

2 pièces de salon composées pour cor chromatique, ou violoncelle ou alto avec accompagnement de pi...

volume:

by: Eisner, Charles

Dresde; 1863

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

Musik

für

Blasinstrumente

Musik für Bassethorn.

Schneider, G. Abr., Op. 90. Concerto (F) p. Cor de Bassette av. Orch. n. 2.50

Musik für Hoboe.

Braun, G. A. P., Op. 5. Potpourri (F) av. Piano 1.—
 Braun, Guill., Op. 1. 6 Duos très-faciles p. 2 Hautb. 1.25
 Maurer, L., Op. 43. Rondoletto (C) av. 2 V., A. et Vclle. n. 1.50

Methfessel, E., Op. 7. 2me Fantaisie (C) av. 2 V., A., Vclle et B. n. 3.—
 Edition av. Piano 2.—

Schneider, G. Abr., Op. 87. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50
 Thurner, F. E., Op. 32. Divertissement (C) av. V., A. et Vclle. n. 2.50

Op. 33. Quatuor brill. (C) p. Hautb. (ou Fl.), V., A. et Vclle. n. 2.50

„ 35. Scène (B) av. Orch. n. 2.—

„ 38. Rondo-Boléros (F) av. Orch. n. 5.50
 Edition av. 2 V., A. et Vclle. n. 3.—

„ 39. 2me Concerto (C) av. Orch. n. 1.50

Verroust, S., et A. Fessy, Variations brill. et concertantes sur de Motifs fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Piano et Hautb. 2.25

Musik für Fagott.

Böhner, L., Op. 27. Variations (C) sur le Thème „A Schüsserl“ av. Orch. n. 1.50

Dotzauer, J. J. F., Op. 40. 8 Variations (B) av. Orch. n. 2.50

Koch, C., Op. 18. Potpourri (B) sur des Thèmes de: Preciosa de Weber, av. Orch. n. 5.—

Neukirchner, W. W., Op. 4. Theoretisch-praktische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Nebst einem einleitenden Vorwort vom Hofrath Dr. G. Schilling 7.50

Hieraus einzeln:
 Tonleiter oder Gamme —.50

Op. 5. Etüden und Capricen als Nachtrag zu seiner Fagottschule 4.50

„ 6. Fantasie über Themas aus der Oper: Der Maskenball, m. Orch. n. 5.—

Neukirchner, W. W., Fantasie über Motive a. d. Oper: Jessonda v. Spohr, m. Orch. n. 4.—

Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanze mit Pffe oder Harfe 1.—

Schneider, G. Abr., Op. 85. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50

Theuss, Th., Sonatine (C) p. Basson (ou Vclle) av. Piano 3.—

Musik für Horn.

Bach, Otto, Op. 10. Duo (F) f. Horn und Pffe. . 2.75
 Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces caractéristiques p. Cor chromat. av. Piano.

No. 1. Le Repos 1.—

„ 2. Résignation 1.—

Fuchs, H., 1er Concerto (E) av. Orch. n. 4.—

Edition av. Piano 2.—

2me Concerto (F) av. Orch. n. 7.—

Edition av. Piano 2.50

Füchs, F. C., Op. 17. Concertino (Cm.) av. Orch. n. 6.50

Edition av. Piano 2.25

Göpfert, C. A., Op. 31. 24 Duos faciles p. 2 Cors 1.75

Op. 35. Sonate facile (Es) p. Piano et Cor (ou Alto) 2.50

Hänsel, Aug., Op. 75. Quatuors originaux p. quatre Cors chromatiques n. 2.50

Op. 80. Concertino f. 2 Ventil-Waldhörner u. Pffe. 2.50

Kopprasch, W., Drei grosse Duetten für 2 concertirende Hörner 2.—

Scharr, Louis, Op. 27. Romanze f. Waldhorn u. Pffe. 2.—

Schmidt, C., Op. 6. Variations (E) sur l'Air fav. „Im Arm der Liebe“ p. Piano av. Cor obl. 1.—

Schneider, G. Abr., Op. 86. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50

Werner, Aug., Op. 12. Phantasiestück für Horn und Pffe. 2.25

Wittmann, Rob., Op. 50. Barcarole f. Horn (od. Vla, od. Vcllo) u. Pffe. 2.—

Musik für Trompete.

Fischel, A., Variations (Es) sur un Thème hongrois p. Trompette av. Orch. n. 3.—

Vollweiler, C., Op. 17. Elegie für Ventil-Trompete (od. Clar.) mit Pffe. 1.75



Eigenthum des Verlegers

Leipzig, Friedrich Hofmeister

30483, 1-2)

2 Pièces de Salon

N° 1. Le Repôs.
N° 2. Résignation.

Composées pour

Cor chromatique, ou Violoncelle ou Alto
avec Accompagnement de

PIANO

par

Charles Gieseler.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
* bei d. Kgl. Bibliothek *

Oeuvre. 16.

Prix: { N° 1. 10 Ngr.
" 2. 10. "

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Dresde chez  Louis Bauer,

Marchand et Éditeur de musique et de beaux arts
privilegié de Leurs Altesses Royales Monseigneur
le Prince ALBERT de Saxe et de Madame la Princesse
Caroline son Epouse.

Geschenk des Verfassers

[1863]

NºI. LE REPOS.

Charles Eisner, Op. 16.

CORNO in F.

Andantino.

PIANOFORTE.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The word "Cadenza." is written above the vocal staff. The piano part has dynamic markings *m.g.* and *mf*. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *f* to *p* dynamic change.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *f*, *ff*, and *trem.* (trémolo). There are also markings for *Pa.* (pedal) and asterisks indicating specific performance instructions.

Fourth system of musical notation. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p* and *ff*. It also includes *Pa.* (pedal) markings and asterisks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand, marked *trem.* and *ff*. The bass line includes two measures marked *Red.* with asterisks. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line begins with *pp* and *un poco ritard.* markings. The piano accompaniment also starts with *pp* and *un poco ritard.*, then transitions to *mf* and *a tempo.* The system ends with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a series of sixteenth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking and rhythmic patterns in the right hand, while the bass line provides a steady accompaniment.

un poco string.

mf

un poco string.

cresc.

mf

fp

fp

f

apicciare

Tempo I.

a tempo.

cresc.

f col Corno.

p

sempre col Corno.

p

poco a poco ritard.

pp

pp

poco a poco ritard.

Nº I. LE REPOS.



CORNO in F.

Andantino.

Charles Eisner, Op.16.

Piano.

2

3

p

oder.

oder.

5

6

f

p

mf

pp

un poco ritard.

4

a tempo

f

string.

a tempo.

ff Tempo I. *apiacere.*

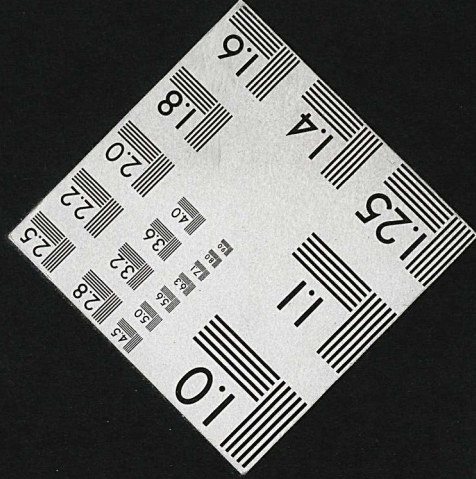
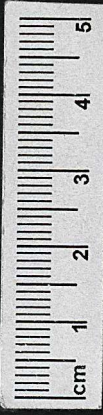
p dolce

pp

dimin

f *Viol. Corno.*

p



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz