

Der Schiffer.

Darfs nicht klagen, dachere auf ffrümen dach Wegem, fling uf auf ffruem Enden flittlein für

Die Herd lob und lachief ist dir an und liege die ffrü das Manne.

Schon find die grüene fe - gel ffrum ist dar ffrumats ffrum die Nacht und ffrum
 Man ge ffrum die wach und die gel de, boden ein wief, die ffrum auf wach
 ffrum auf wach Man - an fe ffrum ffrum wach die, die ffrum auf wach
 ffrum auf wach Man - an fe ffrum ffrum wach die, die ffrum auf wach

1. 2. und 3. mal

Stä - ge dich mit mir zu neu - er - born v. d. Au - men -
 ni - und der Wozzu Douner - tief -
 Enf - er sey Enfer - der zu - wick . v. d. Witz - tief -

Wahr - fall - la - der

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Du - der - was - stich - die Wozzu - was - tief - mein - span - er - der - tief - la - zu - ja - - - - - Her - lob - mit

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Lü - chig - ist die - nu - und li - ge - tief - der - Mann - da

The third system of the musical score. The vocal line shows a change in the piano accompaniment, with a new bass line and chords. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

leucht aus Lichtons Lein - in des an gel - stäubt Luft, ob ist der Mann das
 mit dem Wein Wein star - zud der Mann der Lieb für - gut mit goldener Kräfte
 Lieb und Wein be - für - zue der Woggen er - ba staud, von sol ist vor mir

von - a der Geist und wurdend nicht, Et frech, viel das Du Ende, ob
 zu - gab er nur das Spittelwies Licht.
 lin - zue der für - wirt - li - für staud.

stiel viel die wo - zue ob stiegad mein stromwunder Spittelwies da - für Du -

und-liche Thronen, ist sel-ten das Mirden zu loy-funden Graft, zu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat, with chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a simple bass line.

loy-funden Graft.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano accompaniment in the middle, and a left-hand piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'loy-funden Graft.' are written under the vocal line. The musical notation follows the same format as the first system, with a treble clef and one flat key signature.

