16
Meisterwerke der Violinliteratur
bezeichnet und mit Kadenzen versehen
von

16
Standard Works
for the Violin
edited with original cadenzas
and marks of expression
by

16
Chefs-d'oeuvre
édités
avec cadences originales et
signes d'interprétation
par

JOSEPH JOACHIM

Aus Band III der Violinschule von JOSEPH JOACHIM und ANDREAS MOSER.

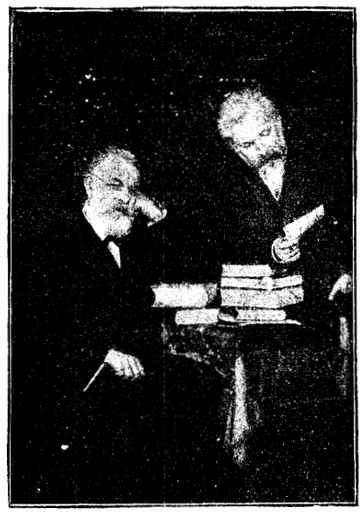
					Pr. cpl.	Piano apart
No. 1	Bach, Concert	A moll	A minor	La mineur	M. 2.— n.	M. 1.50 n.
No. 2	Bach, Concert (2 Viol.)	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 3	Händel, Sonate	A dur	A major	La majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
No. 4	Tartini, Sonate (Teufelstriller)	G moll	G minor	Sol mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 5	Viotti, Concert No. 22	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 6	Kreutzer, Concert No. 19	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 7	Rode, Concert No. 10	H moll	B minor	Si mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 8	Rode, Concert No. 11	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 9	Mozart, Concert No. 4	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 10	Mozart, Concert No. 5	A dur	A major	La majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 11	Beethoven, Concert (Op. 61)	D dur	D major	Ré majeur	„ 3.— n.	„ 2.— n.
No. 12	Beethoven, Romanze (Op. 40)	G dur	G major	Sol majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
No. 13	Beethoven, Romanze (Op. 50)	F dur	F major	Fa majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
No. 14	Spohr, Concert No. 8 (Gesangscene)	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 15	Mendelssohn, Concert (Op. 64)	E moll	E minor	Mi mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
No. 16	Brahms, Concert (Op. 77)	D dur	D major	Ré majeur	„ 10.—	„ 6.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

No. 248.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG VON ALFRED MOFFAT
FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG VON HENRI MARTEAU

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

In 3 Bänden komplett Mk. 25.—.

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims,** die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen gewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: **Einleitung** — **Erster Teil: Durtonarten** — **Zweiter Teil: Molltonarten**
· · · · · ANHANG: **Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister** · · · · ·

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50. **Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4.—.**

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Inhalt: **1. Teil:** Von der Teilung der Saite (natürliche und künstliche Flageolets). — Von der Grösse der musikalischen Intervalle (harmonische und melodische Intonation; Temperatur). — Doppelgriffstudien in der ersten Position. — Übungen in der zweiten und dritten Lage. — Positionswechsel und Funktionen des Daumens der linken Hand. — Portamento und Vibrato. — Übungen in der vierten und fünften Lage.

2. Teil: Die sechste und siebente Lage. — Freier Wechsel durch alle Positionen. Vom Strecken der Finger. — Von den aufprallenden Stricharten (Ricochet, Tremolo und Arpeggio). — Gleichzeitige Führung zweier selbständiger Stimmen. — Vom Pizzicato. — Tonleiter- und Akkordstudien. —

Der Band enthält eine Reihe von neuen Kompositionen von Joseph Joachim. — Preis des kompletten Bandes M. 9.—.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM.** — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.
Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag" von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein **Virtuos,** keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, **so schwierige Dinge,** wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.
Copyright for the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., London — Paris: MAX ESCHIG, rue Laffitte 13

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

16
Meisterwerke der Violinliteratur
bezeichnet und mit Kadenzen versehen
von

16
Standard Works
for the Violin
edited with original cadenzas
and marks of expression
by

16
Chefs-d'oeuvre
édités
avec cadences originales et
signes d'interprétation
par

JOSEPH JOACHIM

Aus Band III der Violinschule von JOSEPH JOACHIM und ANDREAS MOSER.

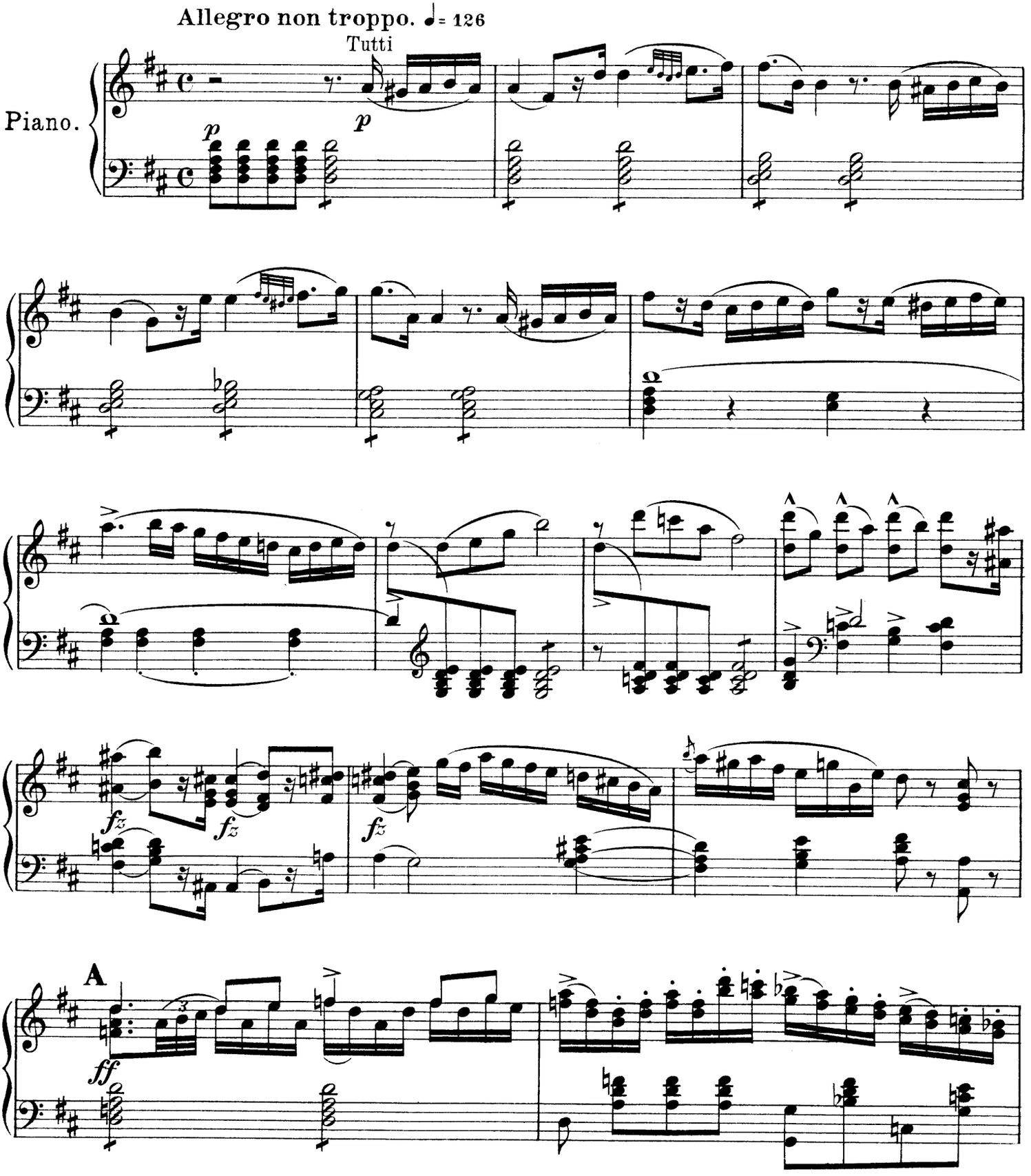
					Pr. cpl.	Piano apart
Nº 1	Bach, Concert	A moll	A minor	La mineur	M. 2.— n.	M. 1.50 n.
Nº 2	Bach, Concert (2 Viol.)	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 3	Händel, Sonate	A dur	A major	La majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 4	Tartini, Sonate (Teufelstriller)	G moll	G minor	Sol mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 5	Viotti, Concert Nº 22	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 6	Kreutzer, Concert Nº 19	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 7	Rode, Concert Nº 10	H moll	B minor	Si mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 8	Rode, Concert Nº 11	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 9	Mozart, Concert Nº 4	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 10	Mozart, Concert Nº 5	A dur	A major	La majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 11	Beethoven, Concert (Op. 61)	D dur	D major	Ré majeur	„ 3.— n.	„ 2.— n.
Nº 12	Beethoven, Romanze (Op. 40)	G dur	G major	Sol majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 13	Beethoven, Romanze (Op. 50)	F dur	F major	Fa majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 14	Spohr, Concert Nº 8 (Gesangscene)	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 15	Mendelssohn, Concert (Op. 64)	E moll	E minor	Mi mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 16	Brahms, Concert (Op. 77)	D dur	D major	Ré majeur	„ 10.—	„ 6.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

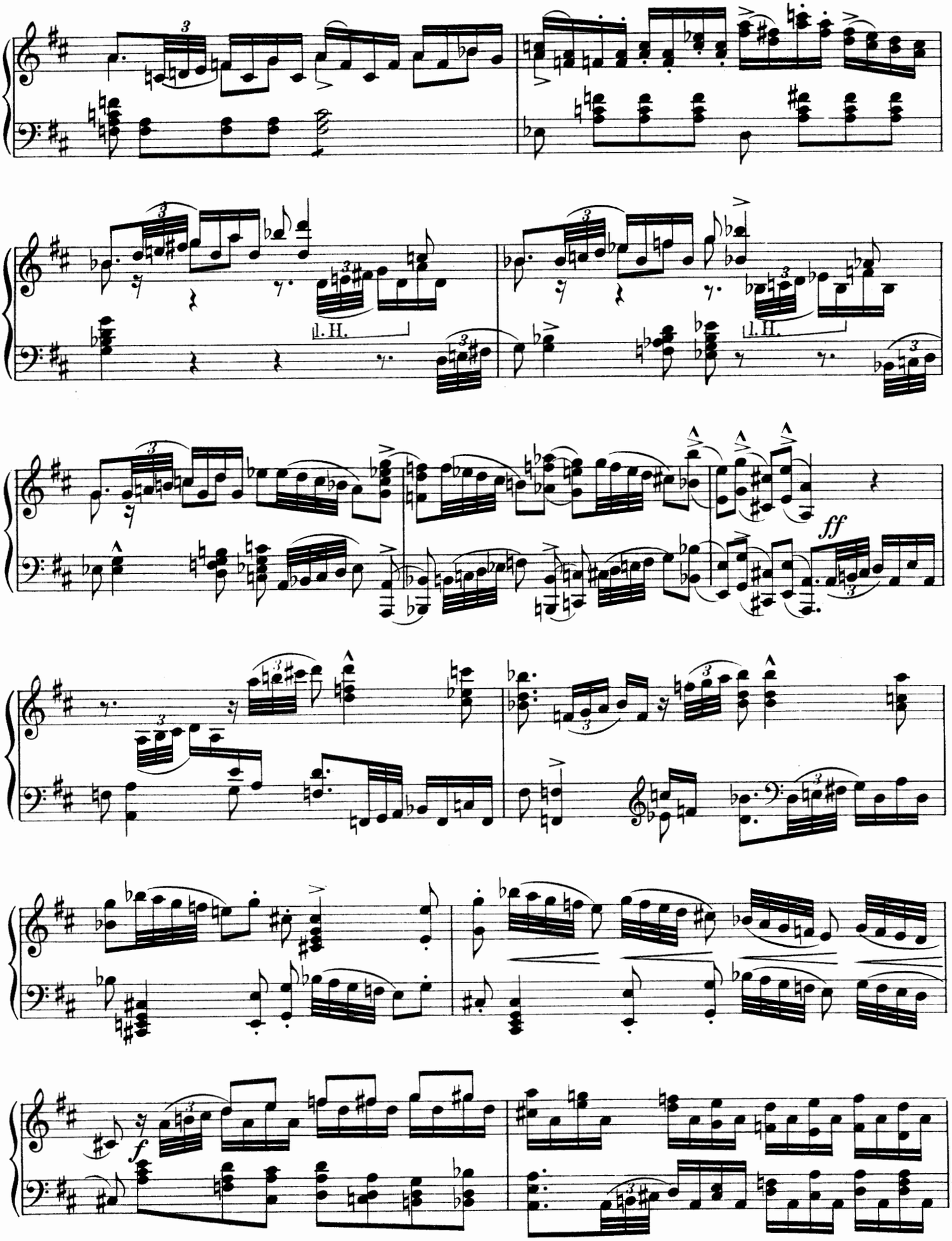
Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

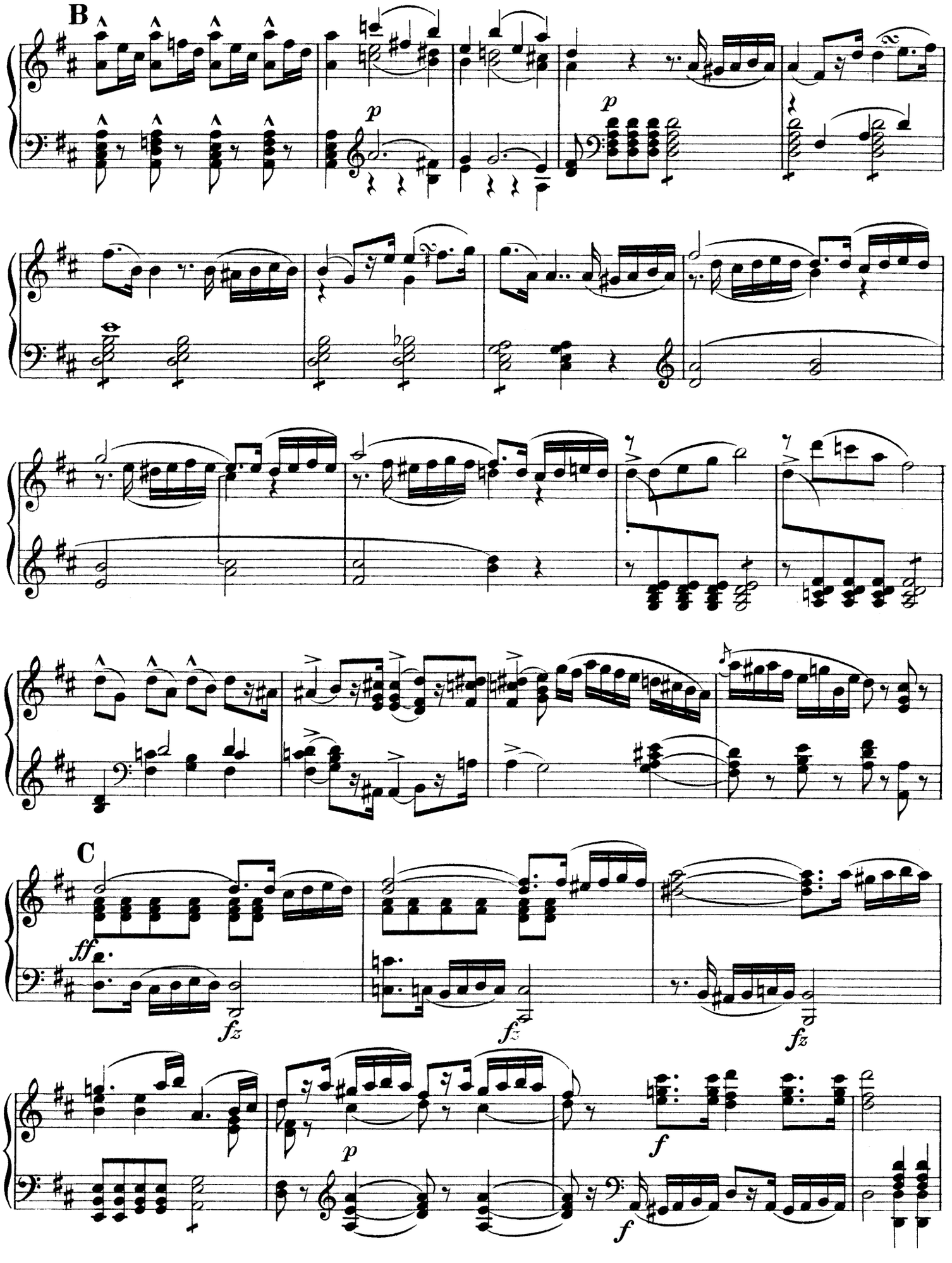
Concert in D dur von P. Rode.

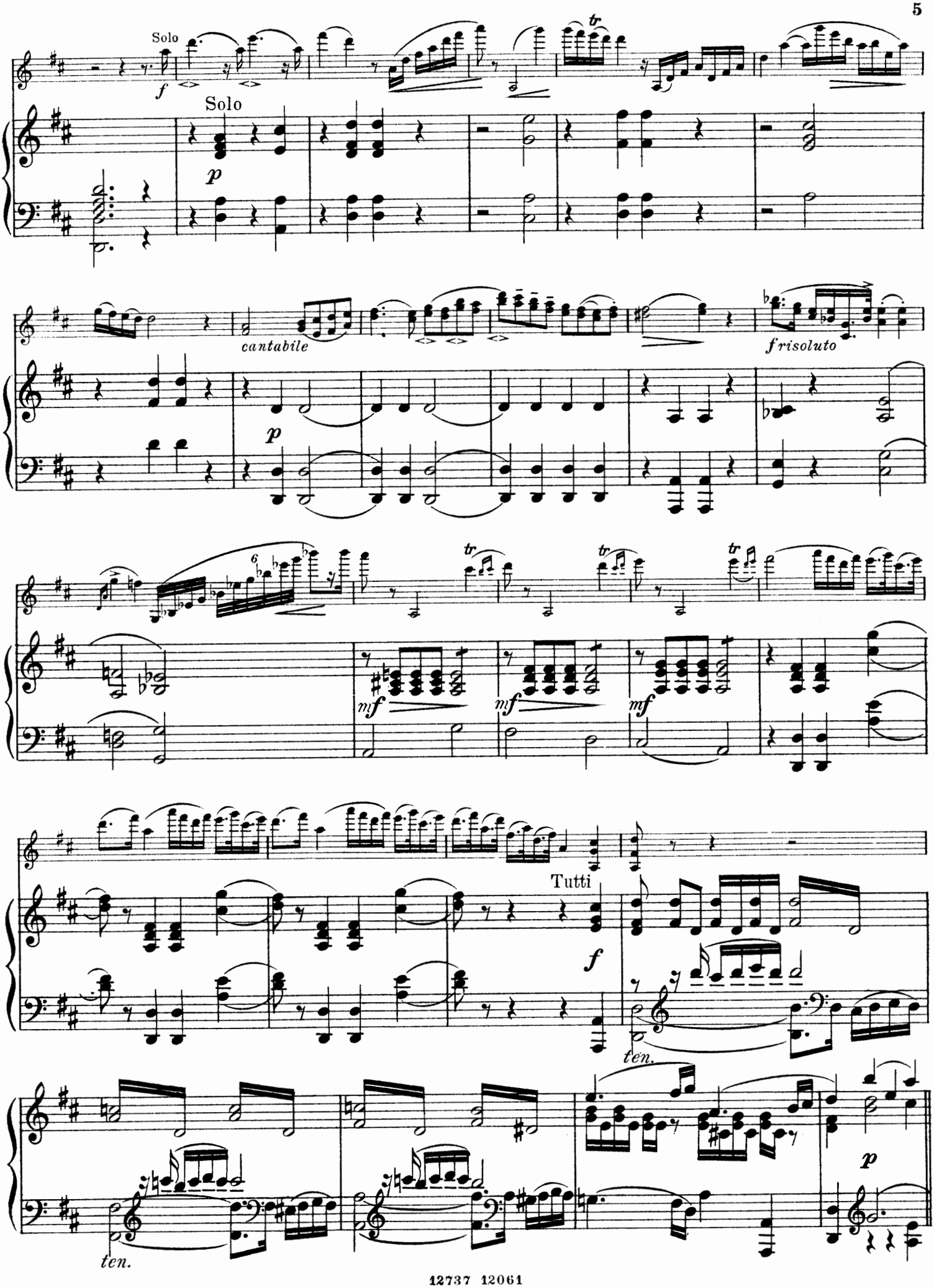
(No 11)

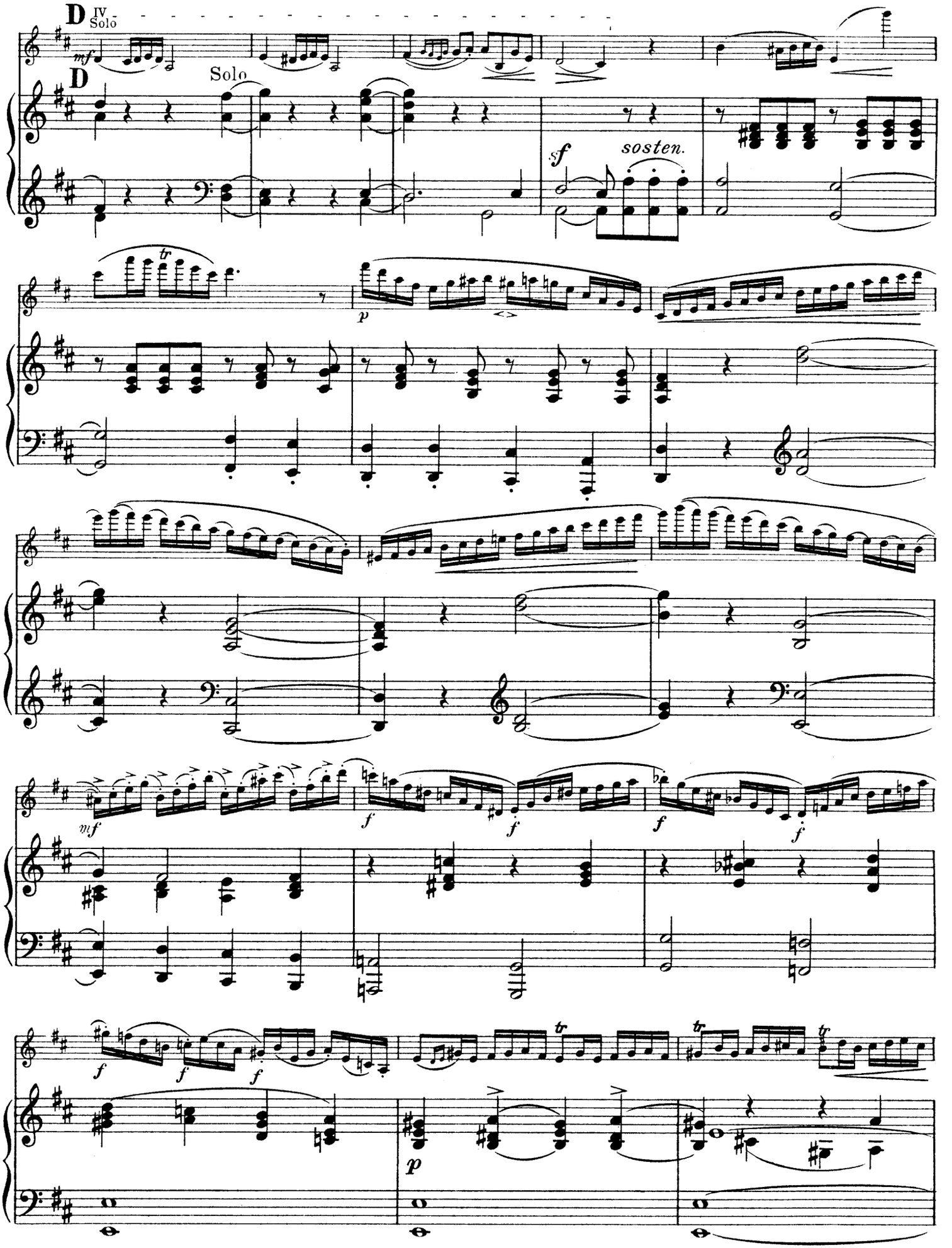


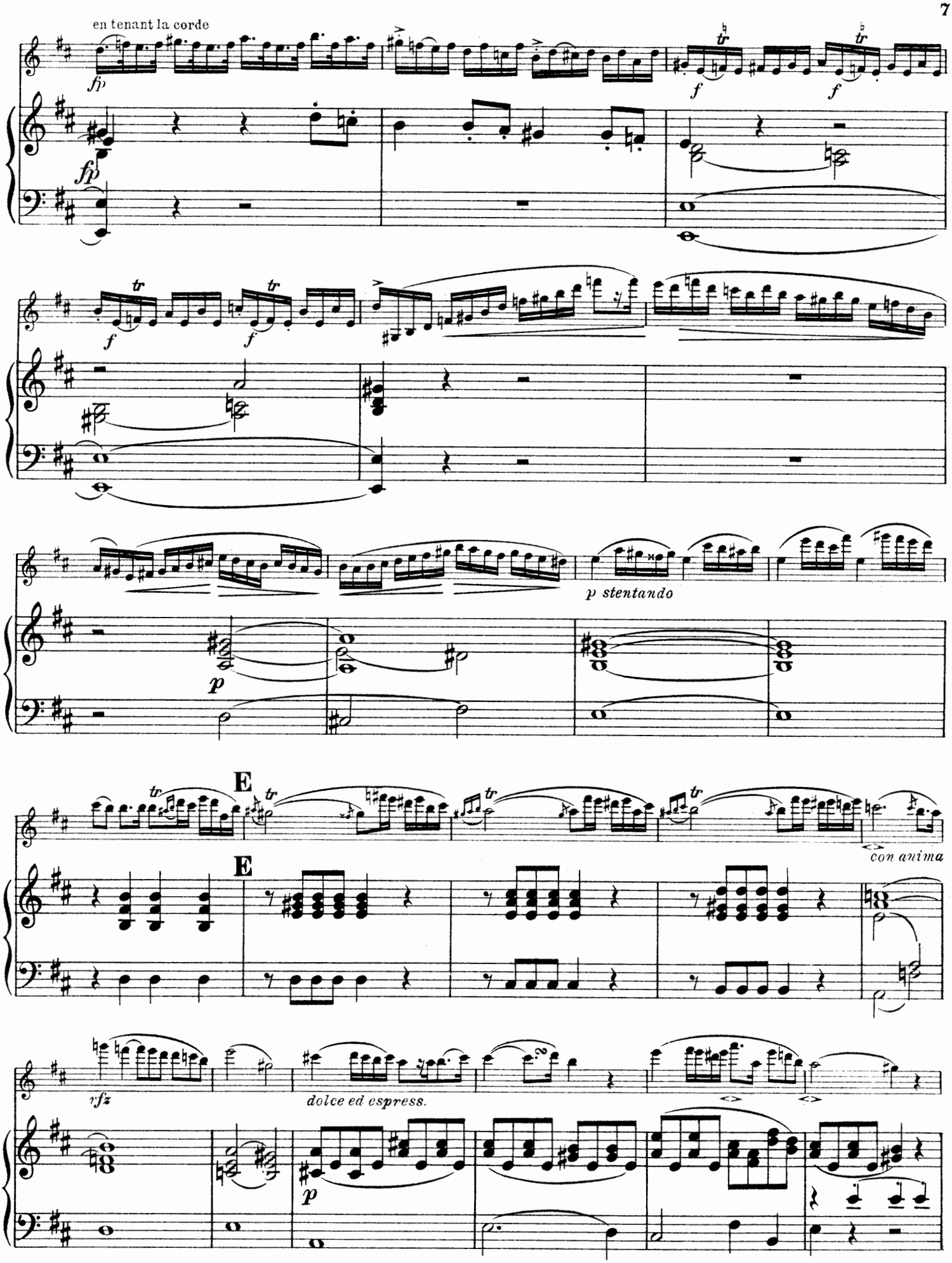
Copyright 1910 by N. Simrock, G. m. b. H. Berlin.

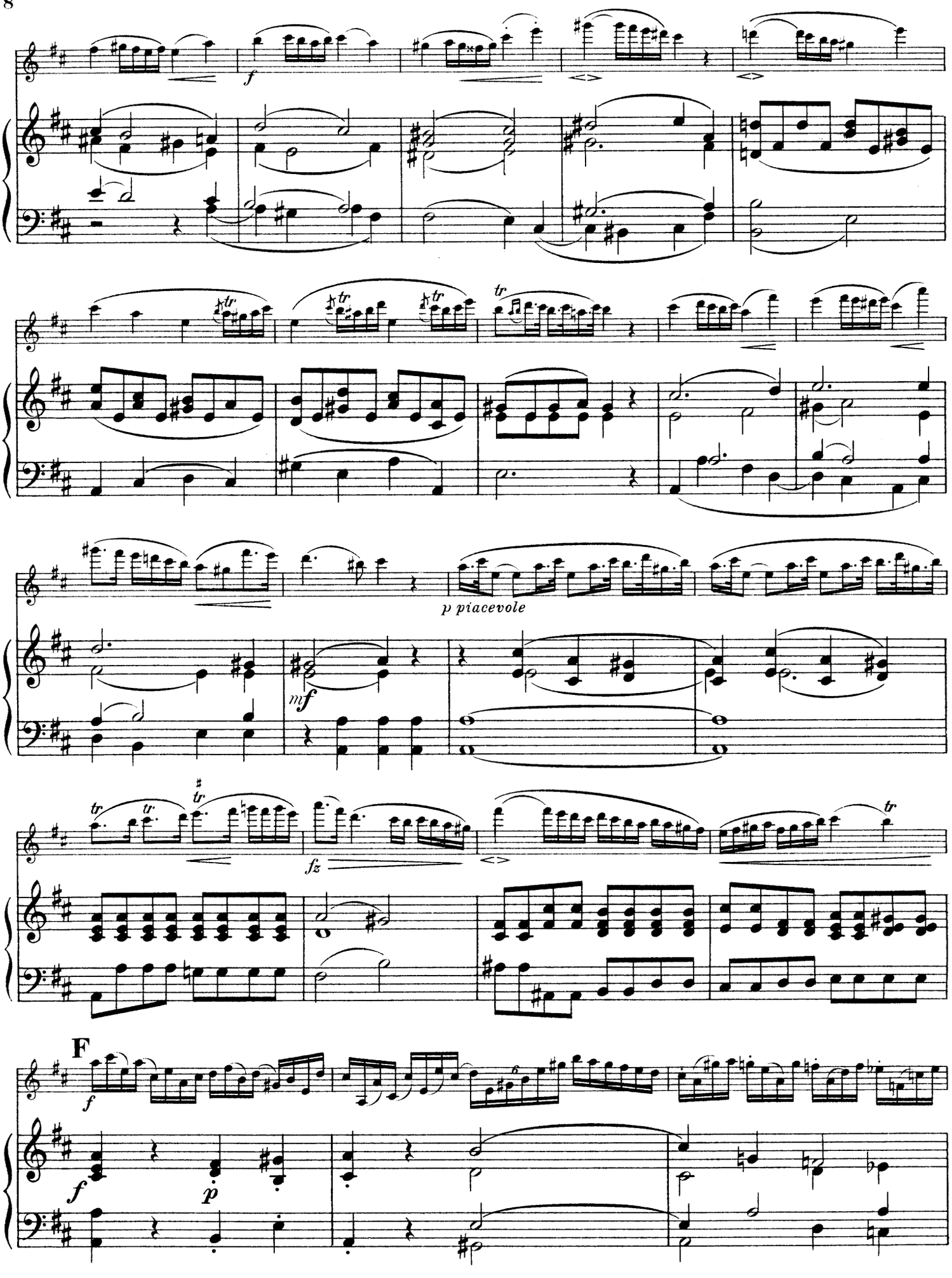

l. H.
l. H.
ff
f

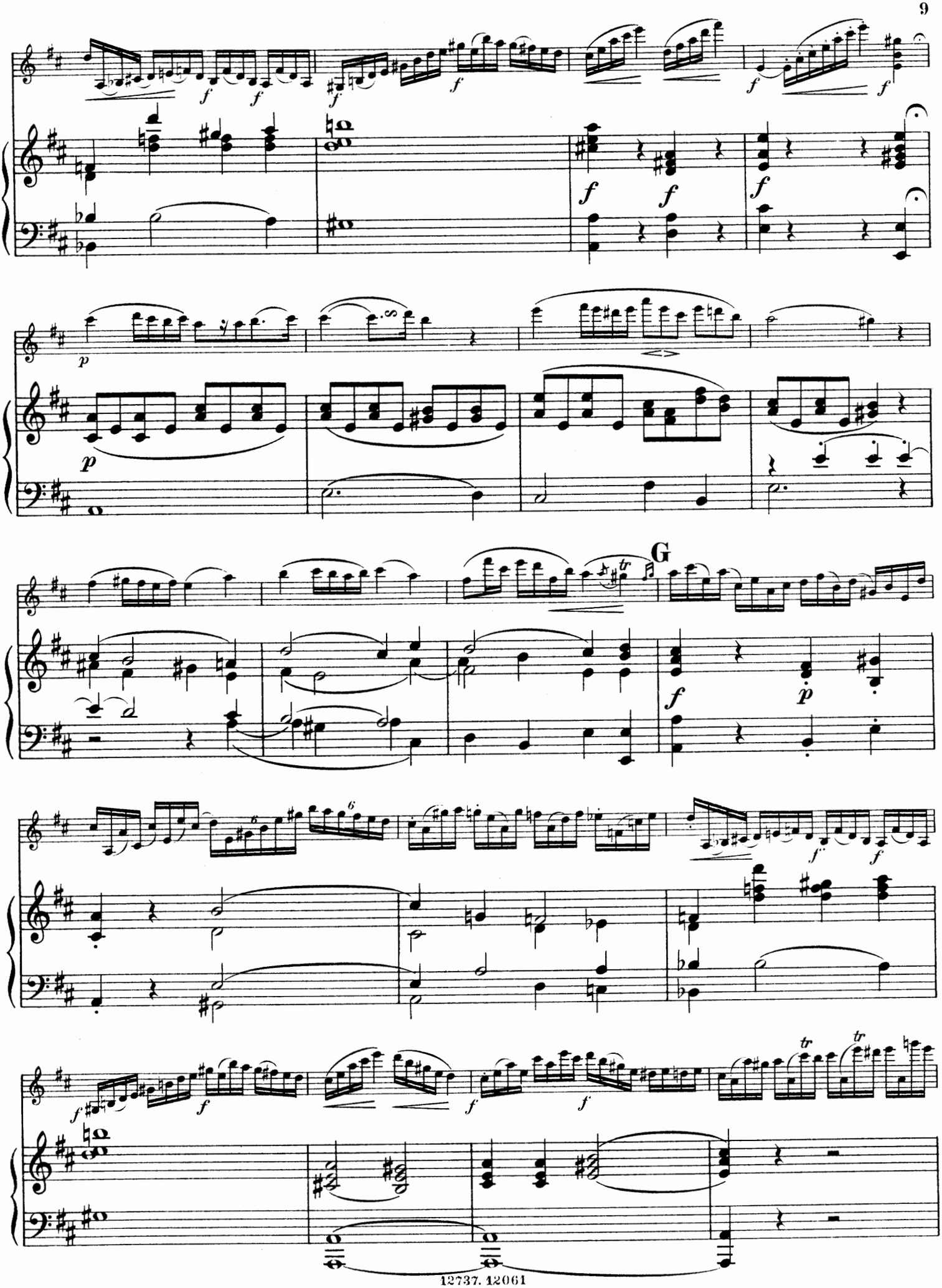

B
p
p
C
ff
fz
fz
fz
p
f
f

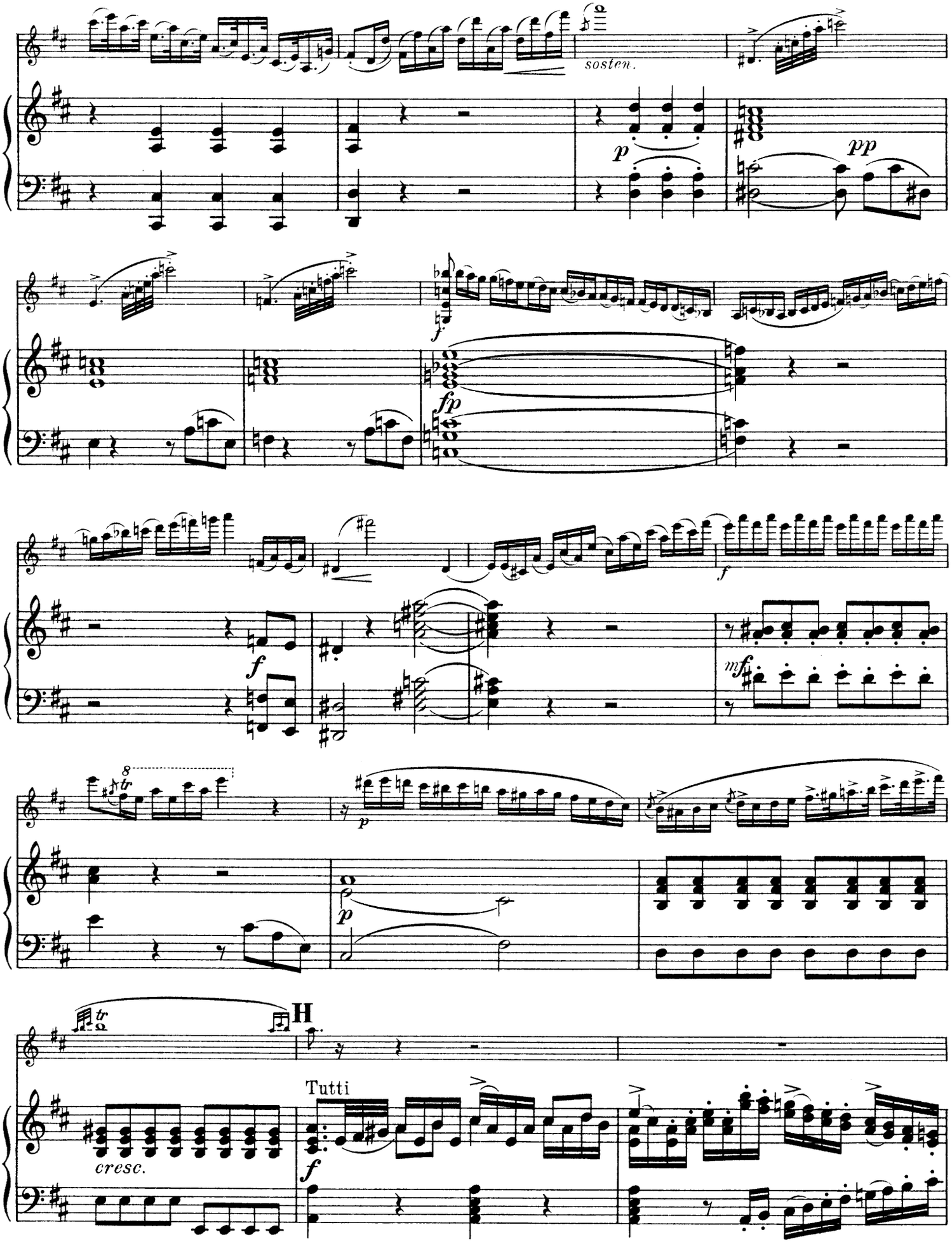

Solo
f
Solo
p
cantabile
p
frisoluto
mf
mf
mf
Tutti
f
ten.
p
ten.

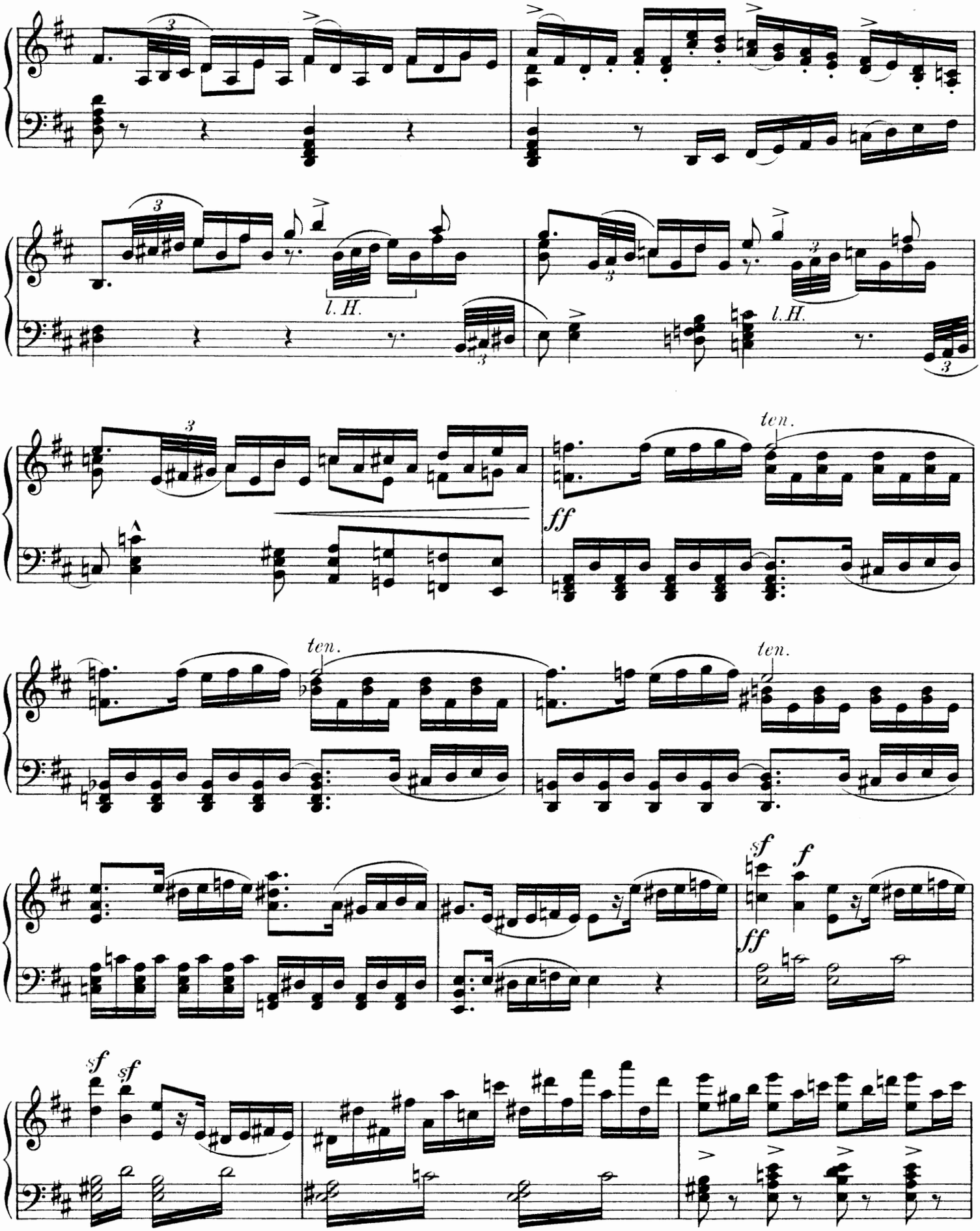

D IV Solo
mf
D
Solo
sf
sosten.
p
mf
f
f
f
f
f
f
f
p

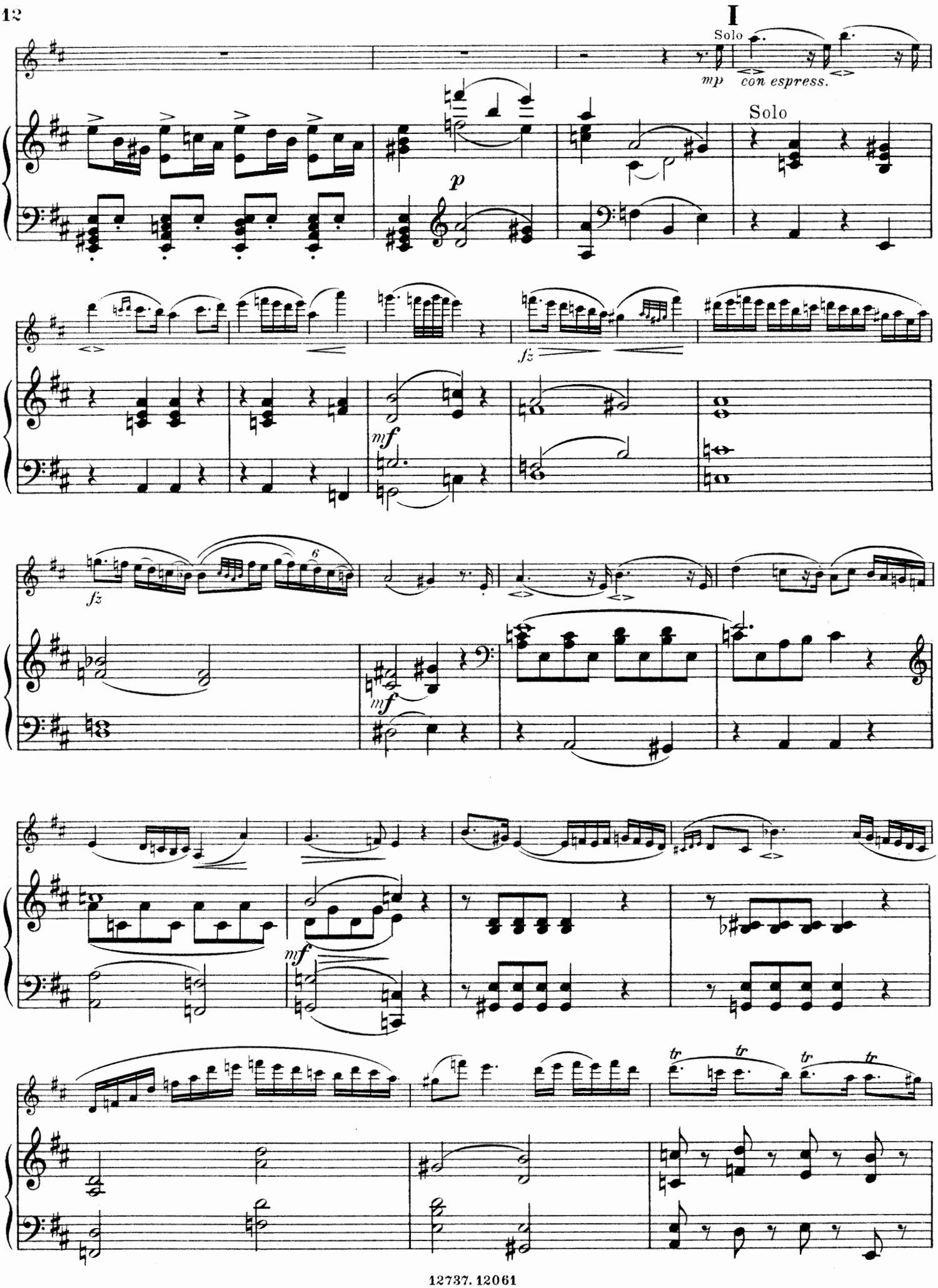

en tenant la corde
fp
f
tr
p stentando
E
con anima
rfz
dolce ed espress.

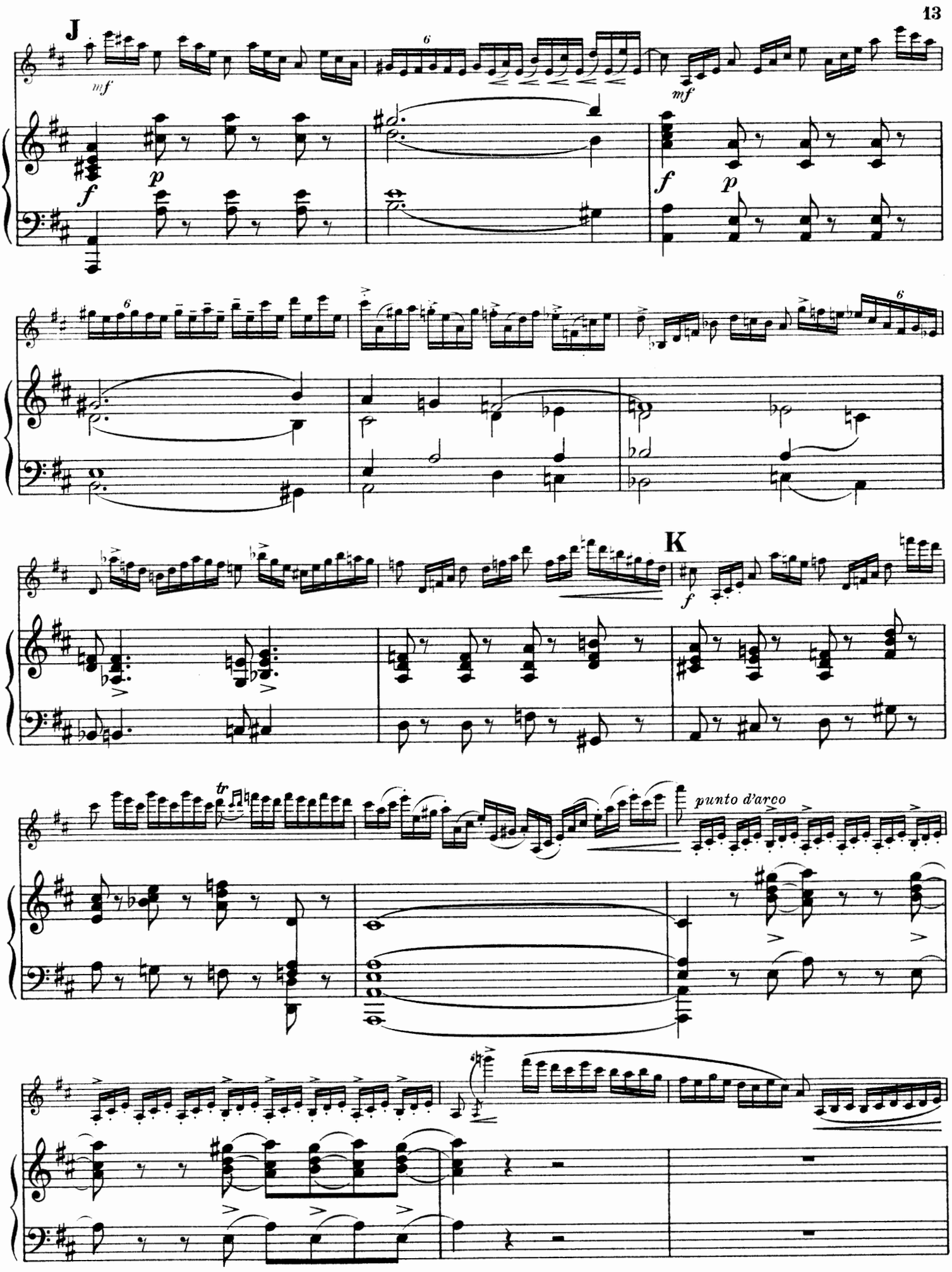

f
tr
p piacevole
mf
fz
F
f
p

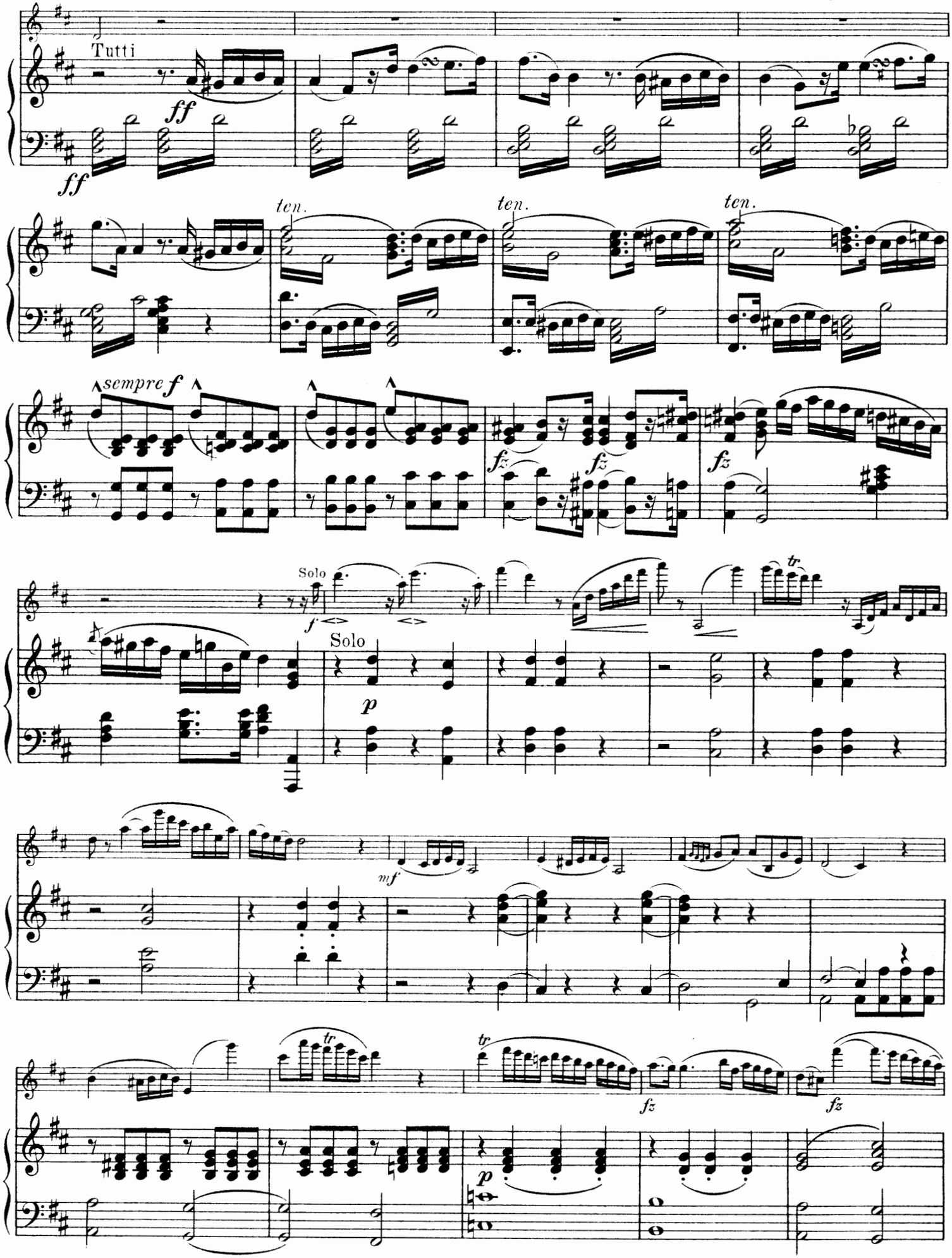

G

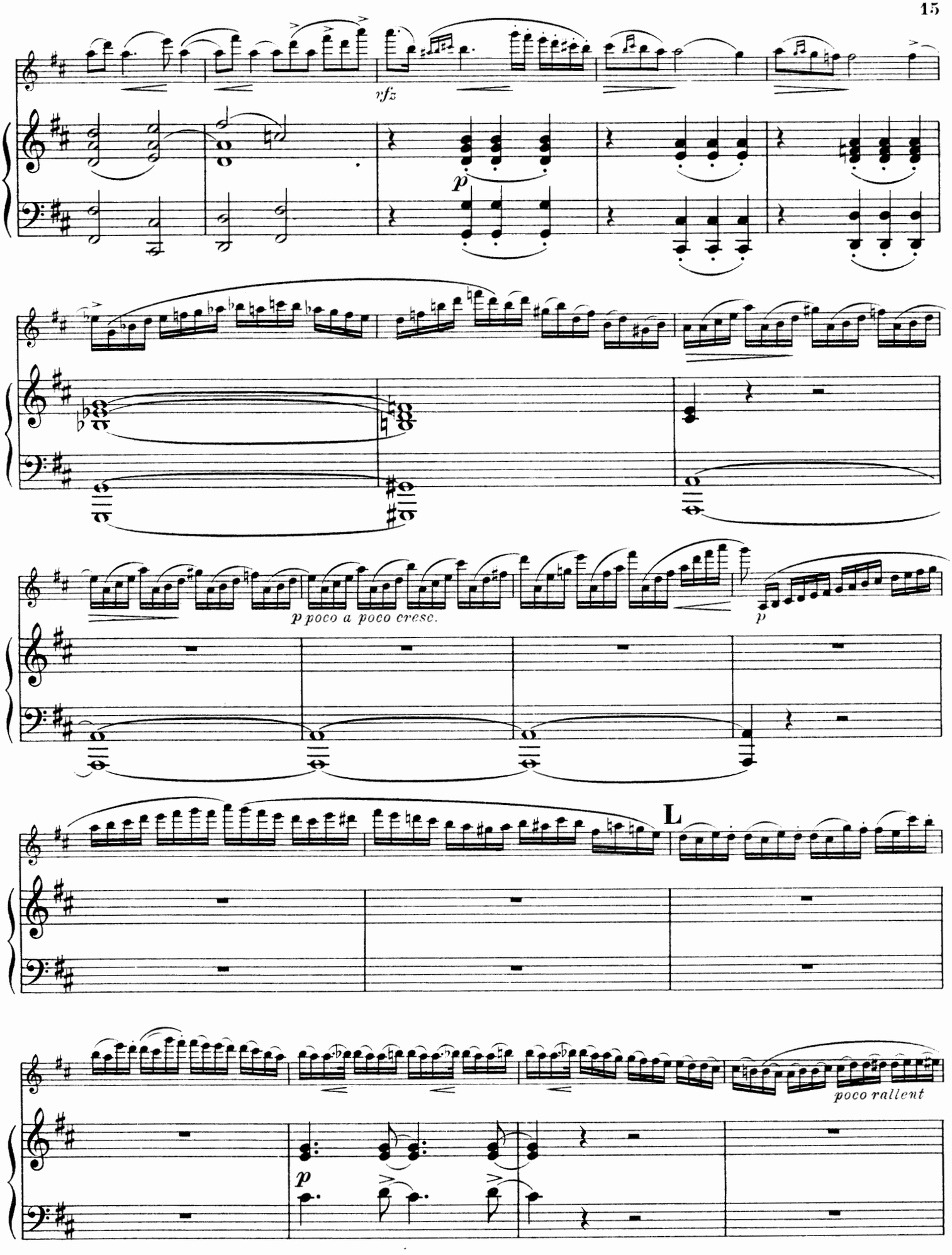

sosten.
p
pp
f
fp
f
mf
p
p
H
Tutti
f
cresc.

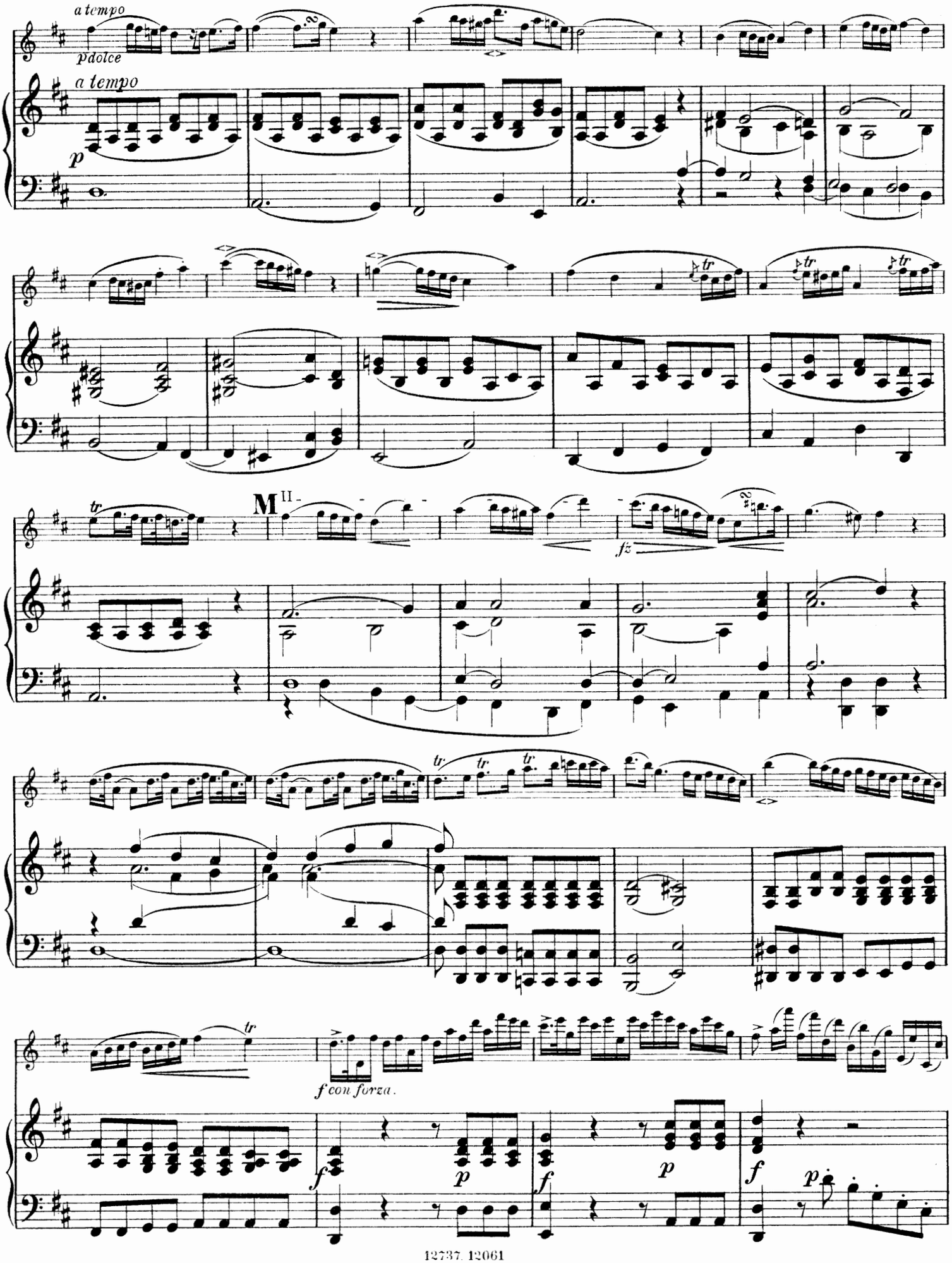

l. H.
l. H.
ten.
ff
ten.
ten.
sf
f
ff
sf
sf

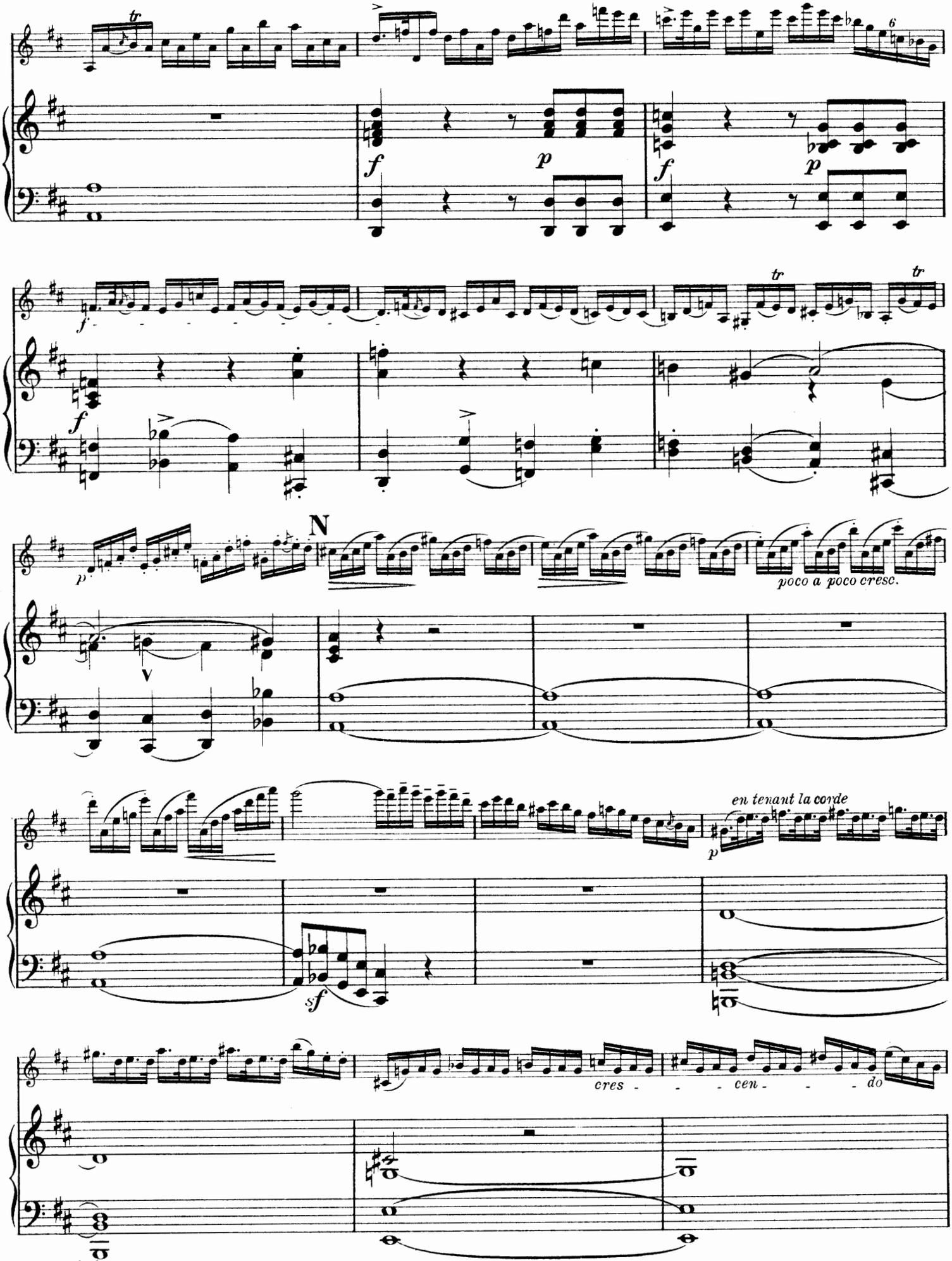

I
Solo
mp
con espress.
Solo
p
fz
mf
fz
mf
mf
tr
tr
tr
tr

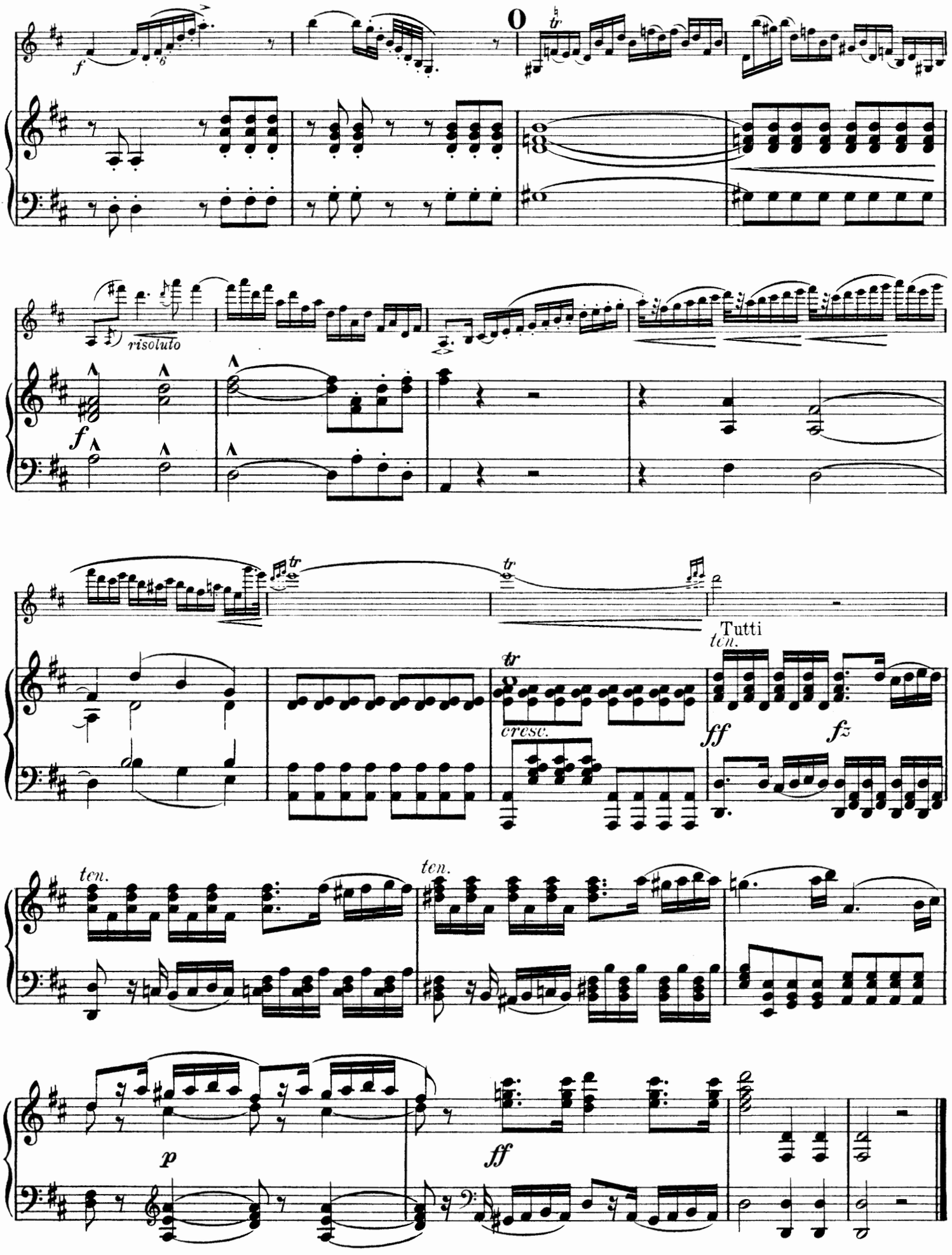

J
mf
6
mf
f
p
f
p
6
6
K
f
tr
punto d'arco

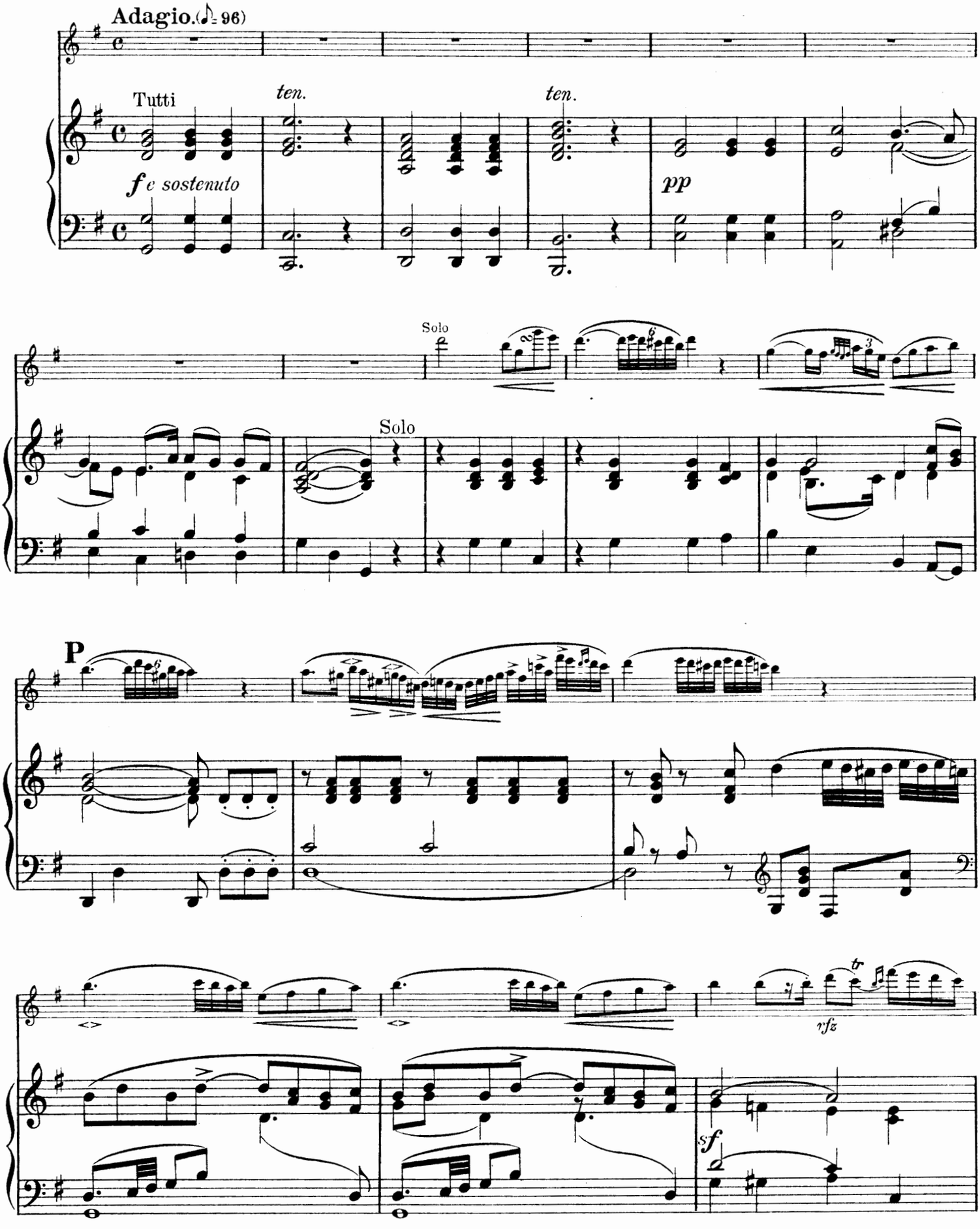

Tutti
ff
ff
ten.
ten.
ten.
sempre f
fz
fz
fz
Solo
f
Solo
p
mf
tr
tr
fz
fz
p

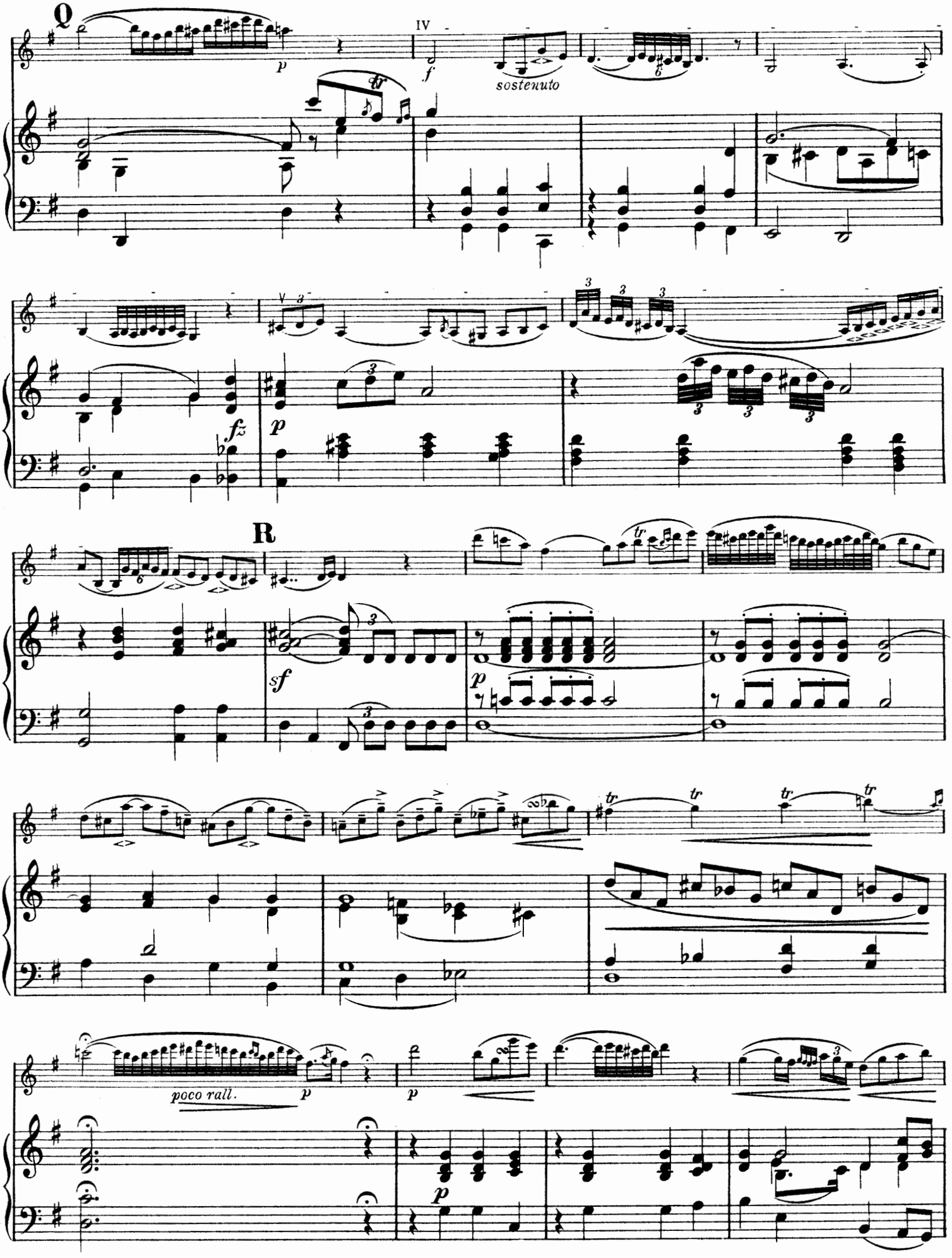

vfz
p
p poco a poco cresc.
p
L
poco rallent
p

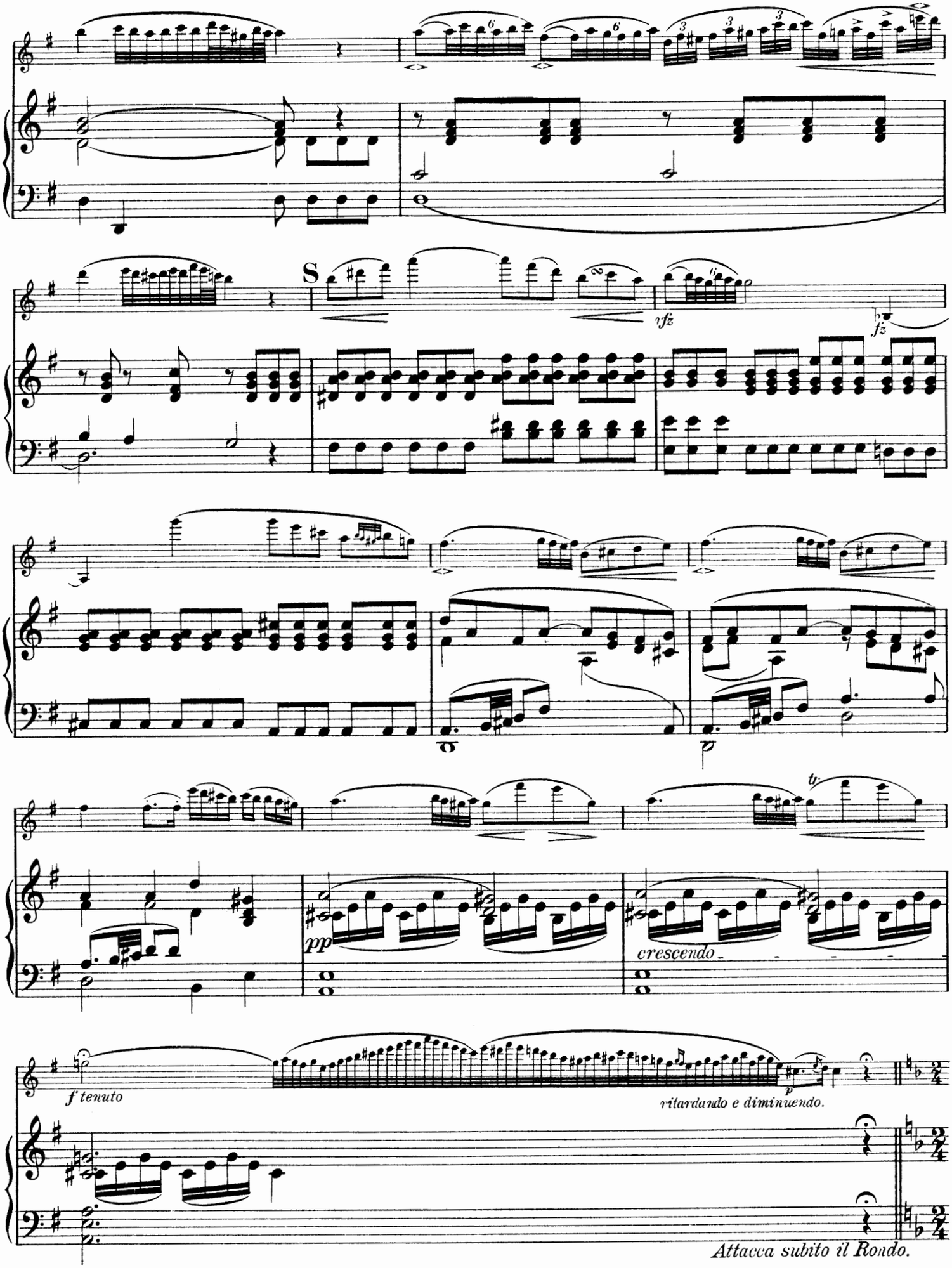

a tempo
pdolce
a tempo
p
M II
fz
f con forza.
f
p
f
p
f
p


N
poco a poco cresc.
en tenant la corde
cres - - - cen - - - do

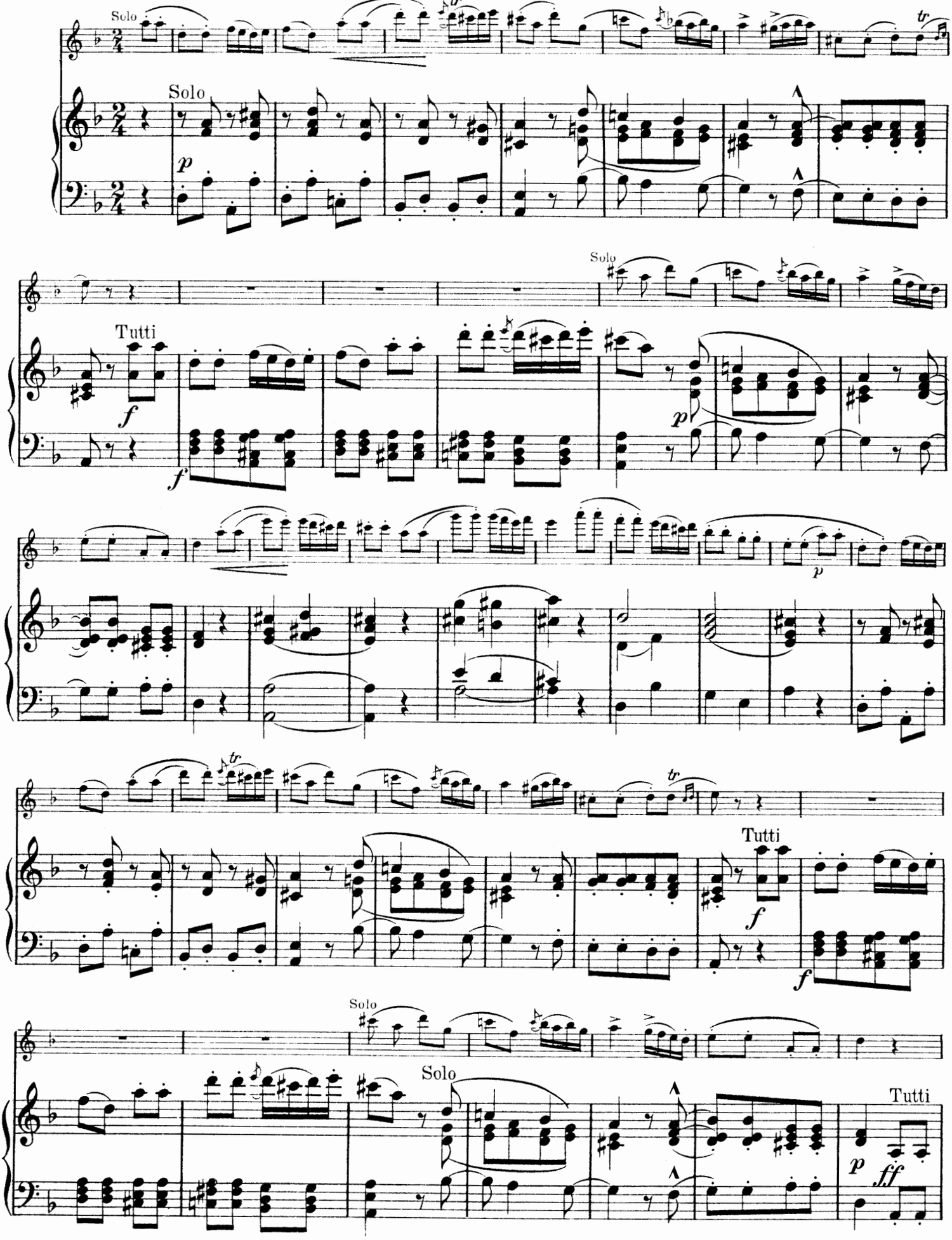

risoluto
Tutti
ten.
cresc.
ff
fz
p

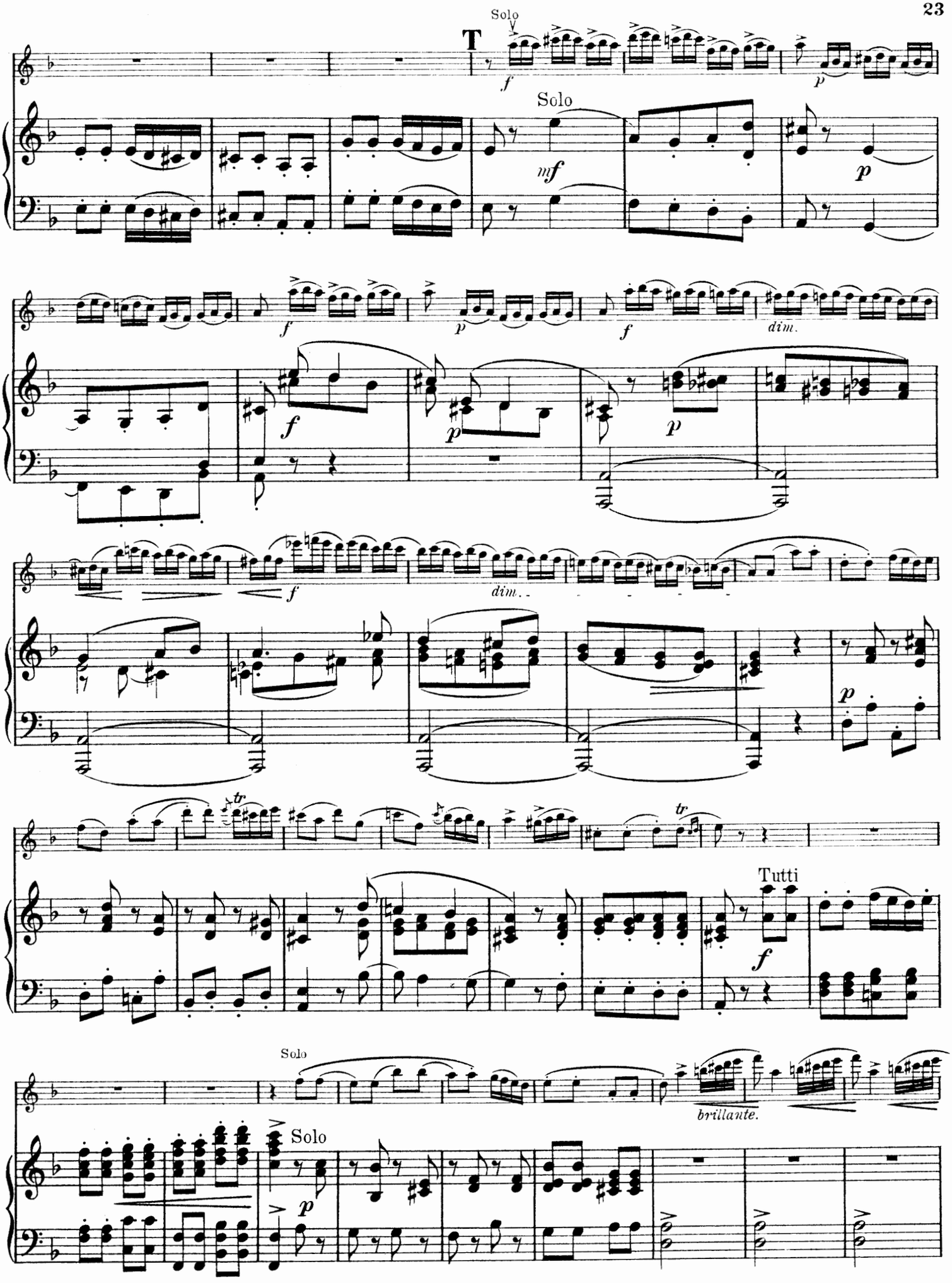

Adagio. (♪ = 96)
Tutti
ten.
ten.
fe sostenuto
pp
Solo
Solo
P
rfz
tr
sf

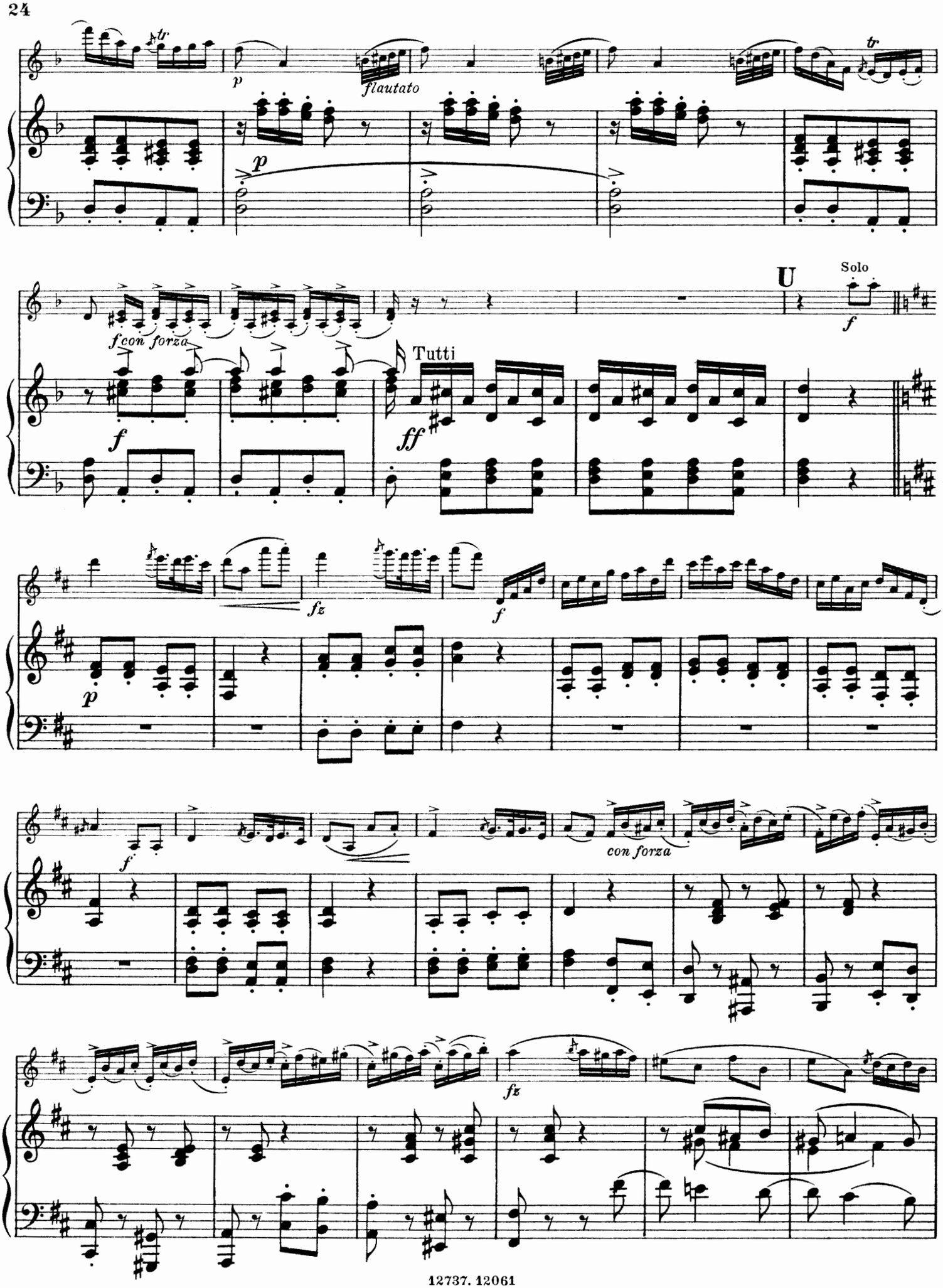

Q
IV
sostenuto
R
poco rall.

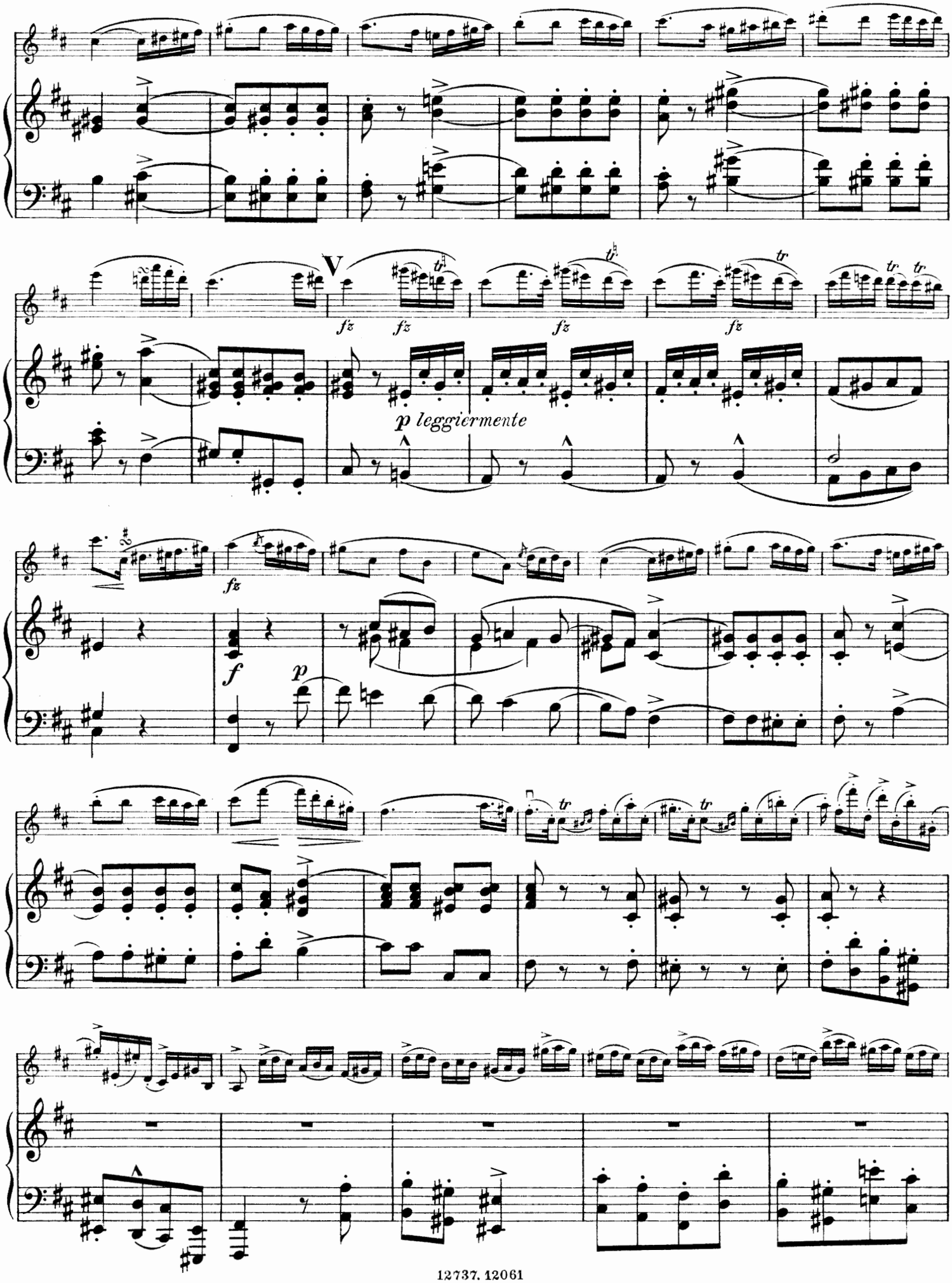

S
vfz
fz
tr
pp
crescendo
f tenuto
ritardando e diminuendo.
p
Attacca subito il Rondo.

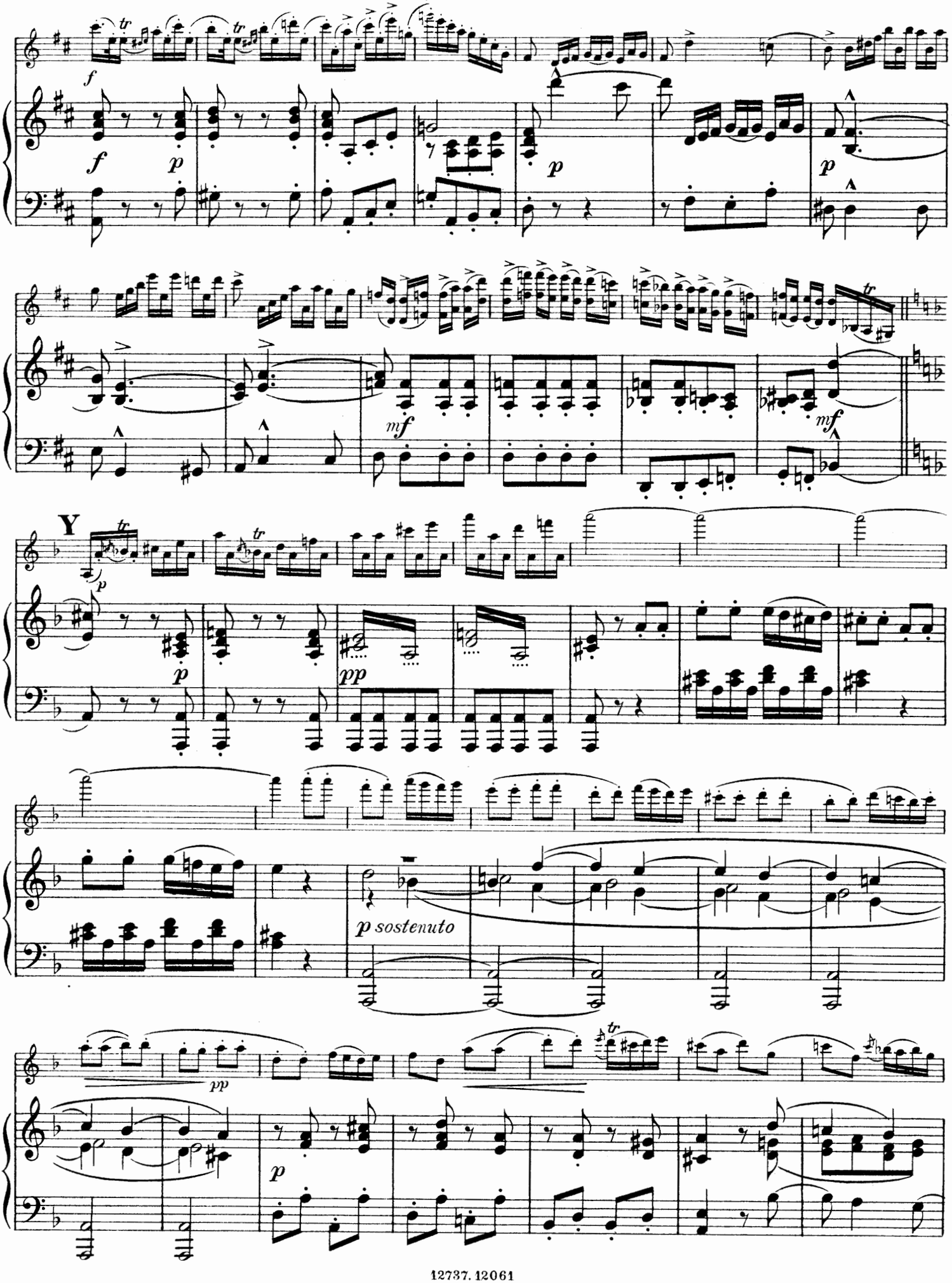
Rondo.
Allegretto con spirito. (♩=116)

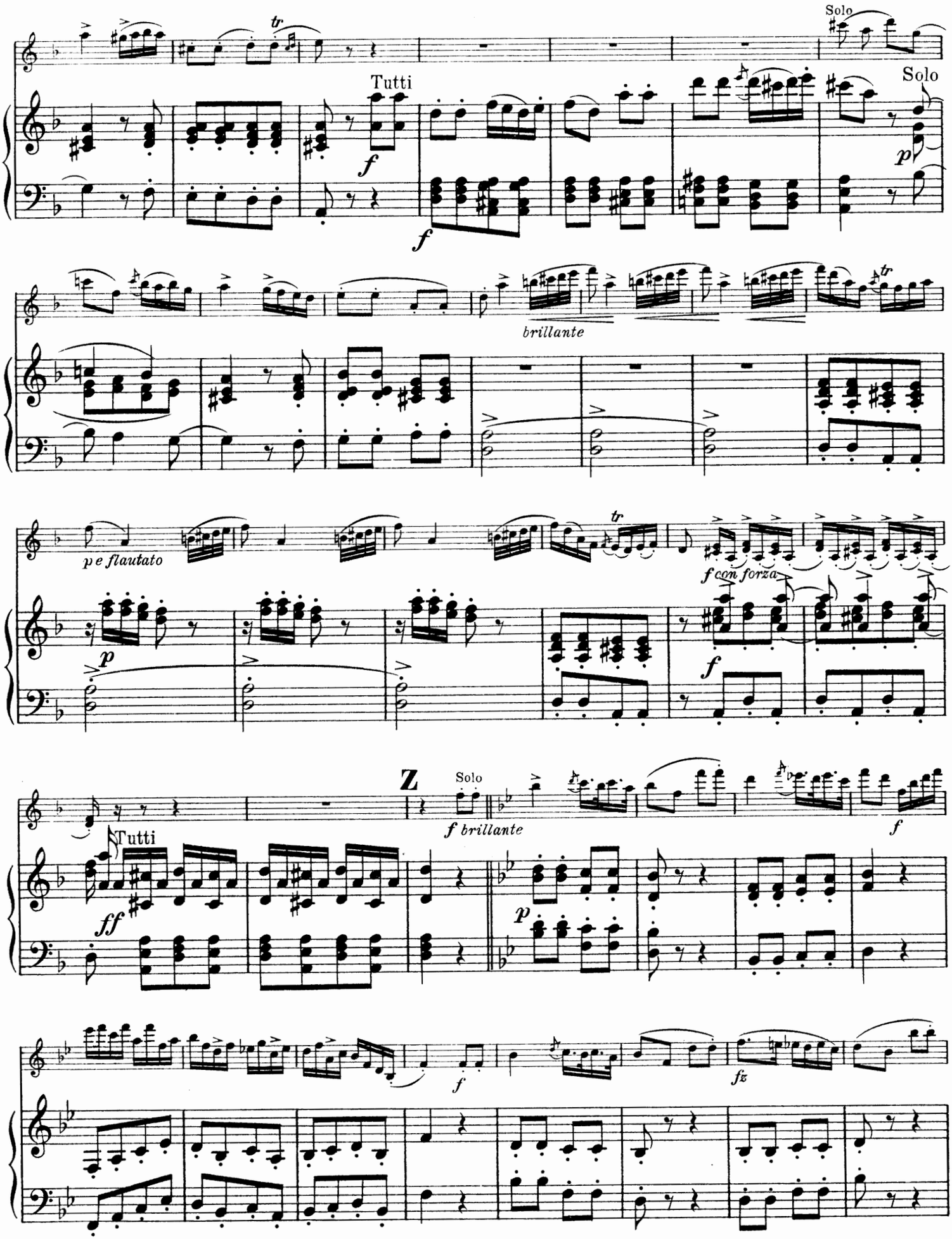


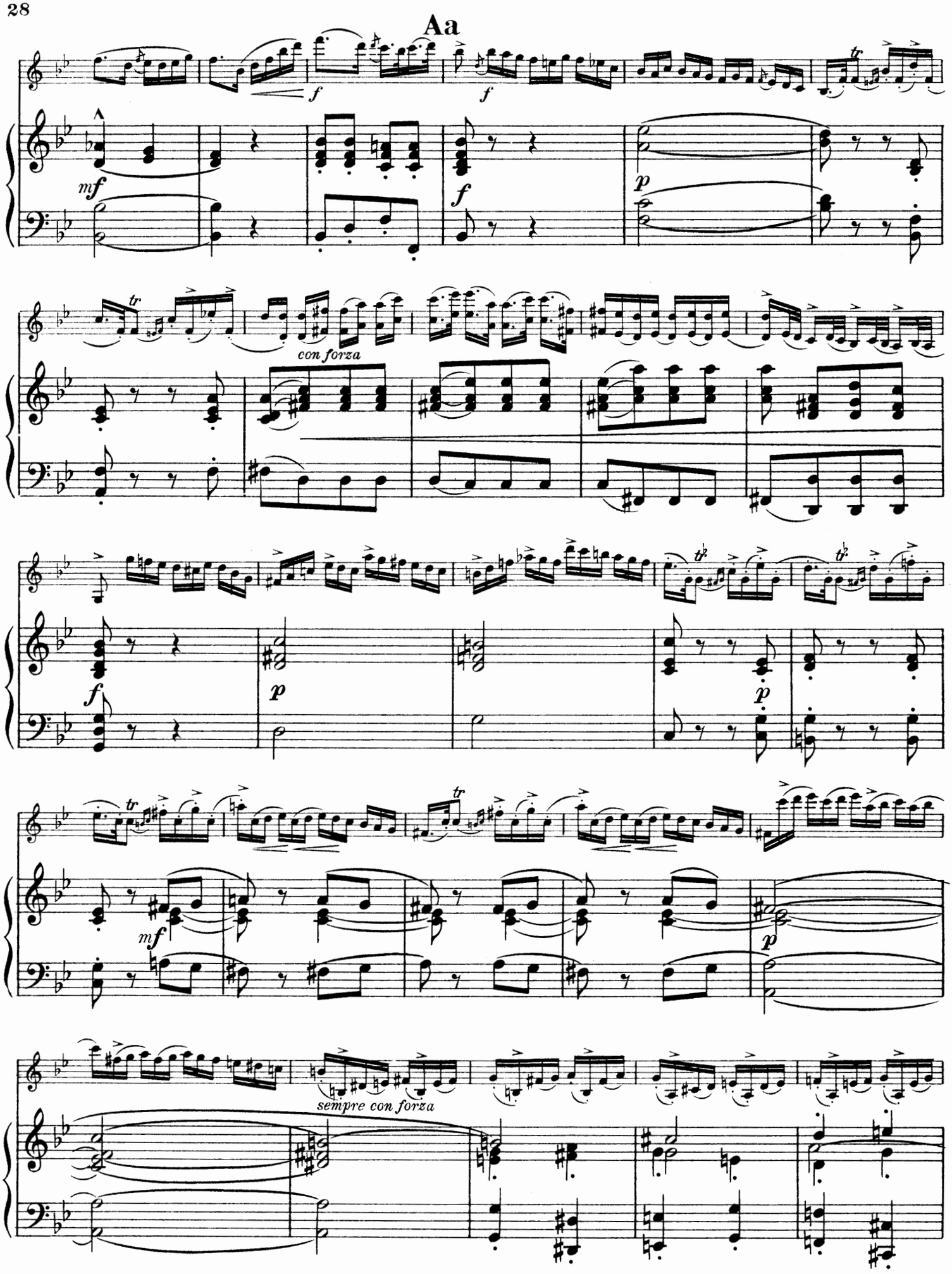

Solo
T
f
p
Solo
mf
p
f
p
f
dim.
f
p
p
f
dim.
p
tr
tr
Tutti
f
Solo
brillante.
Solo
p

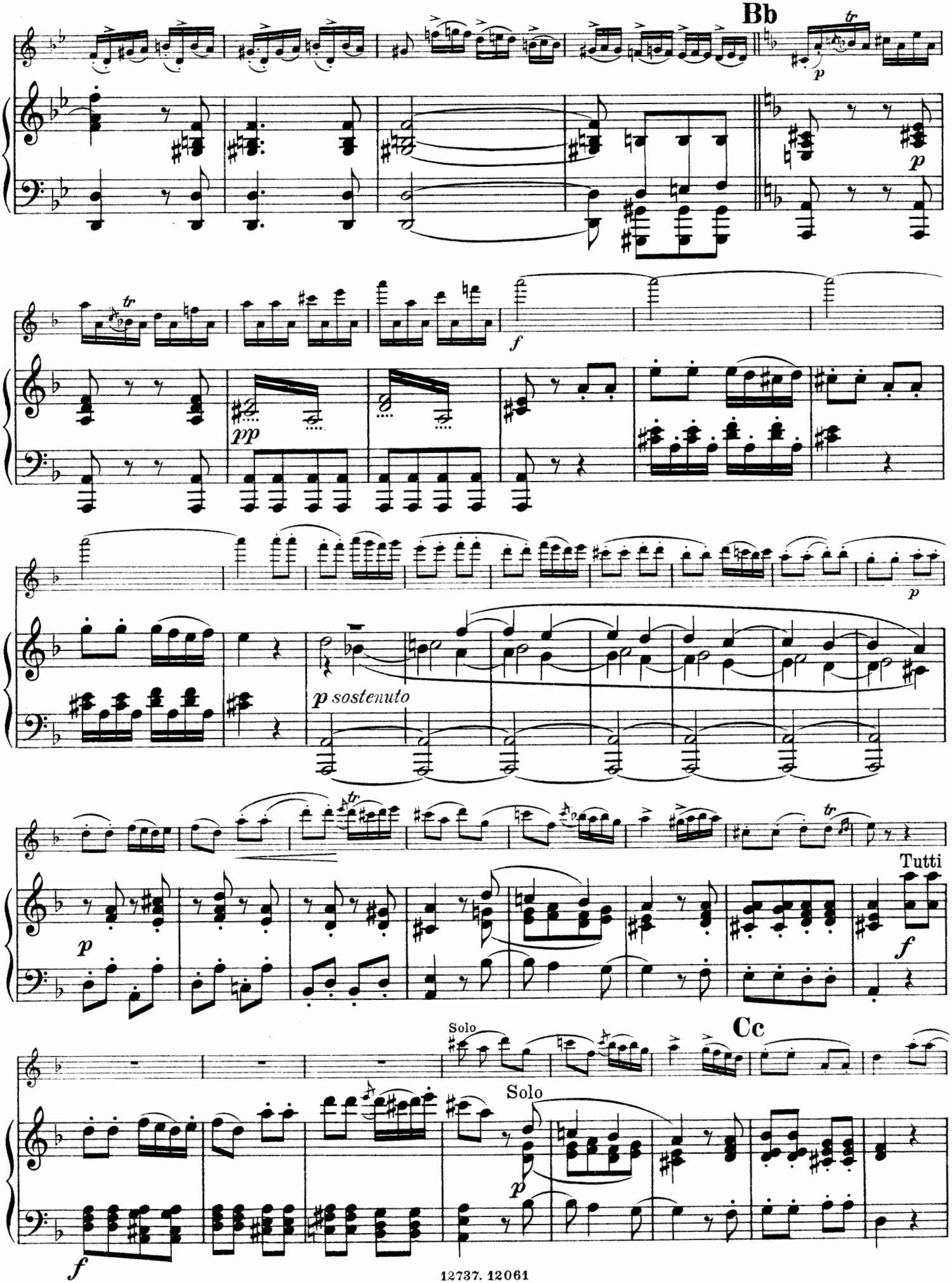

tr
p
flautato
p
tr
f con forza
f
Tutti
ff
U
Solo
f
p
fz
f
f
con forza
fz

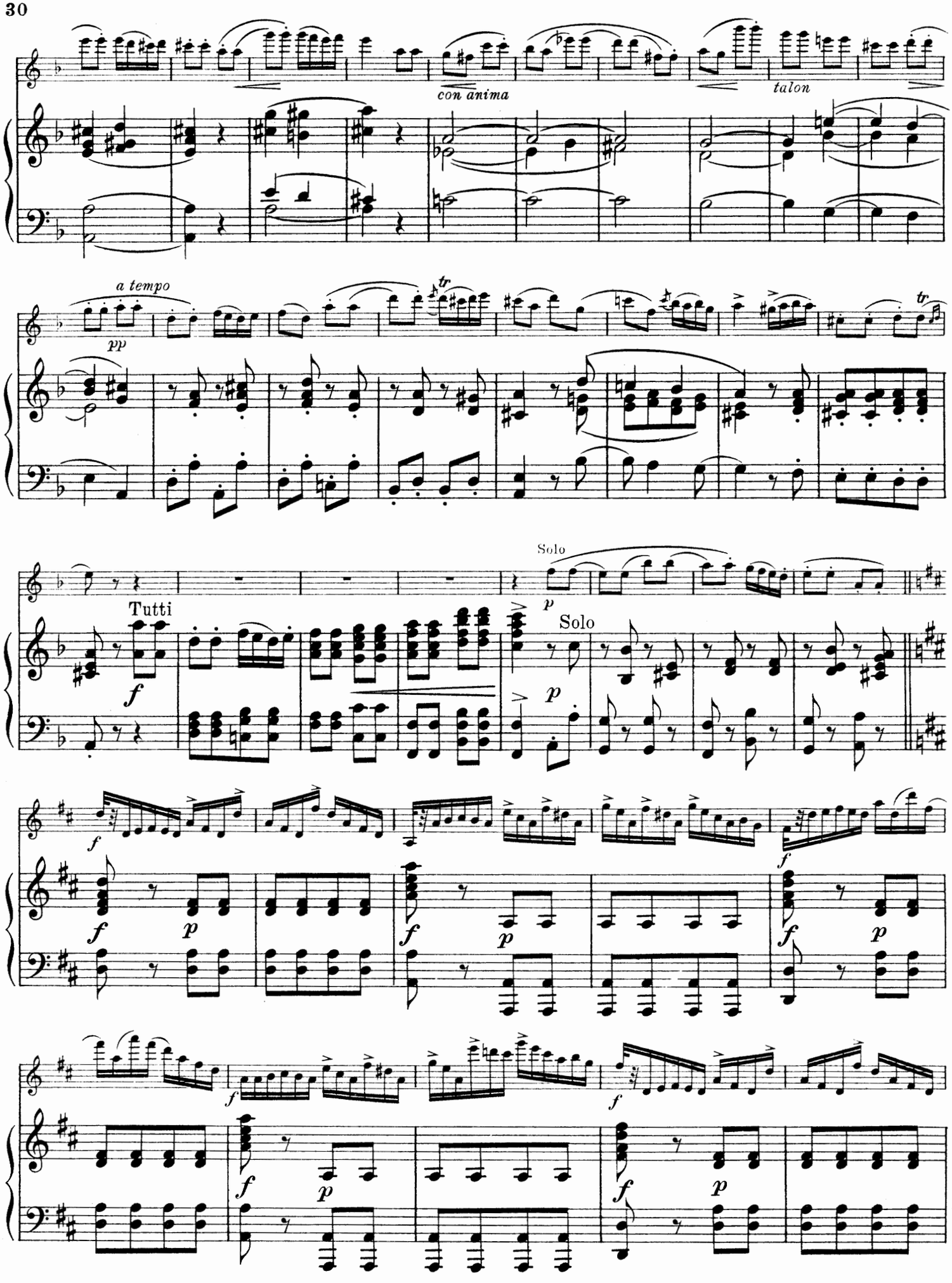

V
fz
fz
fz
fz
p leggiermente
fz
f
p
tr

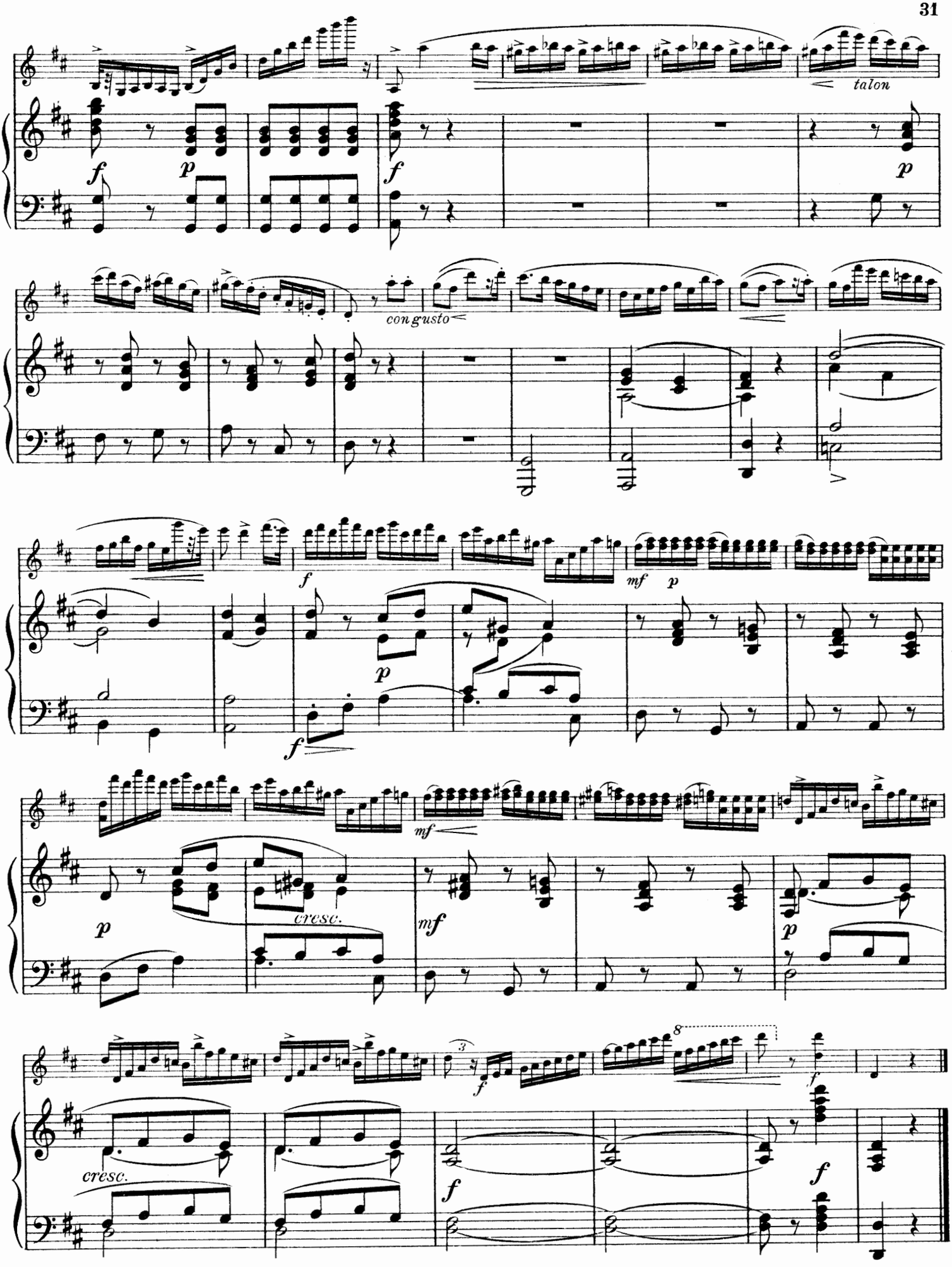

f
f
p
p
p
mf
mf
Y
p
pp
p sostenuto
pp
p


Solo
Tutti
Solo
brillante
p e flautato
f con forza
Z
Solo
f brillante
Tutti


Aa
mf
f
f
p
con forza
f
p
p
mf
p
sempre con forza


Bb
tr
p
pp
f
p sostenuto
Tutti
Solo
Cc


con anima
talon
a tempo
pp
tr
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p


talon
con gusto
cresc.
cresc.

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS VON ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. **12 leichte Stücke** (1te Lage — 1st position): ℳ

No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* . . . 1—
No. 2. Barcarole . . . 1—
No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* . . . 1—
No. 4. Gavotte . . . 1—
No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* . . . 1—
No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* . . . 1—
No. 7. Melodie . . . 1—
No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* . . . 1—
No. 9. Mazurka . . . 1—
No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* . . . 1—
No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* . . . 1—
No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* . . . 1—

Op. 38. **12 Vortragsstücke** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):

No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* . . . 1—
No. 2. Romanze . . . 1—
No. 3. Gavotte-Musette . . . 1—
No. 4. Tarantella . . . 1—
No. 5. Vergißmeinnicht. — *Forget-me-not* . . . 1—
No. 6. Scherzo Ecossais . . . 1—
No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* . . . 1—
No. 8. Bourrée . . . 1—
No. 9. Valse romantique . . . 1—
No. 10. Mazurka . . . 1—
No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* . . . 1—
No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* . . . 1—

Op. 40. **4 Airs mélodieux** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):

No. 1. La Capricieuse . . . 1—
No. 2. Ballade . . . 1—
No. 3. Fleur de Mai . . . 1—
No. 4. Air polonais . . . 1—

Op. 42. **Kleine Studien.** — **Short Studies.** — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit". (1—3te Lage):

No. 1. Bourrée *(Telemann)* . . . —80
No. 2. Sarabanda *(Cupis)* . . . —80
No. 3. Gavotte *(Aubert)* . . . —80
No. 4. Giga *(dall'Abaco)* . . . 1—
No. 5. Tempo di Corrente *(dall'Abaco)* . . . —80
No. 6. Tambourin *(Leclair)* . . . 1—
No. 7. Adagio *(Corelli)* . . . —80
No. 8. Corrente *(Vivaldi)* . . . 1—
No. 9. Rondeau *(Cupis)* . . . 1—
No. 10. Sarabanda und Giga *(Aubert)* . . . 1—
No. 11. Arioso *(Telemann)* . . . —80
No. 12. Sarabanda *(Mondonville)* . . . —80

Op. 43. **12 Violinstücke klassischer Meister** des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):

No. 1. Gavotte *(Francoeur)* . . . 1—
No. 2. Giga *(Mossi)* . . . 1—
No. 3. Siciliano *(Granom)* . . . 1—
No. 4. Sarabanda *(Valentine)* . . . 1—
No. 5. Allemande *(Lully)* . . . 1—
No. 6. Hornpipe à l'Inglese *(Galliard)* . . . 1—
No. 7. Gavotte-Rondeau *(De Fesch)* . . . 1—
No. 8. Scherzando *(Marcello)* . . . 1—
No. 9. Giga *(Humphries)* . . . 1—
No. 10. Sarabande *(Leclair)* . . . 1—
No. 11. Menuetto *(Martini)* . . . 1—
No. 12. Corrente *(Melandi)* . . . 1—

Op. 45. **Album Hélène.** 6 petits pièces de Salon. (1ère pos.):

No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz . . . 1—
No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* . . . 1—
No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse . . . 1—
No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* . . . 1—
No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* . . . 1—
No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* . . . 1—

Leclair-Album (1—3te Lage):

No. 1. Sarabande . . . 1—
No. 2. Gavotte und Musette . . . 1—
No. 3. Minuet Pastorale . . . 1—
No. 4. Giga . . . 1—
No. 5. Sarabanda . . . 1—
No. 6. Gavotte . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violin-Sonaten.* 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. **Erste Übung im Ensemble-Spiel.** 10 klass. Stücke: ℳ

No. 1. Gavotte *(Gluck)* . . . 1—
No. 2. Menuett *(Haydn)* . . . 1—
No. 3. Corrente *(Corelli)* . . . 1—
No. 4. Menuetto Pastorale *(Blow)* . . . 1—
No. 5. Religioso *(Beethoven)* . . . 1—
No. 6. Andante con grazia *(Tartini)* . . . 1—
No. 7. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
No. 8. Largo célèbre *(Händel)* . . . 1—
No. 9. Sarabanda und Gavotta *(Corelli)* . . . 1—
No. 10. Ave verum *(Mozart)* . . . 1—

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. **6 leichte Stücke** (1te Lage):

No. 1. **Marsch.** — *March* . . . 1,50
No. 2. Intermezzo . . . 1,50
No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* . . . 1,50
No. 4. Menuetto Pastorale . . . 1,50
No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves* . . . 1,50
No. 6. Erinnerung. — *Memories* . . . 1,50

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. **Die erste Lage.** First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:

No. 1. Wiegenlied . . . 1—
No. 2. Menuett . . . 1—
No. 3. Gavotte . . . 1—
No. 4. Frühlingslied . . . 1—
No. 5. Siciliano Pastorale . . . 1—
No. 6. Hochzeitszug . . . 1—
No. 7 Marsch . . . 1—
No. 8. Jagdlied . . . 1—

Suite dans le styl ancien . . . 4—

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. **10 klassische Stücke:**

No. 1. Tempo di Sarabanda *(Correlli)* . . . 1—
No. 2. Notturno *(Field)* . . . 1—
No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
No. 4. Adagio religioso *(Corelli)* . . . 1—
No. 5. Adagio *(Sirutini)* . . . 1—
No. 6. Gavotte *(Biber)* . . . 1—
No. 7. Cantabile *(Händel)* . . . 1—
No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
No. 9. Romanze *(Schubert)* . . . 1—
No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violoncell-Sonaten.* 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter *Trio-Sonaten* für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ **Aufführungsrecht vorbehalten**

N. SIMROCK, G. m. b. H. ⁘ BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte