

**DÄS CHORWERK**  
HERÄUSGEGEBEN VON FRIEDRICH BLUME

HEFT 18

JOSQUIN DES PRÉS  
**VIER MOTETTEN**

ZU 4 UND 6 STIMMEN  
FÜR SINGSTIMMEN UND INSTRUMENTE

HERÄUSGEGEBEN VON FRIEDRICH BLUME

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

## Vorwort

Mit dem vorliegenden Heft 18 tritt das »Chorwerk« in seinen IV. Jahrgang ein, der vorzugsweise Musik des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts, darunter erstmalig solche für Singstimmen und Instrumente aufnehmen soll. Daß er mit — lange geplanten — Motetten von Josquin des Prés<sup>1)</sup> eröffnet wird, bedarf keiner Rechtfertigung. Hans Ott, der bekannte Nürnberger Buchhändler, Herausgeber vieler deutscher Lieder und anderer Sammelwerke, reichte schon 1537 Josquin unter allen Motettenkomponisten den Preis: »Josquin wird jeder als den berühmtesten Heros dieser Kunst anerkennen. Er hat etwas wahrhaft Göttliches und Unnachahmliches. Und dieses Lob wird ihm eine dankbare und aufrichtige Nachwelt nicht streitig machen« (Vorrede des »Novum et insigne opus«). Die vier Motetten, die hier erscheinen, gehören zwei sehr verschiedenen Typen im Stil des Meisters an. Die beiden vierstimmigen sind thematisch frei erfunden, die Stimmen vielfach ganz syllabisch, untereinander gleichwertig und leicht singbar behandelt, das Ganze ist in lockerer Kontrapunktik zu einem frei strömenden Ablauf verknüpft. Die beiden 6stimmigen Motetten dagegen verarbeiten gegebene Singweisen, die eine in doppelt-kanonischer, die andere in cantus firmus-ähnlicher Form, und umranken dieses Gerüstwerk mit lebhaft bewegten, freien Gegenstimmen, so daß eine auffällige Verschiedenheit zwischen syllabischen, leicht singbaren, und melismatischen, sehr umfangreichen und in ihrer rhythmischen Beweglichkeit schwer vokal ausführbaren Stimmen entsteht.

Über die Aufführungspraxis um 1500 weiß man, daß a cappella-Gesang sehr selten, reine Instrumentalausführung häufiger, gemischte Besetzungen die Regel waren<sup>2)</sup>. Da wir heute in der Regel weder das Instrumentarium noch das Vokalmaterial (Männerstimmen bis zur hohen Altlage und Knabenstimmen) noch die Sing- und Spielpraxis jener Zeit voraussetzen können, entsteht einer Neuausgabe die Verpflichtung, sich »stilgetreuer« Einrichtung möglichst anzunähern, ohne dabei die heutigen Klangmittel außer acht zu lassen. Die Handhabe bietet die Struktur der einzelnen Komposition: homogen behandelte Stimmverbände werden mit homogenen Klangmitteln, heterogen behandelte so auszuführen sein, daß die Stimmen je nach ihrer formal-konstruktiven und inhaltlichen Bedeutung auch klanglich voneinander unterschieden werden. Die folgenden Vorschläge wollen den Ausführenden nicht binden, ihn aber verpflichten, der Struktur der Motetten bei seiner Wahl der Ausführungsmittel gerecht zu werden.

Nr. 1. Hohes Lied 1, 15–17; 2, 2–5. Vielfach paarige Anlage, annähernde Durchimitation, häufige Syllabik und die sehr gleichwertige Stimmenbehandlung legen gleiche Besetzung aller Stimmen nahe. Vorschlag: a cappella, oder alle Stimmen vokal und instrumental besetzt (Violine, 2 Violoncelli oder analoge Blasinstrumente). Im Alt müssen Frauen- und Männerstimmen gemischt werden, die Transposition paßt das Stück nur annähernd den natürlichen Stimmlagen an. Das Ganze kann auch auf der Orgel mitgespielt werden. Einzelne Stimmen vokal, andere instrumental zu besetzen, würde willkürlich erscheinen. T. 19ff. und 88ff. sind sehr zart zu nehmen. Die Schlußakte müssen zu Josquins Zeit berühmt gewesen sein. Noch Athanasius Kircher zitiert sie in seiner »Musurgia« (1650!) als »paradigma amoris«<sup>3)</sup>. Die Quintparallelen T. 66 und 87 original. Textierung in der Vorlage gut und konsequent. Wahrscheinlich ein frühes Werk Josquins, vielleicht um 1480–90. Einzige gedruckte Quelle: Petrucci, *Missa Josquin*, lib. I, 1502 u. ö. (dort als einzige Motette am Schluß des Bandes), auch in Juntas Nachdruck 1526. Hier nach Petrucci, Ausgabe 1516, erstmalig veröffentlicht. Die Übersetzung, bei der es mehr auf Wahrung des schwingenden Rhythmus als auf Wörtlichkeit ankommt, ist an Luther angelehnt.

Nr. 2. Der 1. Teil eine Passionsdichtung, der 2., wohl nur locker dazugehörend, eine Passionsbetrachtung in Prosa. Ob dem 1. Teil eine vorgegebene Melodie zugrundeliegt, die hier frei bearbeitet wäre, konnte ich nicht feststellen. Sehr wahrscheinlich ist es angesichts der Textverhältnisse nicht. Die stilistische Ähnlichkeit mit Nr. 1 legt gleiche Besetzung nahe: a cappella in gewöhnlichen Stimmlagen, oder vierstimmiger Chor mit Instrumenten (Streichquartett, Blockflötenquartett, Orgel). Zu beachten ist die — trotz ganz andersartigen Textes — völlig parallele Anlage von Teil 1 und 2, die in dem »Salve corpus . . . redemisti«, T. 68ff. des ersten, und dem »et nos . . . numerari«, T. 87ff. des zweiten Teiles, gipfelt und trotz in allen Einzelheiten durchaus verschiedener Behandlung sogar zu genau gleicher Länge beider Teile führt. Ein Beispiel Josquinscher Rhetorik in schönster Vollendung, für das Ambros<sup>4)</sup> nicht genug Worte des Lobes finden konnte. Textierung genau nach Vorlage. Die Nähe der Messe »Pange lingua« ist stellenweise sehr fühlbar. Deshalb und wegen der Quellenlage darf man die Motette wohl für ein spätes Werk halten. Einzige gedruckte Quelle: Berg & Neuber, *Thesaurus*, 1564. Bisher nur in Commer, *Coll. op. mus. Bat. VIII*, veröffentlicht. Übersetzung frei.

Nr. 3. Pfingstsequenz (Grad. Rom., Desclée, 1924, S. 273). Die oberste mit der dritten und die vierte mit der untersten Stimme (Discant mit Contratenor, Tenor mit Baß) bilden jeweils einen Kanon, die zweite und fünfte Stimme (Quinta und Sexta vox) sind frei. Der Unterkanon, obwohl ruhiger, liedhafter, syllabischer als der obere, ist thematisch frei erfunden, Träger des anfangs stärker, später weniger verzierten choralen cantus firmus ist der Oberkanon. Das Stück ist im Original ausgeschrieben. Doch hat Josquin die sich zu je zwei Doppelversikeln des Textes wiederholende Melodie der Sequenz nicht durchkomponiert, sondern jeweils

<sup>1)</sup> Vgl. F. Blume, Vorwort zu Chorwerk, Heft 1, und »Josquin des Prés«, Drachentöter 1929.

<sup>2)</sup> Vgl. A. Schering, Aufführungspraxis alter Musik, Lpz. 1931, Ziffer 5–9.

<sup>3)</sup> Ambros, Musikgesch. III<sup>3</sup>, 1891, S. 616 (Kade).

<sup>4)</sup> Ambros, a. a. O., S. 231.

die Teile wiederholt, so daß sie hier zwecks Raumersparnis in Wiederholungszeichen gegeben werden konnten. Der Oberkanon als *cantus firmus*-Träger ist sicher, der Unterkanon mit seiner schlicht liedhaften Struktur sehr wahrscheinlich vokal auszuführen, während die Gegenstimmen als instrumental anzusehen sind. Da sich jedoch, wenigstens bei chorischer Besetzung, ein klangliches Mißverhältnis ergeben würde, wenn man zu den 4 Vokalstimmen nur zwei Mittelstimmen instrumental ausführen würde, schlage ich Instrumentalbesetzung aller 6 Stimmen und dazu Vokalausführung der 4 Kanonstimmen vor. Also etwa: 2 Vl., 2 Violen, 2 Vcelli, oder Blockflötensextett mit Chor in gewöhnlichen Stimmlagen, bei Streicherbesetzung evtl. die Vokalstimmen durch mitgehende Bläser verstärken (oder umgekehrt). Gut klingen würde auch eine etwas schwierig aufzubringende Besetzung: Oboe, Oboe d'amore, Englisch-Horn, 3 Fagotte und 4st. Chor. Das Stück muß kräftig bewegt und klangfreudig wirken, eine festliche Verherrlichung des Pfingstwunders. Mit Rücksicht auf evtl. ganz vokale Ausführung sowohl wie auf die günstigere Klanglage unserer Instrumente ist das Stück transponiert, mit Rücksicht auf die instrumentale Gewohnheit sind die Notenwerte um die Hälfte verkürzt. Textierung genau nach Vorlage. Wohl ein ziemlich spätes Werk. Gedruckte Quellen: Ott, *Nov. et ins. op.*, 1537; Berg (Neuber, *Nov. et ins. op.*, 1558; Josquini . . . Moduli 1555. Hier nach Ott erstmalig veröffentlicht. Übersetzung unter Wahrung des Versbaus der Sequenz frei. Zwecks Raumersparnis wurde sie nur den als vokal vorgeschlagenen Stimmen unterlegt.

Nr. 4. Sequenzartige, halbliturgische Dichtung in 3 Strophen (eine im 1., zwei im 2. Teil). Josquin bearbeitet offensichtlich eine vorgegebene Melodie, die jedoch isoliert nicht bekannt ist<sup>3)</sup>. Ein Vergleich mit der von Zarlino erwähnten, anscheinend aber nicht zugänglichen Komposition des gleichen Textes durch Willaert (ebenfalls 6stimmig) könnte hierüber wahrscheinlich Aufschlüsse bringen<sup>4)</sup>. Das Lied muß recht gebräuchlich gewesen sein. Salinas erwähnt 1577, daß es in Frankreich von geweihten Knaben und Mädchen einstimmig in Marienmessen gesungen wurde<sup>4)</sup>. Josquins Komposition ist so angelegt, daß die oberste und die vierte Stimme (Discant und Tenor) die teils einfache, teils verzierte Liedmelodie abwechselnd *cantus firmus*-artig vortragen, im ersten Abschnitt jeden Teiles in längeren, dann in kürzeren Werten, sodaß rhythmische Konfliktbildungen entstehen. Die Gegenstimmen, paarweis (Contratenor mit Quinta vox, Baß mit Sexta vox) sehr eng verwandt, ohne sich doch zu kanonischen Führungen zu verdichten, verarbeiten einheitliches Motivgut. Einen hochinteressanten Beleg für die langdauernde Wirkung Josquins (und die Berühmtheit der Motette »Praeter rerum«) bildet die 6stimmige Umarbeitung des Werkes, die noch um 1600 der Leipziger Thomaskantor Seth Calvisius verfaßte und als »Parode ad Josquini« im »Floril. selectiss. cant.«, hg. von Bodenschatz, Lpz. 1603, veröffentlichte. Das Werk bildet einen wichtigen, sehr späten Parallelfall zu den beiden 6st. Bearbeitungen von Josquins 4st. Motette »Ave Maria . . . virgo serena« von L. Senfl und einem Unbekannten (hg. von Smijers, Josquin-Gesamtausgabe, Lfg. 2, S. 5, und Lfg. 9, S. 157). In seiner stereotypen Durchimitation der Motive Josquins, seiner Aufhebung des Strukturgegensatzes zwischen den Stimmen, seinem gleichförmigen, etwas zähen Fluß bei konstanter Verwendung des Josquinschen Materials zeigt der Satz von Calvisius sehr instruktiv die Tendenzen, die der Weiterentwicklung der Motette im Deutschland des 16. Jhs. innewohnten. In das »Florilegium Portense I«, 1618, die 2. Auflage des Werkes von 1603, ist der Satz nicht übergegangen. Besetzungsvorschlag: Oberste und vierte Stimme vokal, die 4 anderen instrumental. Während für Nr. 3 chorische Besetzung vorzuziehen ist, wird diese Motette — ein geheimnisvolles, von scheinbar undurchsichtiger Verworrenheit der stark ornamental bewegten Instrumentalstimmen durchflochtenes, nur aus dem mystischen Inhalt des Textes verständliches Stück — auch solistisch besetzt gut klingen. Also etwa: Sopran und Tenor solo, dazu 2 Violen und 2 Vcelli (besser noch Camben) oder 2 Engl.-Hörner und 2 Fagotte (immer zwei gleiche Instrumente für die beiden Stimmpaare!). Evtl. kann man auch den zweiten, einfacheren Teil chorisch besetzen. Bzgl. ganz vokaler Ausführung, Transposition, Notenverkürzung, Textierung usw. s. die Bemerkungen zu Nr. 3. Gedruckte Quellen: zahlreich, älteste Petrucci, *Mot. della corona III*, 1519. Hier nach Grimm-Wyrsung, *Lib. sel. cant.*, 1520. Übersetzung in Anlehnung an Luthers »Christum wir sollen loben schon« und »Gelobet seist du, Jesu Christ«.

Berlin, Juni 1926

Friedrich Blume

## Inhalt

Nr. 1. Ecce tu pulchra es, 4st. . . . .	Seite 4
Nr. 2. Ave Christe, immolate, 4st. . . . .	Seite 8
Nr. 3. Veni, Sancte Spiritus, 6st. . . . .	Seite 16
Nr. 4. Praeter rerum seriem, 6st. . . . .	Seite 23

<sup>3)</sup> Dreves, *Anal. Hymn. XX*, S. 73. Auch bei Corner, *Magnum Promptuarium*, 1645, S. 304, findet sich keine Melodie.

<sup>4)</sup> Die in den Münchener Handschriften 42, 44, 46, 76 vorkommenden Messen über »Praeter rerum« von L. Daser, M. Le Maistre und C. Rore, Lassos *Magnificat* über diese Melodie (1582) sowie Lassos im Baseler Handschriftenkatalog genannte Komposition »Praeter rerum« sind leider sämtlich noch unbekannt. Für frdl. Auskünfte habe ich Herrn Privatdozenten Dr. Gerber, Gießen, zu danken.

<sup>4)</sup> Ambros, a. a. O., S. 224 und 616 (Kade), auch S. 204.

# Ecce tu pulchra es

Original eine große Terz tiefer

♩ = 0

5

A - mi - Du, mei -

Ec - ce tu pul - chra es,  
Sie - he, wie schön bist du,

8

Ec - ce tu pul - chra es, a -  
Sie - he, wie schön bist du, du,

10

- ca me - a.  
- ne Freun - din.

ec - ce tu pul - chra  
sie - he, wie schön bist

8

mi - ca me - a,  
mei - ne Freun - din.

mi - ca me - a, ec - ce tu pul -  
mei - ne Freun - din, sie - he, wie schön

15

O - cu - li tu - i co - lum - ba - rum.  
Dei - ne Au - gen sind wie Tau - ben - au - gen.

es. O - cu - li tu - i Ec -  
du. Dei - ne Au - gen. Sie -

8

O - cu - li tu - i co - lum - ba - rum.  
Dei - ne Au - gen sind wie Tau - ben - au - gen.

- chra es.  
- bist du.

20

Ec - ce tu pul - cher es, di - le - cte mi, et de - co -  
 Sie - he, wie schön bist du, mein Ge - lieb - ter, und wie lieb -

25

- ce tu pul - cher es, di - le - cte mi, et  
 - he, wie schön bist du, mein Ge - lieb - ter, und

8

Ec - ce tu pul - cher es, di - le - cte mi, et  
 Sie - he, wie schön bist du, mein Ge - lieb - ter, und

Ec - ce tu pul - cher es, di - le - cte mi, et de -  
 Sie - he, wie schön bist du, mein Ge - lieb - ter, und wie

30

- rus Le - ctu - lus no - ster  
 lich Blu - men - ge - ziert ist

de - co - rus. Le - ctu - lus no - ster flo -  
 wie lieb - lich. Blu - men - ge - ziert ist un -

8

de - co - rus. Le - ctu - lus no - ster flo - ri - dus,  
 wie lieb - lich. Blu - men - ge - ziert ist un - ser Bett,

- co - rus Le - ctu - lus no - ster flo - ri - dus,  
 lieb - lich Blu - men - ge - ziert ist un - ser Bett,

35

flo - ri - dus,  
 un - ser Bett,

ri - dus,  
 ser Bett,

8

te - cta do - mo - rum no - stra - rum ce - dri -  
 un - se - rer Häu - ser Bal - ken sind Ce -

te - cta do - mo - rum no - stra - rum ce - dri -  
 un - se - rer Häu - ser Bal - ken sind Ce -

40

la - que - a - ri - a no - stra ci - pre - si - na.  
 uns - rer Ge - mä - cher Dek - ken sind Cy - pres - sen.

la - que - a - ri - a no - stra ci - pre -  
 uns - rer Ge - mä - cher Dek - ken sind Cy - pres -

8

na, ei - pre - si - na.  
 dern, Cy - pres - sen.

na, la - que - a - ri - a no - stra. E - go  
 dern, uns - rer Ge - mä - cher Dek - ken. Ei - ne



70

li - as.  
Töch - tern.

In - tro - du - xit me rex.  
Der Kö - nig füh - ret mich.

fi - li - as. In - tro - du - xit me rex in cu - bi - cu - lum  
den Töch - tern. Der Kö - nig füh - ret mich in sei - ne Hoch -

fi - li - as. In cu - bi - cu - lum  
den Töch - tern. In sei - ne Hoch - zeits -

80

Or - di - na - vit in me ca - ri - ta - tem.  
Ü - ber mir ist sein Pa - nier die Lie - be.

Or - di - na - vit in me ca - ri - ta - tem.  
Ü - ber mir ist sein Pa - nier die Lie - be.

lum su - um.  
zeits - kam - mer.

su - um.  
kam - mer.

85

Sti - pa - te me ma -  
La - bet mich mit Ap -

Sti - pa - te me ma -  
La - bet mich mit Ap -

Ful - ci - te me flo - ri - bus,  
Schmük - ket mich mit Blu - men,

Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - lis,  
Schmük - ket mich mit Blu - men, la - bet mich mit Ap - feln,

90

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.  
feln, denn ich bin krank vor Lie - be.

lis, qui - a a - mo - re lan - gue - o.  
feln, denn ich bin krank vor Lie - be.

qui - a a - mo - re lan - gue - o.  
denn ich bin krank vor Lie - be.

qui - a a - mo - re lan - gue - o.  
denn ich bin krank vor Lie - be.

2

# Ave Christe, immolate

Originallage

Prima pars

5

A - ve Chri - ste, a - ve Chri - ste,  
Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet,

A - ve Chri - ste, a - ve Chri - ste,  
Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet,

A - ve Chri - ste, a -  
Sei ge - grü - ßet, sei

A - ve Chri - ste, a -  
Sei ge - grü - ßet, sei

10

15

im - mo - la - te in cru - cis a - ra, in cru -  
Je - su, du am Kreu - ze ge - stor - ben, am Kreuz.

im - mo - la - te in cru - cis a -  
Je - su, du am Kreu - ze ge - stor -

ve Chri - ste, im - mo - la - te in cru - cis a - ra,  
ge - grü - ßet, Je - su, du am Kreu - ze ge - stor - ben,

- ve Chri - ste, im - mo - la - te in cru - cis  
- ge - grü - ßet, Je - su, du am Kreu - ze ge -

20

- cis a - ra, red - emp - ti - o - nis ho - sti - a,  
ge - stor - ben, der du uns Sün - dern Heil er - wor - ben,

- - - ra, red - emp - ti - o - nis ho - sti - a,  
ben, der du uns Sün - dern Heil er - wor - ben,

a - ra, red - emp - ti - o -  
ge - stor - ben, der du uns Sün -

a - ra, red - emp - ti -  
- stor - ben, der du uns

25 30

mor-te tu-a nos a-ma-ra fac  
 laß uns, die du durch dei-nen Tod er-

mor-te tu-a nos a-ma-ra  
 laß uns, die du durch dei-nen Tod

8 nis ho-derm Heil er-wor-sti-a, mor-te tu-a nos a-ma-ra fac red-emp-  
 den Heil er-wor-ben, laß uns, die du durch dei-nen Tod er-lö-set

o-nis ho-sti-a, mor-te tu-a nos a-ma-ra  
 Sün-dern Heil er-wor-ben, laß uns, die du durch dei-nen Tod

35

red-emp-tos lu-ce cla-ra, fac red-emp-tos lu-ce cla-ra te-cum fru-  
 lö-set hast aus Er-den-not, er-lö-set hast aus Er-den-not, dei-nes Siegs

fac red-emp-tos lu-ce cla-ra, fac red-emp-tos lu-ce cla-ra te-cum fru-i  
 er-lö-set hast aus Er-den-not, er-lö-set hast aus Er-den-not, dei-nes Siegs teil-

8 tos lu-ce cla-ra, fac red-emp-tos lu-ce cla-ra te-cum fru-i glo-  
 hast aus Er-den-not, er-lö-set hast aus Er-den-not, dei-nes Siegs teil-haf-

fac red-emp-tos lu-ce cla-ra, fac red-emp-tos lu-ce cla-ra glo-  
 er-lö-set hast aus Er-den-not, er-lö-set hast aus Er-den-not, bei

40 45

- i glo-ri-a. A-ve ver-bum, in-car-na-tum  
 -teil-haf-tig sein. Sei-ge-grü-ßet, sei-ge-grü-ßet,

glo-ri-a. A-ve ver-bum, in-car-na-tum de  
 -haf-tig sein. Sei-ge-grü-ßet, sei-ge-grü-ßet, du

8 ri-a. A-ve ver-bum, in-car-na-tum  
 tig sein. Sei-ge-grü-ßet, sei-ge-grü-ßet

ri-a. A-ve ver-bum, in-car-na-tum  
 dir sein. Sei-ge-grü-ßet, sei-ge-grü-ßet,

50

de Ma-ri-a vir-gi-ne, pa-nis vi-vus an-ge-lo-  
 du Fleisch ge-wor-den hei-lig Wort, le-ben-dig Brot der En-

Ma-ri-a vir-gi-ne, pa-nis vi-vus an-ge-lo-  
 Fleisch ge-wor-den hei-lig Wort, le-ben-dig Brot der En-gel du,

8 de Ma-ri-a vir-gi-ne, pa-nis  
 du Fleisch ge-wor-den hei-lig Wort, le-ben-dig

de Ma-ri-a vir-gi-ne,  
 du Fleisch ge-wor-den hei-lig Wort,

55

- gel - rum, sa - lus et spes in - fir - mo - rum, sa - lus et spes in -  
 - gel - du, der Schwachen Heil und Hoffnung du, der Schwachen Heil und

pa - nis an - ge - lo - rum, sa - lus et spes in - fir - mo - rum,  
 le - ben - dig Brot der En - gel - du, der Schwachen Heil und Hoffnung du,

8 an - ge - lo - rum,  
 Brot der Engel du,

pa - nis an - ge - lo - rum, sa - lus in - fir - mo - rum,  
 le - ben - dig Brot der Engel du, der Schwachen Heil du,

60

65

fir - mo - rum, me - di - ci - na pec - ca -  
 Hoff - nung du, der Sün - der ein - ger Trö -

sa - lus et spes in - fir - mo - rum, me - di - ci - na pec - ca -  
 der Schwachen Heil und Hoff - nung du, der Sün - der ein - ger Trö -

8 sa - lus et spes in - fir - mo - rum, me - di - ci - na  
 der Schwachen Heil und Hoff - nung du, der Sün - der ein -

me - di - ci - na pec - ca - to -  
 der Sün - der ein - ger Trö - ster

70

75

- to - rum. Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,  
 - ster du. Sei ge - grü - ßet, Je - su Chri - ste,

to - rum. Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,  
 ster du. Sei ge - grü - ßet, Je - su Chri - ste,

8 pec - ca - to - rum. Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,  
 ger Trö - ster du. Sei ge - grü - ßet, Je - su Chri - ste,

- rum. Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,  
 du. Sei ge - grü - ßet, Je - su Chri - ste,

80

quod de cœ - lo de - scen -  
 der vom Himmel du ge -

quod de cœ - lo de - scen - di -  
 der vom Himmel du ge - kom -

8 quod de cœ - lo de - scen - di - sti, de - scen - di - sti,  
 der du vom Himmel bist ge - kom - men,

quod de cœ - lo de - scen - di - sti, de - scen - di - sti,  
 der du vom Himmel bist ge - kom - men,

85 90

di - sti, et po - pu - lum red - e - mi - sti, red - e -  
 kom - men, aus der Sün - de uns er lö - set, uns er -

- sti, et po - pu - lum red - e - mi - sti, red - e -  
 - men, aus der Sün - de uns er lö - set, uns er -

et po - pu - lum red - e - mi - sti, red - e -  
 aus der Sün - de uns er lö - set, uns er -

95

mi - sti, qui in cru - ce pe - pen - di - sti. Je -  
 lö - set, Kreuz und Leid auf dich ge - nom - men. Je -

mi - sti, qui in cru - ce pe - pen - di - sti. Je - su - bo -  
 lö - set, Kreuz und Leid auf dich ge - nom - men. Je - su - gü -

mi - sti, qui in cru - ce pe - pen - di - sti. Je -  
 lö - set, Kreuz und Leid auf dich ge - nom - men. Je -

mi - sti, qui in cru - ce pe - pen - di - sti. Je -  
 lö - set, Kreuz und Leid auf dich ge - nom - men. Je -

100 105

su bo - ne, fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum,  
 su gü - tig, Quell du der Gna - de, Lob du der En - gel,

- ne, fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo - ri - a  
 - tig, Quell du der Gna - de, Lob du der En - gel, Ehr du der

- su bo - ne, fons pi - e - ta - tis, laus an - ge - lo - rum, glo -  
 - su gü - tig, Quell du der Gna - de, Lob du der En - gel, Ehr

110

glo - ri - a Sancto - rum, mi - se - re - re no - bis  
 Ehr du der Hei - li - gen, er - barme dich un - ser

Sancto - rum, spes pecca - to - rum, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis  
 Hei - li - gen, Trost du der Sün - der, er - barme dich un - ser, er - barme dich un - ser

ri - a Sancto - rum, spes pecca - to - rum, mi - se - re - re no - bis.  
 du der Hei - ti - gen, Trost du der Sün - der, er - bar - me dich un - ser.

glo - ri - a Sancto - rum, mi - se - re - re no - bis  
 Ehr du der Hei - li - gen, er - bar - me dich un - ser

Secunda pars

5

Sal - ve lux mun - -  
Heil, Licht der Wel - -

Sal - ve lux  
Heil, Licht der

8 Sal - ve lux mun - - di,  
Heil, Licht der Wel - - ten,

Sal - ve lux mun - - di - - -  
Heil, Licht der Wel - - ten - - -

10

- di, ver - bum pa - tris, ho - sti -  
ten, Wort des Va - ters, wah - res

mun - di, ver - bum pa - tris, ho -  
Wel - ten, Wort des Va - ters, wah -

8 ver - bum pa - tris, ho - sti - a ve - ra, vi -  
Wort des Va - ters, wah - res Op - fer - lamm, fleisch -

ver - bum pa - tris, ho - sti - a ve - ra  
Wort des Va - ters, wah - res Op - fer - lamm

15

20

a ve - ra, vi - va ca - ro, De - i -  
Op - fer - lamm, fleischlich We - sen, gött - lich

- sti - a ve - ra, vi - va ca - ro, De - i -  
- ras Op - fer - lamm, fleisch - lich We - sen, gött - lich

8 - va ca - ro, De - i - tas in - te - gra  
- lich We - sen, gött - lich Voll - kom - me - ner

- vi - va ca - ro, De - i -  
- fleisch - lich We - sen, gött - lich

25

tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho -  
Voll - kom - me - ner, gött - lich Voll - kom - me - ner; Mensch Ge - word -

tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho -  
Voll - kom - me - ner; gött - lich Voll - kom - me - ner; Mensch Ge - word -

8 - De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho -  
gött - lich Voll - kom - me - ner; Mensch Ge - word - - mo, De - i - tas in - te -

tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho -  
Voll - kom - me - ner; gött - lich Voll - kom - me - ner; Mensch Ge - word - - mo.



55

no - stræ ex - pe - cta - ti - o - nis, a - ve sa - lus no - stræ sal - va -  
 Licht un - se - rer Zu - ver - sicht, sei uns ge - grü - ßet, du Heil uns -

stræ ex - pe - cta - ti - o - nis, a - ve sa - lus no -  
 un - se - rer Zu - ver - sicht, sei uns ge - grü - ßet,

cta - ti - o - nis, a - ve sa - lus no - stræ sal - va -  
 Zu - ver - sicht, sei uns ge - grü - ßet, du Heil uns -

cta - ti - o - nis, a - ve sa - lus no - stræ sal -  
 Zu - ver - sicht, sei uns ge - grü - ßet, du Heil

60

65

rer Ret - ti - o - nis, qui  
 tung, der für uns ge - op - fert am Kreu - ze,

stræ sal - va - ti - o - nis, qui  
 du Heil uns rer Ret - tung, der für uns ge - op - fert am Kreu - ze,

rer - ti - o - nis, qui hic im - mo - la - ris pro no - bis,  
 Ret - tung, der für uns ge - op - fert am Kreu - ze,

va - ti - o - nis, qui hic im - mo - la - ris pro no - bis  
 uns rer Ret - tung, der für uns ge - op - fert am Kreu - ze

70

qui hic im - mo - la - ris pro no - bis et san -  
 der für uns ge - op - fert am Kreu - ze und ge -

hic im - mo - la - ris pro no - bis, im - mo - la - ris et  
 für uns ge - op - fert am Kreu - ze, ge - op - fert am Kreuz,

qui hic im - mo - la - ris pro no - bis  
 der für uns ge - op - fert am Kreu - ze

qui hic im - mo - la - ris pro no - bis  
 der für uns ge - op - fert am Kreu - ze

75

80

cti - fi - ca - ris, ju - va di - es  
 hei - ligt wor - den, hilf, daß uns - re

san - cti - fi - ca - ris, ju - va di - es  
 ge - hei - ligt wor - den, hilf, daß uns - re

et san - cti - fi - ca - ris, ju - va di - es no - stros in  
 und ge - hei - ligt wor - den, hilf, daß uns - re Ta - stros in  
 ge in

et san - cti - fi - ca - ris, ju - va di - es no - stros  
 und ge - hei - ligt wor - den, hilf, daß uns - re Ta - ge

85

ju - va di - es no - stros in pa - ce dis - po - ni  
*hilf, daß uns - re Ta - ge in Frie - den sich en - den*

no - stros in pa - ce dis - po - ni  
*Ta - ge in Frie - den sich en - den*

8 pa - ce dis - po - ni, in pa - ce dis - po - ni et  
*Frie - den sich en - den, in Frie - den sich en - den und*

in pa - ce dis - po - ni et nos  
*in Frie - den sich en - den und der*

90

95

et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -  
*und der Aus - er - wähl - ten Schar wir einst bei - ge - sel -*

et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -  
*und der Aus - er - wähl - ten Schar wir einst bei - ge - sel -*

8 nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -  
*der Aus - er - wähl - ten Schar wir einst bei - ge - sel -*

e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -  
*Aus - er - wähl - ten Schar wir einst bei - ge - sel -*

100

105

me - ra - ri, e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra -  
*let wer - den, Aus - er - wähl - ten bei - ge - sel - let wer -*

me - ra - ri, e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra -  
*let wer - den, Aus - er - wähl - ten bei - ge - sel - let wer -*

8 me - ra - ri, nu - me - ra - ri, e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra -  
*let wer - den, bei - ge - sel - let, Aus - er - wähl - ten bei - ge - sel - let wer -*

me - ra - ri, e - le - cto - rum gre - ge nu - me - ra -  
*let wer - den, Aus - er - wähl - ten bei - ge - sel - let wer -*

110

ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.  
*den, bei - ge - sel - let wer - den, bei - ge - sel - let wer - den, bei - ge - sel - let wer - den.*

ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.  
*den, bei - ge - sel - let wer - den, bei - ge - sel - let wer - den, bei - ge - sel - let wer - den.*

8 ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri, nu - me - ra - ri.  
*den, bei - ge - sel - let wer - den, einst bei - ge - sel - let wer - den, den.*

ri, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.  
*den, bei - ge - sel - let wer - den, einst bei - ge - sel - let wer - den.*

# 3 Veni, Sancte Spiritus

Original eine große Terz tiefer

Prima pars

♩ = ♩

Discantus

Quinta vox

Contratenor

Tenor

Sexta vox

Bassus

5

	Ve - ni,	San - cte	Spi - ri - tus,	
	Ve - ni,	pa - ter	pau - pe - rum,	
	<i>Komm, Gott</i>	<i>Schöp - fer</i>	<i>heil - ger</i>	<i>Geist,</i>
	<i>Komm,</i>	<i>der</i>	<i>Ar - mut</i>	<i>gib ein Kleid,</i>
	Ve - ni, San - cte	Spi - ri - tus,	et e -	
	<i>Komm, Gott</i>	<i>Schöp - fer</i>	<i>heil - ger</i>	<i>Geist,</i>
	<i>Komm,</i>	<i>der</i>	<i>Ar - mut</i>	<i>gib ein Kleid,</i>
	Ve - ni,	San - cte	Spi - ri - tus,	
	Ve - ni,	pa - ter	pau - pe - rum,	
	<i>Komm, Gott</i>	<i>Schöp - fer</i>	<i>heil - ger</i>	<i>Geist,</i>
	<i>Komm,</i>	<i>der</i>	<i>Ar - mut</i>	<i>gib ein Kleid,</i>
	Ve - ni,	San - cte	Spi - ri - tus,	
	Ve - ni,	pa - ter	pau - pe - rum,	
	<i>Komm, Gott</i>	<i>Schöp - fer</i>	<i>heil - ger</i>	<i>Geist,</i>
	<i>Komm,</i>	<i>der</i>	<i>Ar - mut</i>	<i>gib ein Kleid,</i>
	Ve - ni,	San - cte	Spi - ri - tus,	
	Ve - ni,	pa - ter	pau - pe - rum,	
	<i>Komm, Gott</i>	<i>Schöp - fer</i>	<i>heil - ger</i>	<i>Geist,</i>
	<i>Komm,</i>	<i>der</i>	<i>Ar - mut</i>	<i>gib ein Kleid,</i>
	Et e -			
	ve - ni,			

10

	et e -	mit - te	cœ -	
	ve - ni,	da - tor	mu -	
	<i>der</i>	<i>un - ser</i>	<i>Trö -</i>	
	<i>komm,</i>	<i>Hun - ger</i>	<i>Brot</i>	
	ni - ri - tus,	et e -	mit - te	cœ -
	da - tor	mu -	ne - rum,	ve - ni da -
	mit - te	cœ -	li - tus	
	da - tor	mun -	ne - rum,	
	<i>un - ser</i>	<i>Trö -</i>	<i>ster heißt,</i>	
	<i>Hun - ger</i>	<i>Brot</i>	<i>be - reit,</i>	
	et e -	mit - te	cœ -	
	ve - ni,	da - tor	mu -	
	<i>der</i>	<i>un - ser</i>	<i>Trö -</i>	
	<i>komm,</i>	<i>Hun - ger</i>	<i>Brot</i>	
	mit - te	cœ -	li - tus	
	da - tor	mun -	ne - rum,	
	<i>un - ser</i>	<i>Trö -</i>	<i>ster heißt,</i>	
	<i>Hun - ger</i>	<i>Brot</i>	<i>be - reit,</i>	
	et e -	mit - te	cœ -	
	ve - ni,	da - tor	mu -	
	<i>der</i>	<i>un - ser</i>	<i>Trö -</i>	
	<i>komm,</i>	<i>Hun - ger</i>	<i>Brot</i>	

15

li - tus lu - cis tu - æ ra -  
 - ne - rum, ve - ni, lu - men cor -  
 - ster heißt, laß dein Licht uns leuch -  
 be - reit, komm, du Glanz der Herr

li - tus lu - cis, lu - cis tu - æ ra -  
 - tur mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor -

lu - cis tu - æ ra - di - um.  
 ve - ni lu - men cor - di - um.  
 laß dein Licht uns leuch - ten weit.  
 komm, du Glanz der Herr - lich - keit.

8 - tus, cœ - li - tus lu - cis tu - æ ra -  
 - rum, mu - ne - rum, ve - ni lu -  
 heißt, Trö - ster heißt, laß dein Licht  
 reit, Brot be - reit, komm, du Glanz

8 cis, tu - æ ra - di - um.  
 - ni, lu - men cor - di - um.

li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um.  
 - ne - rum, ve - ni, lu - men cor - di - um.  
 ster heißt, laß dein Licht uns schei - nen weit.  
 be - reit, komm, du Glanz der Herr - lich - keit.

1.

2. 20

di - um.  
 di - um.  
 ten weit.  
 lich - keit.

- di - um. Ve - ni, pa - ter  
 - di - um. Con - so - la -

Ve - ni, pa - ter  
 Komm, der Ar - mut  
 Con - so - la - tor  
 Trost der Welt, Gotts

8 æ ra - di - um.  
 men cor - di - um.  
 uns schei - nen weit.  
 der Herr - lich - keit.

8 Ve - ni, pa - ter,  
 Con - so - la - tor o - pti -

Ve - ni, Con - so - la - tor o - pti -  
 Komm, der Trost der Welt, Gotts Geist al -

Con - so - la - tor o - pti - me,  
 In la - bo - re re - qui - es,  
*Trost der Welt, Gottes Geist* *al - lein,*  
*Den Er - mü - de - ten* *gib Ruh,*

tor o - pti - me, dul - cis ho - spes a -  
 re re - qui - es, in æ - stu tem - pe -

o - pti - me,  
 re - qui - es,  
*Geist al - lein,*  
*ten gib Ruh,*

dul - cis ho -  
 in æ - stu  
*kehr in uns -*  
*Mat - ten führ*

8 Con - so - la - tor o - pti - me,  
 In la - bo - re re - qui - es,  
*Trost der Welt, Gottes Geist* *al - lein,*  
*Den Er - mü - de - ten* *gib Ruh,*

8 me, con - so - la - tor o - pti - me,  
 es, in æ - stu tem - pe - ri - es,

me,  
 es,  
 lein,  
 Ruh,

dul - cis ho -  
 in æ - stu  
*kehr in uns -*  
*Mat - ten führ*

dul - cis ho - spes a - ni - mæ,  
 in æ - stu tem - pe - ri - es,  
*kehr in uns - re Her - zen ein,*  
*Mat - ten führ Er - quik - kung zu,*

- ni - mæ,  
 - ri - es, dul - ce re -  
 in fle - tu re -

spes a - ni - mæ,  
 tem - pe - ri - es,  
*re Her - zen ein,*  
*Er - quik - kung zu,*

dul - ce re - fri -  
 in fle - tu  
*füll uns mit Be -*  
*den Ver - zag -*

8 dul - cis ho - spes a - ni - mæ,  
 in æ - stu tem - pe - ri - es,  
*kehr in uns - re Her - zen ein,*  
*Mat - ten führ Er - quik - kung zu,*

8 dul - cis ho - spes a - ni - mæ.  
 tem - pe - ri - es.

- spes a - ni - mæ,  
 tem - pe - ri - es,  
 - re Her - zen ein,  
 Er - quik - kung zu,

dul - ce re -  
 in fle - tu  
*füll uns mit*  
*den Ver - zag -*

1. 30 35

dul - ce re - fri - ge - ri - um.  
füll - uns mit Be - stän - dig - keit.

- fri - ge - ri - um, re - fri - ge - ri - um. In la - bo - re

- ge - ri - um. In la - bo - re  
- stän - dig - keit. Den Er - mü - de -

8 dul - ce re - fri - ge - ri - um.  
füll uns mit Be - stän - dig - keit.

8 In la - bo - re re - qui -

fri - ge - ri - um. In la - bo - re re - qui -  
Be - stän - dig - keit. Den Er - mü - de - ten gib

2. 40

in fle - tu so - la - ci - um  
den Ver - zag - ten Freu - dig - keit.

- tu so - la - ci - um, so - la - ci - um, so - la - ci - um.

so - la - ci - um, so - la - ci - um  
ten - Freu - dig - keit, Freu - dig - keit.

8 in fle - tu so - la - ci - um, in fle - tu.  
den Ver - zag - ten Freu - dig - keit, Ver - zag - ten.

8 in fle - tu so - la - ci - um, so - la - ci - um.

- tu so - la - ci - um, in fle - tu so - la - ci - um.  
ten - Freu - dig - keit, Ver - zag - ten Freu - dig - keit.

Secunda pars

5

10

O lux be-a-tis-si-ma,  
Si-ne tu-o nu-mi-ne  
*Licht der Welt, du hel-ler Schein,  
Dei-ne Kraft laß wir-ken rein,*

O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cor-  
Si-ne tu-o nu-mi-ne ni-hil est in ho-mi-

O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cor-dis in-ti-  
Si-ne tu-o nu-mi-ne ni-hil est in ho-mi-  
*Licht der Welt, du hel-ler Schein, dring tief in uns Menschen  
Dei-ne Kraft laß wir-ken rein, dei-nes We-sens Macht al-*

O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cor-dis in-ti-  
Si-ne tu-o nu-mi-ne ni-hil est in ho-  
*Licht der Welt, du hel-ler Schein, dring tief in uns Menschen  
Dei-ne Kraft laß wir-ken rein, dei-nes We-sens Macht al-*

15

1.

re-ple cor-dis in-ti-ma tu-o-rum fi-de-li-um.  
ni-hil est in ho-mi-ne, ni-hil est in-no-xi-um.  
*dring tief in uns Men-schen ein, mach dein Gläu-bi-ge be-reit.  
dei-nes We-sens Macht al-lein uns der Un-schuld Wür-de leiht.*

re-ple cor-dis in-ti-ma, tu-o-rum fi-de-li-um.  
ni-hil est in ho-mi-ne, ni-hil est in-no-xi-um.  
*dring tief in uns Menschen ein, mach dein Gläu-bi-ge be-reit.  
dei-nes We-sens Macht al-lein, uns der Un-schuld Wür-de*

ti-ma, in-ti-ma. tu-o-rum fi-de-li-um.  
ni-hil est in-no-xi-um. Si-ne  
*ein, mach dein Gläu-bi-ge be-reit. Dei-ne*

2. (20) (25)

um. *leicht.* La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, fo - ve,  
 Fle - cte, quod est ri - gi - dum, Lau - es Star - res  
*Sünd-ges lös in Rein-lich-keit, Lau-es lös in Tap-fer-keit, Sprö-des lös in Bieg-sam-keit,*

um. La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - - ri -  
 Fle - cte, quod est ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - - gi -  
*Sünd-ges lös in Rein-lich-keit, Lau-es lös in Tap-fer-keit, Sprö-des lös in Bieg-sam-keit,*

um. *leicht.* La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - - ri -  
 Fle - cte, quod est ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - - gi -  
*Sünd-ges lös in Rein-lich-keit, Lau-es lös in Tap-fer-keit, Sprö-des lös in Bieg-sam-keit,*

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - - ri -  
 quod est quod est ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - - gi -  
*Sünd-ges lös in Rein-lich-keit, Lau-es lös in Tap-fer-keit, Sprö-des lös in Bieg-sam-keit,*

La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - - ri -  
 quod est quod est ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - - gi -  
*Sünd-ges lös in Rein-lich-keit, Lau-es lös in Tap-fer-keit, Sprö-des lös in Bieg-sam-keit,*

(30) (35) 1.

quod est a - ri - dum, sa - na, quod est sau - ci - um.  
 quod est fri - gi - dum, re - ge, quod est de - vi - um.  
*lös in Tap-fer-keit, Krankes lös in Län-dig-keit, lös in Mil-dig-keit, Dunkles lös in Hel-lig-keit.*

ri - ga, quod est a - ri - dum.  
 fo - ve, quod est fri - gi - dum.

dum, sa - na, quod est sau - ci - um.  
 dum, re - ge, quod est de - vi - um.  
 keit, Krankes lös in Län-dig-keit.  
 keit, Dunkles lös in Hel-lig-keit.

quod est a - ri - dum, sa - na, quod est sau - ci - um.  
 quod est fri - gi - dum, re - ge, quod est de - vi - um.  
*lös in Tap-fer-keit, Krankes lös in Län-dig-keit, lös in Mil-dig-keit, Dunkles lös in Hel-lig-keit.*

a - ri - dum, sa - na, quod est sau - ci - um. Fle - cte,  
 fri - gi - dum, re - ge, quod est de - vi - um. Sprö - des

dum, sa - na, quod est sau - ci - um. Fle - cte,  
 dum, re - ge, quod est de - vi - um. Sprö - des  
 keit, Krankes lös in Län-dig-keit.  
 keit, Dunkles lös in Hel-lig-keit.

um. 40 Da tu - is fi - de - li - bus  
*keit.* Dei - nen Gläub - gen Bei - stand leist,

Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -  
 Dei - nen Gläub - gen Bei - stand leist, gib du ih - nen, heil - ger

um. 45 Da tu - is fi - de - li - bus  
*keit.* Dei - nen Gläub - gen Bei - stand leist,

Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi -  
 Dei - nen Gläub - gen Bei - stand leist, gib du ih - nen, heil - ger

Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -  
 Dei - nen Gläub - gen Bei - stand leist, gib du ih - nen, heil - ger

50 in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri -  
 gib du ih - nen, heil - ger Geist, dei - ner Gna - den Sü - ßig -

In te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um,  
 bus sa - crum se - pte - na - ri - um, da vir - tu - tis me - ri -  
 Geist, dei - ner Gna - den Sü - ßig - keit, gib den Lohn - der - Fröm - mig -

in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um,  
 gib du ih - nen, heil - ger Geist, dei - ner Gna - den Sü - ßig - keit,

den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um,  
 bus sa - crum se - pte - na - ri - um, da vir - tu - tis me - ri -  
 Geist, dei - ner Gna - den Sü - ßig - keit, gib den Lohn - der - Fröm - mig -

60 tum, da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,  
 keit, gib den Lohn - der - Fröm - mig - keit, gib des Him - mels Herrlich - keit,

da sa - lu - tis ex - i - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da  
 tum, keit, gib des Him - mels Herrlich - keit, da per - gib die

da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum,  
 gib den Lohn - der - Fröm - mig - keit, gib des Him - mels Herrlich - keit,

da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da  
 tum, keit, gib des Him - mels Herrlich - keit,

70 75

da per - en - ne gau - di - um A - men  
 gib die ew - ge Se - lig - keit A - men

per - en - ne gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um, A - men.

en - ne gau - di - um, gau - di - um A - men  
 ew - ge Se - lig - keit, Se - lig - keit A - men

8 da per - en - ne gau - di - um. A - men  
 gib die ew - ge Se - lig - keit. A - men

8 per - en - ne gau - di - um, gau - di - um. A - men

da per - en - ne gau - di - um, gau - di - um. A - men  
 gib die ew - ge Se - lig - keit, Se - lig - keit. A - men

4

Præter rerum seriem

Original eine große Terz tiefer

♩ = ♩ Prima pars

5

Discantus

Quinta vox

Contratenor

Tenor

8 Præ - ter re - rum se - ri - em  
 Den allr Welt - kreis nie be - schloß

Sexta vox

Bassus

Præ - ter re - rum se -

10

Præ - - - ter re - - - rum se - - - ri -  
 Den - - - allr Welt - - - kreis nie - - - be -  
 Præ - - - ter re - - - rum se -  
 Præ - - - ter re - - - rum  
 8 præ - - - ter re - - - rum se - - - ri - em  
 den - - - al - ler Welt - - - kreis nie - - - be - schloß,  
 - ri - em, præ - - - ter re - - - rum se - - - ri - - em  
 - ri - em, præ - - - ter re - - - rum se -

15

20

em  
 schloß  
 - ri - em pa - rit De - um, De - um  
 se - - - ri - em pa - rit De - um, De - um,  
 8 pa - rit De - - um, pa - - - rit De - - um,  
 ward aus ei - ner Jungfrau, ward aus ei - ner  
 pa - rit De - um, De - um, De - um et ho -  
 - ri - em pa - rit De - um, De - um, De - um et

25

pa - - - rit De - - um  
 ward aus ei - - - ner  
 - et ho - - mi - nem, pa - rit De - um, De - um et  
 pa - rit De - um, De - um et ho -  
 8 et ho - Jung - ho - mi - nem pa - rit De - - um  
 Frau - frau Schoß Mensch ge - bo - ren,  
 - mi - nem, pa - rit De - - um, De -  
 ho - mi - nem pa - rit De - um et

30

et ho - mi - nem vir - go ma -  
*Jung - frau Schoß Mensch ge - bo -*

ho - mi - nem, vir - go ma - ter, vir - go ma -  
 - mi - nem vir - go ma - ter,

8 et ho - mi - nem vir - go ma - ter, vir -  
*Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo - ren, Mensch*

um et ho - mi - nem, vir - go  
 ho - mi - nem vir - go ma - ter,

35

ter, vir - go ma - ter, vir - go ma -  
*ren, Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo -*

- ter, vir - go ma - ter,

vir - go ma - ter, vir - go ma -

8 go ma - ter, vir - go ma - ter,  
*ge - bo - ren, Mensch ge - bo - ren,*

ma - ter, vir - go ma - ter,

vir - go ma - ter,

40

ter, nec vir tan - git  
*ren, Got - tes Gnad - vom*

vir - go ma - ter, nec vir tan -

ter, nec vir tan - git vir - gi - nem

8 nec vir - tan - git vir - gi - nem, vir - gi - nem,  
*Got - tes Gnad - vom Him - mel groß, vom Him - mel groß,*

nec vir tan - git vir - gi - nem

nec vir tan - git vir - gi - nem

45

50

vir - gi - nem, nec pro - lis  
Him - mel groß, in die Rei

- git vir - gi - nem, nec pro - lis

nec pro - lis o - ri - gi - nem,  
in die Rei - ne sich er - goß,

nec pro - lis o - ri - gi - nem

nec pro - lis o - ri - gi - nem

55

o - ri - gi - nem no - vit pa - ter  
ne sich er - goß, die er - ko - ren

o - ri - gi - nem no - vit pa - ter

o - ri - gi - nem no - vit pa - ter, no - vit pa - ter

no - vit pa - ter, no - vit pa - ter, no - vit pa - ter  
die er - ko - ren, die er - ko - ren, die er - ko - ren

no - vit pa - ter, no - vit pa - ter

no - vit pa - ter, no - vit pa - ter

Secunda pars

5

Vir - tus San - cti Spi - ritus  
Aus des Heil - gen Gei - stes Macht

Vir - tus San - cti

Vir - tus San - cti Spi - ritus

Vir - tus San - cti Spi - ritus  
Aus des Heil - gen Gei - stes Macht

10

- ri - tus  
- stes Macht

Spi - ri - tus

- ri - tus o -

8 Vir - tus San - cti Spi - ri - tus  
aus des Heil - gen Gei - stes Macht

Vir - tus San - cti Spi - ri - tus, Spi - ri -

Vir - tus San - cti Spi - ri - tus

15

o - pus il - lud cœ - li - tus o -  
ward das Wun - der heut voll-bracht, Christ

o - pus il - lud cœ - li - tus

- - pus il - lud cœ -

8 o - pus il - lud cœ -  
ward das Wun - der heut

tus o - pus il - lud cœ - li - tus

o - pus il - lud cœ - li -

25

pe - ra - tur, o - pe - ra - tur, o -  
ist kom - men, Christ ist kom - men, Christ

o - pe - ra - tur, o - pe - ra - tur,

- li - tus o - pe - ra - tur,

8 li - tus o - pe - ra - tur, o - pe - ra -  
voll - bracht, Christ ist kom - men, Christ ist kom -

o - pe - ra - tur, o - pe - ra - tur,

tus o - pe - ra

30

pe - ra - tur, in - i - tus  
 ist kom - - - - - men, schein ein Licht

in - i - tus et ex - i - tus

pe - ra - tur

8 tur men in - i - schein ein

o - pe - ra - tur, in - i - tus

tur, in - i - tus et ex - i - tus

40

et ex - i - tus  
 uns in der Nacht

par - tus tu - i pe - ni -

par - tus tu - i, par -

tus et ex - i - tus par - tus tu - i pe - ni -  
 Licht uns in der Nacht und zu sei - nen Kin - dern

et ex - i - tus par - tus tu - i pe - ni -

par - tus tu - i,

45

par - tus tu - i pe - ni - tus, quis seru -  
 und zu sei - nen Kin - dern macht al - le

tus, quis seru - ta - tur, quis seru -

tus tu - i pe - ni - tus, quis seru - ta -

tus, macht quis seru - ta - From

tus, quis seru - ta - tur,

par - tus tu - i pe - ni - tus, quis seru - ta -

50 55

ta - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a  
*From - - men. Keu - sche Magd, die Schmer - zen dein*

- ta - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a,

tur, quis scru - - ta - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a,

tur, quis scru - - ta - - tur? De - i  
*men, al - le From - - men. Keu - sche*

quis scru - ta - - tur? De - -

tur? De -

60

quæ dis - po - nit o - mni -  
*Got - tes Gnad mit hel - lem*

De - i pro - vi - den - ti - a,

De - i pro - vi - den - ti - a,

pro - vi - den - ti - a, quæ dis - po - nit o - mni -  
*Magd, die Schmer - zen dein Got - tes Gnad mit hel - lem*

i pro - vi - den - ti - a, De - i pro - vi - den - ti - a

i pro - vi - den - ti - a, quæ dis - po - nit o - mni -

65 70

a Schein tam su - a - ve, tam su - a - -  
*Schein hat ver - sü - ßet, hat ver - sü - -*

quæ dis - po - nit o - mni - a tam su - a - - ve, tam su -

quæ dis - po - nit o - mni - a tam su - a - ve, tam

a Schein tam su - a - ve, tam su - a - -  
*Schein hat ver - sü - ßet, hat ver - sü - -*

quæ dis - po - nit o - mni - a tam su - a - - ve, tam

a tam su - a - ve, tam su - a - -

75 80

ve, tu - a pu - er - pe - ri - a  
*bet,* du ge - barst das Kin - de - lein,

- a - ve, tu - a pu - er - pe - ri - a, tu -

su - a - ve, tu - a pu - er - pe - ri - a, tu - a

8  
 ve tu - a pu - er - pe - ri - a  
*bet* du ge - barst das Kin - de - lein,

su - a - ve, tu - a pu - er - pe - ri - a, tu -

- - - ve, tu - a pu - er - pe - ri - a,

85

trans - fer in pa - la - ci - a,  
*hilf uns* Ar - men, Mut - ter rein,

a pu - er - pe - ri - a trans - fer in pa - la - ci -

pu - er - pe - ri - a trans - fer in pa - la - ci -

8  
 trans - fer in pa - la - ci - a,  
*hilf uns* Ar - men, Mut - ter rein,

a pu - er - pe - ri - a trans - fer in pa - la - ci -

trans - fer in pa - la - ci - a

90 95

ma - ter, a - ve, ma - ter, a - ve, ma - ter, a - ve.  
*sei ge - grü - ßet,* *sei ge - grü - ßet,* *sei ge - grü - ßet.*

a, ma - ter, a - ve, ma - ter, a - ve

a, ma - ter, a - ve

8  
 ma - ter, a - ve  
*sei ge - grü - ßet*

a, ma - ter, a - ve, ma - ter, a - ve

ma - ter, a - ve, ma - ter, a - ve

Druck: Mösel Wolfenbüttel  
Printed in Germany