

CAIX d'HERVELOIS

(1670?-17..?)

GAVOTTE

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 397.

Prix net (A) Frs 6.25
PRIX NET Frs : 6.25

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



GAVOTTE

Arrangée par
J. SALMON

CAIX d'HERVELOIS
(1670 - 17..?)

VIOLONCELLE *Moderato*

PIANO *Moderato*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in soprano clef with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line with trills (tr) and a piano (p) dynamic marking, and a piano accompaniment. The system concludes with the word "Fin." in both the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line with a fermata (v) and a piano (p) dynamic marking, and a piano accompaniment. The system concludes with the word "Fin." and an asterisk (*) in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The system concludes with a fermata (v) in the vocal part.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The system concludes with a fermata (v) in the vocal part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand piano staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand piano staff. A trill 'tr' is indicated above the final note of the vocal line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand piano staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand piano staff. The system concludes with the instruction 'D. C. al Fin' written below the piano part.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

- | | |
|---|--|
| R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> Fr. 3 — | R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio. Fr.</i> 2 50 |
| R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> . 3 50 | R. 396 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| R. 383 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> . . 2 — |
| R. 384 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> 4 — | R. 398 — <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 |
| R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 — | R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> 2 — |
| R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 | R. 400 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 — |
| R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 — | R. 401 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — |
| R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> :
1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro 4 — | R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> 4 — |
| R. 96 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75 | R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> :
1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . . 3 — |
| R. 97 — — " Andante cantabile et Allegro . . . 2 75 | R. 99 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25 |
| R. 388 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — | R. 100 — — " Largo et Vivace 1 75 |
| R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 2 75 | R. 403 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — |
| R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> . . . 2 50 | R. 404 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — | R. 405 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> :
1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet 3 — | R. 406 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> 3 — |
| R. 86 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25 | R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 — |
| R. 87 — — " Sarabande et Menuet 1 75 | R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — |
| R. 88 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. Sicilienne et Allemande.
- 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. 3 — | R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 — |
| R. 89 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . 2 — | R. 108 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE 2 — |
| R. 90 — — " Andante cantabile. 1 25 | R. 409 — <i>Gavotte</i> 2 — |
| R. 91 — — " Menuet 1 50 | R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace . 3 — |
| R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 — | R. 102 — — Séparés: Allegro 1 75 |
| R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> :
1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. . 2 50 | R. 103 — — " Grave 1 — |
| R. 93 — — Séparés: Grave et Courante 1 50 | R. 104 — — " Vivace 1 25 |
| R. 94 — — " Adagio et Vivace 2 — | R. 105 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> . 2 50 |
| R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 410 — — <i>Largo et Gigue</i> 2 50 |
| R. 393 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 2 75 | R. 411 — — <i>Menuet</i> 2 — |
| R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — | R. 412 — — <i>Sarabande et Allemande</i> 2 50 |
| R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 413 — — <i>Vivace</i> 2 50 |
| | R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 — |
| | R. 415 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| | R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i> 3 — |

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)