

Jacques Godwin

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

(A MOLL)

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG
u. ROMANZE
- IV. FINALE

FRITZ KREISLER

VIOLONCELLO

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

CARL FISCHER, NEW-YORK



M.
452
K9220
C. Fischer

521320

QUARTETT

Jacques Tschann

VIOLONCELLO

Nr. 1. Fantasia

Moderato
Quasi Recitativo
Mit ritterlichem Pathos
Solo

FRITZ KREISLER

einfach und zart

f *ff* *p*

wie vorher *einfach und zart*

f *ff* *p*

Allegro moderato, *leicht bewegt*

p *mf*

poco cresc.

(B) *poco più mosso*

pp *mf*

leidenschaftlich

sehr warm

p *dim.*

etwas drängend

p

VIOLONCELLO

drängend *rubiger* *rit.*

Sehr gemäßigtes Zeitmaß
molto moderato

pp *al pontic.* *al ordinario* *warm u. innig* *p*

cresc. sfz *f*

p *mit Vibrato* *pizz.* *3* *p*

(D) II III

arco *p*

(E) *Etwas drängend* *pizz.* *cresc.*

drängender *arco*

piu cresc. *noch drängender*

VIOLONCELLO

(F)

f

ff *sempre piu cresc.*

sfz ff *breit*

Tempo I
mit ritterlichem Pathos

Solo

f *ff* *p*

einfach und zart

Tempo I

mf *ff* *p*

einfach und zart

Leicht bewegt, Tempo I

(G)

pizz.
vibr. p

mf *pp*

poco a poco rit.

p *pp*

VIOLONCELLO

Nr. 2. Scherzo

Allegro vivo, con spirito

♩ = 152

p

cresc. *f* *p*

f *am Froh*

p *f*

p *p*

VI.II *mf hervortretend* *p*

VI.II *hervortretend* *cresc.*

p *hervortretend*

p

p

f *ruhiger* *p* 1 2 3 4

VIOLONCELLO

5 6 7 *a tempo*

pp

pp *p*

VI.I *hervortretend*

più cresc. *f*

p *mit Gefühl*

etwas zurückhaltend

mf warm *cresc.*

zurückhaltend *f* *piu p*

poco rit. *Molto moderato* ♩ = 80

p *pp*

p mit Ausdruck

3 *6* *3* *p*

Agitato *poco accel. e cresc.*

pp

f *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO

poco cresc. *cresc.*
piu cresc. *f* *p*
f
p *p*
f *pp*
 VI.II *hervortretend*
p VI.II *hervortretend* *cresc.*
fp *p*
hervortretend *p subito*
p
poco 1 *a poco* 2 *animato* 3 4
mf
 5 1 2 3 4 5 6

VIOLONCELLO

7 > 1 2 3 4 5 6
più f

7 1 2 3 > 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22
meno f *poco a poco dim.*

23 1 2 3 4 5 6 7
più dim.

8
pp *cresc.*

f *p*

f

pizz. *poco a poco cresc.* *pp*

arco *p* *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *p* *pp*

Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnend nach und nach etwas beschleunigen bis =

mf cresc. più cresc.

Allegretto

dim. p poco cresc. pp cresc.

(A) geheimnißvoll

p pp

(B) Andante, con moto ♩=100

pp p espr.

pochiss rit.

a tempo

a tempo sfz

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo C hervortretend mf

poco rit. più lento

poco rit. più lento cresc. f

gliss.

(D) Tempo I leidenschaftlich

dolce e tranquillo

gliss. p sfz f dolce e tranquillo p

sfz

VIOLONCELLO

p poco a poco string. e cresc. = = = *f* *ff* rit. *più*

lento *p* rit. = = = **E** Tempo I *p dolce*

sfz

tr *tr* **F** poco più lento. *pizz.* *p* *espr.* *molto cresc.*

arco *molto legato*

allmählich in's frühere Zeitmaß zurück

cresc. = = = *più cresc.* = = = *molto cresc.* = = = *ff*

p

poco rit. = = = *a tempo*

G *espr. e vibr.* *pizz.* *pp*

pp

cresc. *arco* *v* *pp*

VIOLONCELLO

Nr. 4 Finale

(A)
Allegro moderato
pizz.
mf
arco
poco string.
colla parte
pizz.

a tempo
arco
p

p *p* *cresc.* *f*

f *sfz* *p* *f* *sfz* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f*

(B)
p *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

cresc.

ff

sfz *pizz.* *arco* *tr*
f *6* *sfz*

VIOLONCELLO

arco pizz. arco *a tempo* *wie zum ersten Male*

dim. *poco string.* *colla parte* *p*

cresc.

f *f* **F**

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *p*

cresc.

ff

pizz. *arco* *tr* *tr*

sfz *6* *sfz* *p*

poco rit. *pp*

drohend

piu f

ff *poco a poco cresc.*

The musical score is written for a cello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with 'arco' and includes dynamics like 'dim.', 'poco string.', and 'colla parte'. The second staff has 'pizz.' and 'arco' markings. The third staff is marked 'a tempo' and 'wie zum ersten Male', with dynamics 'p' and 'f'. The fourth staff features 'sfz' dynamics. The fifth staff has 'sfz' and 'p'. The sixth staff is marked 'cresc.'. The seventh staff is marked 'ff'. The eighth staff includes 'pizz.', 'arco', and 'tr' markings, with dynamics 'sfz' and 'p'. The ninth staff is marked 'poco rit.' and 'pp'. The tenth staff includes 'drohend' and 'piu f' markings. The final two staves contain a sequence of notes numbered 1 through 12, with 'ff' and 'poco a poco cresc.' markings.

10 11 12 13 14 1

dim.

Allegro molto moderato e ritmico

2 3 4 1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 10

poco più cresc. *più cresc.*

11 12 1 2 3 4

molto agitato *f* *molto cresc. e*

accel. *Più vivo* *sfz* *ff*

Molto moderato Solo *f* *Mit ritterlichem Pathos*

sfz *p* *bedeutungsvoll*

Andante con moto wie eine ferne Erinnerung

pizz. p

cresc.

poco rit. *pp*

verklingend

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti · J. de Swert · C. Schroeder · A. Moffat · E. Cahnbley

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.		No.	
1.	<i>Locatelli, P.</i> Sonate, D-dur (Piatti)	34.	<i>Gasparino, Q.</i> Sonate, d-moll (Schroeder)
2.	<i>Porpora, N.</i> Sonate, F-dur "	35.	— Sonate, B-dur "
3.	<i>Simpson, Chr.</i> 13 Divisions "	36.	<i>Pianelli.</i> Sonate, D-dur "
4.	<i>Bach, J. S.</i> 1. Suite, G-dur "	37.	— Sonate II, F-dur "
5.	<i>Valentini, G.</i> Sonate X, E-dur "	38.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, D-dur "
6.	<i>Veracini, F. M.</i> Sonate, d-moll "	39.	<i>Bach, J. S.</i> Sonate, C-dur "
7.	<i>Ariosti, A.</i> Sonate, Es-dur "	40.	<i>Lanzetti, S.</i> Sonate, A-dur "
8.	— Sonate, A-dur "	41.	— Sonate, G-dur "
9.	— Sonate, e-moll "	42.	<i>Hervetois, C. de.</i> Suite I, A-dur "
10.	— Sonate, F-dur "	43.	— Suite II, D-dur "
11.	— Sonate, e-moll "	44.	<i>Marais, R.</i> Sonate, C-dur "
12.	— Sonate, D-dur "	45.	<i>Forqueray, J. B.</i> Suite I "
13.	<i>Tricklir, J.</i> Sonate I, F-dur (de Swert)	46.	" Suite II, g-moll "
14.	— Sonate II, B-dur "	47.	{ <i>Berteau.</i> Sonate "
15.	— Sonate III, C-dur "		{ <i>Tillièrre, G. B.</i> Sonate "
16.	<i>Loeillet, J. B.</i> Grande Sonate "	48.	<i>Vandini.</i> 2 Sonaten, G-dur, F-dur "
17.	<i>Buononcini, G.</i> Sonate originale "	49.	<i>Galeotti.</i> Sonate "
18.	<i>Pasqualini, P.</i> Sonate originale "	50.	<i>Galuppi, B.</i> Sonate, D-dur "
19.	<i>Martini, G. B.</i> Sonate originale "	51.	<i>Antonioti, G.</i> Sonate, F-moll (Moffat)
20.	<i>Bach, J. S.</i> Sonate I, G-dur (Schroeder)	52.	<i>Gaillard, J. E.</i> Sonate, e-moll "
21.	<i>Breval, J. B.</i> Sonate I, C-dur "	53.	<i>Boni, P. G.</i> Sonate, C-dur "
22.	<i>Marcello, B.</i> 2 Sonaten, g-moll, F-dur "	54.	<i>De Fesch, W.</i> Sonate, d-moll "
23.	<i>Cervetto, G.</i> 2 Sonaten, B-dur, C-dur "	55.	<i>Sammartini, B. G.</i> Sonate, G-dur "
24.	<i>Boccherini, L.</i> Sonate, A-dur "	56.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, D-dur "
25.	— Sonate, G-dur "	57.	<i>Händel, G. F.</i> Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe) "
26.	<i>Loeillet, J. B.</i> Sonate, g-moll "	58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe) "
27.	{ <i>Pasqualini, P.</i> Sonate, A-dur "	59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte) "
	{ <i>Martini, G. B.</i> Sonate, a-moll "	60.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, a-moll "
28.	{ <i>Stiasni, J.</i> Andante cantabile "	61.	— Sonate, C-dur "
	{ <i>Buononcini, G.</i> Sonate, A-dur "	62.	— Sonate, G-dur "
29.	{ <i>Boccherini, L.</i> Rondo "	63.	— Sonate, e-moll "
	{ <i>Marcello, B.</i> Sonate, a-moll "	64.	— Sonate, F-dur "
30.	<i>Marcello, B.</i> 2 Sonaten, G-dur, C-dur "	65.	— Sonate, g-moll "
31.	{ <i>Marcello, B.</i> Sonate, e-moll "	66.	<i>Eccles,</i> Sonate, g-moll (Cahnbley)
	{ <i>Grazioli, G. B.</i> Sonate, F-dur "	67.	<i>Bréval,</i> Sonate, G-dur "
32.	<i>Loeillet, J. B.</i> Suite, g-moll "		
33.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, G-dur "		

jede Nummer n. 1.50

Hierzu Teuerungsaufschlag

MAINZ — B. SCHOTT'S SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS