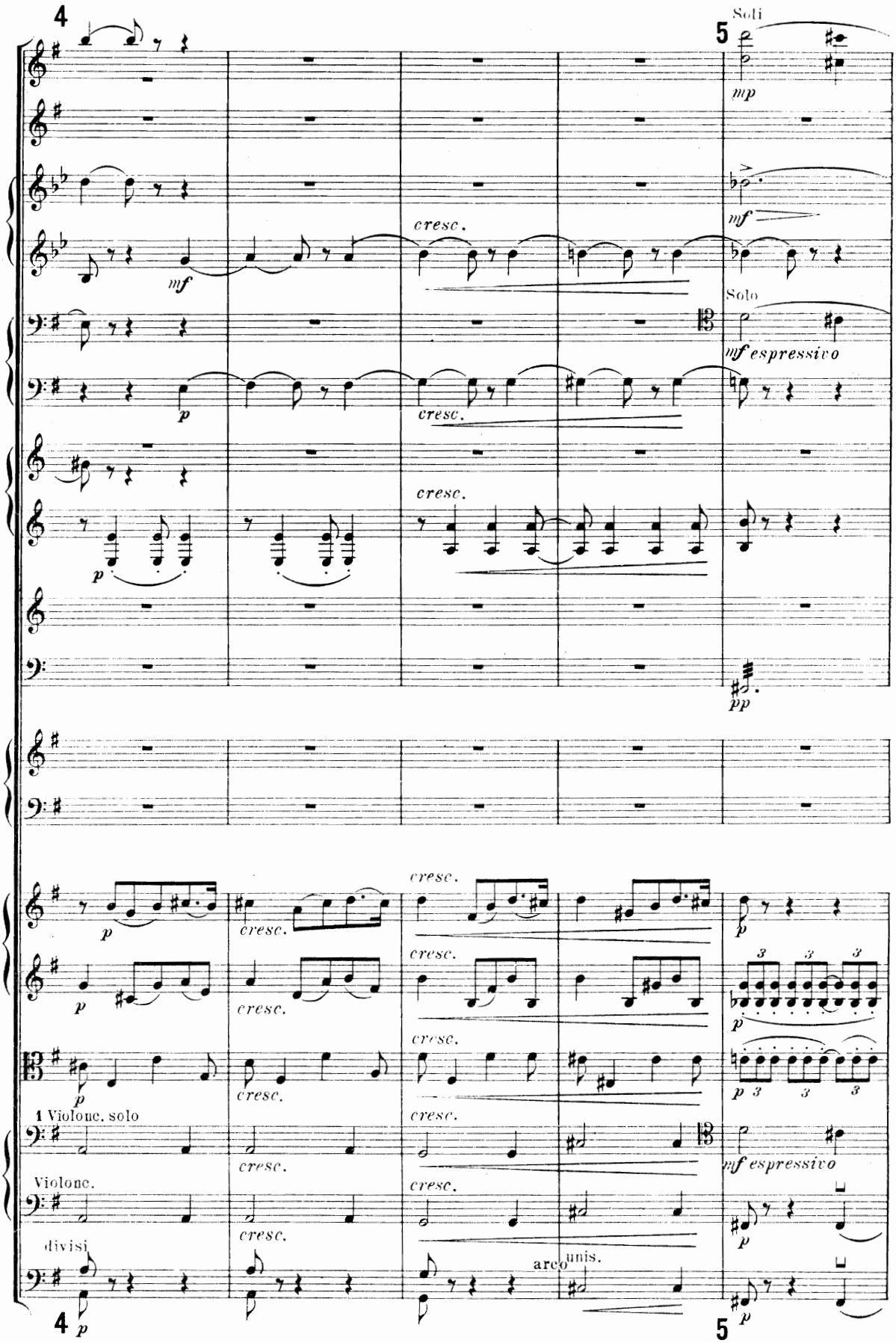
J. 4754 (1) H.

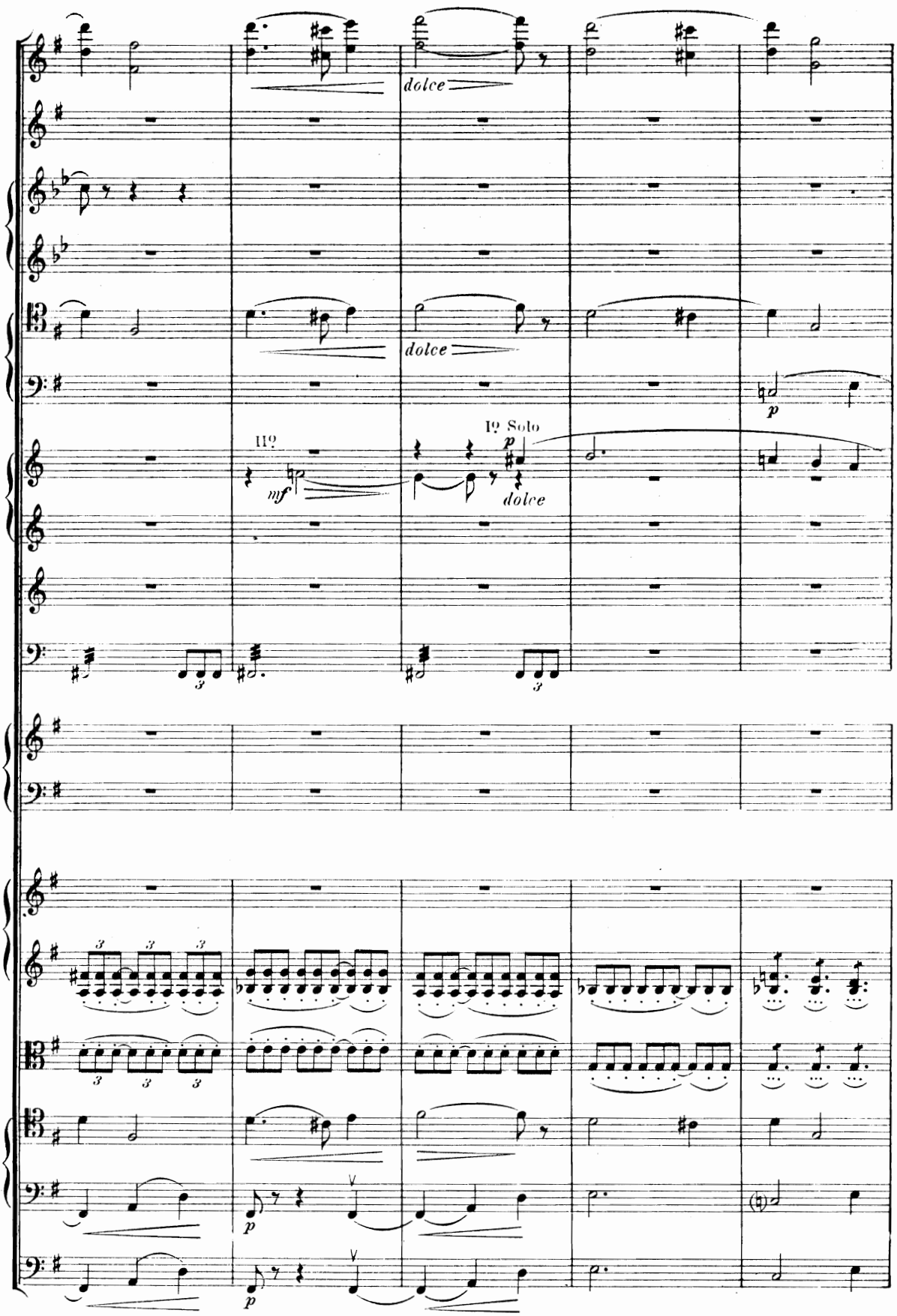

1
p
f
p
poco a poco
crescendo
f
Violone. div.
unis.
pizz.
arco
1

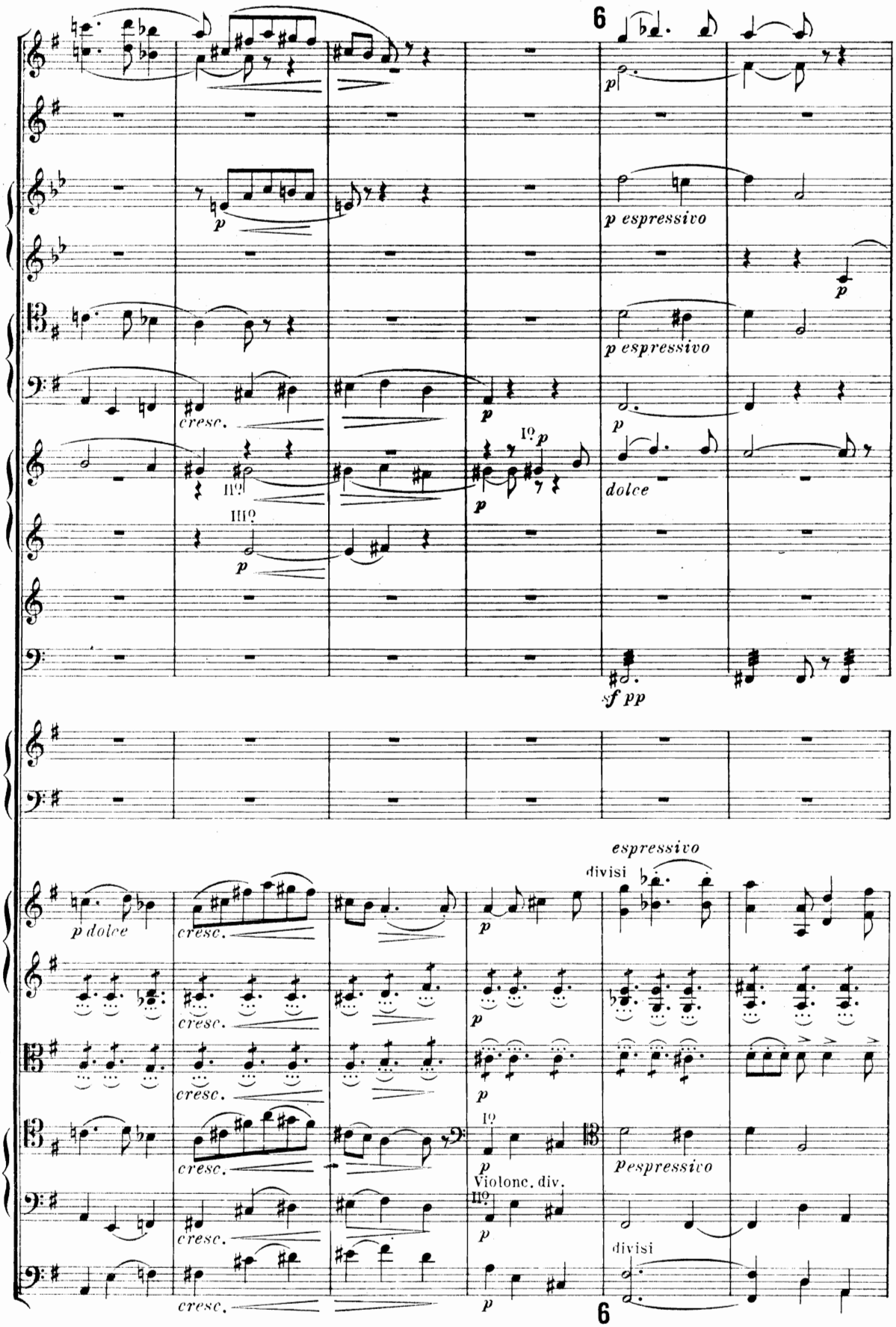

2
1º Solo
p
1º
p
f
p
p
f
p
f
1º pp
1º
f
p
dimin.
pp
cresc.
f
pizz.
arco
2
pp
cresc.
f

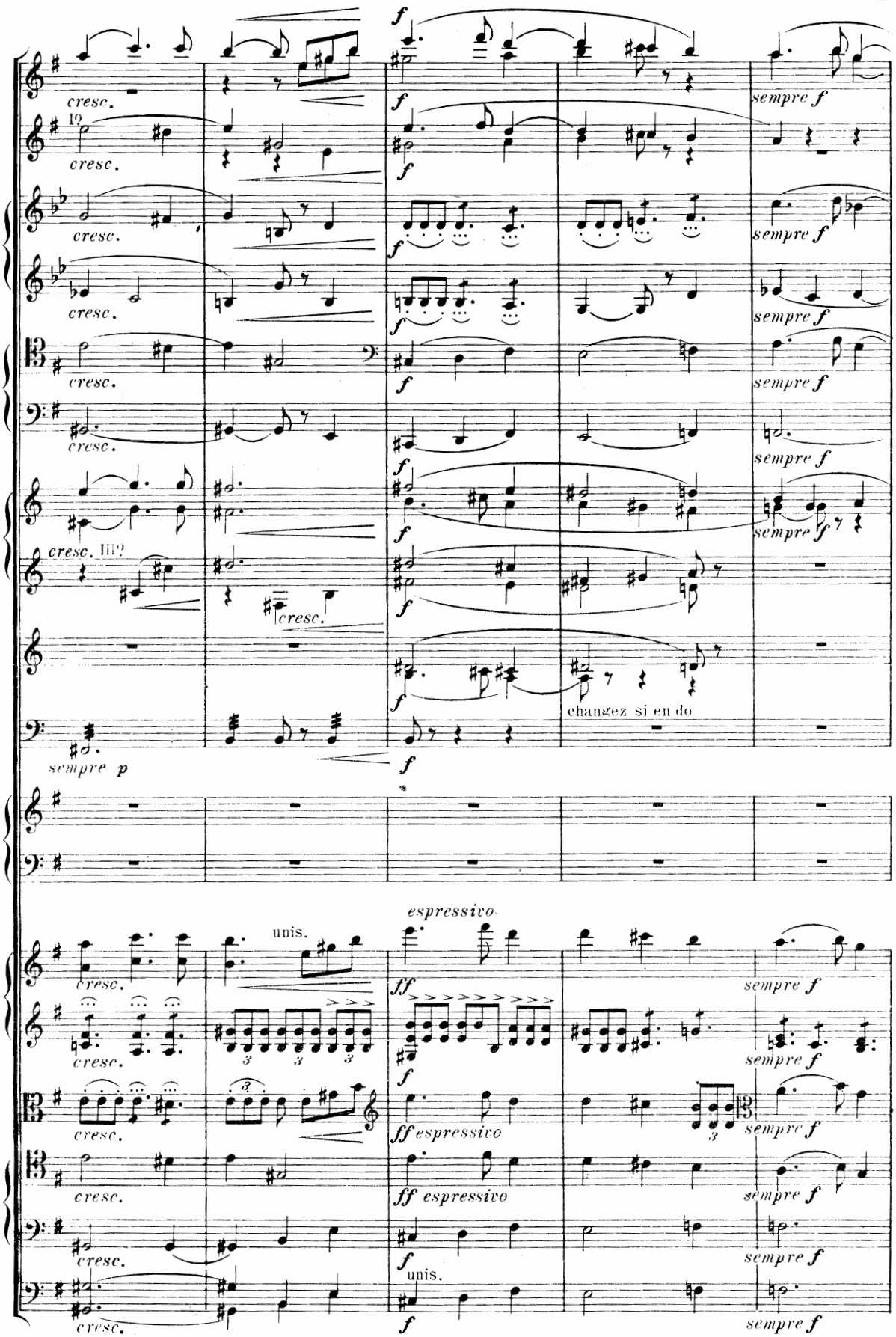

3
Solo
pp
f
poco a poco
cresc.
I°
III°
3

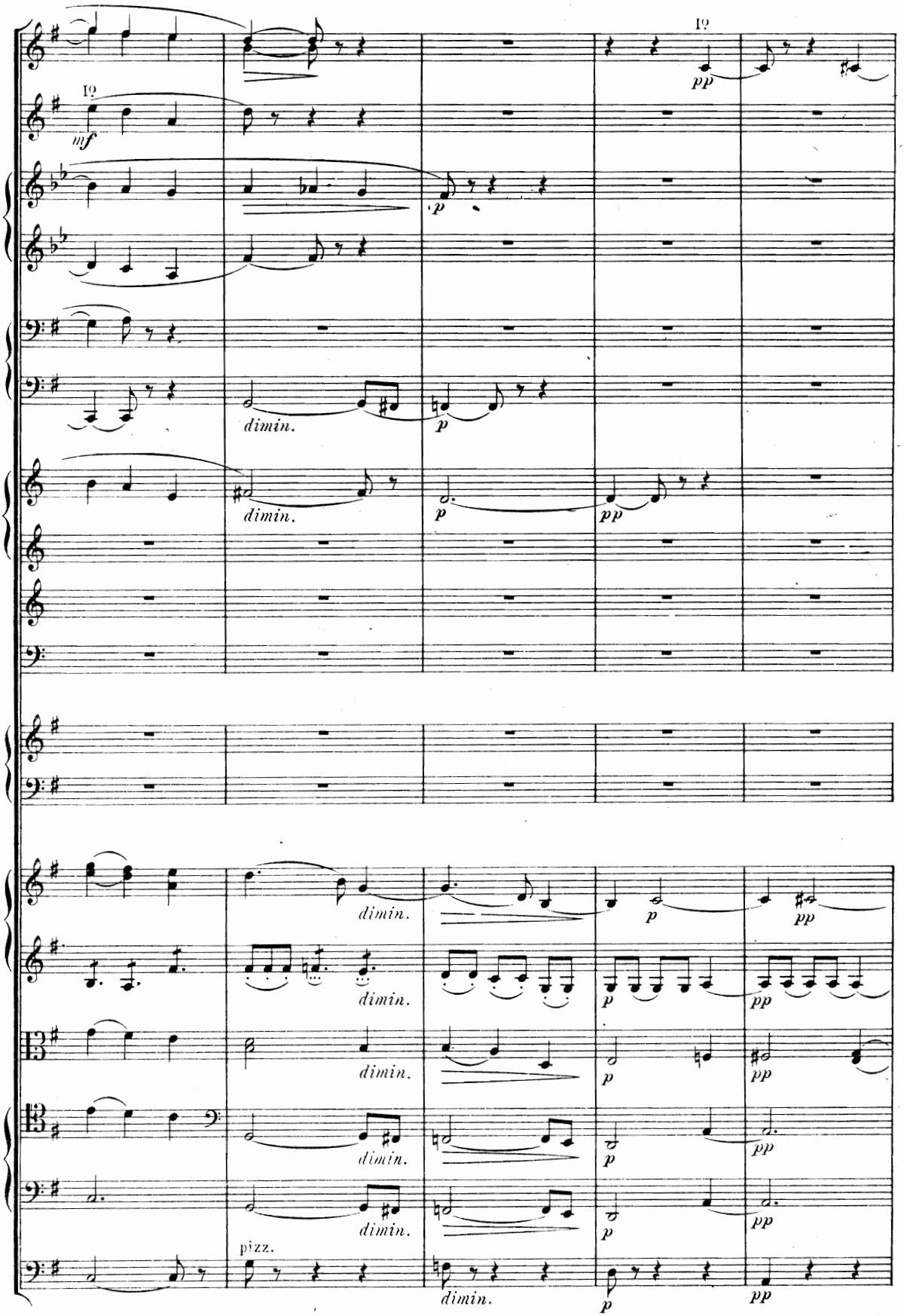

p dolce
1º
dimin.
pizz.
arco
pizz.

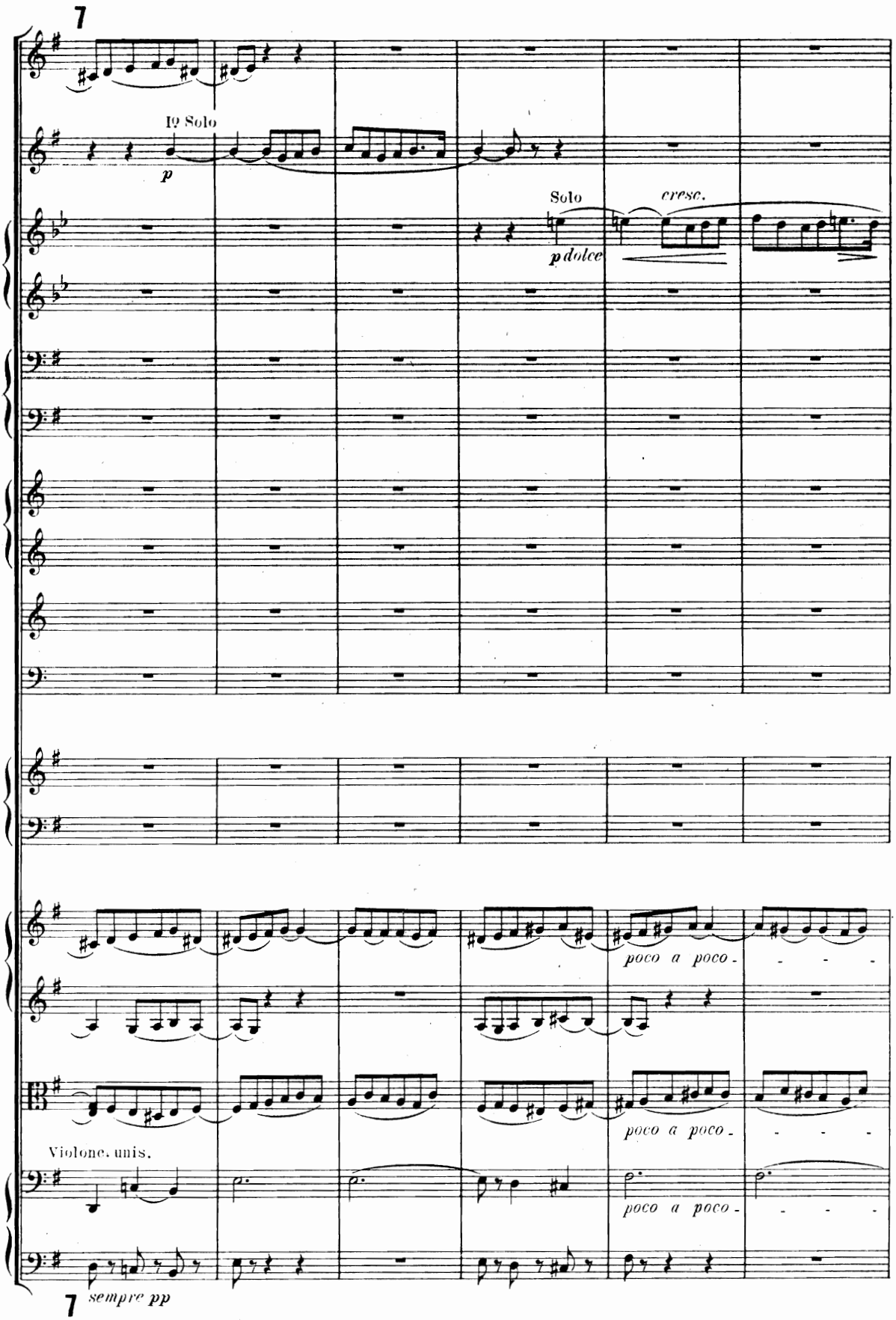

4
5
Soli
mp
mf
cresc.
Solo
mf espressivo
p
pp
1 Violonc. solo
Violonc.
divisi
arco
unis.

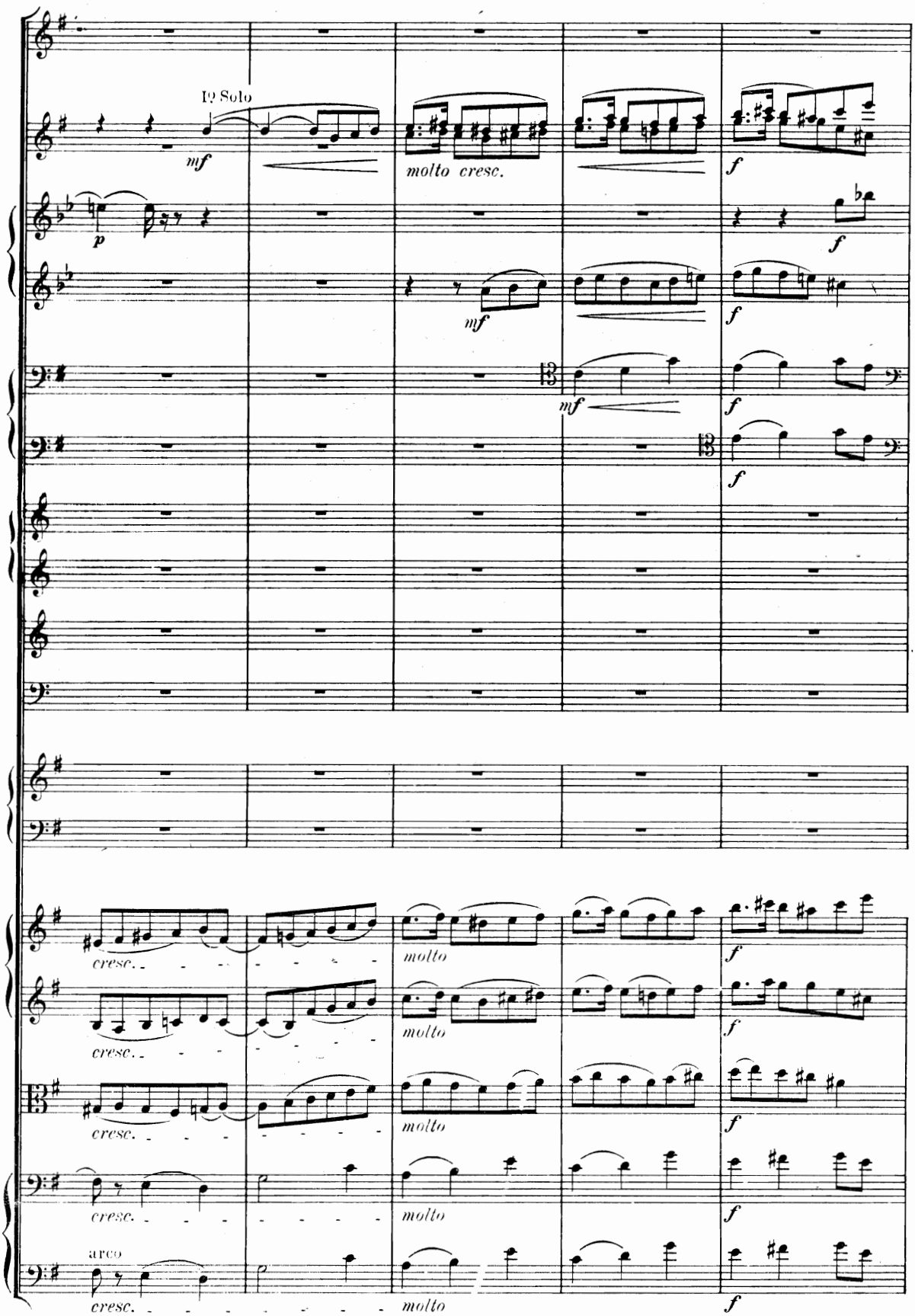

dolce
dolce
IIº
mf
Iº Solo
p
dolce
p
p

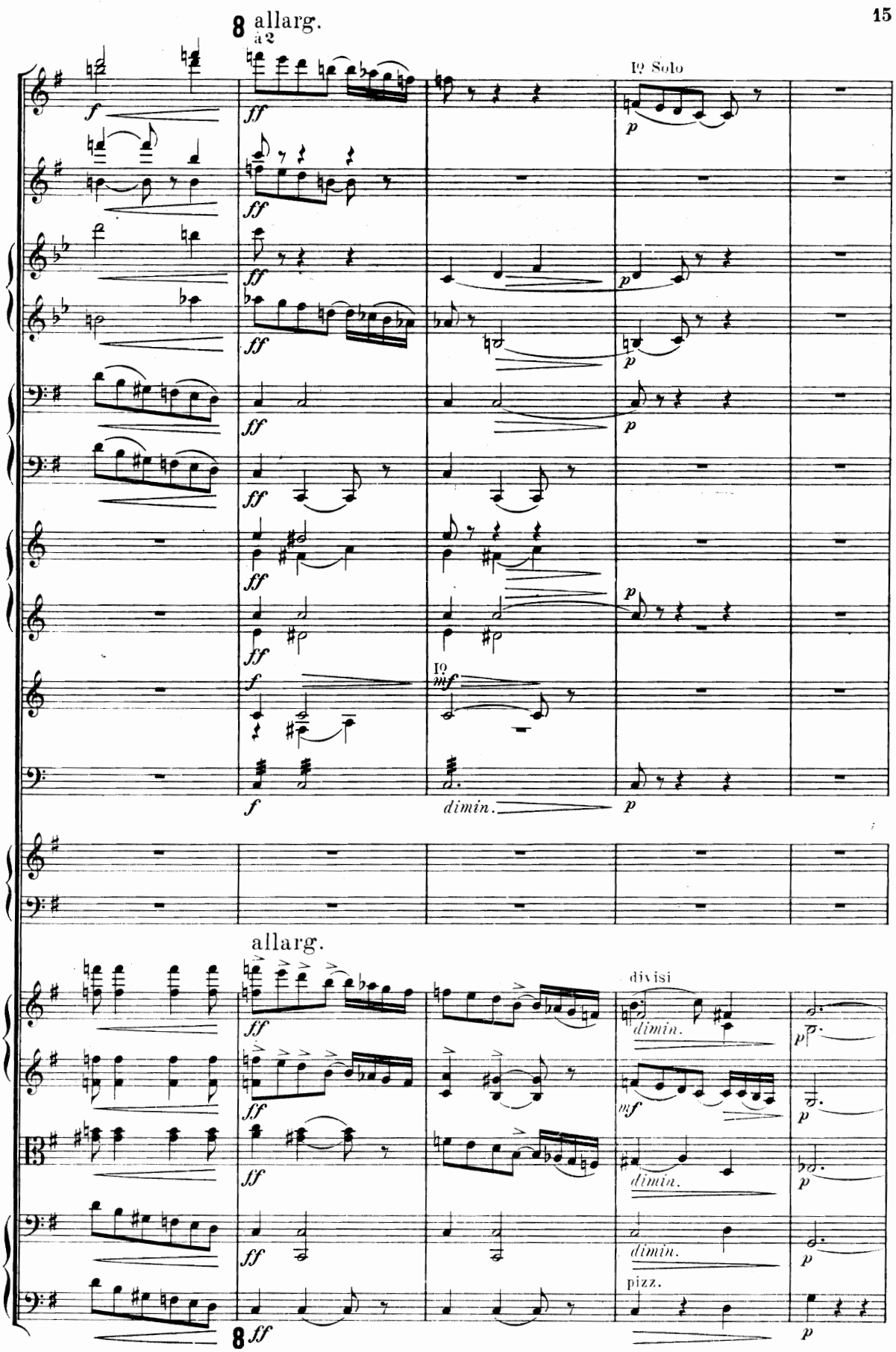

6
p espressivo
p espressivo
cresc.
I°
II°
III°
dolce
sf pp
espressivo
divisi
p dolce
cresc.
I°
Violonc. div.
II°
p espressivo
divisi
6

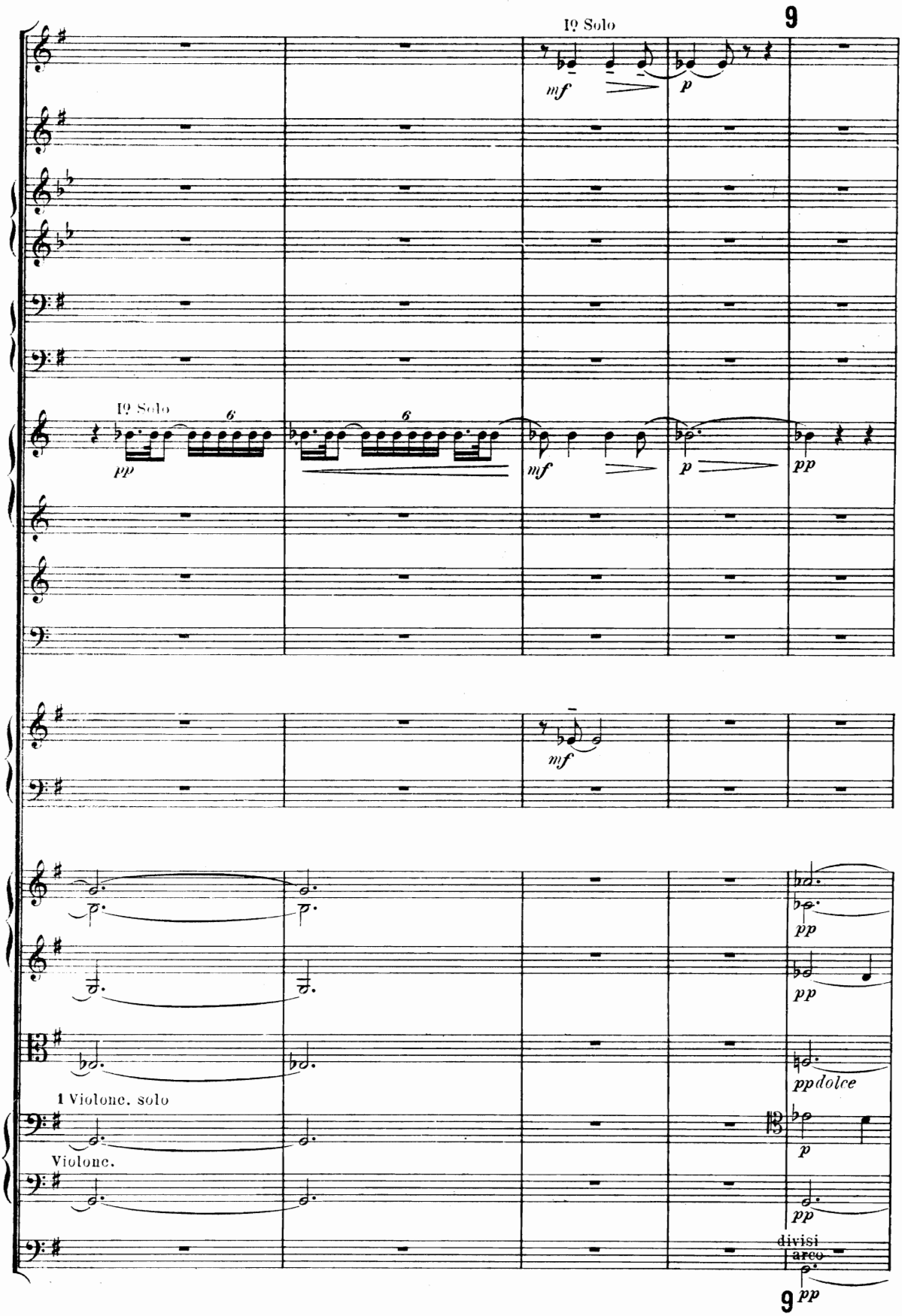

cresc.
I°
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. II°
cresc.
sempre p
f
sempre f
changez si en do
espressivo
unis.
ff
ff espressivo
ff espressivo
unis.

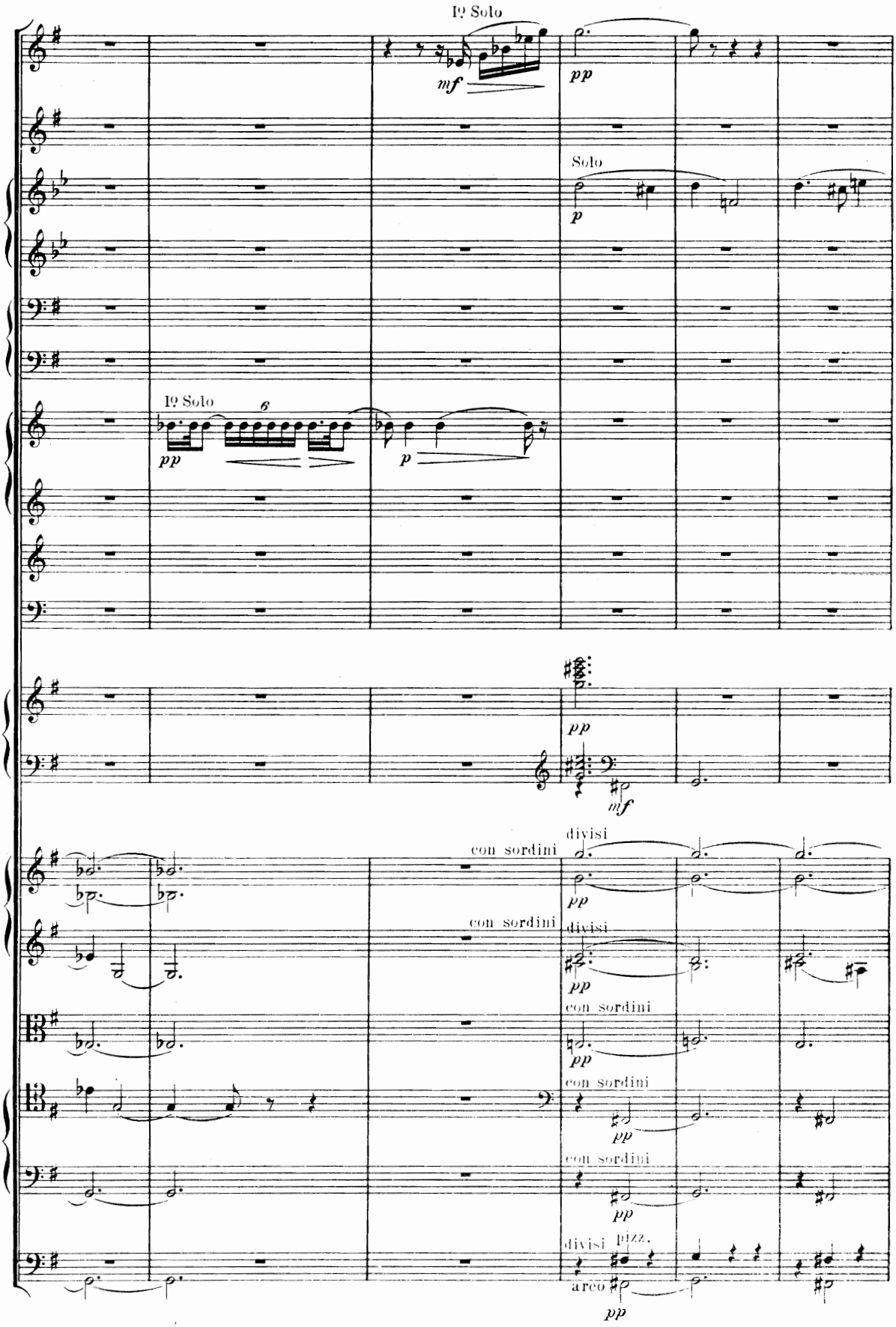

I°
mf
I°
pp
p
dimin.
p
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
pizz.
dimin.
p
pp

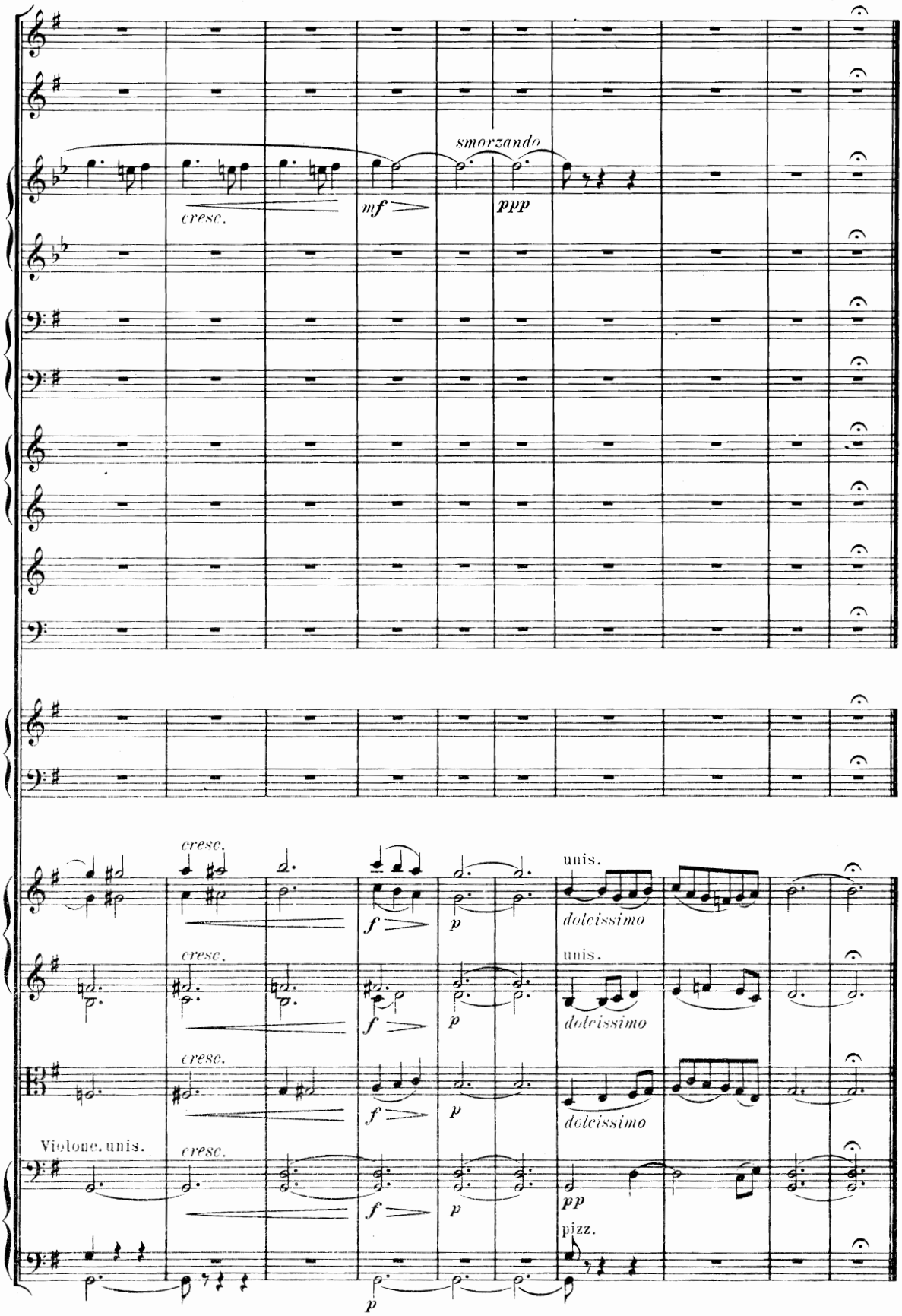

7
1º Solo
p
Solo
cresc.
p dolce
poco a poco
poco a poco
poco a poco
Violonc. unis.
7
sempre pp


1º Solo
mf
molto cresc.
f
p
mf
f
mf
f
f
cresc.
molto
f
arco

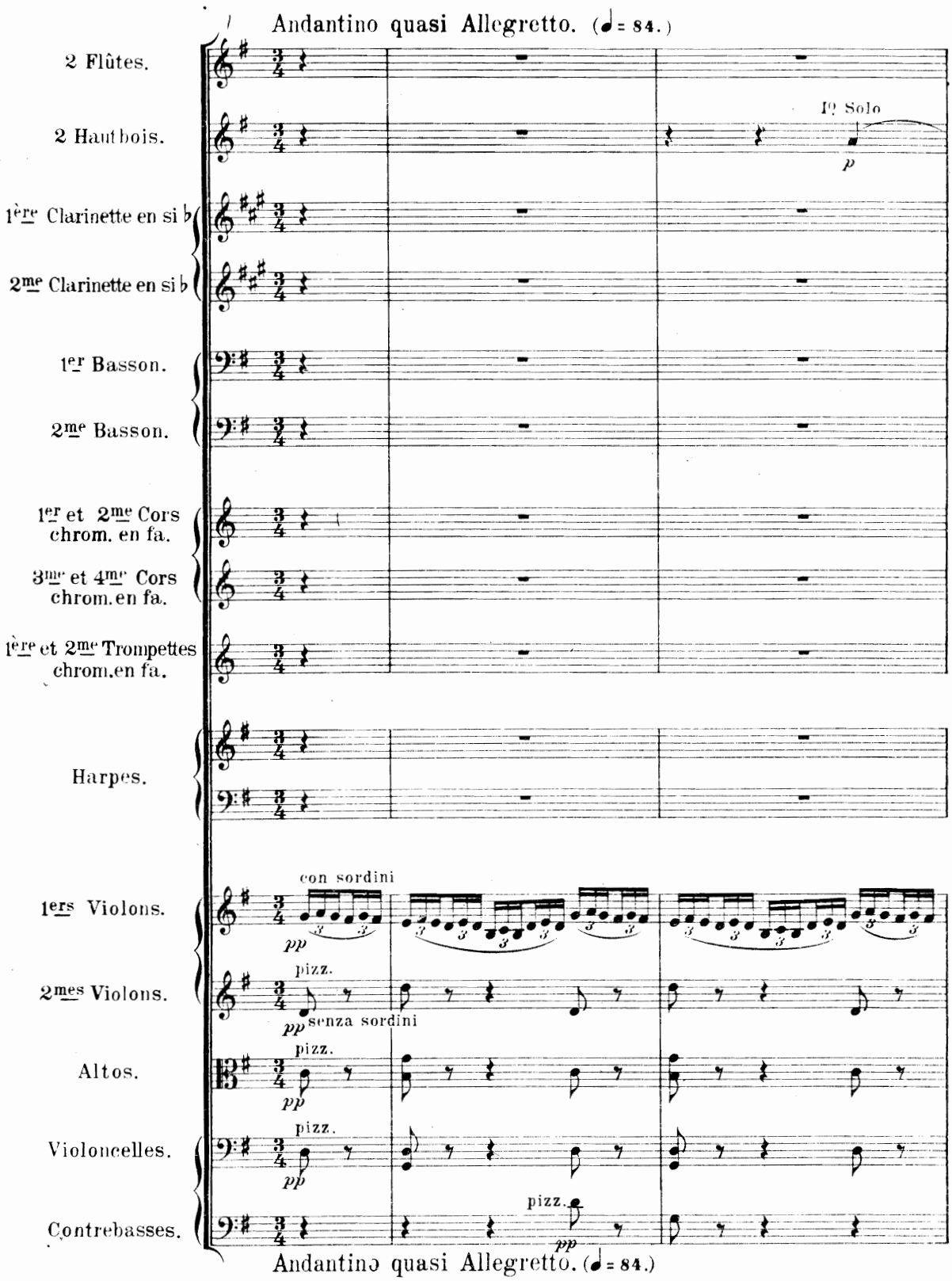

8 allarg.
a 2
I? Solo
dimin.
allarg.
divisi
dimin.
pizz.


9
I° Solo
mf
p
I° Solo
6
6
pp
mf
p
pp
mf
pp
pp
pp dolce
1 Violone. solo
Violone.
p
pp
divisi
arco
9
pp

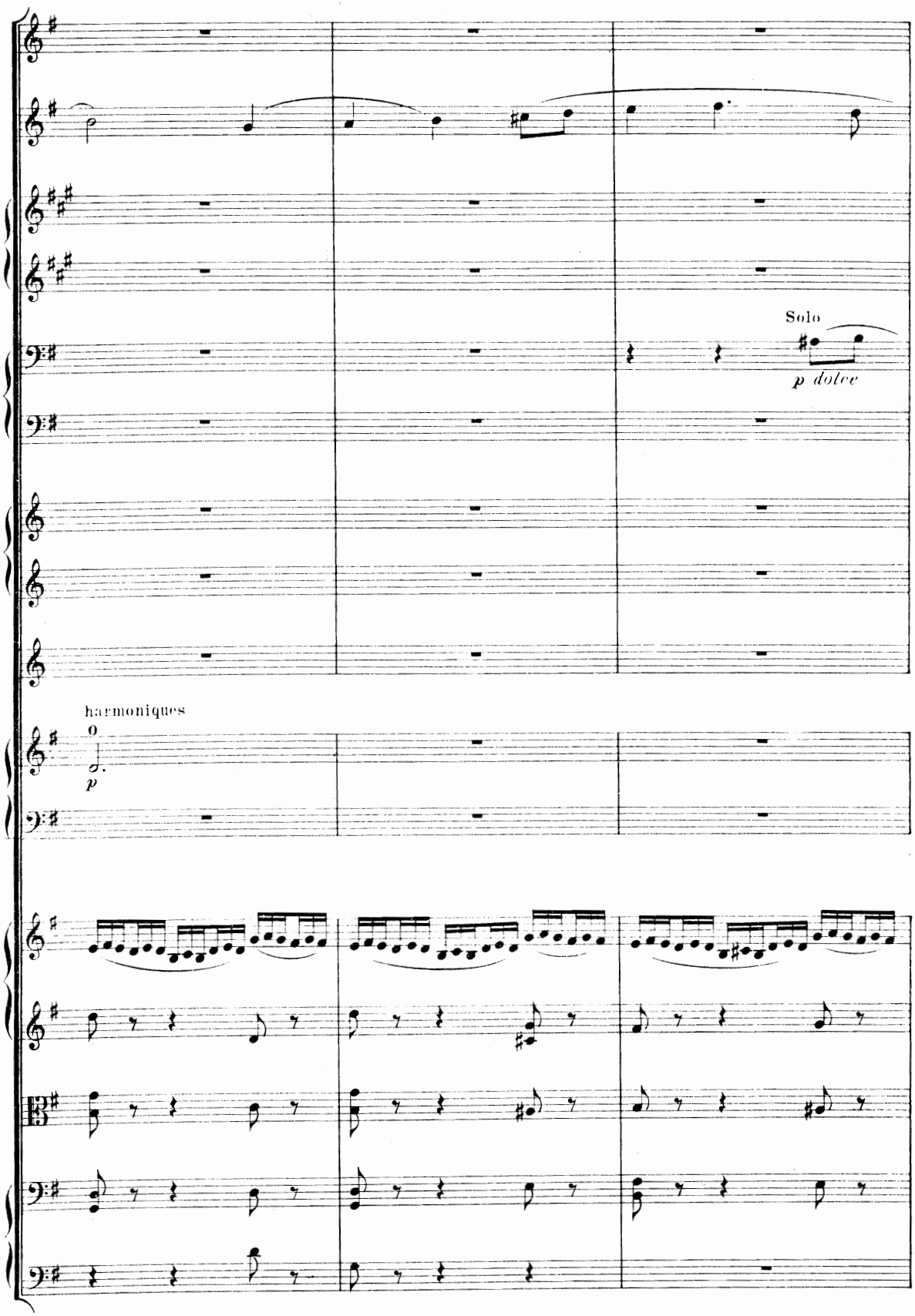

1º Solo
mf
pp
Solo
p
1º Solo
6
pp
p
pp
mf
con sordini
divisi
pp
con sordini
divisi
pp
con sordini
pp
con sordini
pp
con sordini
pp
divisi
pizz.
arco
pp

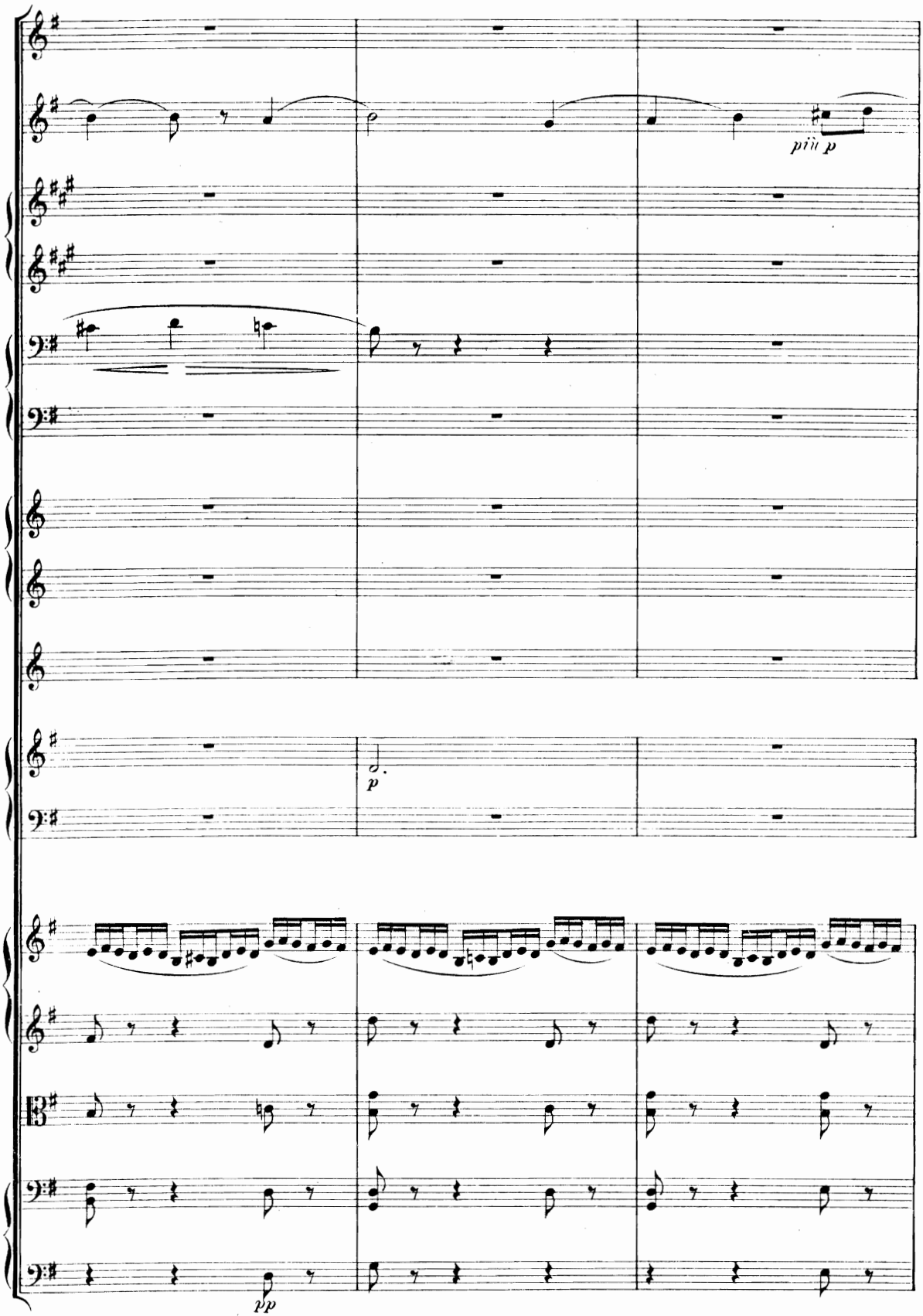

smorzando
cresc.
mf
ppp
cresc.
f
p
unis.
dolcissimo
Violone. unis.
pp
pizz.

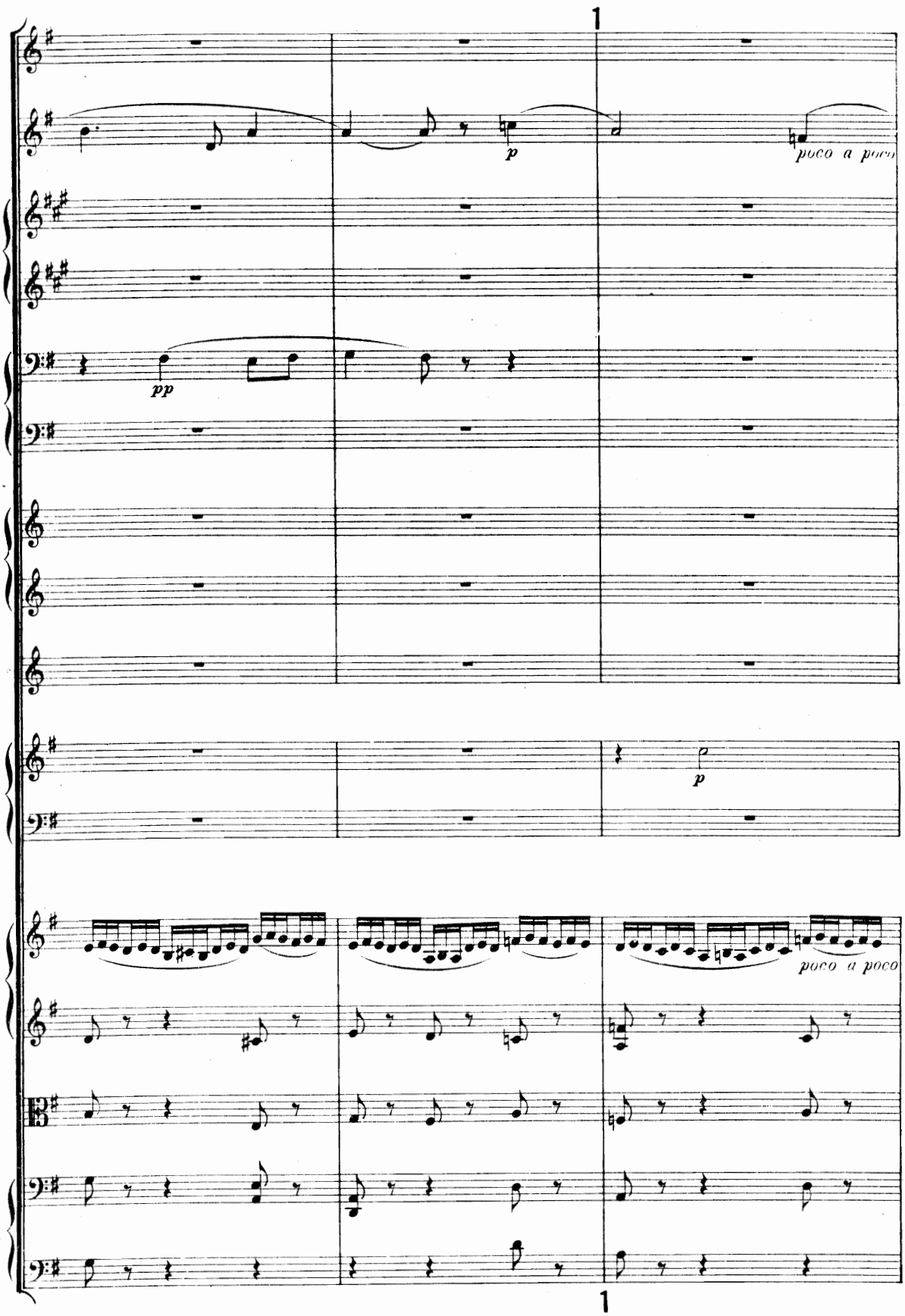
# II.

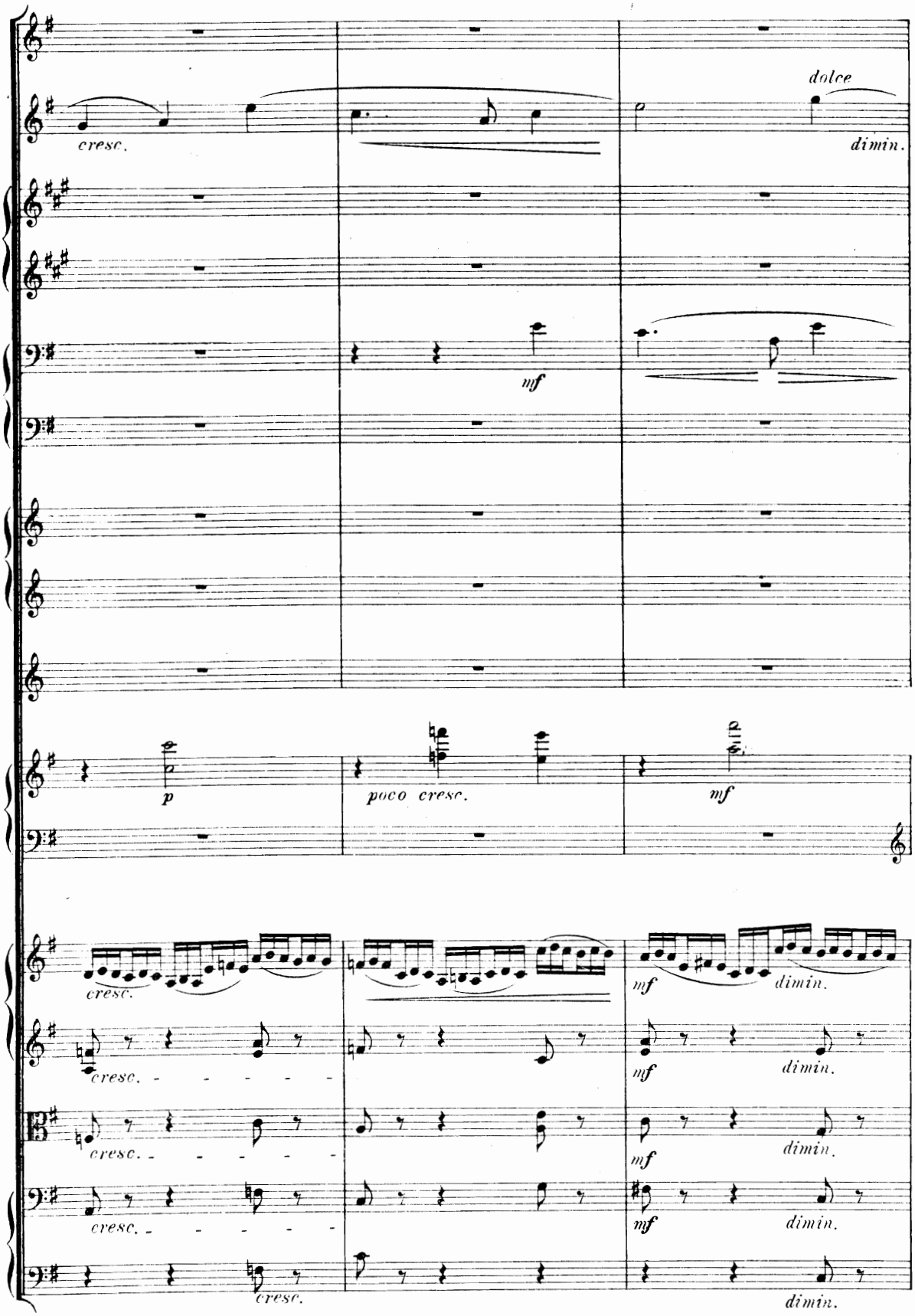


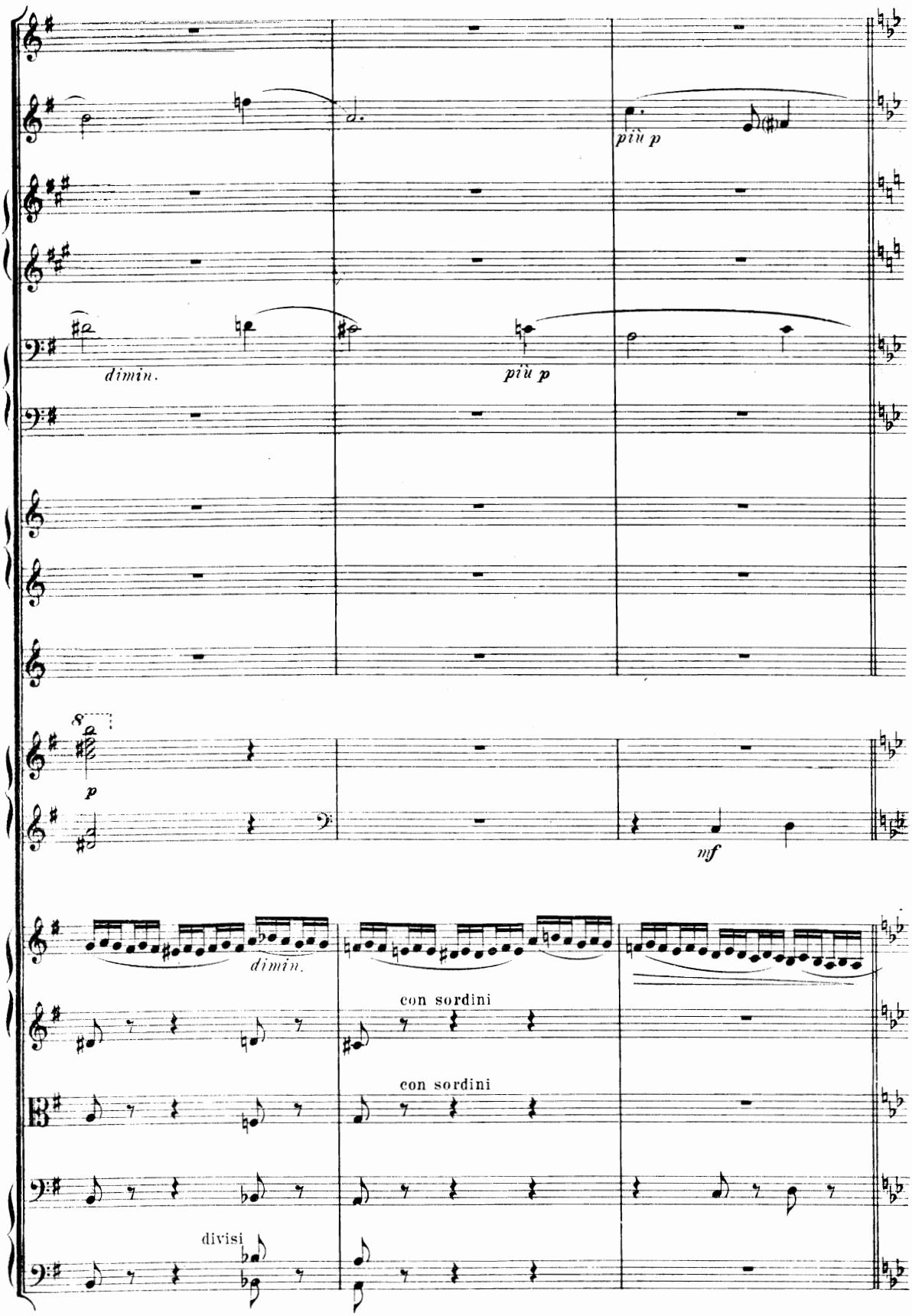

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.
J. 4754 (2) H.

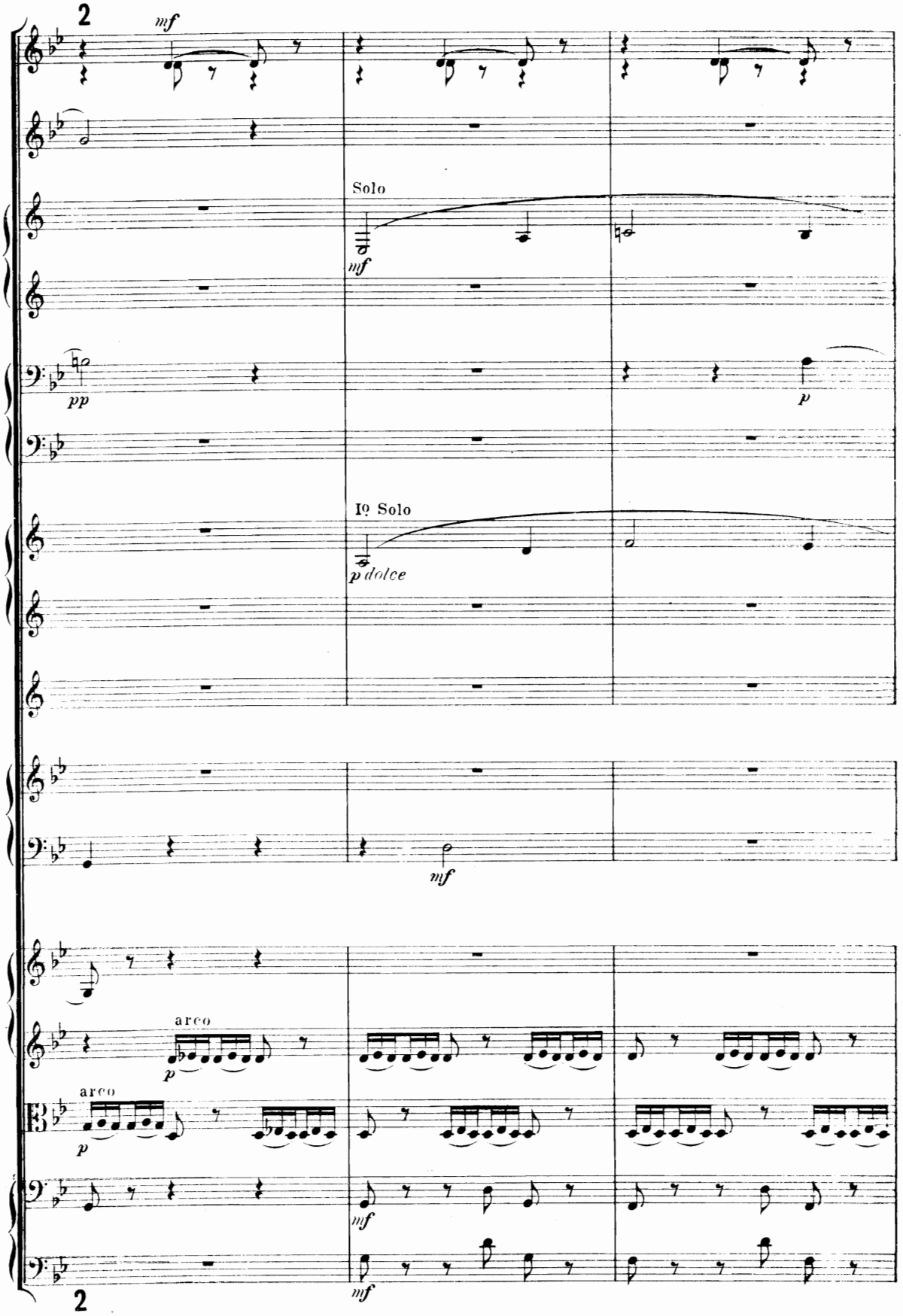

Solo
p dolce
harmoniques
p

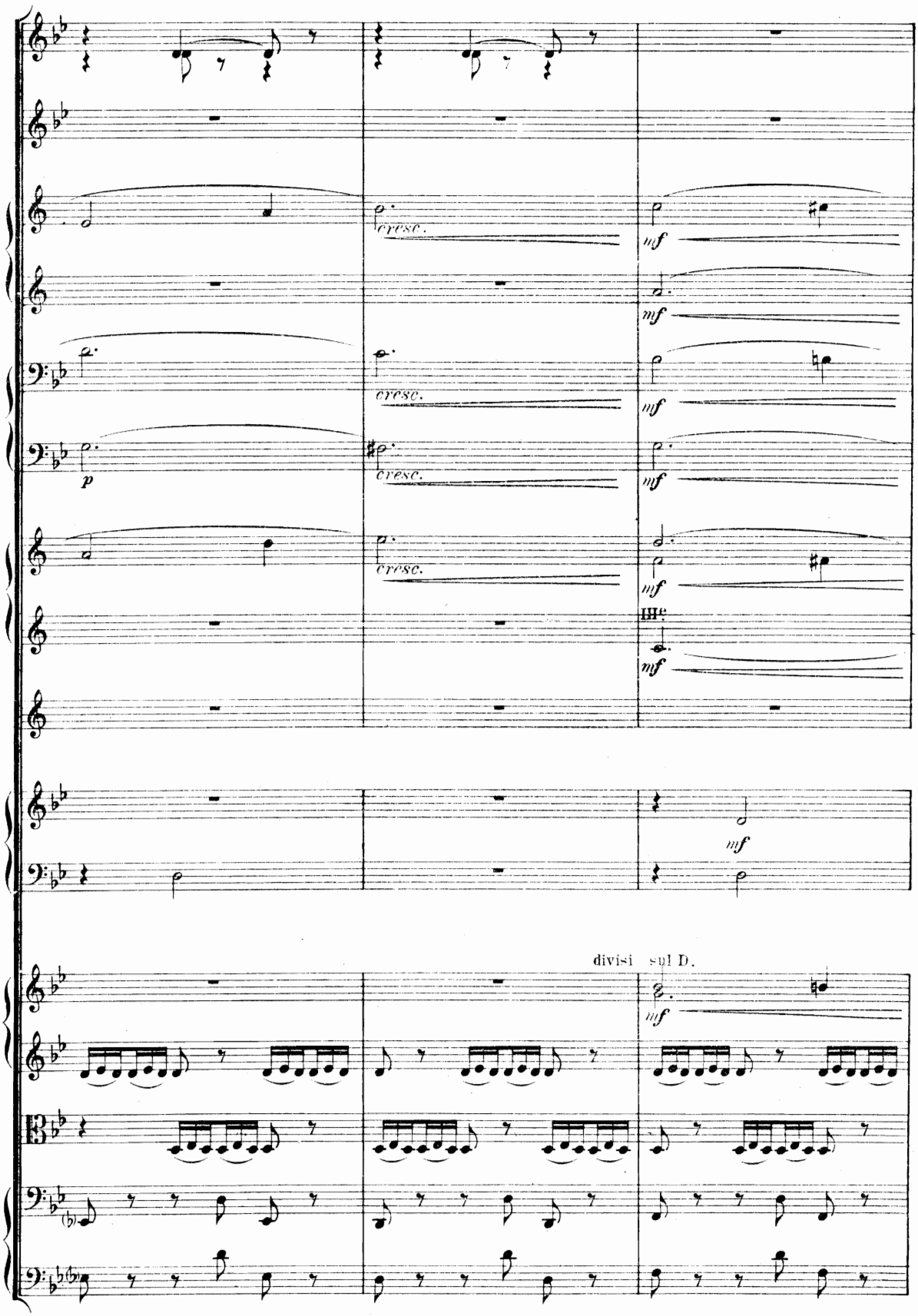

più p
p
pp

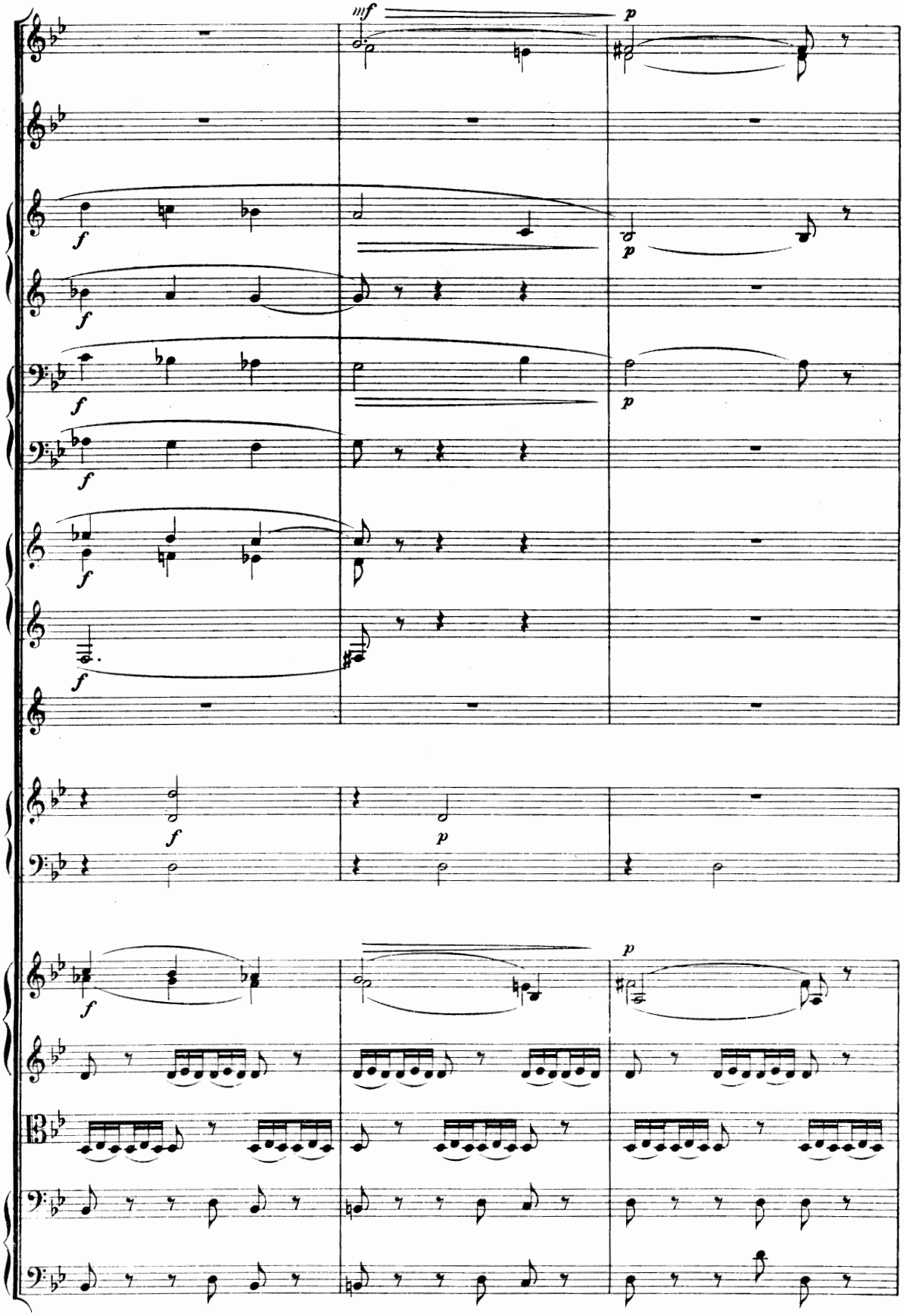

1
p
poco a poco
pp
p
poco a poco
1

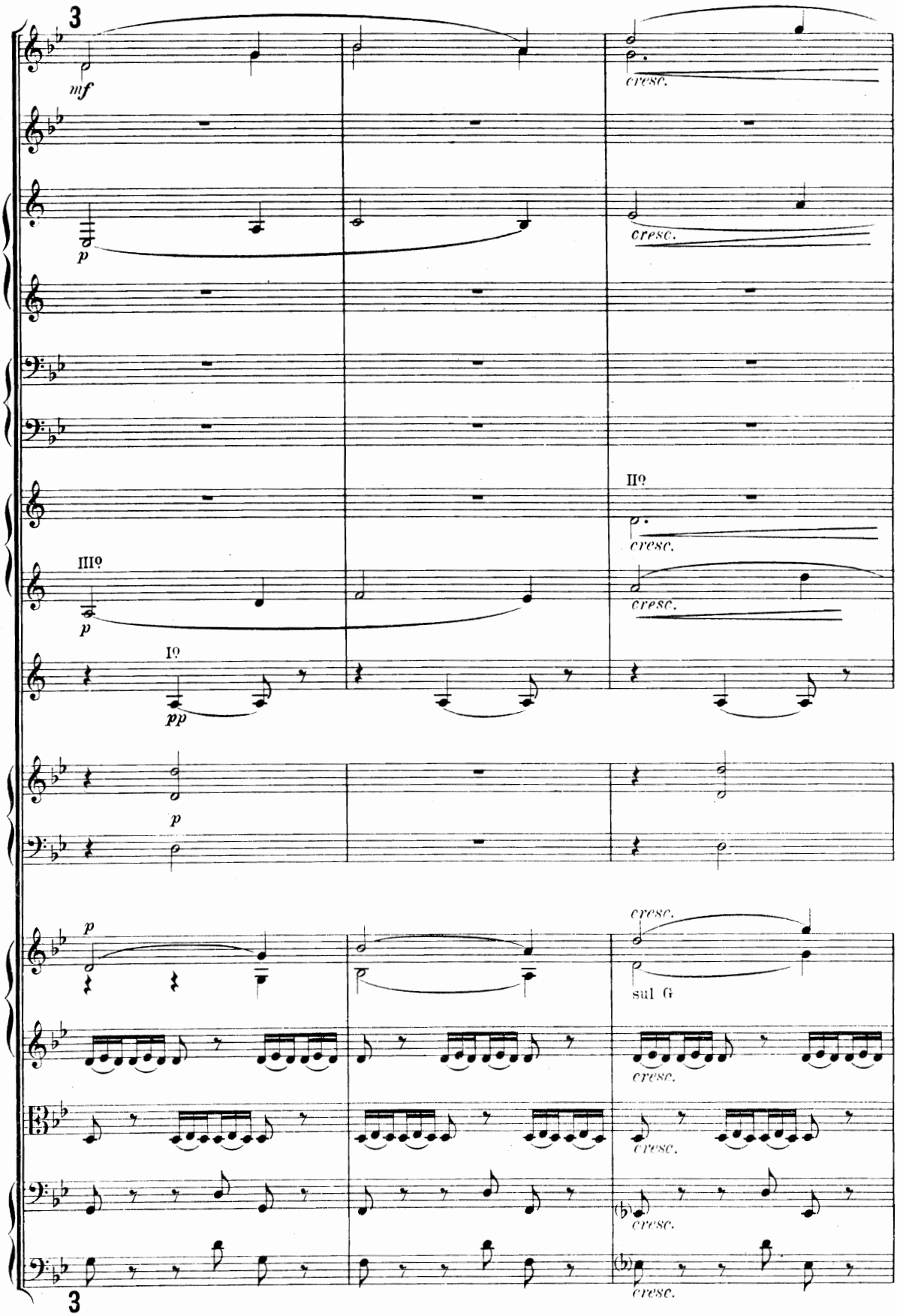

cresc.
dolce
dimin.
mf
p
poco cresc.
mf
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
dimin.

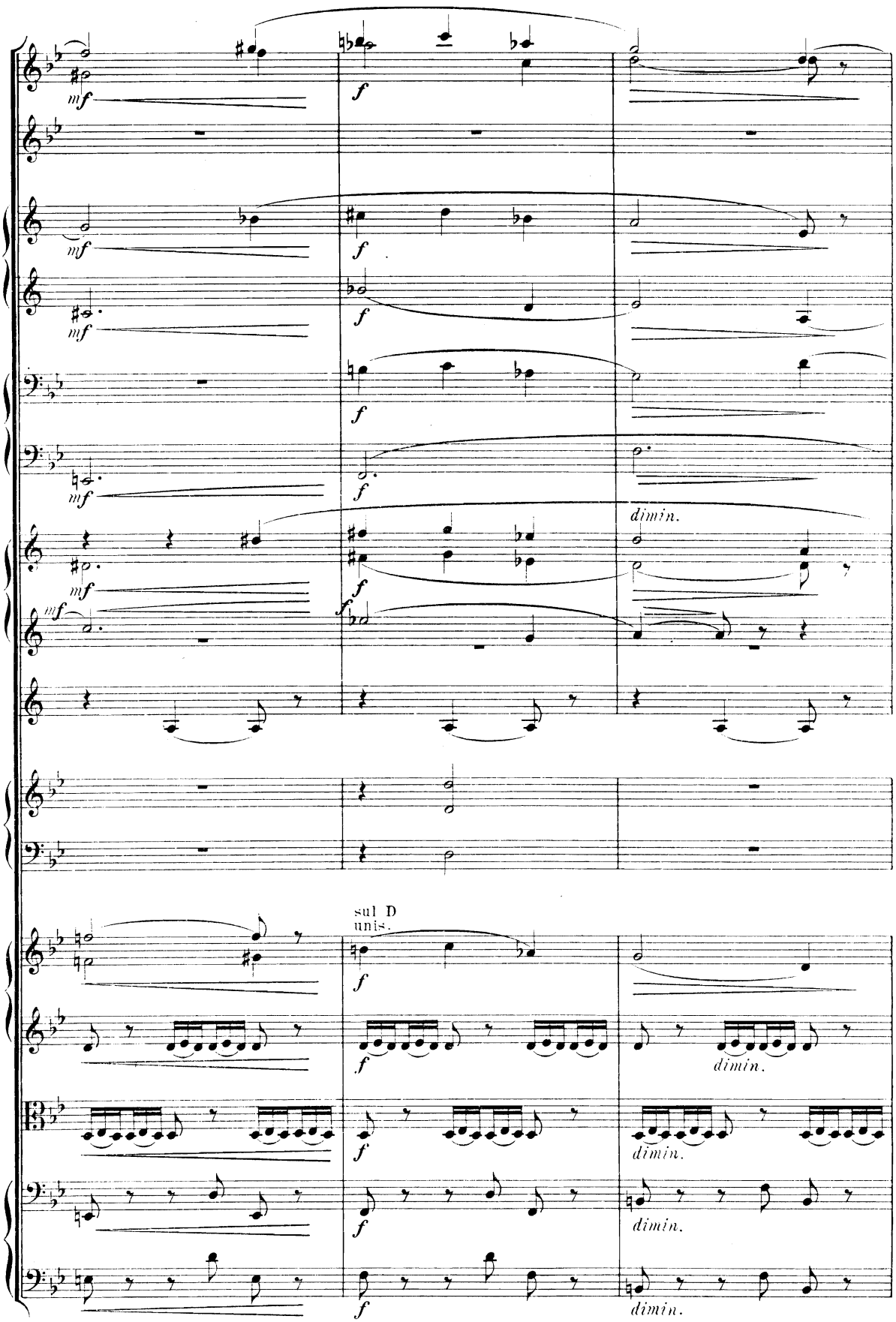

più p
dimin.
più p
p
mf
dimin.
con sordini
con sordini
divisi

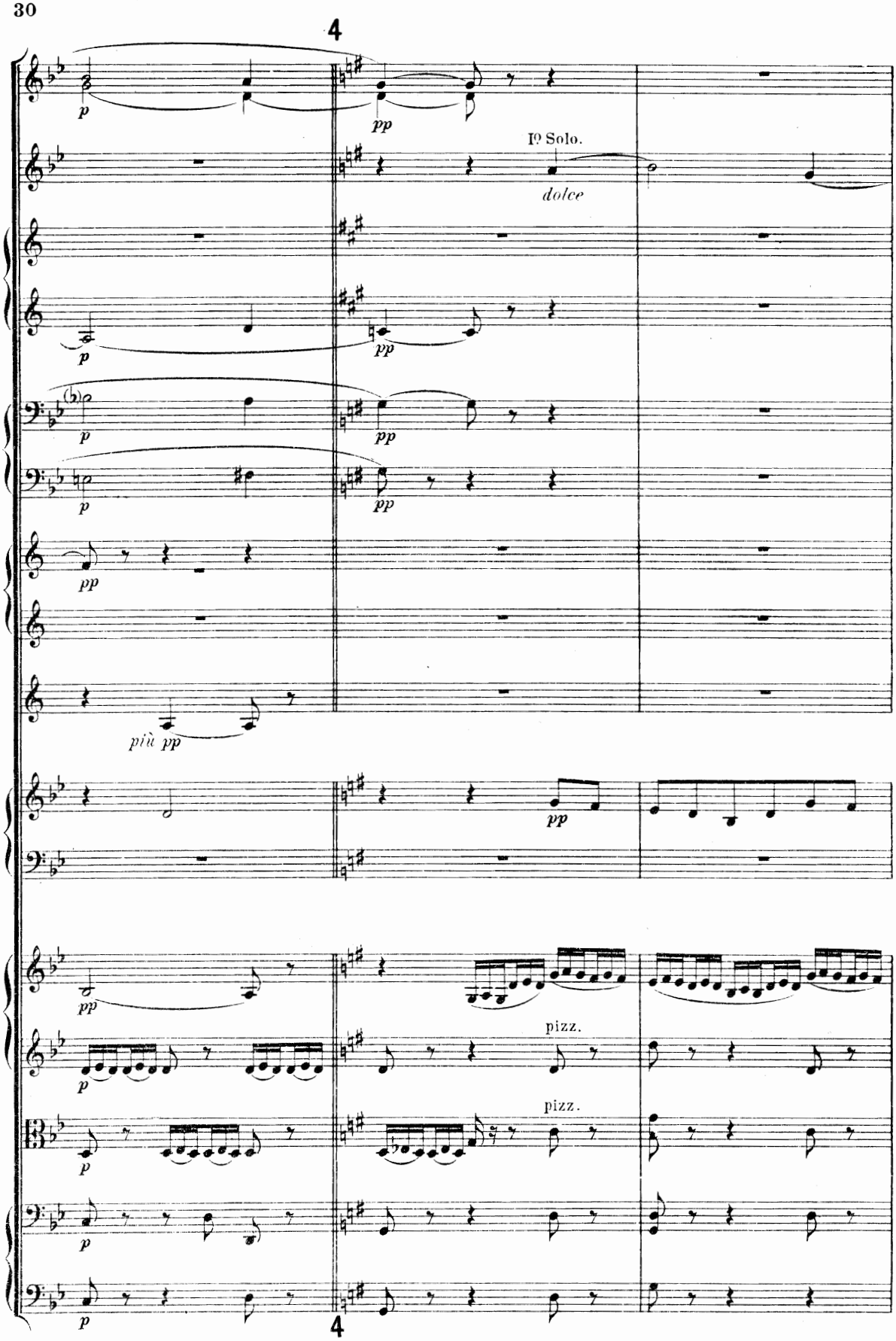

2
mf
Solo
mf
pp
p
Iº Solo
p dolce
mf
arco
p
arco
p
mf
mf
2

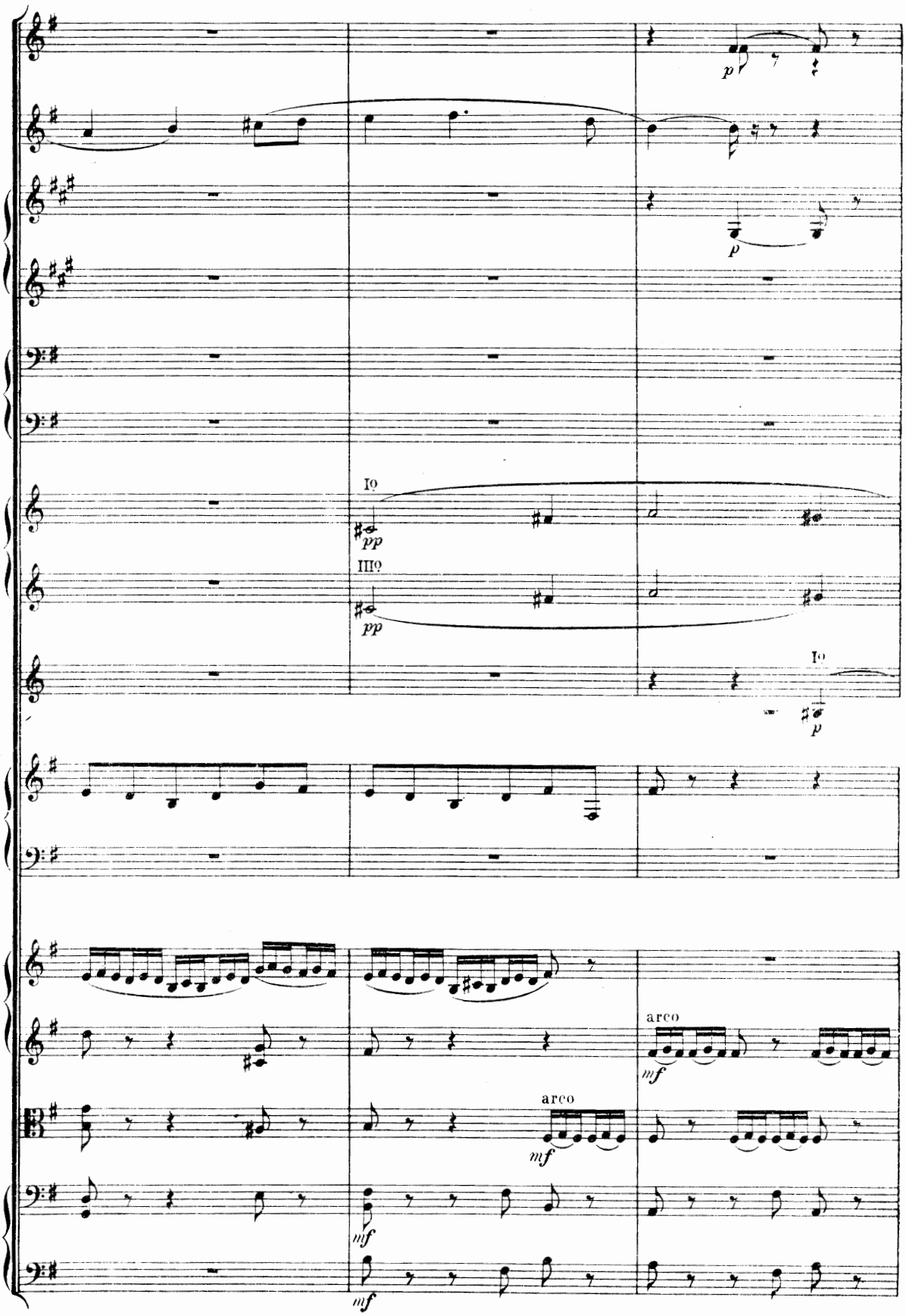

cresc.
mf
p
III.
divisi sul D.


mf
p
f
p
f
p
f
f
f
p
f
p
p


3
mf
cresc.
p
cresc.
IIº
cresc.
IIIº
p
cresc.
Iº
pp
p
p
cresc.
sul G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3

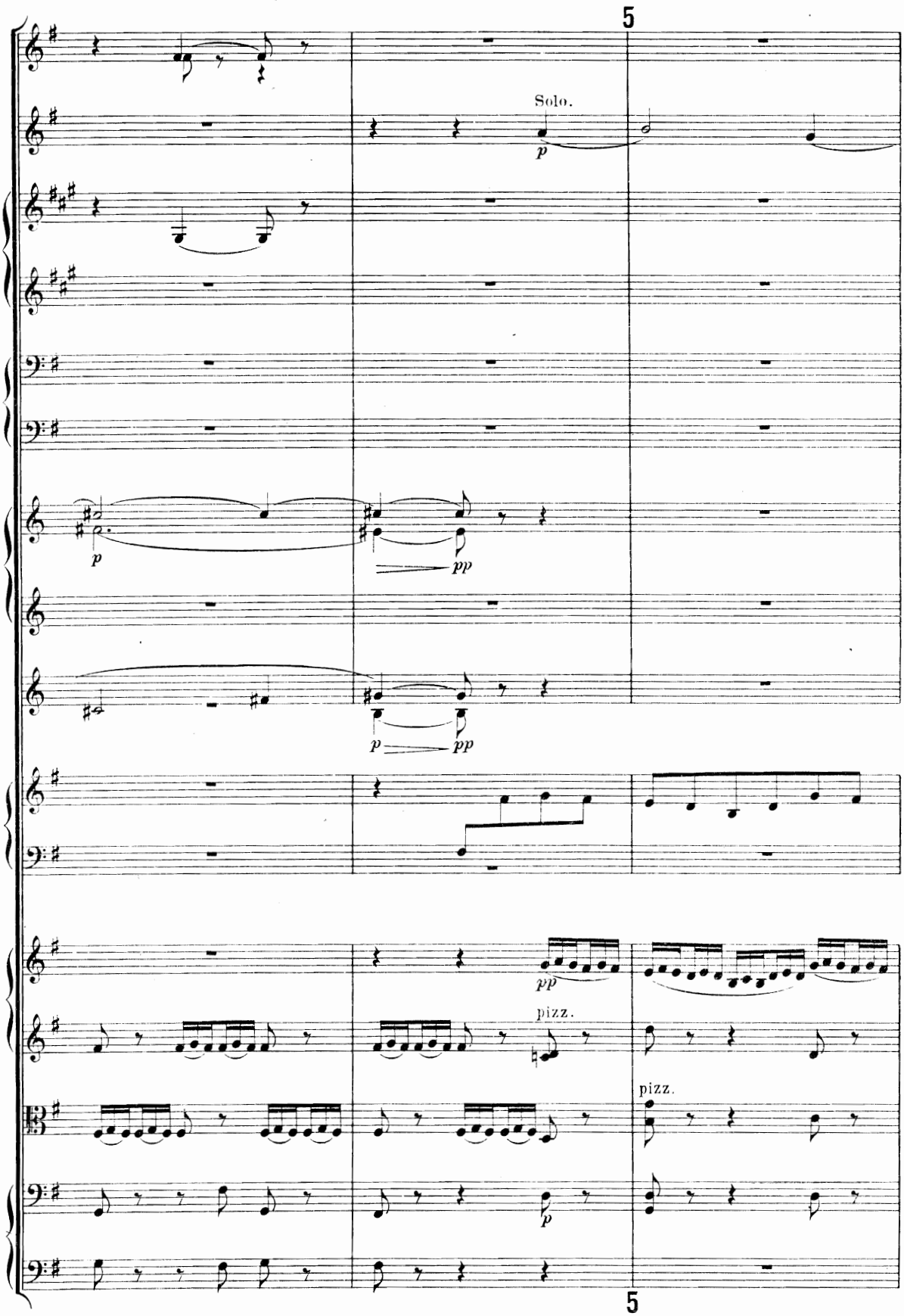

mf
f
dimin.
sul D
unis.

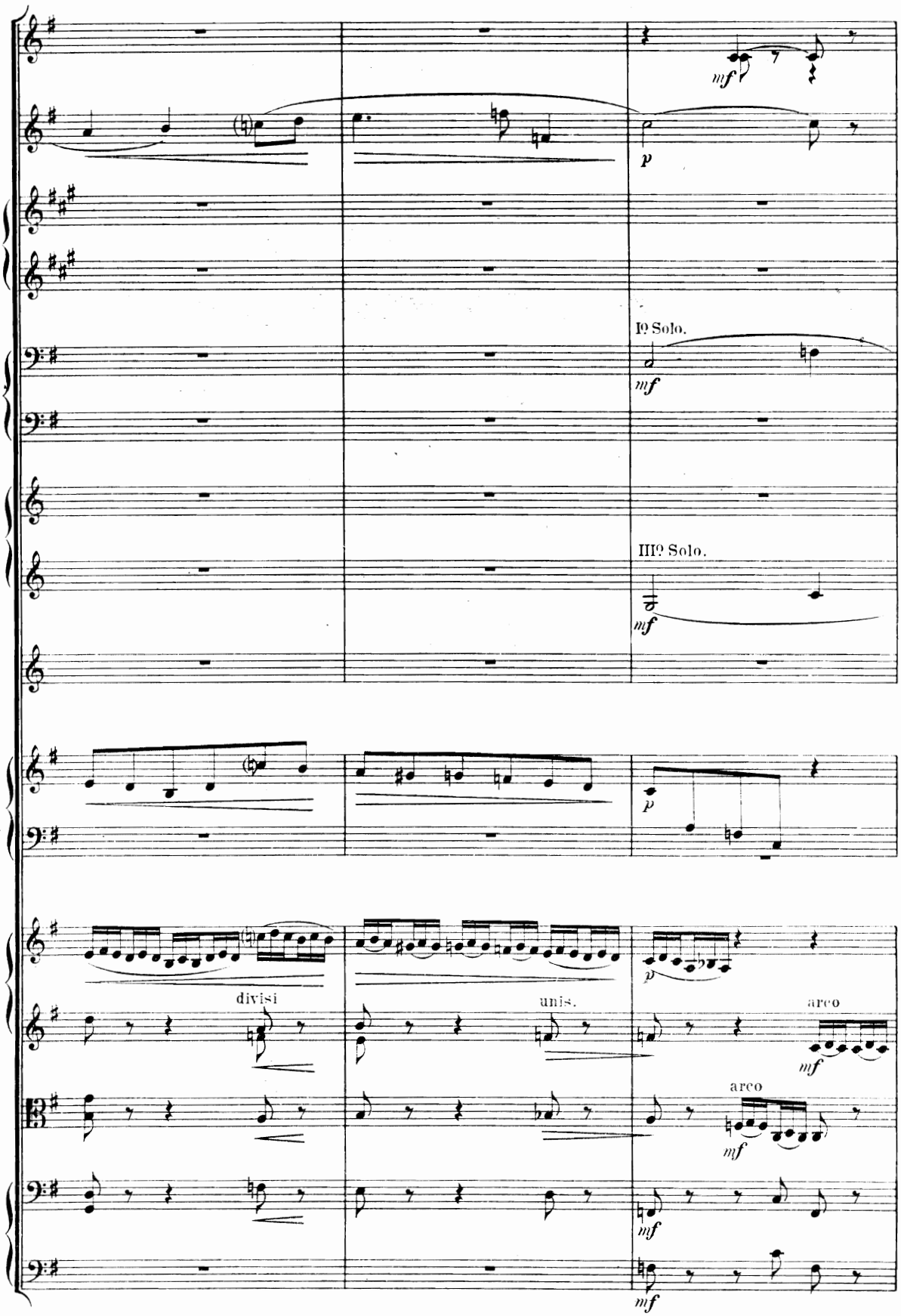

4
p
pp
Iº Solo.
dolce
p
pp
p
pp
p
pp
pp
più pp
pp
pp
pizz.
pizz.
p
p
p
p
4

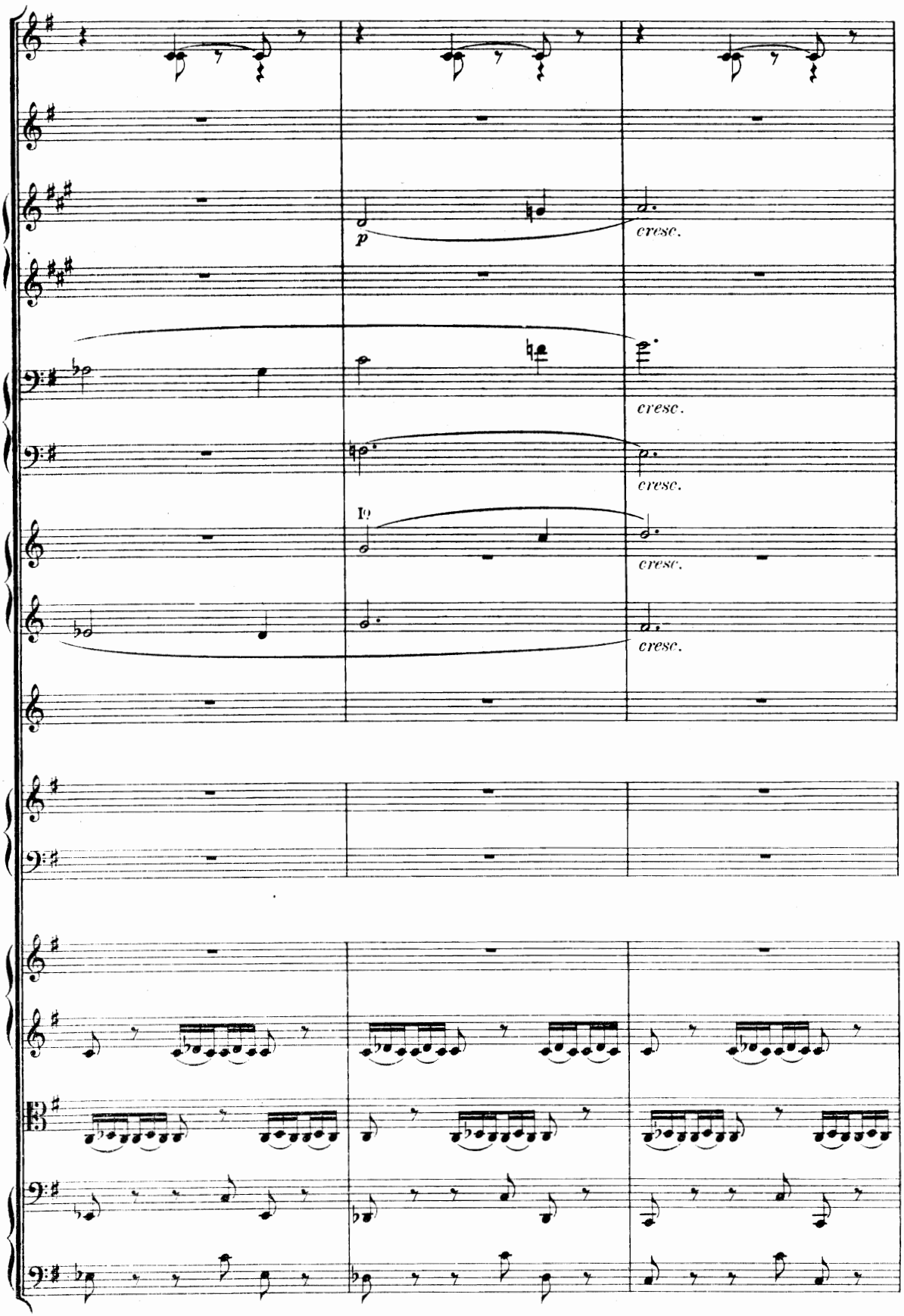


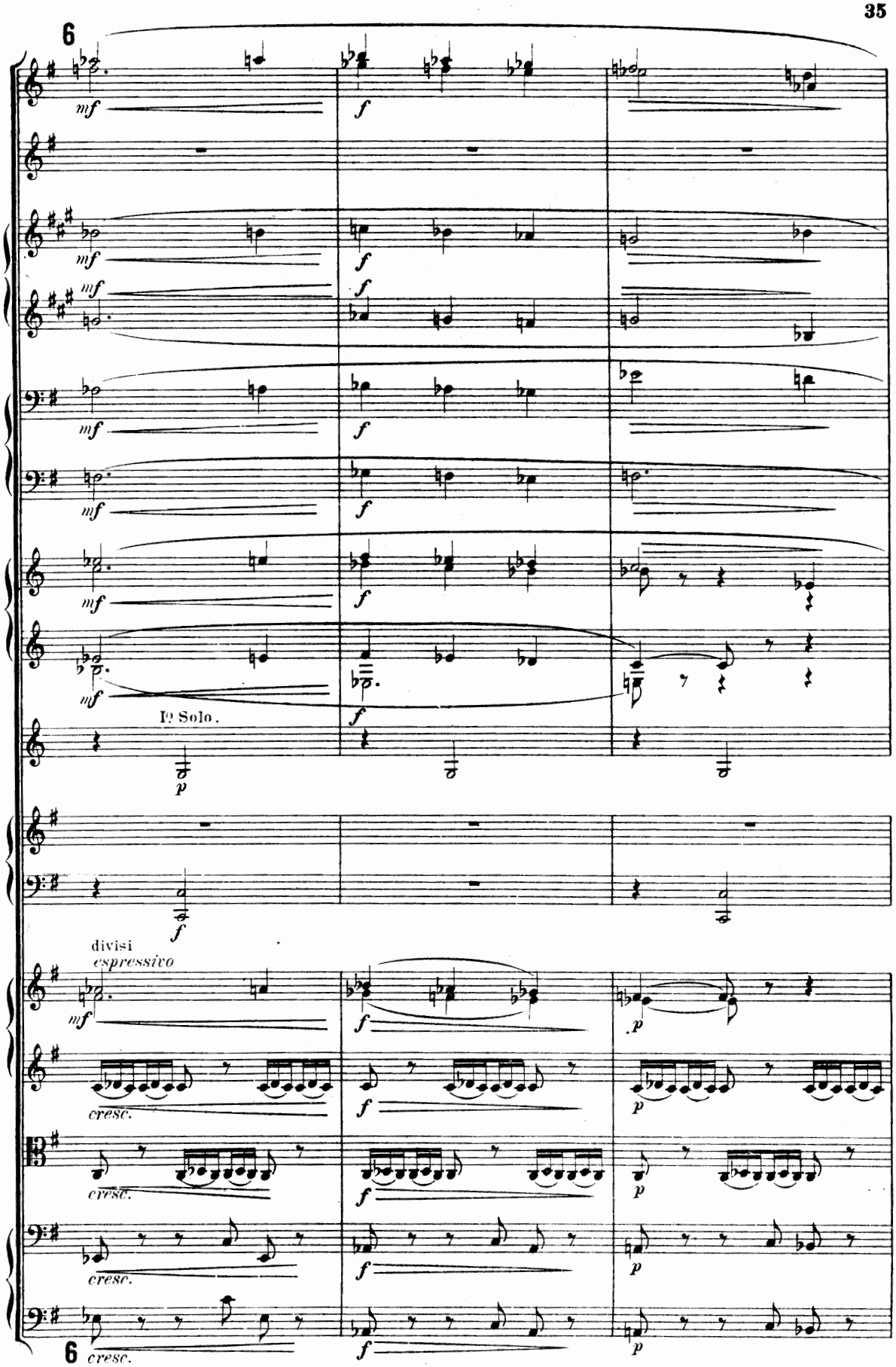


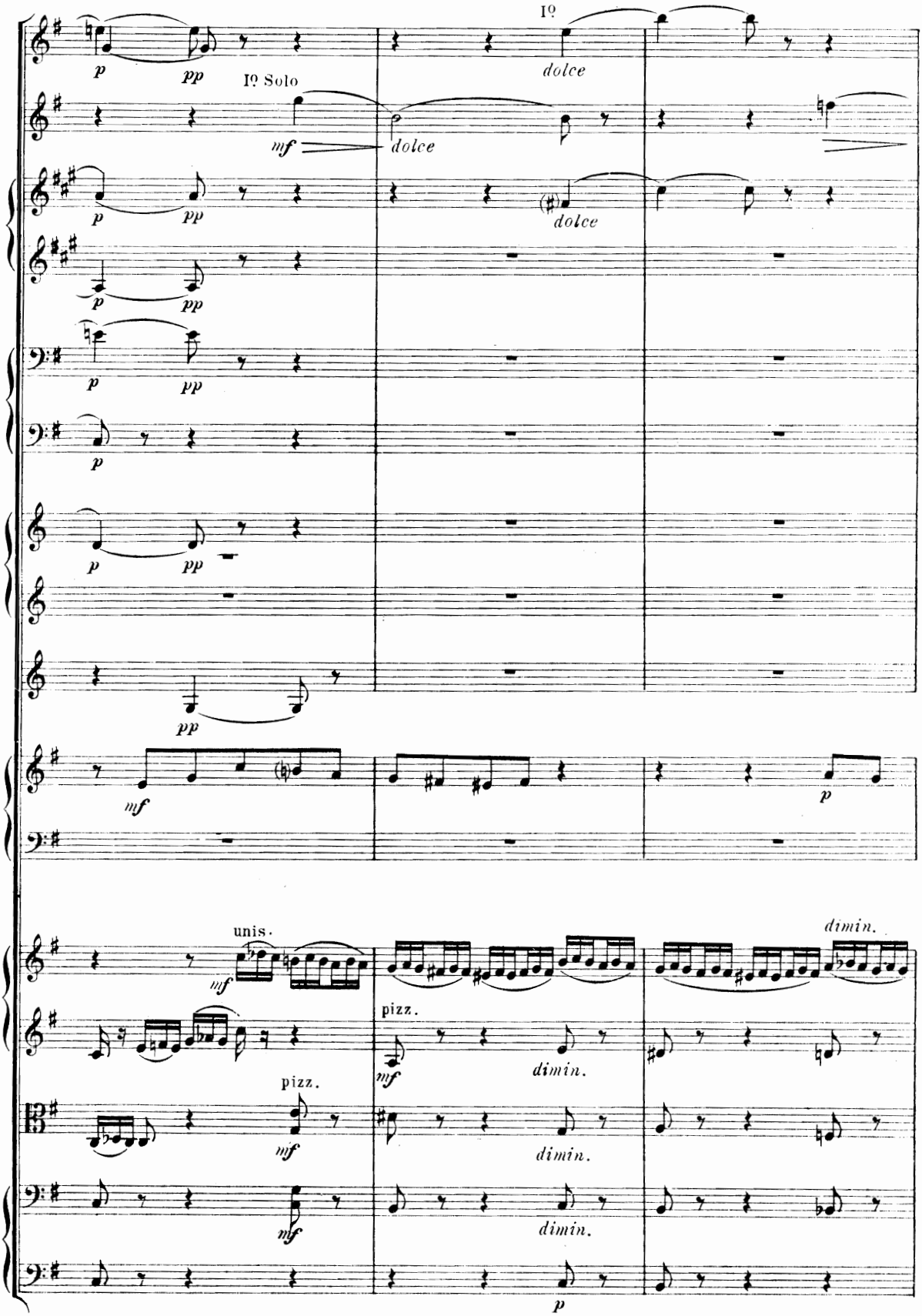

146789

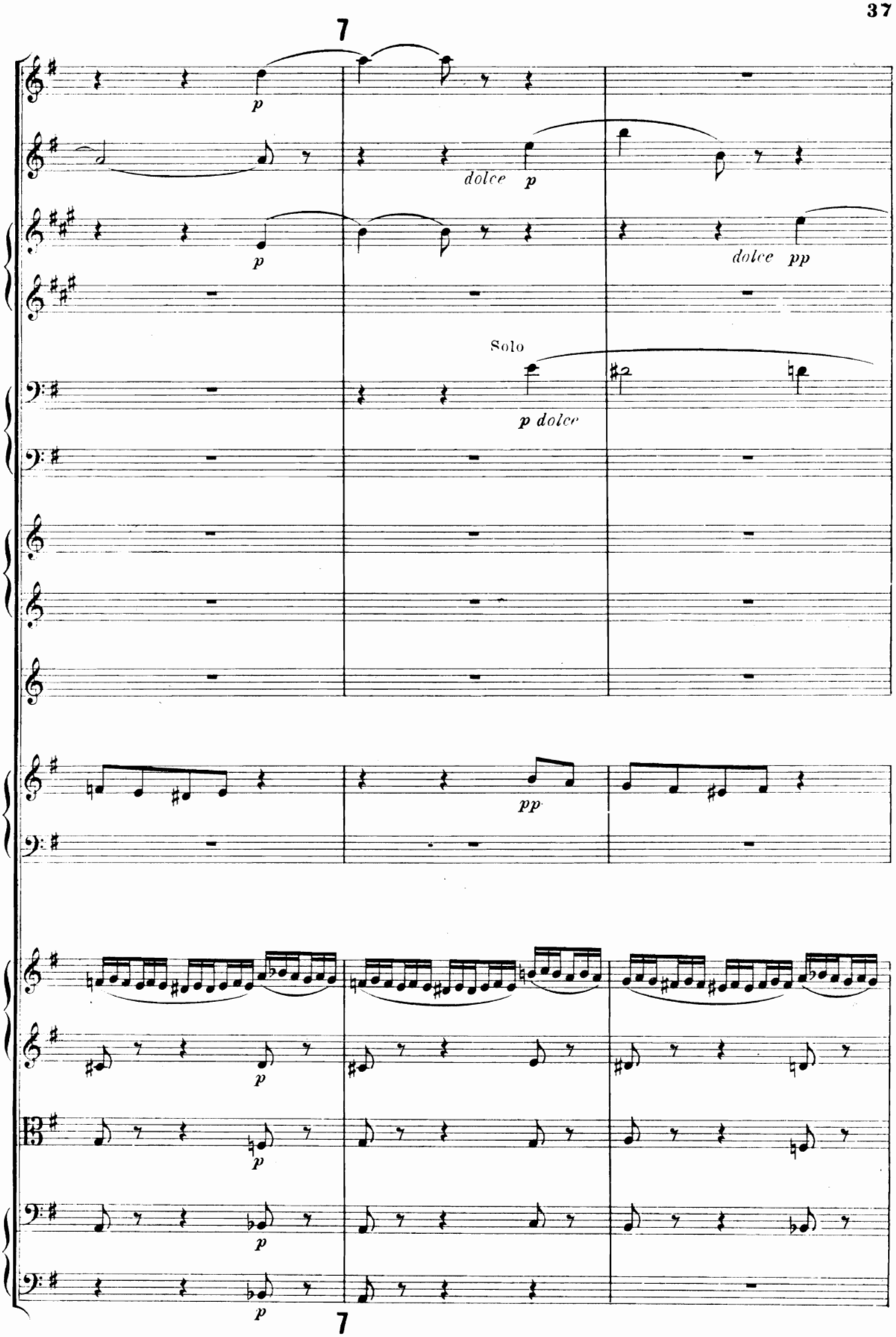

5
Solo.
p
p
pp
p
pp
pp
pizz.
pizz.
p
5

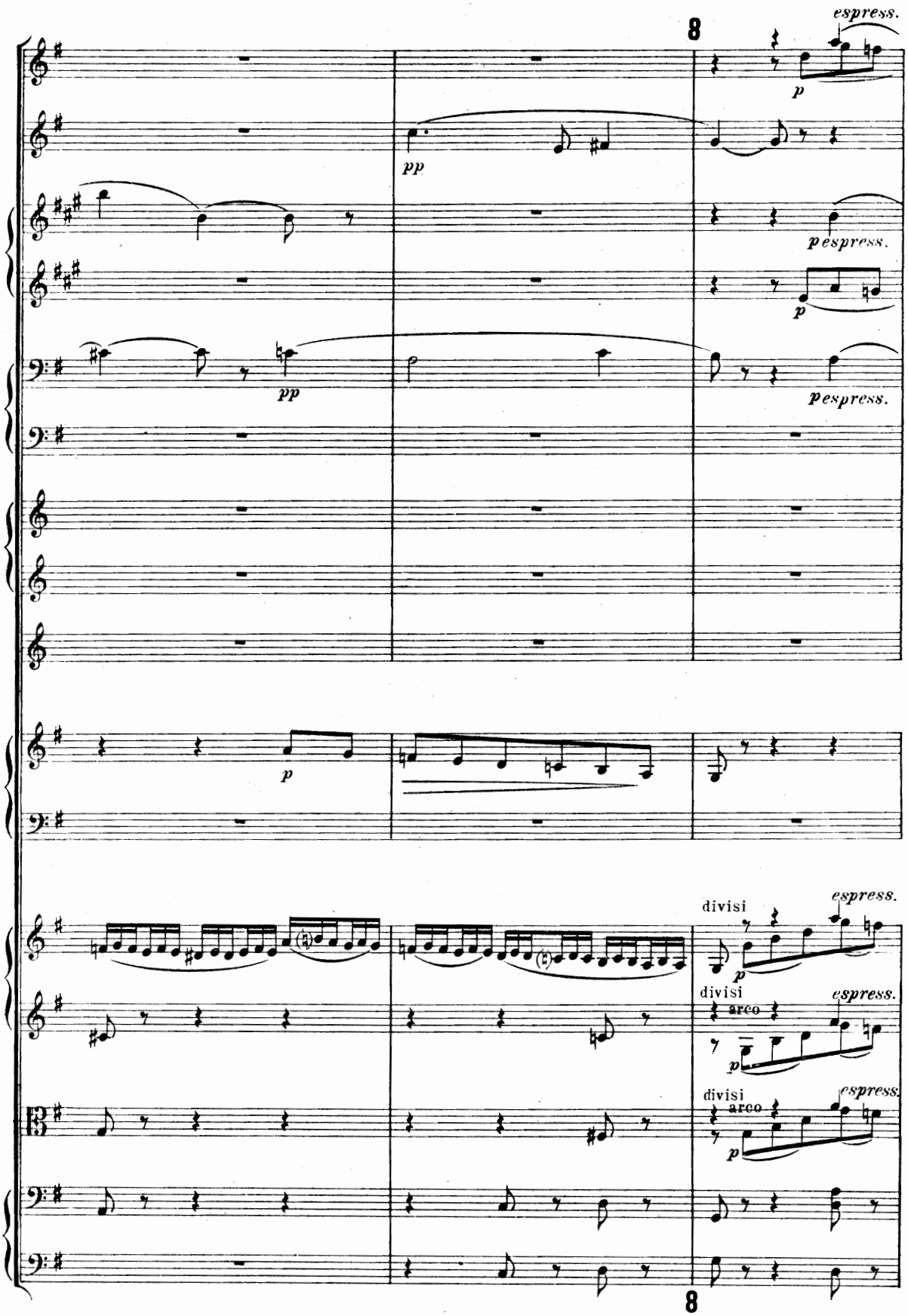

mf
p
Iº Solo.
mf
IIIº Solo.
mf
p
p
divisi
unis.
arco
mf
arco
mf
mf
mf

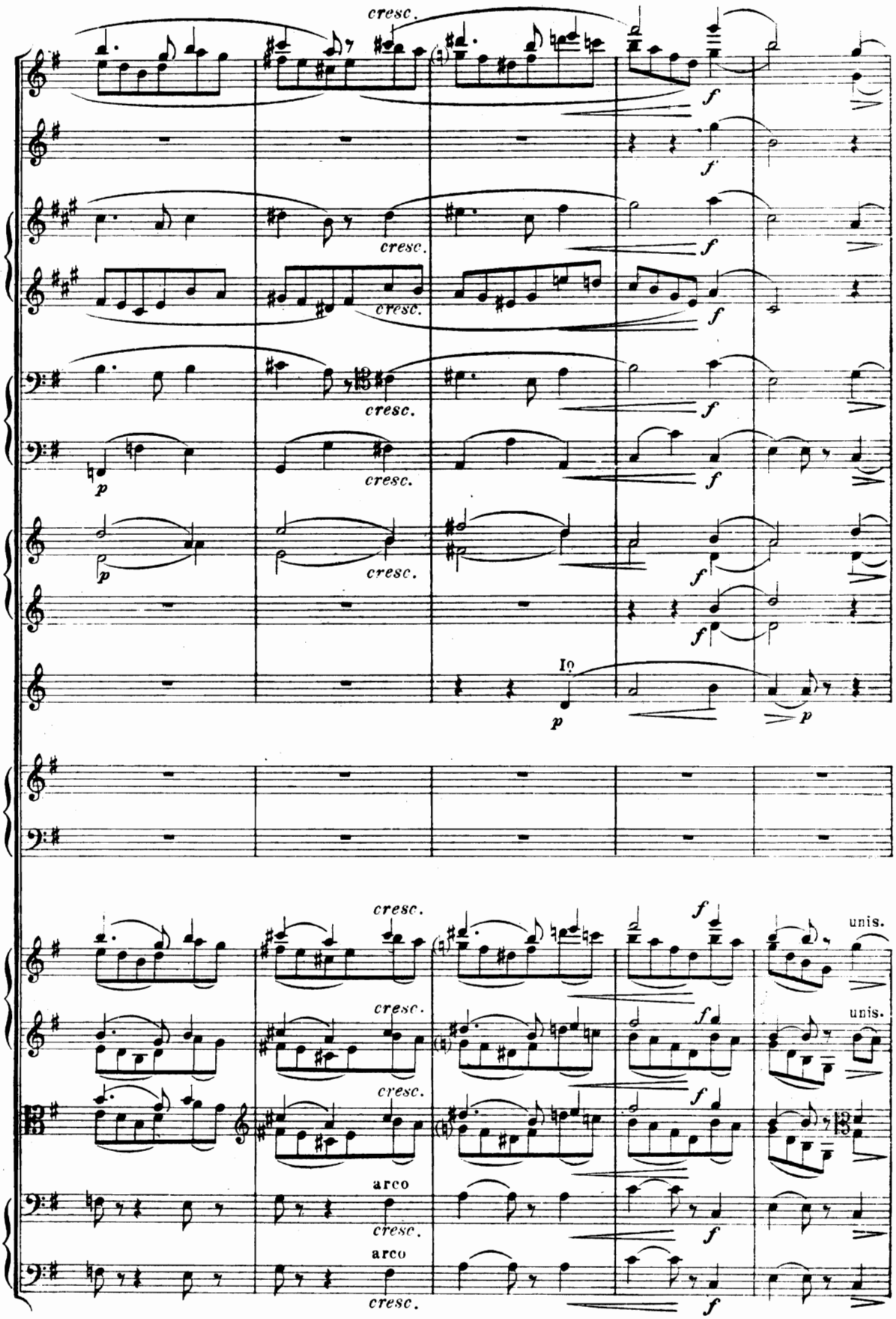

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

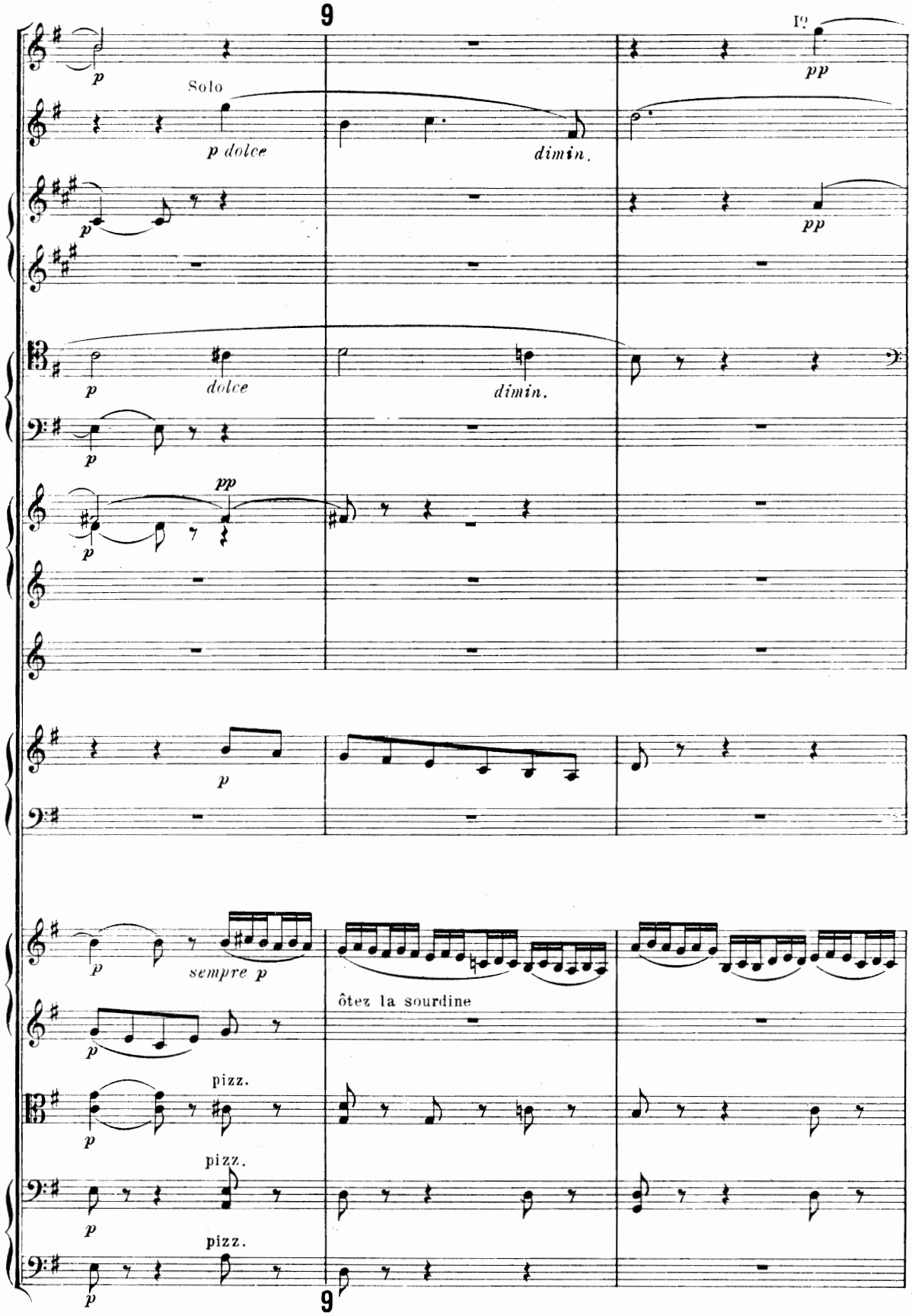

6
mf
f
I° Solo.
p
divisi
espressivo
cresc.
6

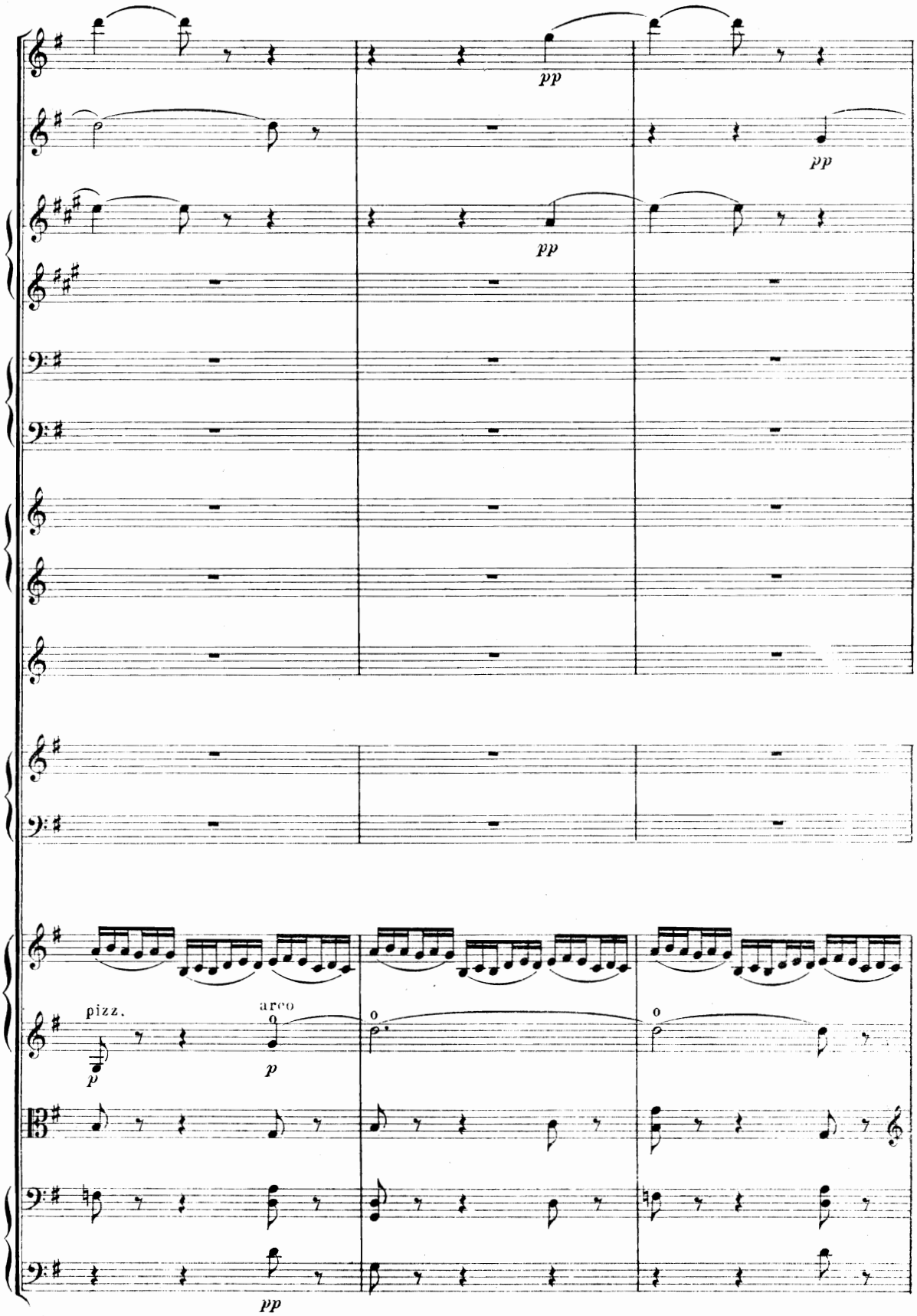

Iº
dolce
Iº Solo
mf
dolce
p
pp
dolce
unis.
pizz.
dimin.
p

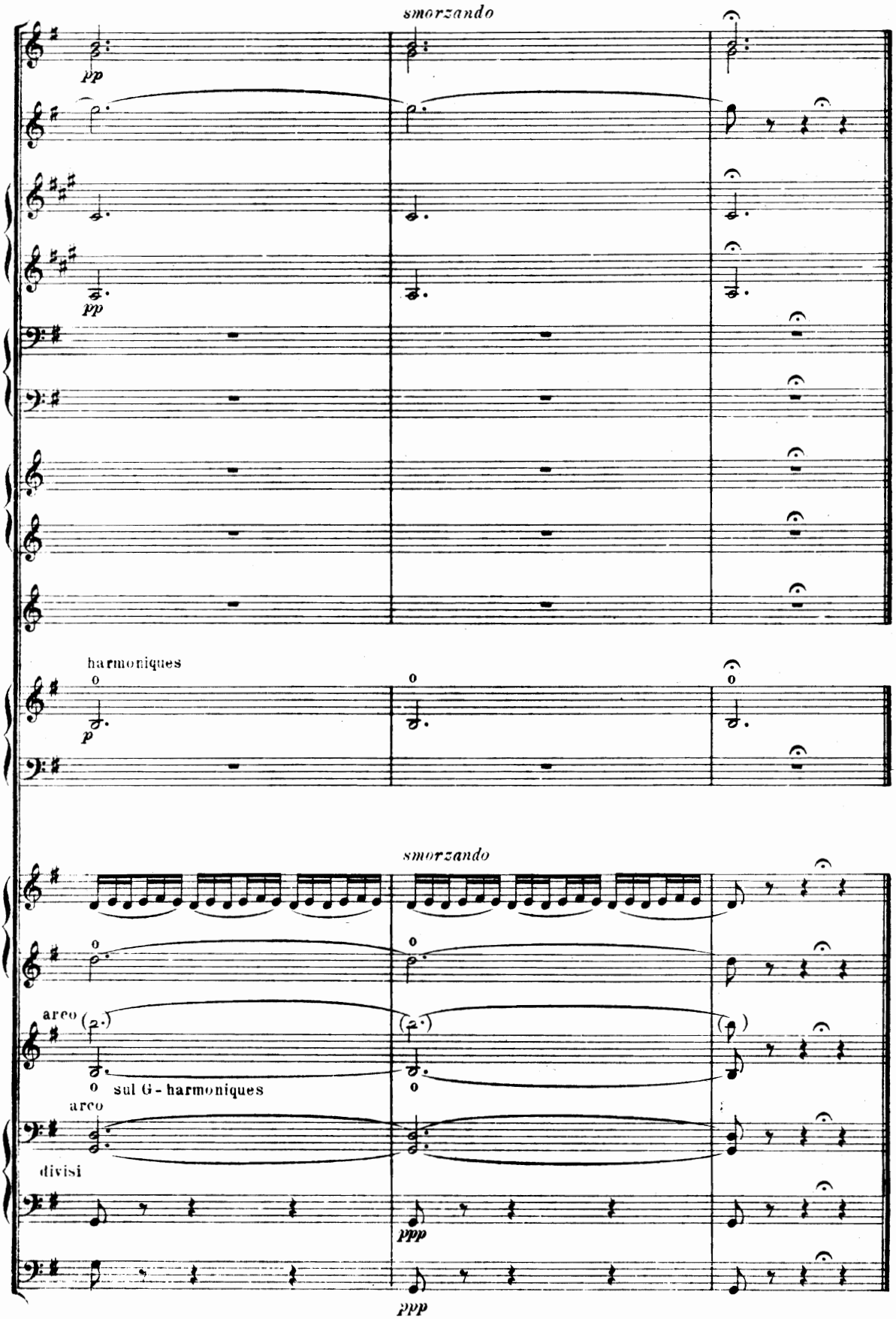

7
p
dolce p
p
dolce pp
Solo
p dolce
pp
p
p
p
p
7


8
espress.
p
pp
pespress.
p
pp
pespress.
p
p
espress.
divisi
arco
divisi
arco
divisi
arco
espress.
espress.
espress.
8


cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
Io
p
p
cresc.
f
unis.
cresc.
f
unis.
cresc.
f
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f


9
Solo
p dolce
dimin.
pp
dolce
dimin.
sempre p
ôtez la sourdine
pizz.
pizz.
pizz.
9


pp
pp
pp
pizz.
p
arco
p
pp

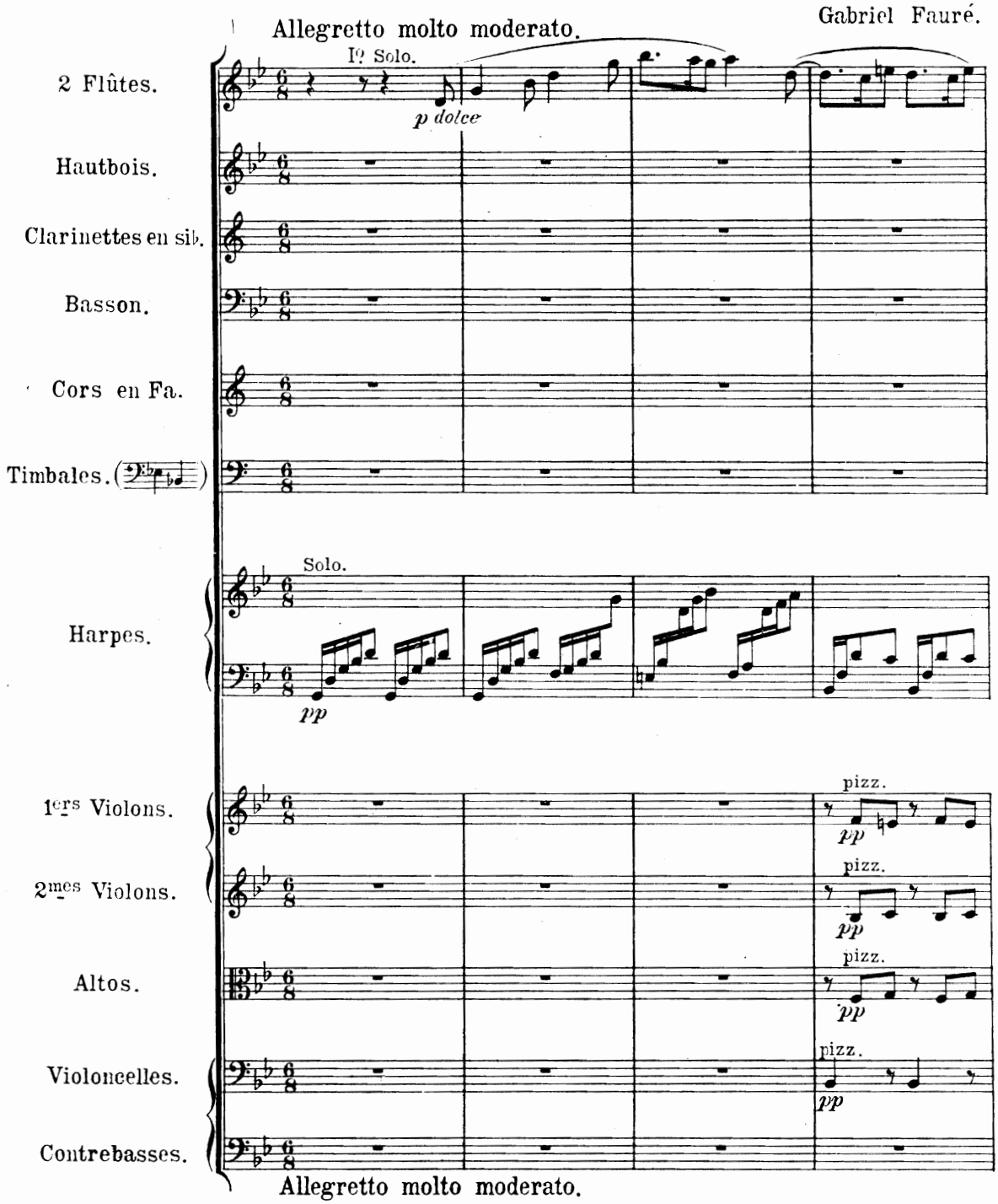

smorzando
pp
pp
harmoniques
p
smorzando
arco
sul G - harmoniques
arco
divisi
ppp
ppp

# III.

# Sicilienne

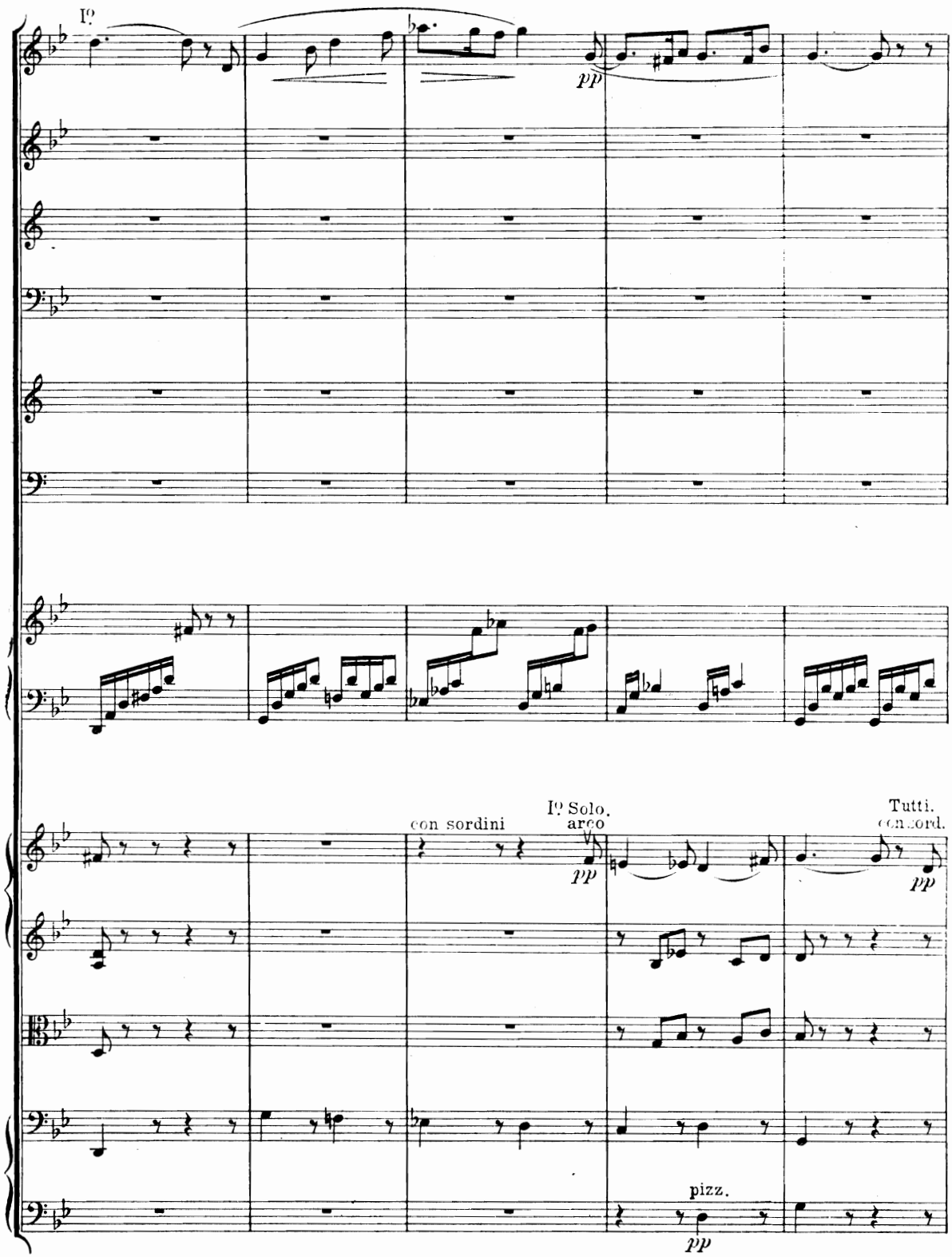
## (de Pelleas et Melisande.)

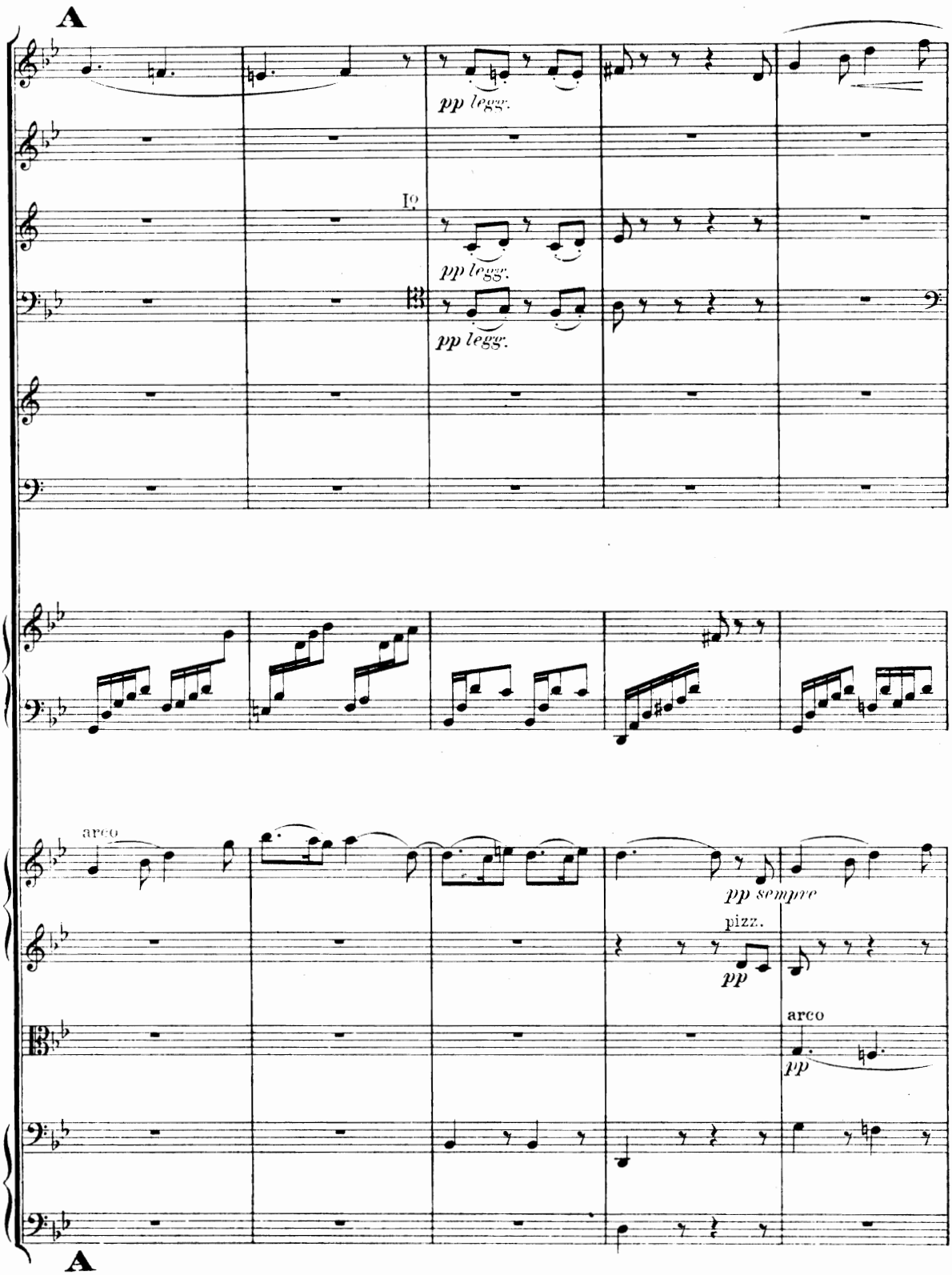
Gabriel Fauré.

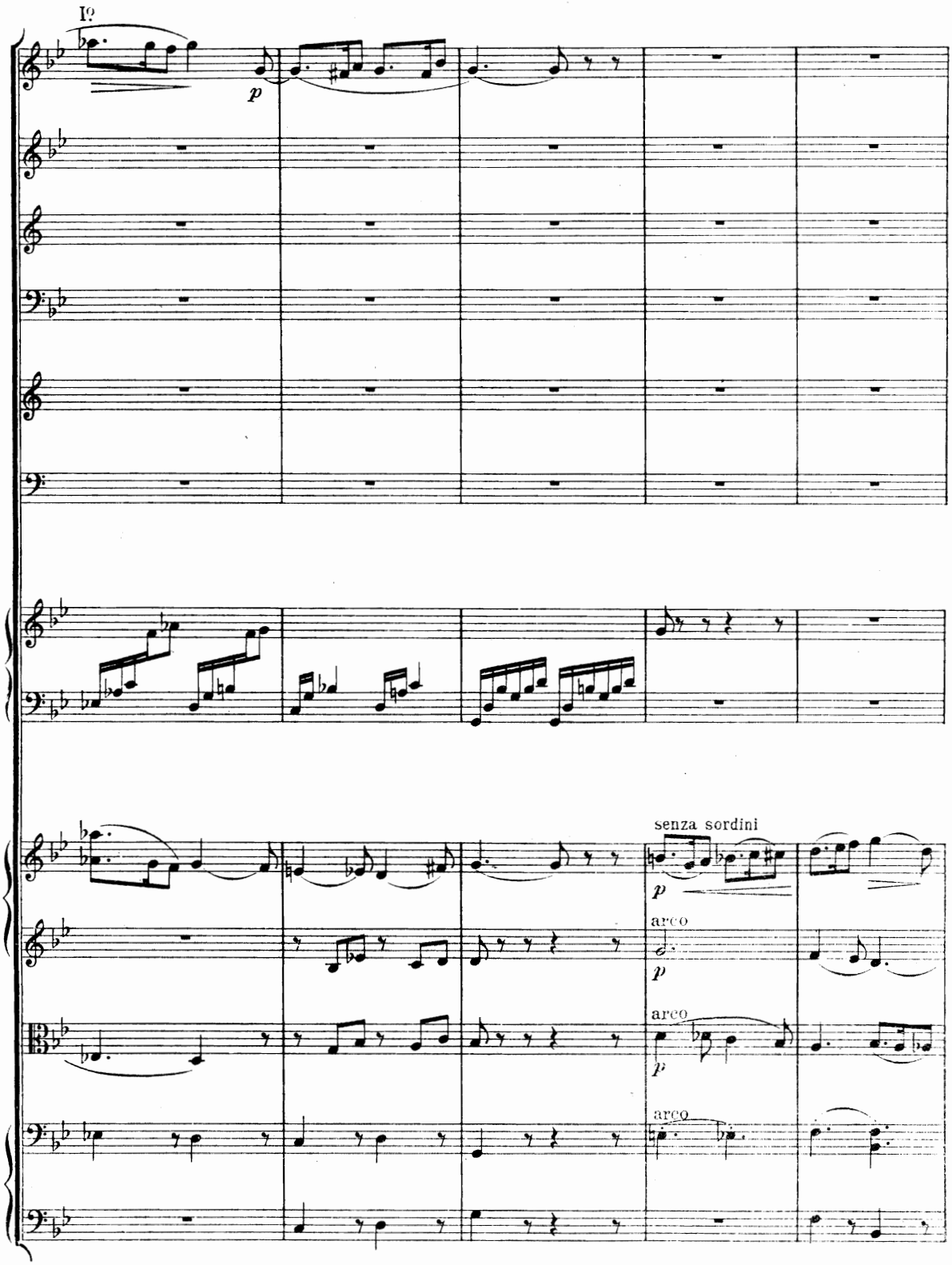


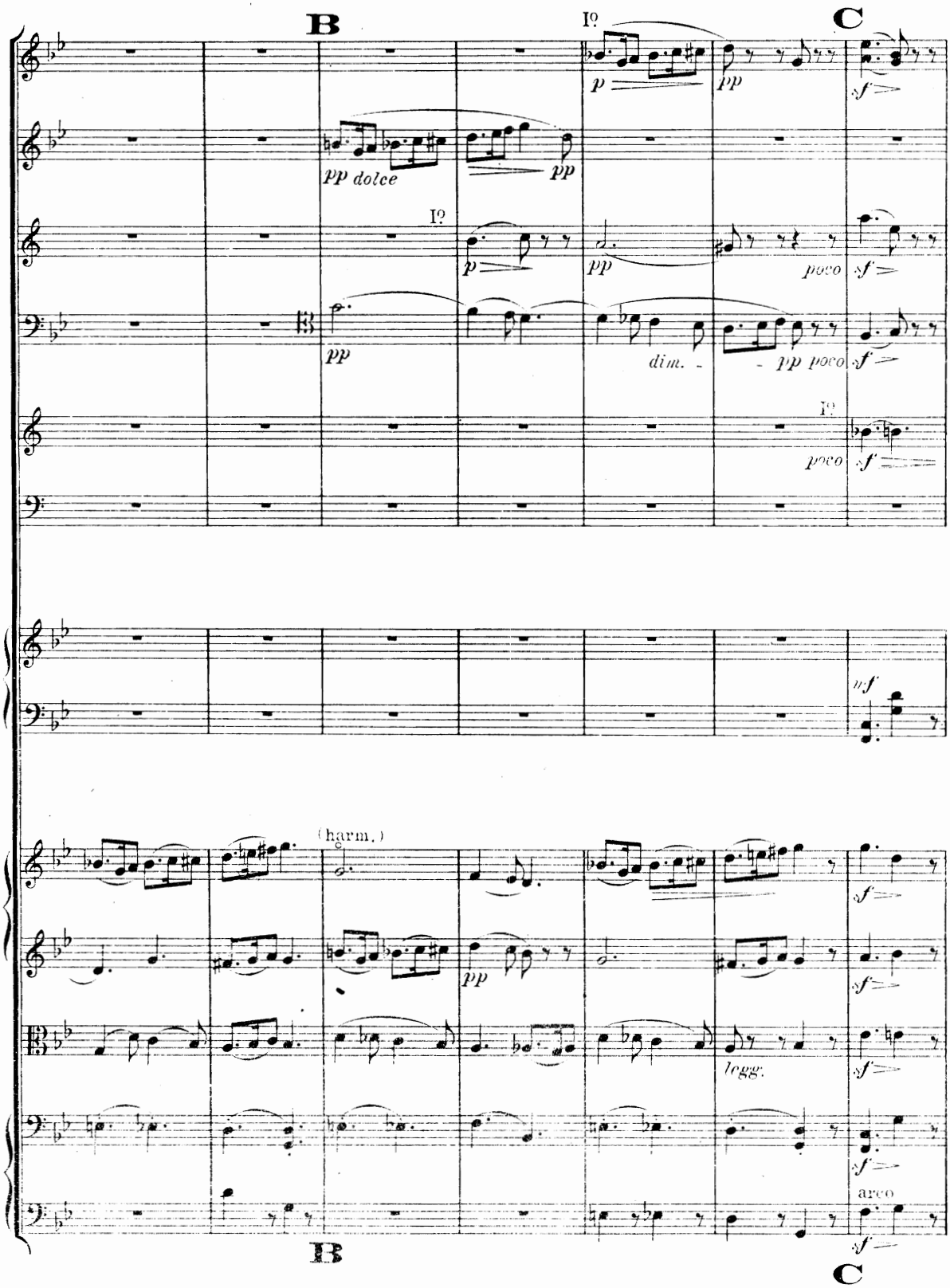

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.
J.5897 H.

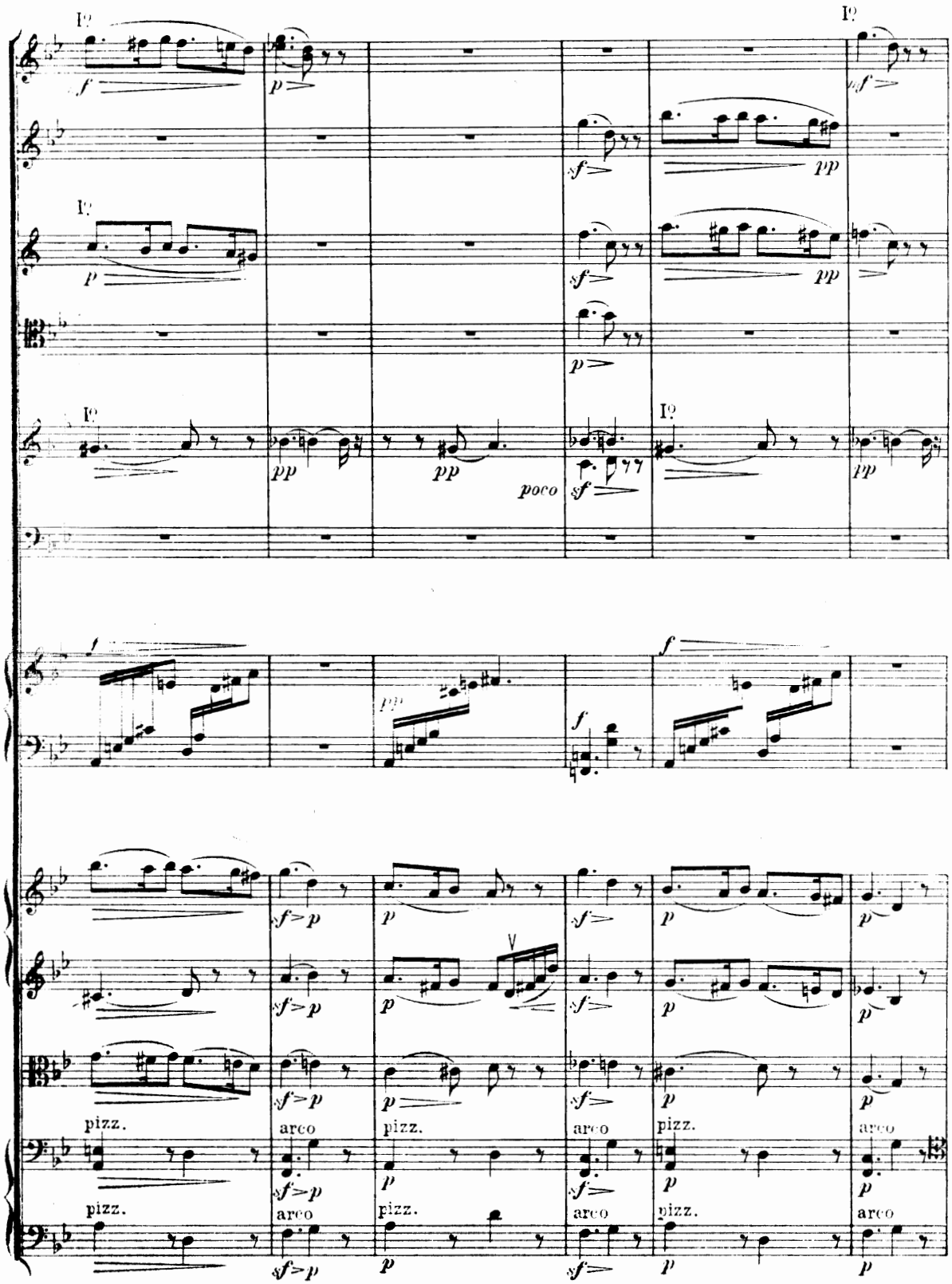
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris le Suède, la Norwége et le Danemark.

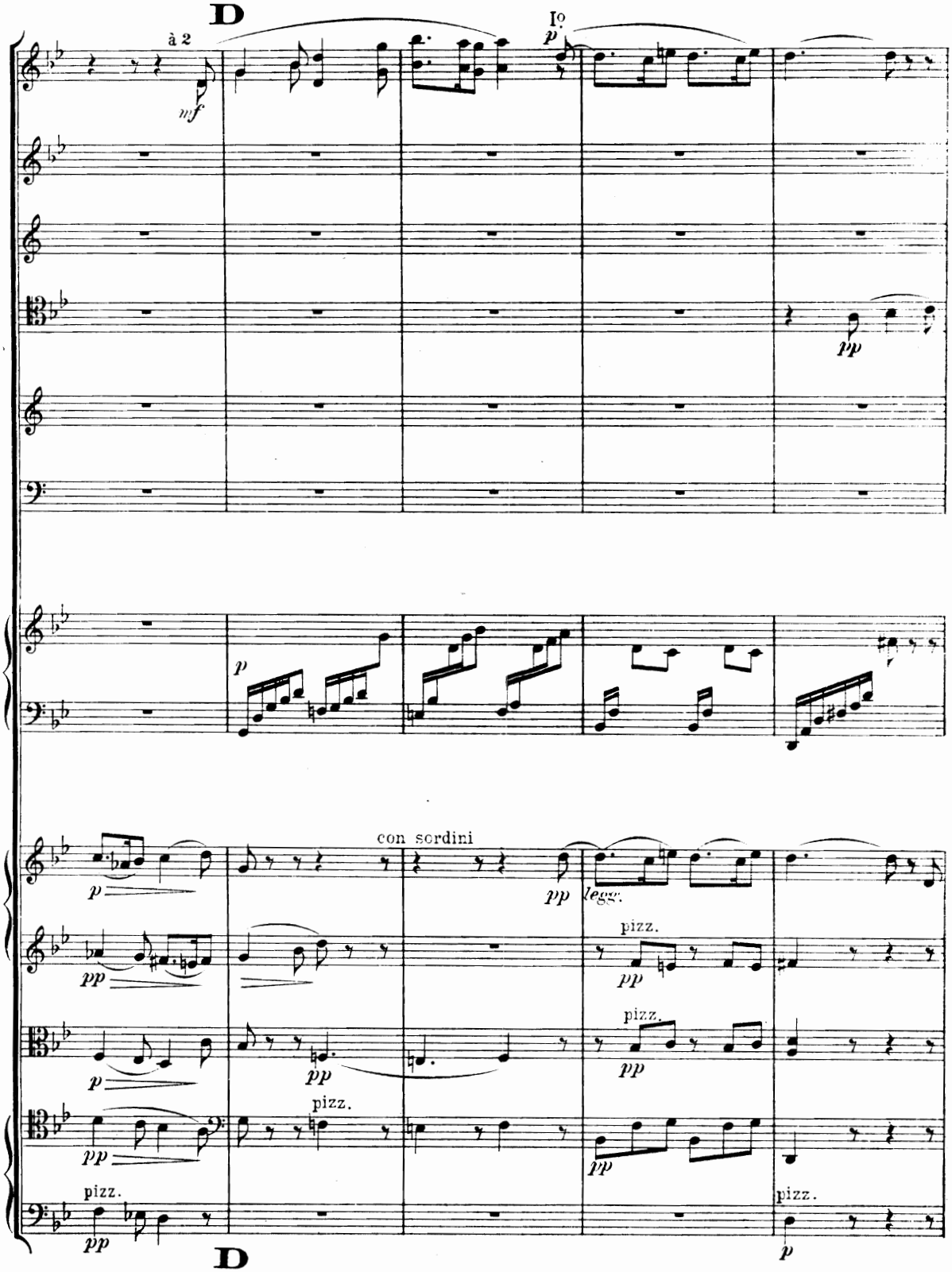

I°
pp
con sordini
I° Solo.
arco
pp
Tutti.
con sord.
pp
pizz.
pp

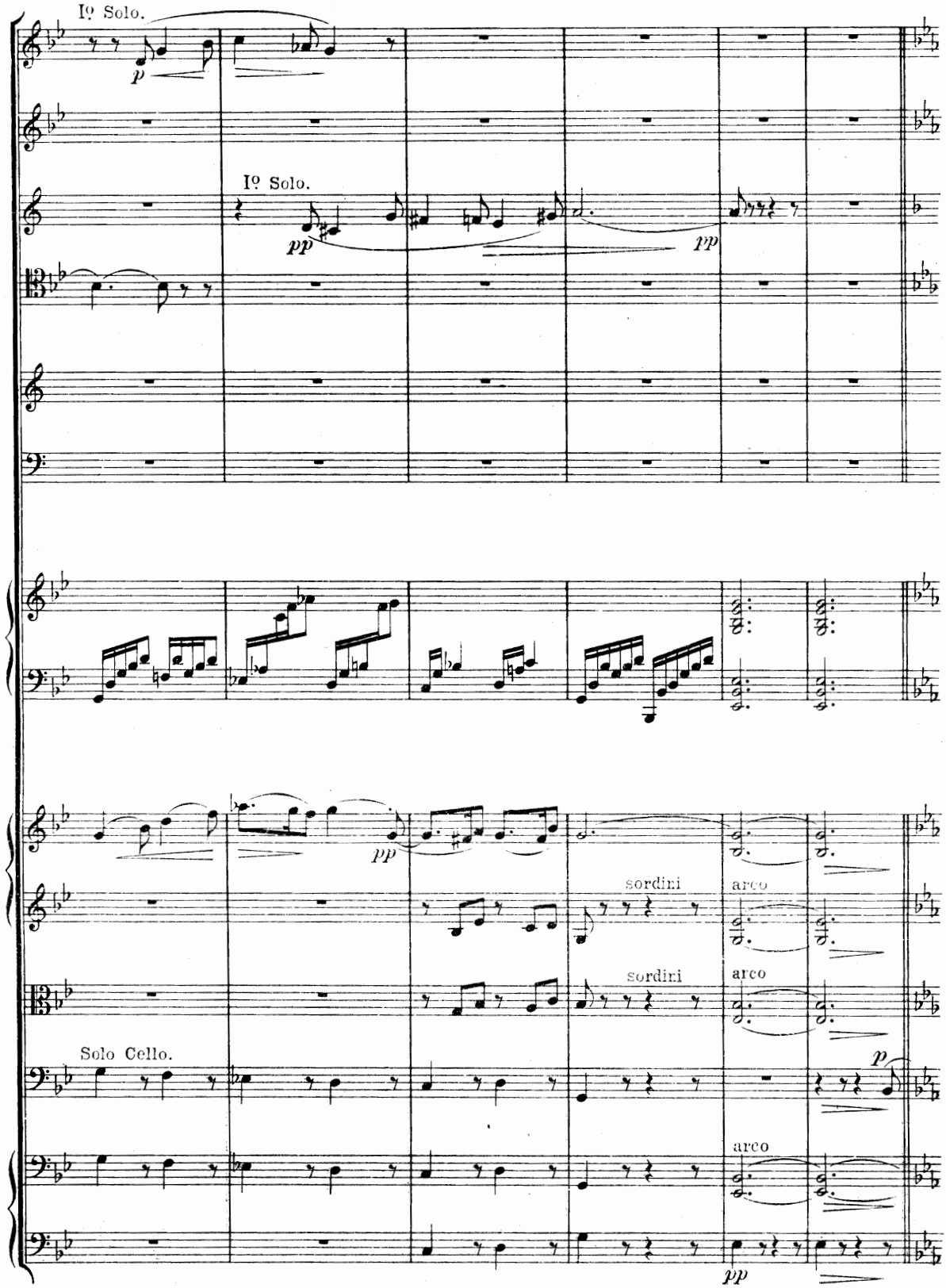

A
pp legg.
I°
pp legg.
pp legg.
arco
pp sempre
pizz.
pp
arco
pp
A

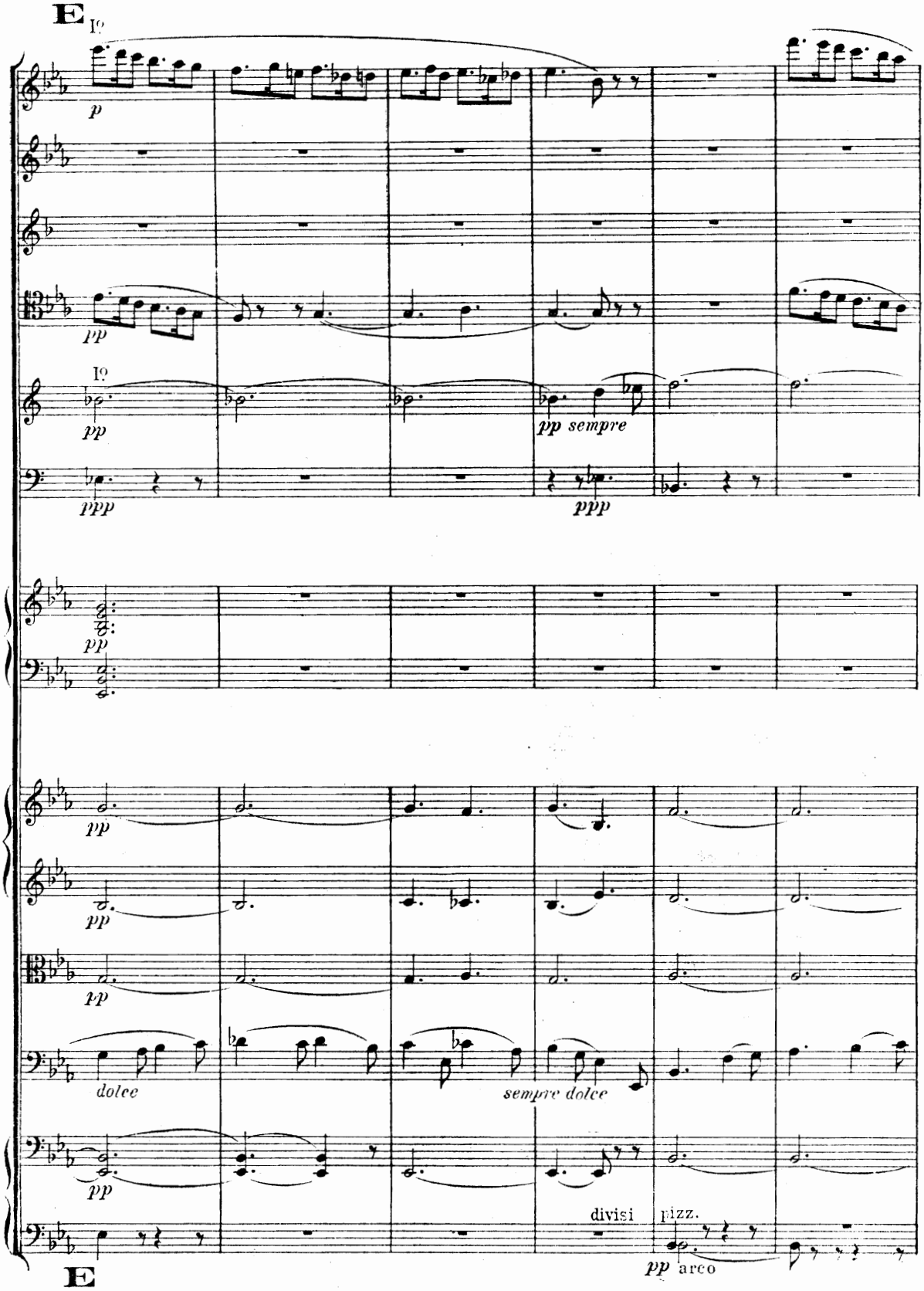

Io
p
senza sordini
p
arco
p
arco
p
arco

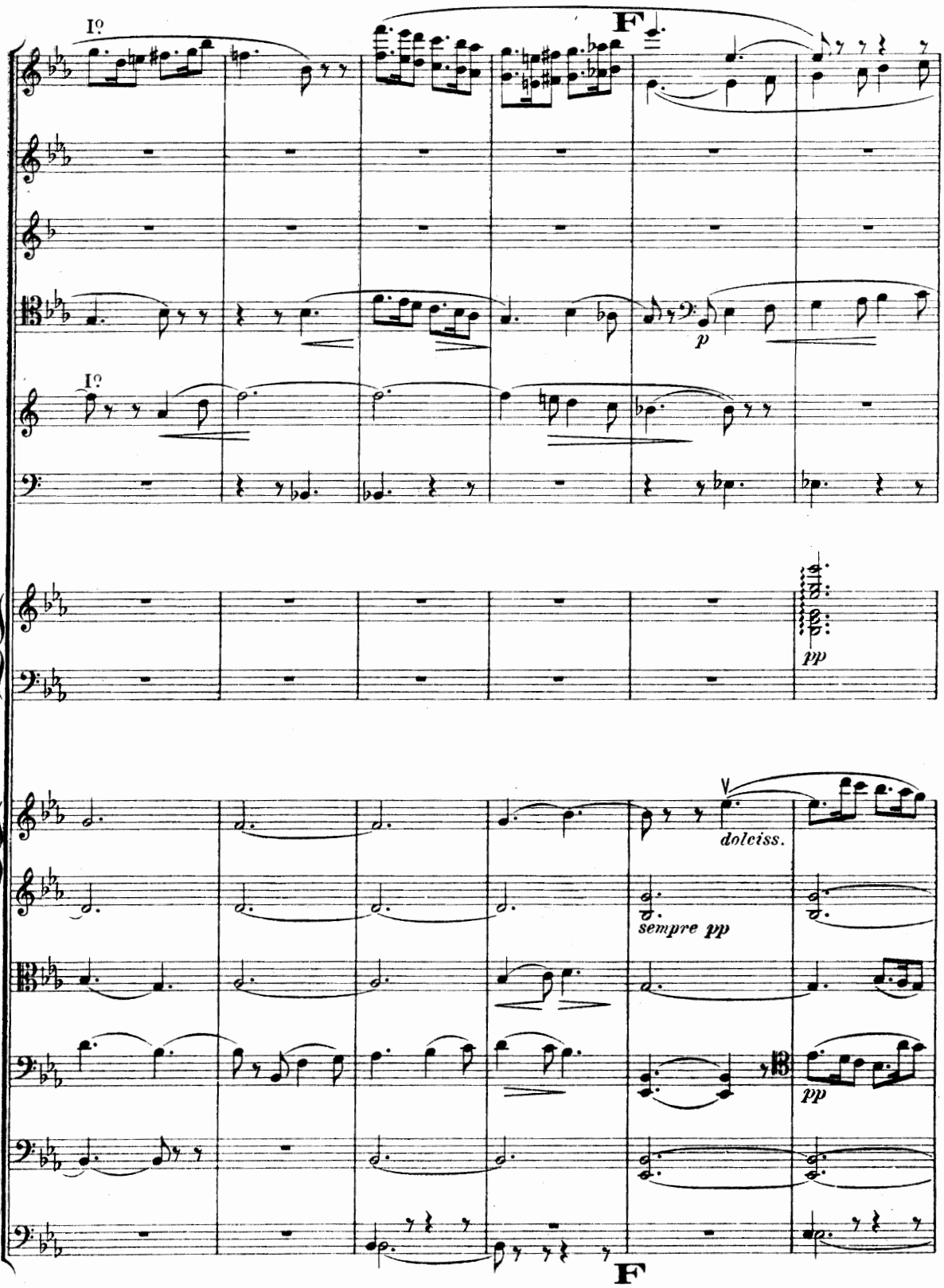

B
C
I°
p
pp
sf
pp dolce
pp
I°
p
pp
poco
sf
pp
dim.
pp poco
sf
I°
poco
sf
mf
(harm.)
sf
pp
sf
legg.
sf
sf
arco
sf
B
C

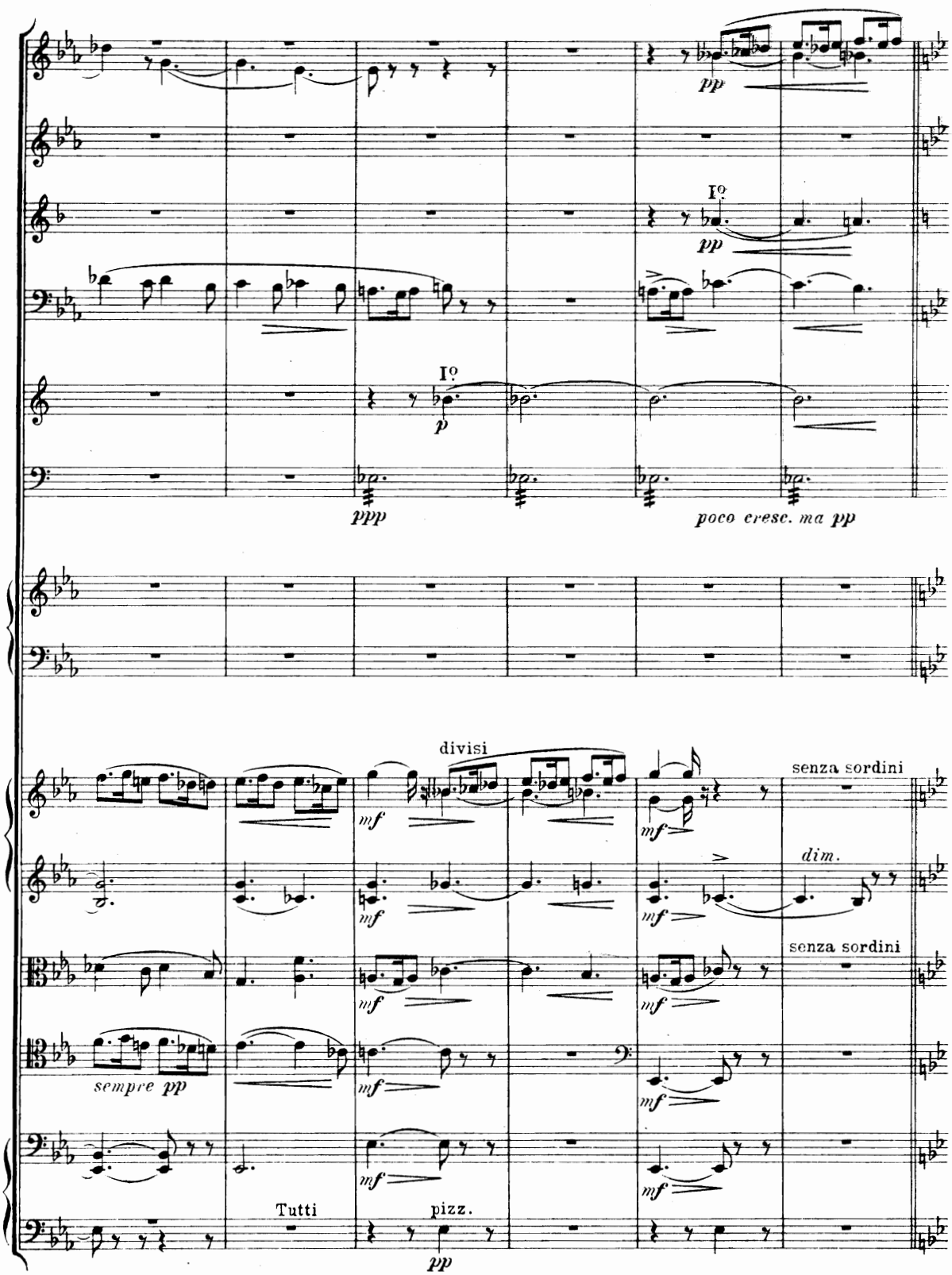

I?
I?
I?
I?
I?
I?
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

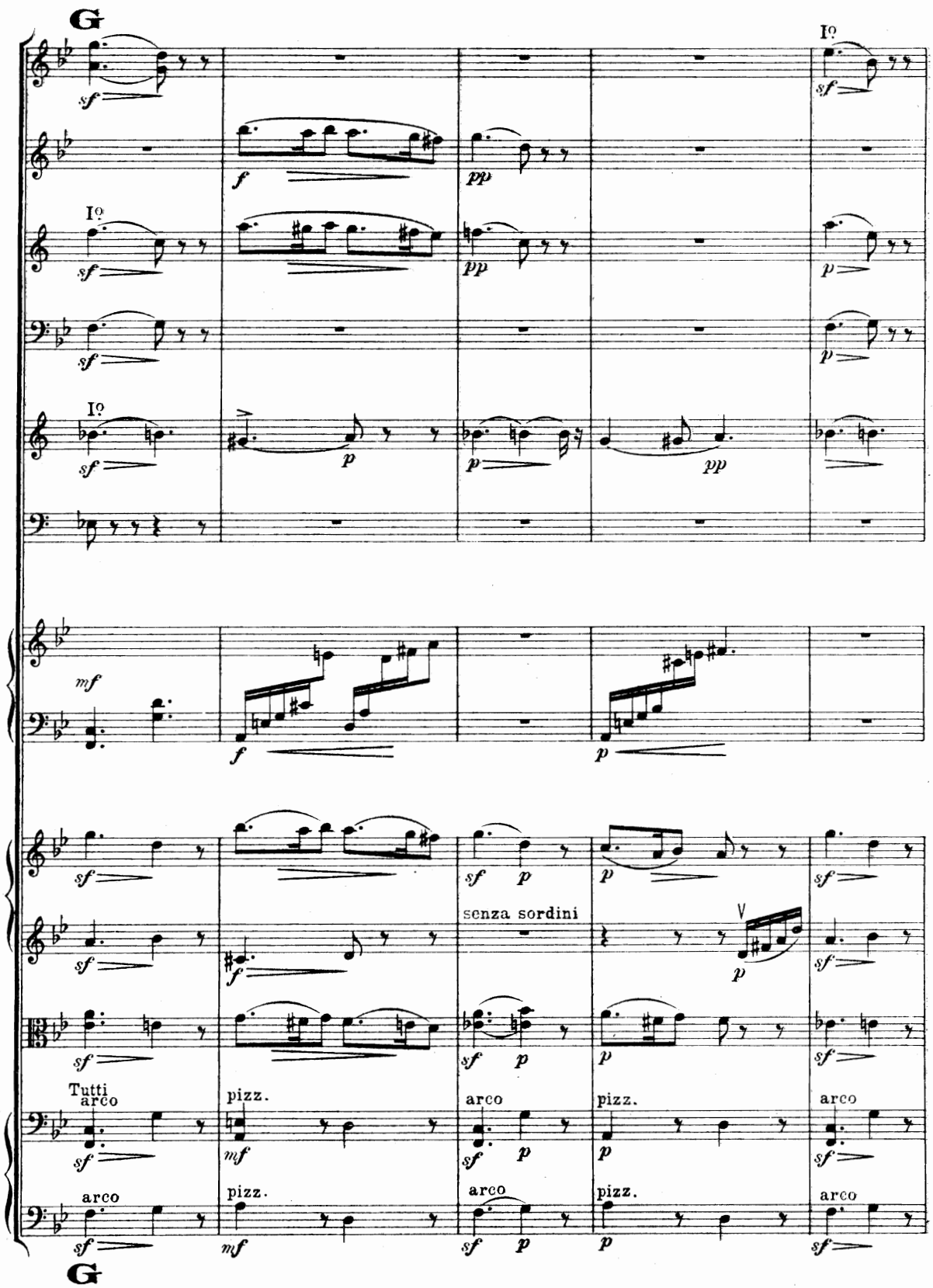

D
à 2
mf
I°
p
pp
p
con sordini
pp
legg.
pizz.
pp
pizz.
pp
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
p
D

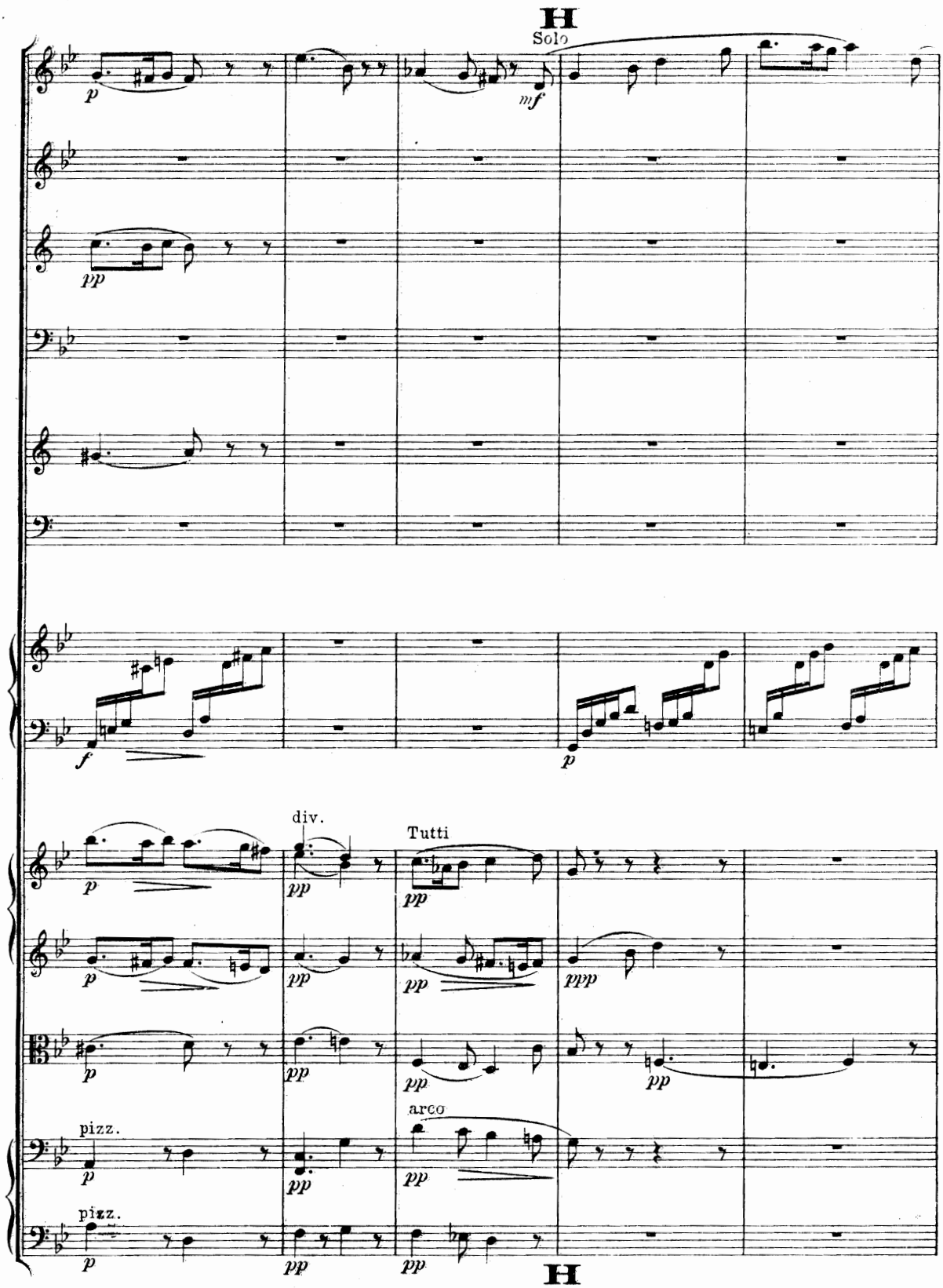

Iº Solo.
p
Iº Solo.
pp
pp
pp
sordini
arco
sordini
arco
Solo Cello.
p
arco
pp

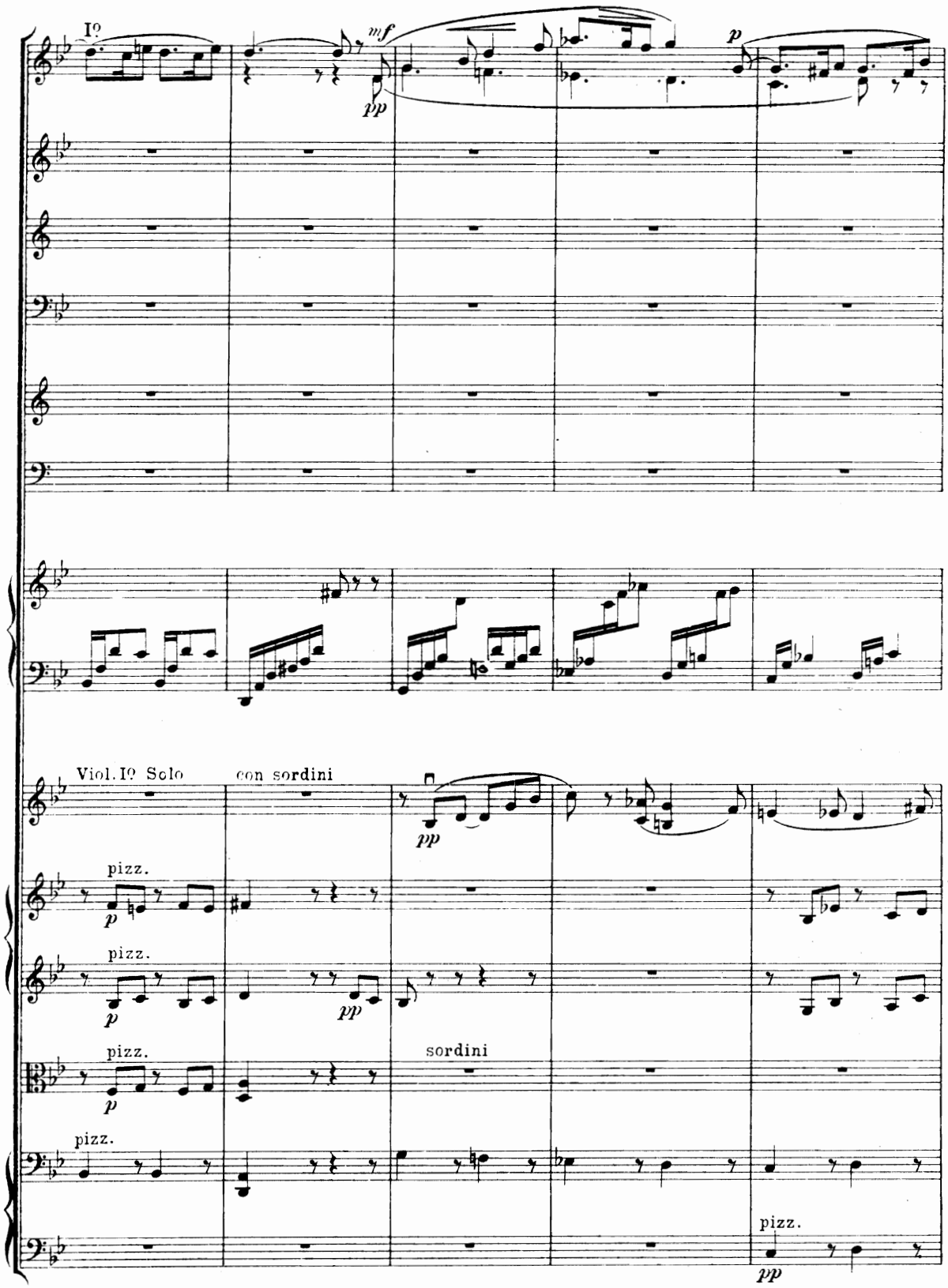

E
I°
p
pp
I°
pp
ppp
pp sempre
ppp
pp
pp
pp
dolce
sempre dolce
pp
divisi
pizz.
pp arco
E

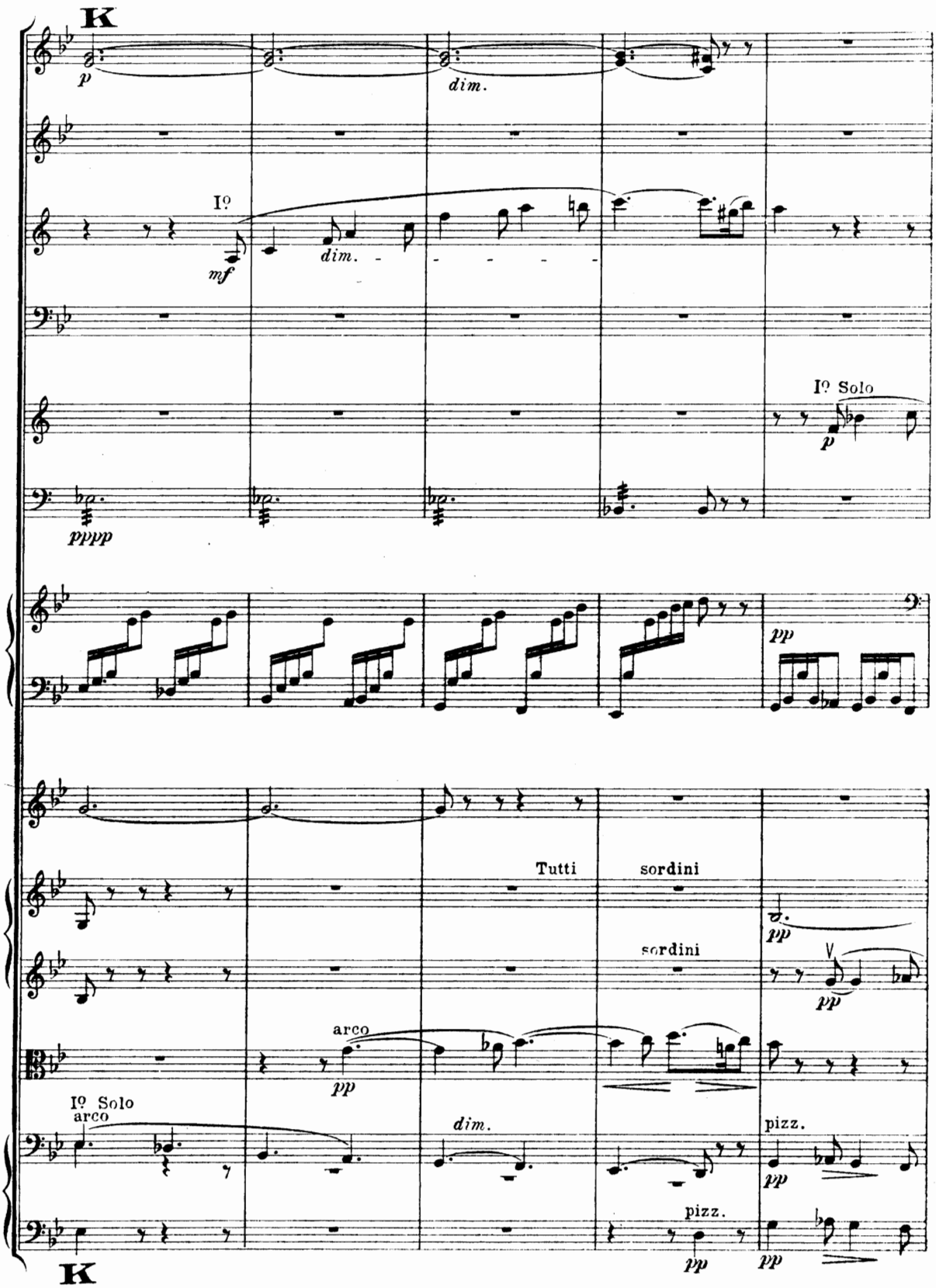

I°
F
p
I°
pp
V
dolciss.
sempre pp
pp
F

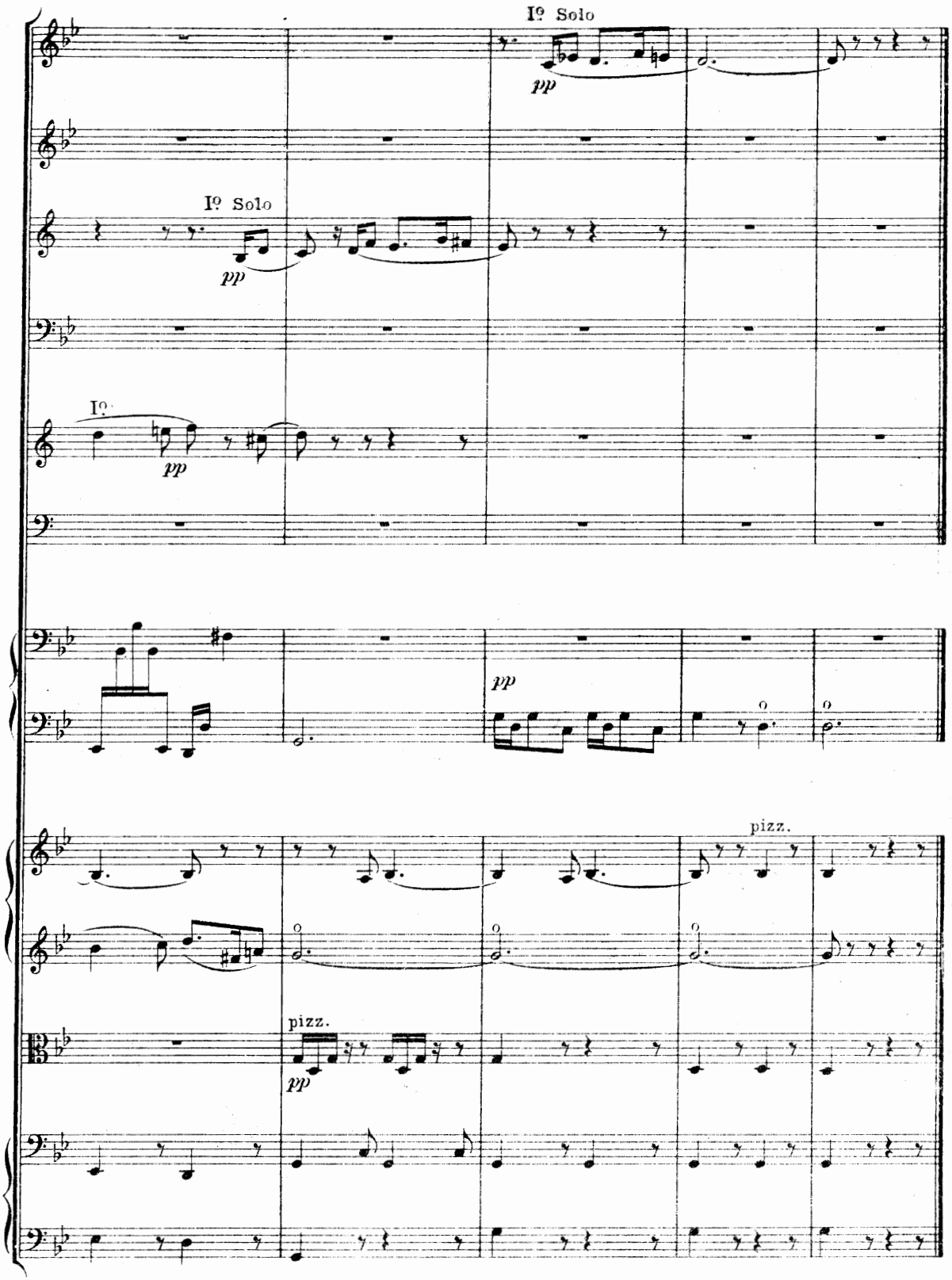

pp
I°
pp
I°
p
ppp
poco cresc. ma pp
divisi
senza sordini
mf
mf
dim.
mf
mf
senza sordini
mf
sempre pp
mf
mf
mf
Tutti
pizz.
pp


G
I°
sf
f
pp
p
mf
senza sordini
V
Tutti
arco
pizz.
G


H
Solo
p
mf
pp
f
p
div.
Tutti
pp
ppp
arco
pizz.
H

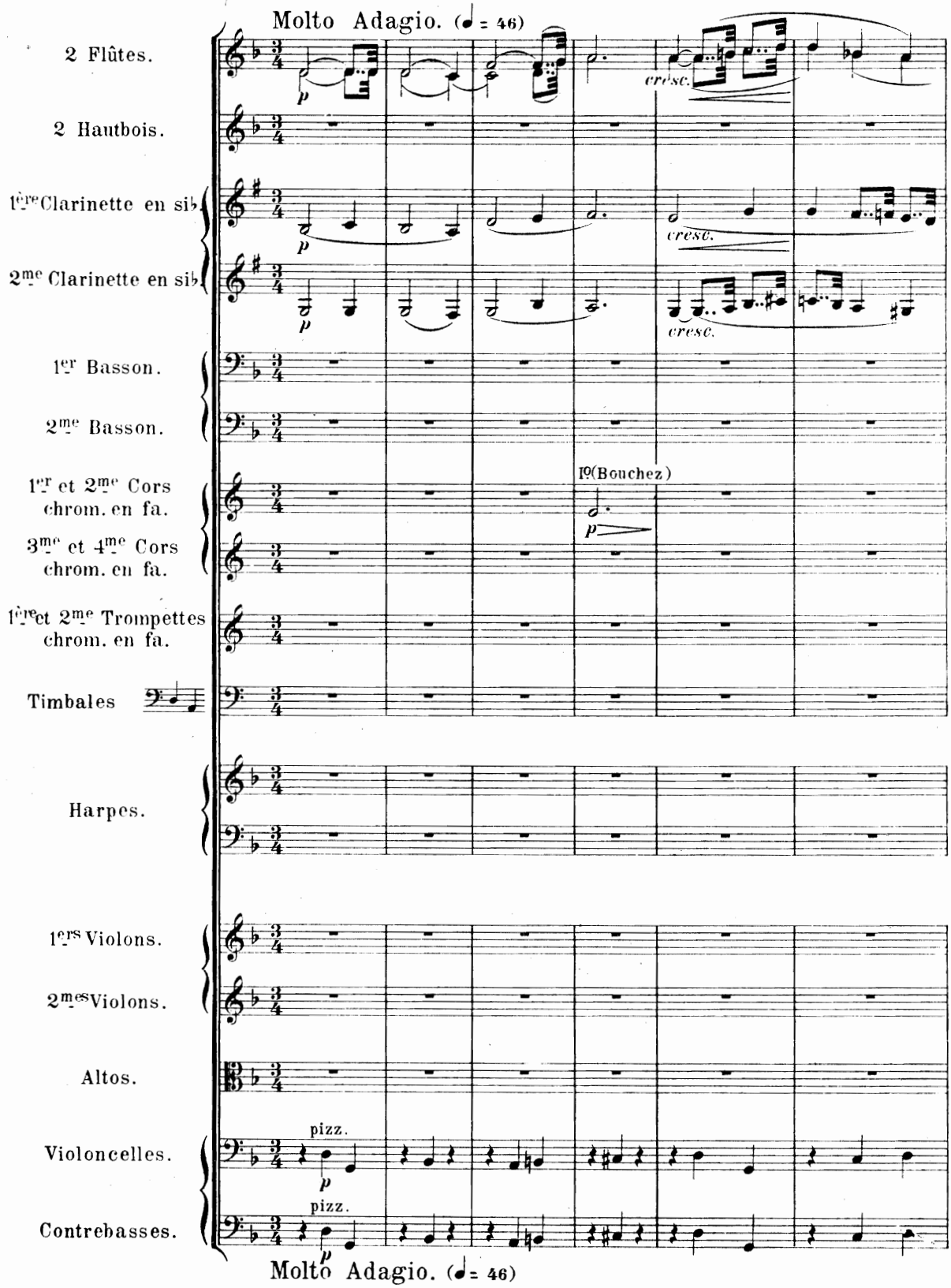

I°
mf
pp
p
Viol. I° Solo
con sordini
pp
pizz.
p
pizz.
p
pp
pizz.
p
sordini
pizz.
pizz.
pp


K
p
dim.
Iº
mf
dim.
Iº Solo
p
pppp
pp
Tutti
sordini
sordini
pp
pp
arco
pp
Iº Solo
arco
dim.
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
K



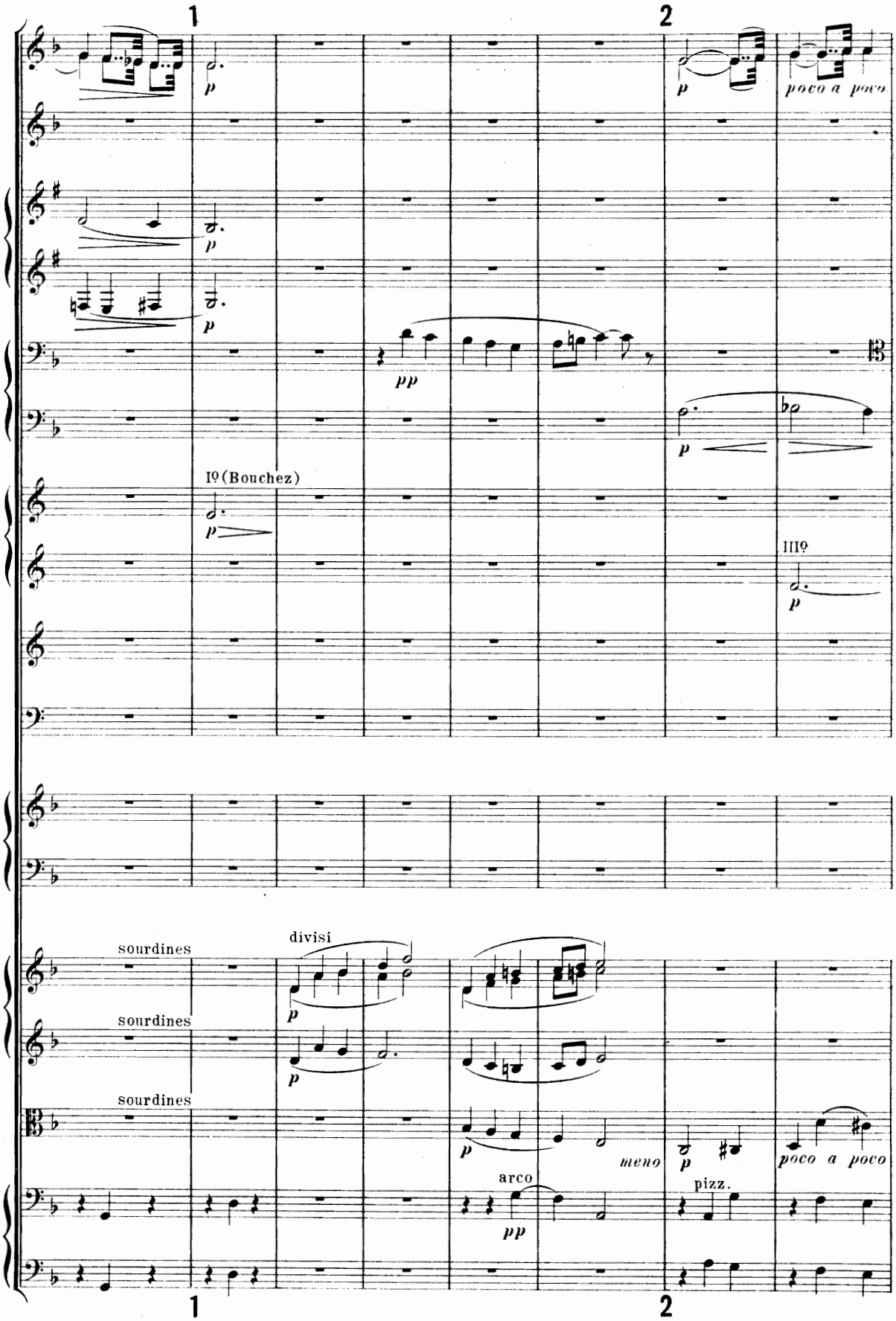

*Fin de la Sicilienne.*

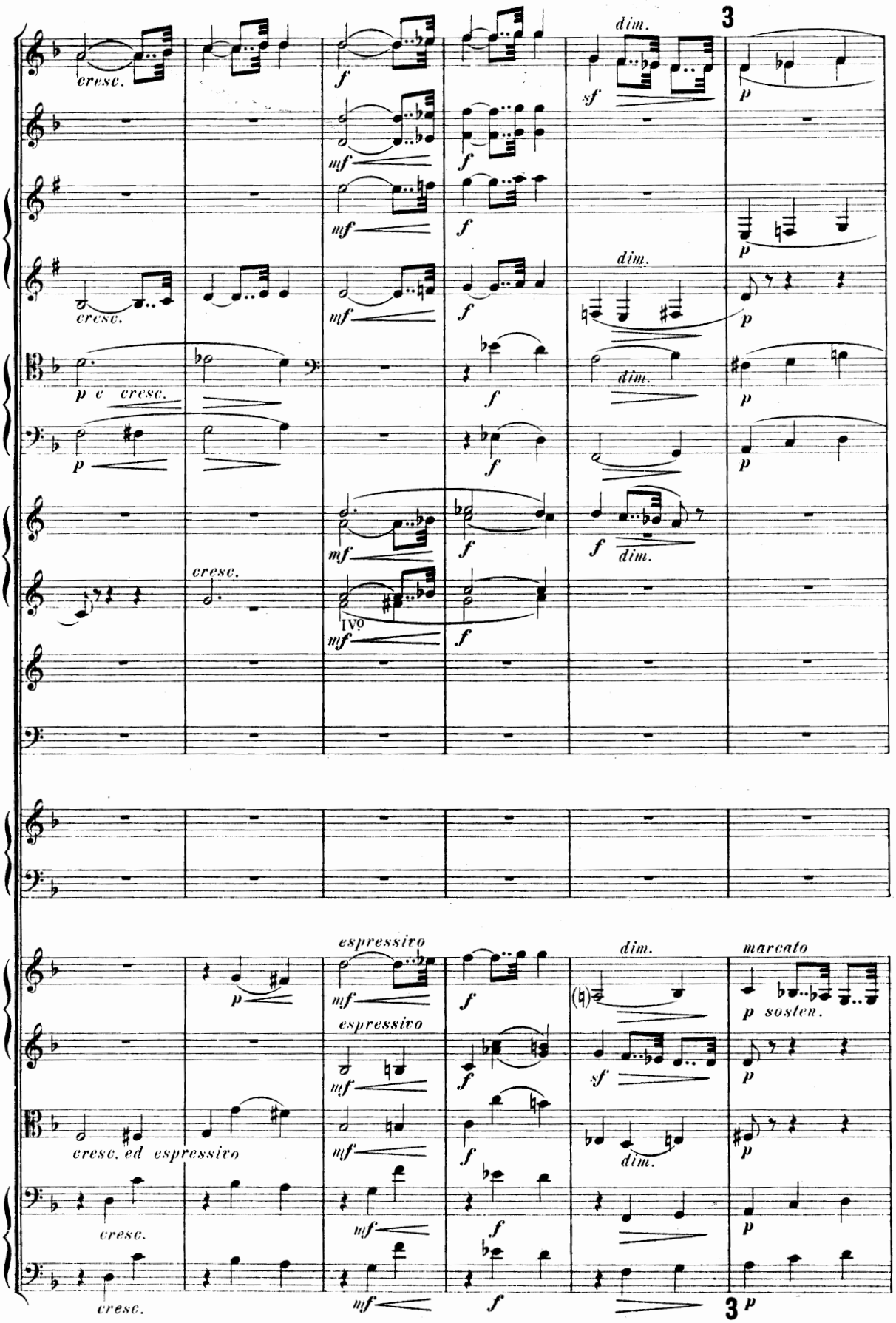
# IV.

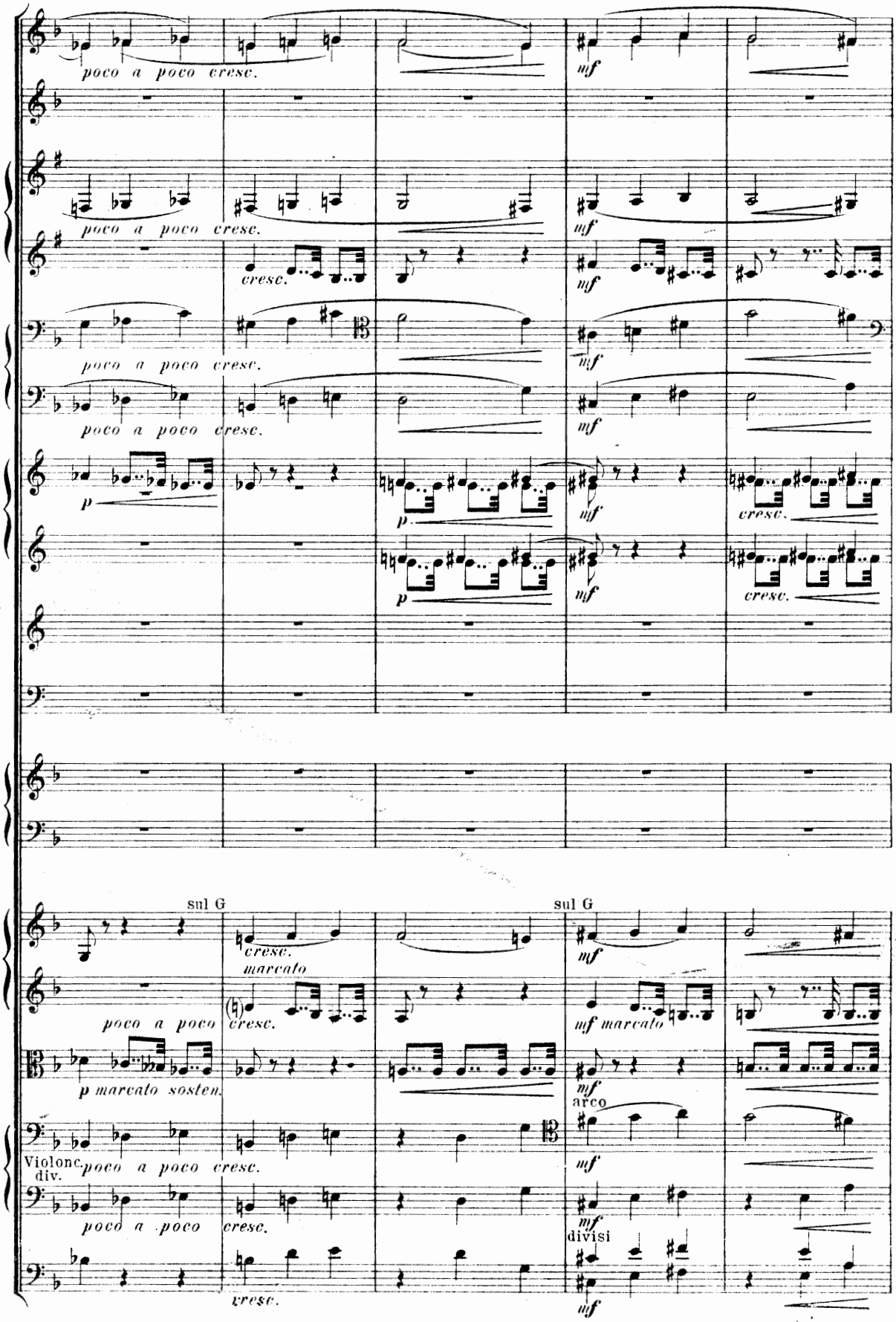


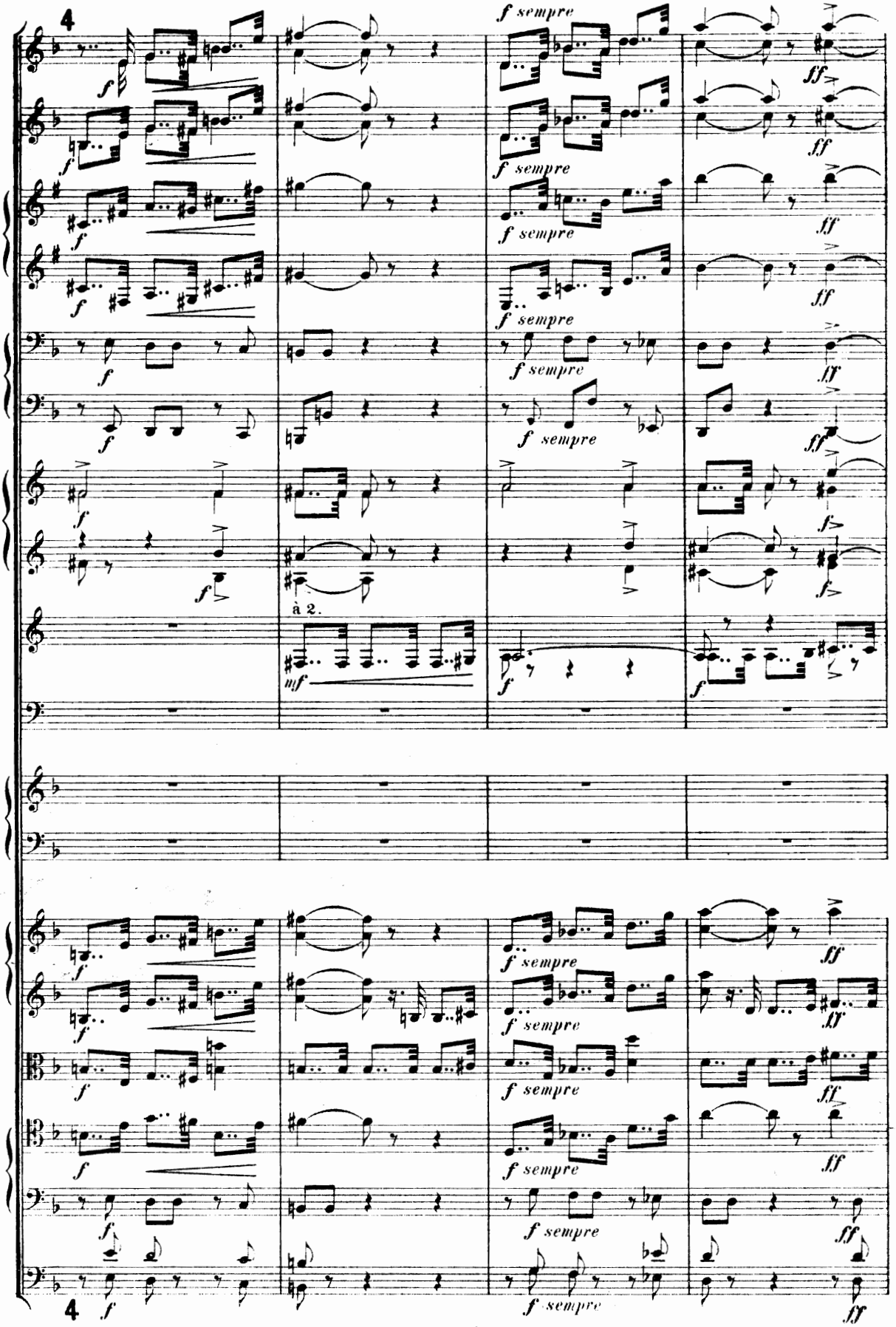

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

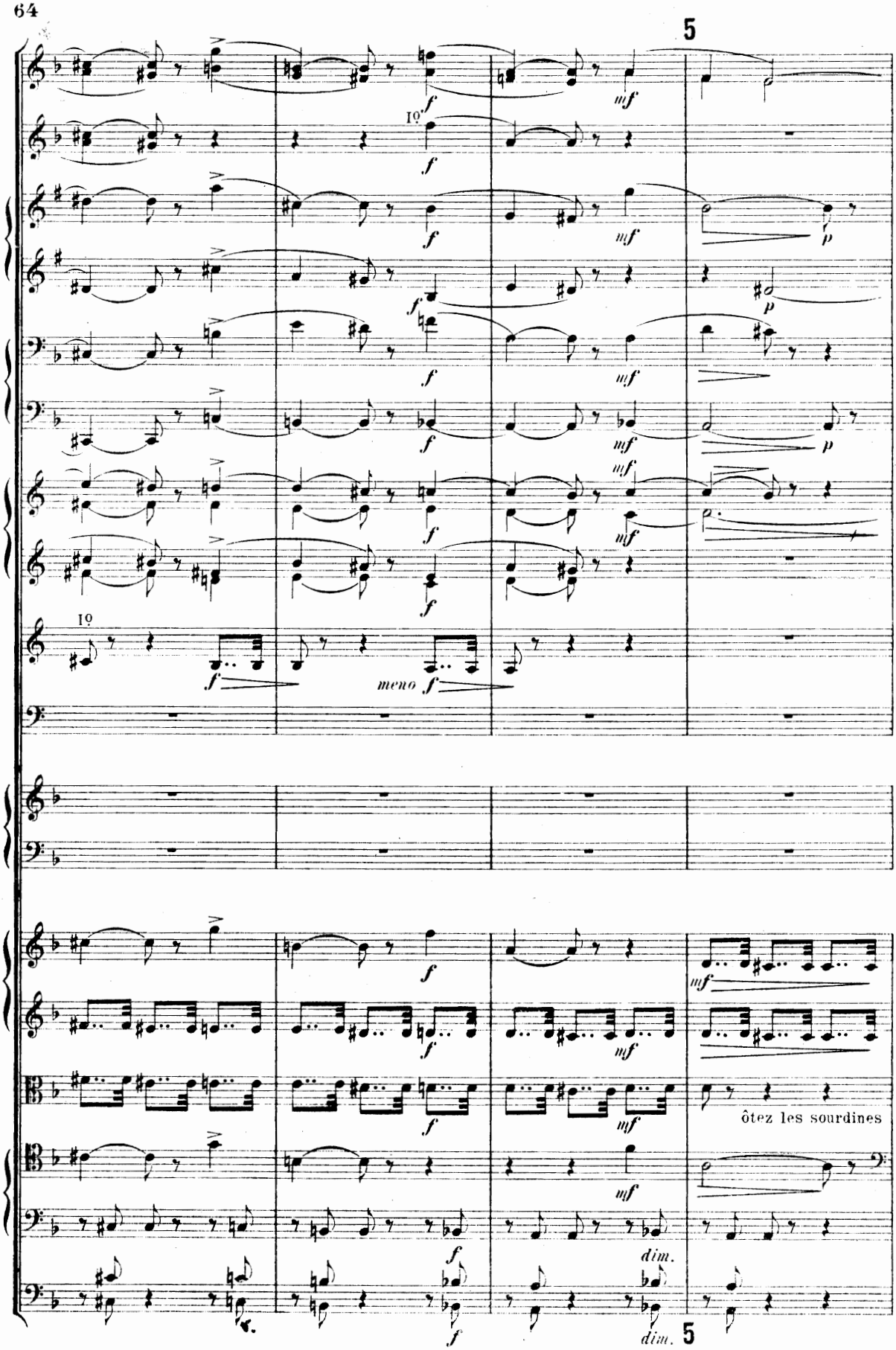
J. 4754 (3) H.

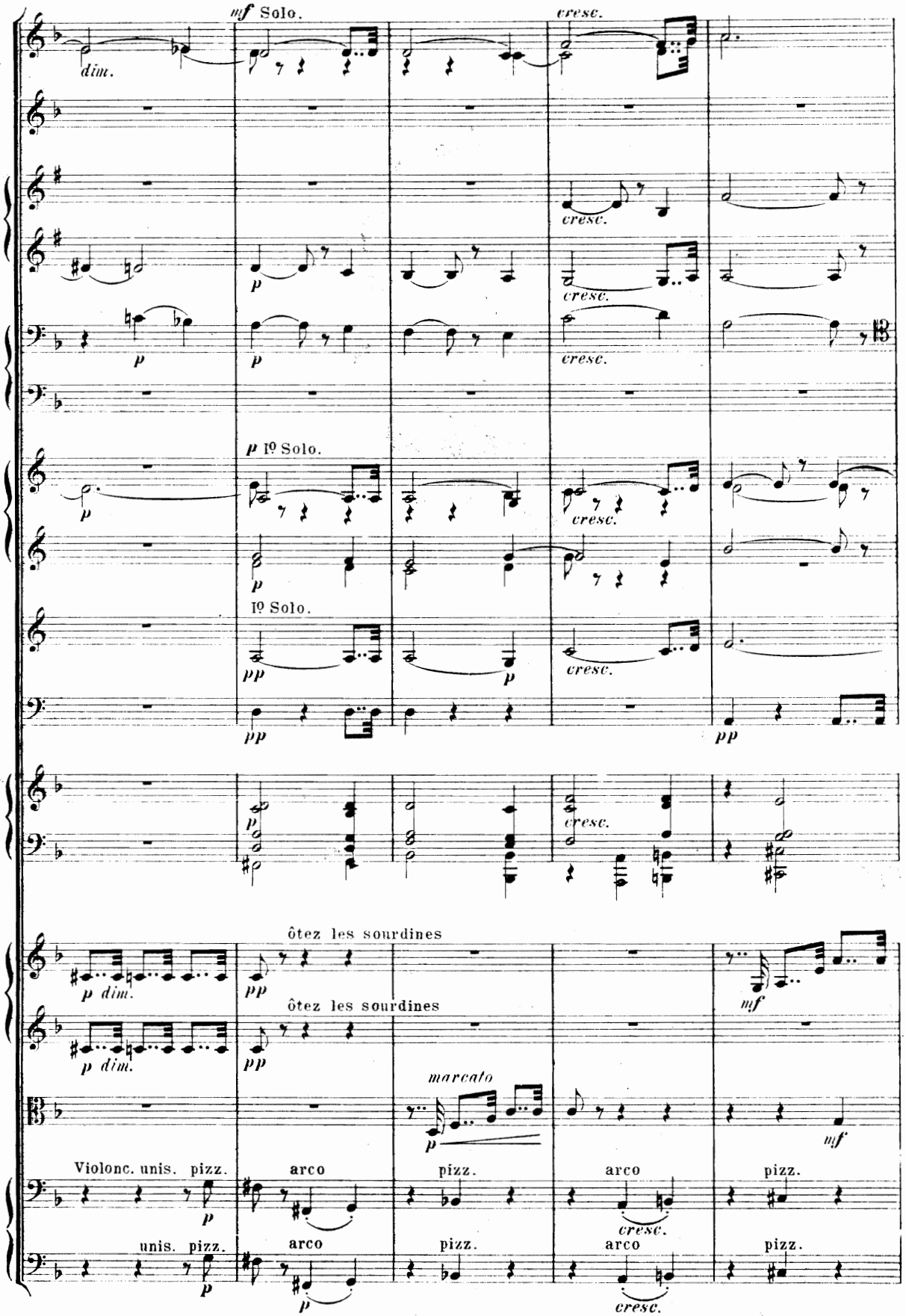

1
2
p
poco a poco
pp
Iº (Bouchez)
IIIº
sourdines
divisi
meno
arco
pizz.

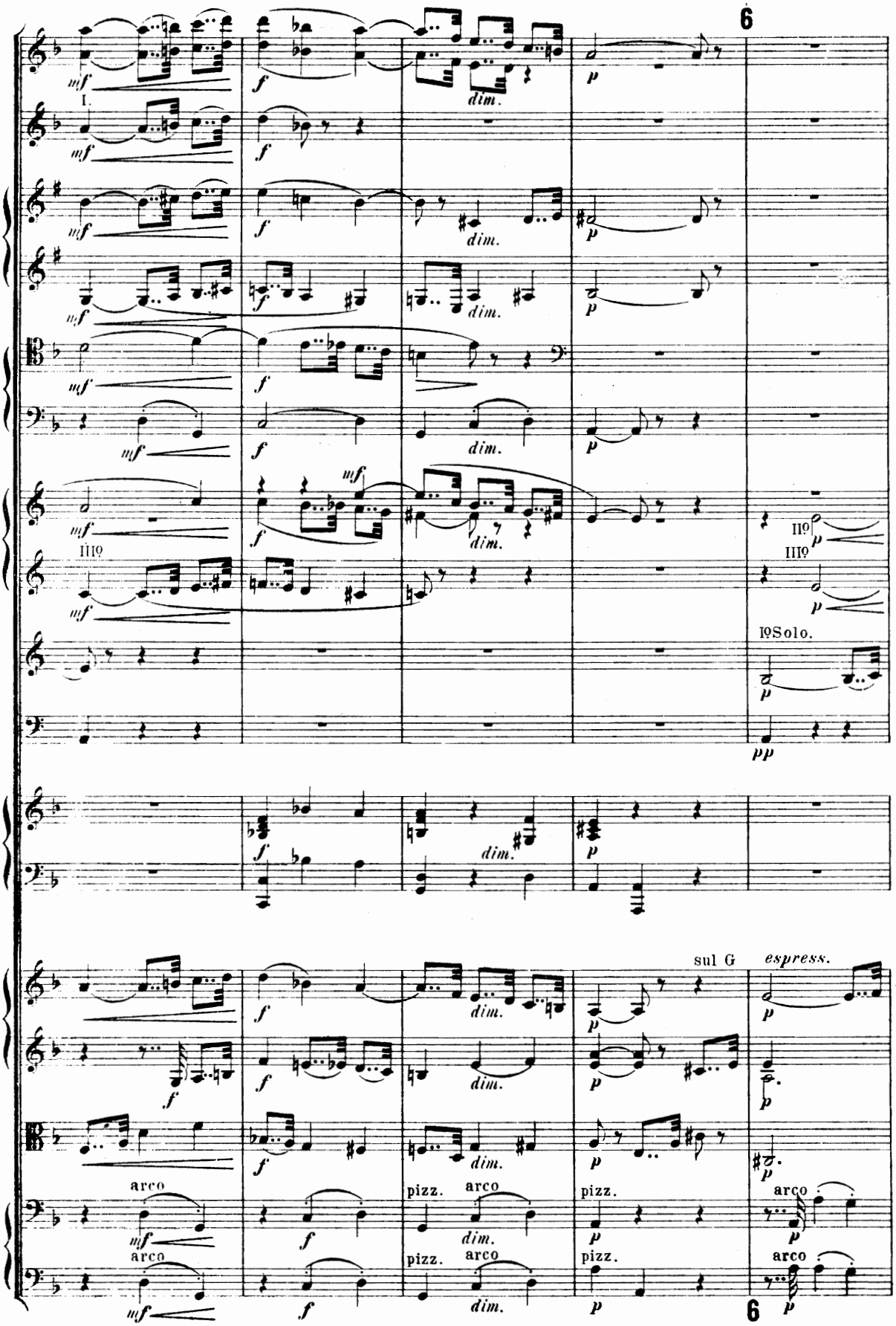

cresc.
dim.
3
p e cresc.
IVo
espressivo
marcato
p sosten.
cresc. ed espressivo

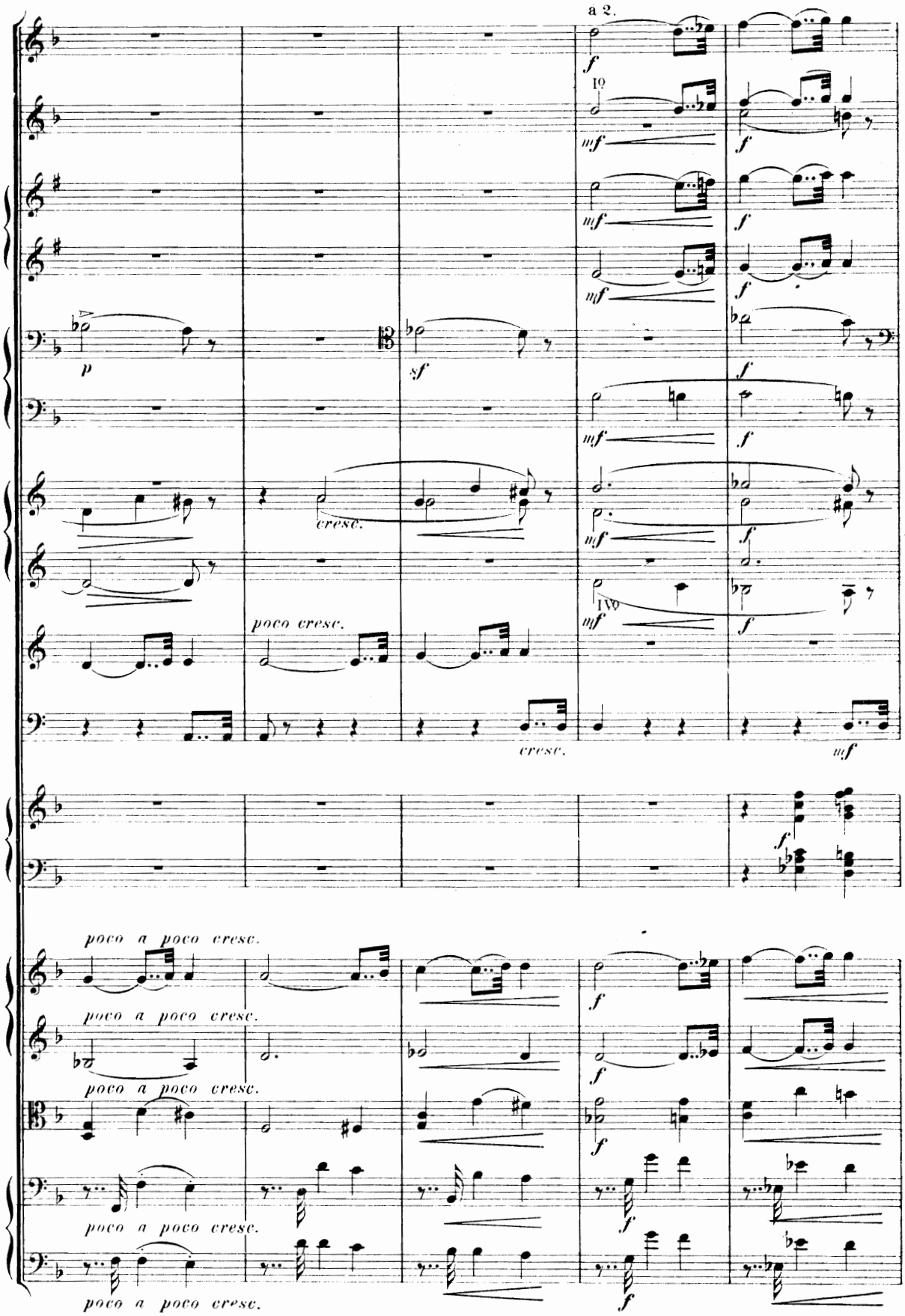

poco a poco cresc.
mf
cresc.
p
marcato
sul G
p marcato sosten.
Violonc. div.
arco
divisi

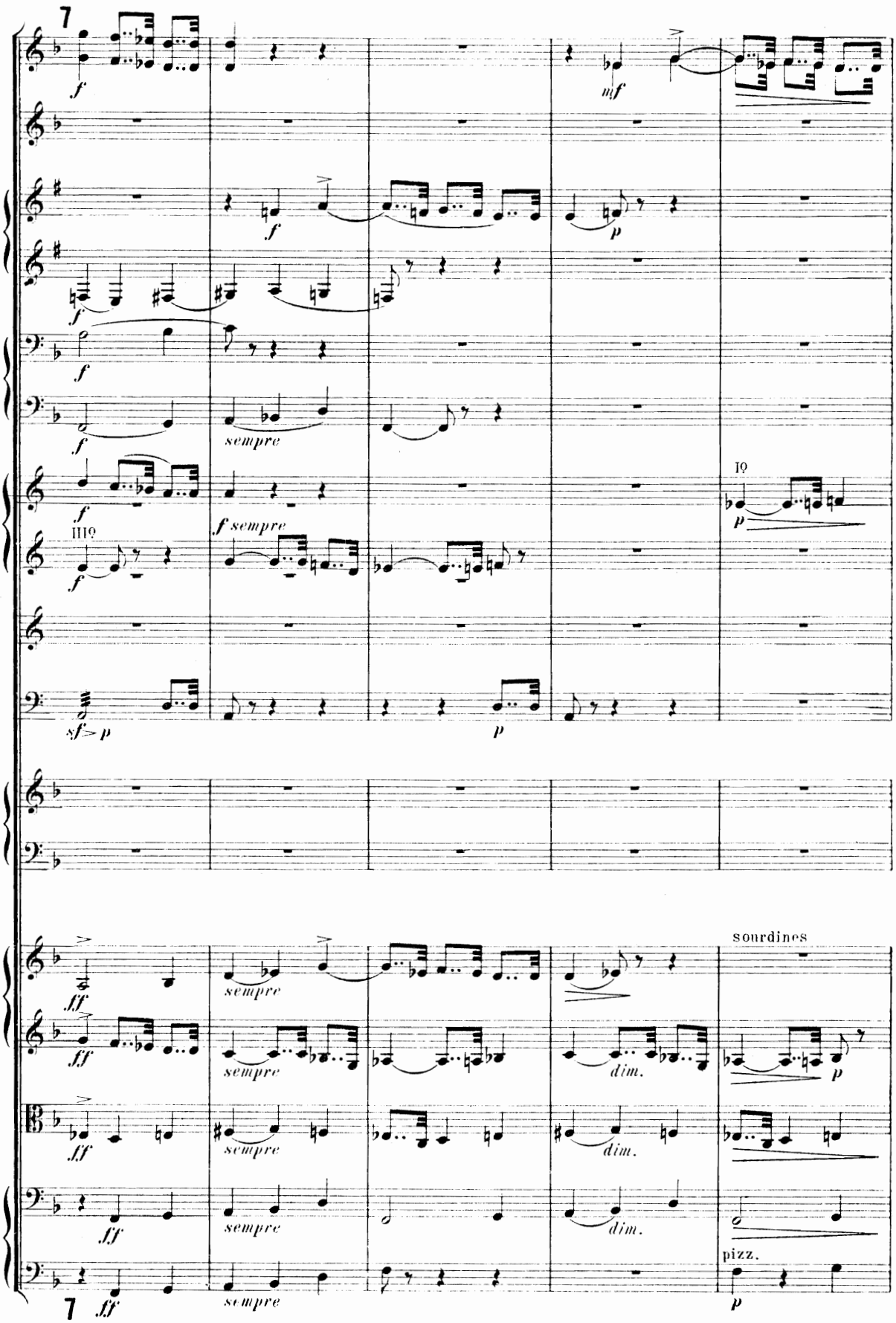

4
f
f sempre
ff
à 2.
mf
4

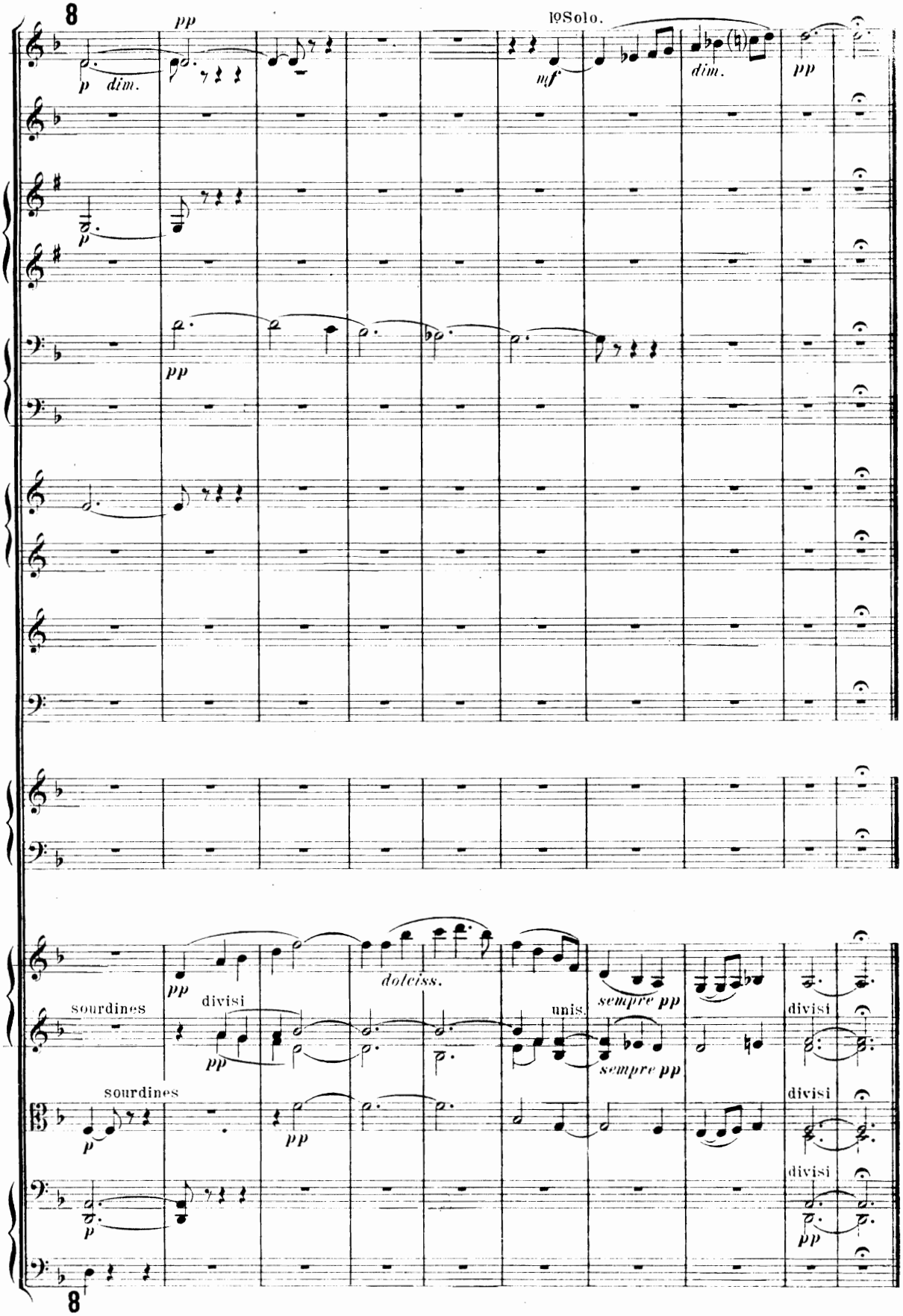

5
I°
f
mf
p
meno f
ôtez les sourdines
dim.
5


mf Solo.
cresc.
dim.
p
p I° Solo.
I° Solo.
pp
ôtez les sourdines
p dim.
marcato
mf
Violonc. unis. pizz.
arco
pizz.
unis. pizz.


6
I.
mf
f
dim.
p
IIIº
IIº
IºSolo.
pp
sul G
espress.
arco
pizz.
6


a 2.
I°
IV°
p
sf
cresc.
poco cresc.
cresc.
mf
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


7
f
mf
f
p
f
f
f
sempre
f
f sempre
IIIº
f
Iº
p
sf > p
p
ff
sempre
sourdines
ff
sempre
dim.
p
ff
sempre
dim.
ff
sempre
dim.
pizz.
7
ff
sempre
p


8
pp
p dim.
19Solo.
mf
dim.
pp
p
pp
doleiss.
sempre pp
sourdines
divisi
pp
unis.
sempre pp
divisi
sourdines
p
pp
divisi
p
divisi
pp
8