

Cantate

(zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl)
für 3 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

№ 3.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op.158 mit verändertem Texte unter dem Titel: Der Frühlingsmorgen.)

(Steyer, im August 1819.)

Pianoforte.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

Sopran.

Tenor.

Bass.

Sän-ger, der von Her-zen sin-get

Sän-ger,

Sän-ger, der von

Sän-ger,

Sän-ger,

und das Wort zum Her-zen brin-get,

Her-zen sin-get,

This system contains the vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Sän-ger, der von Her-zen sin-get'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture as the introduction, with dynamics like piano (p) and piano-piano (pp).

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - der fällt's wie

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - der fällt's wie

bei den Tö - - - nen dei - - - ner Lie - - der fällt's wie

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

sanf - - ter Re - - gen nie - - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

dür - re Flur er - - quickt!

dür - re Flur er - - quickt!

dür - re Flur er - - quickt!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'dür - re Flur er - - quickt!' repeated on each line. The piano accompaniment is in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das Wort zum Her - zen

Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das

Sän - ger, der von Her - zen sin - get

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das Wort zum Her - zen' on the first line, 'Sän - ger, der von Her - zen sin - - get und das' on the second, and 'Sän - ger, der von Her - zen sin - get' on the third. The piano accompaniment features a steady accompaniment with some chordal textures.

brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie

Wort zum Her - zen - brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie

und das Wort zum Her - zen - brin - get, bei den Tö - nen dei - ner

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie' on the first line, 'Wort zum Her - zen - brin - - - get, bei den Tö - nen dei - - ner Lie - der fällt's wie' on the second, and 'und das Wort zum Her - zen - brin - get, bei den Tö - nen dei - ner' on the third. The piano accompaniment includes some triplet figures and chordal accompaniment.

sanf - ter Re - - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die
 sanf - ter Re - - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die
 Lie - der, fällt's wie sanf - ter Regen, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "sanf - ter Re - - gen nie - der, den der Herr vom Him - mel schickt, und die". The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand.

dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - - mel schickt, und die
 dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel - schickt, und die
 dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - mel schickt, und die

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "dür - re Flur er - - quickt, den der Herr vom Him - - mel schickt, und die". The piano part continues with a similar accompaniment style, including a section marked *p* (piano).

dür - re Flur er - - quickt.
 dür - re Flur er - - quickt.
 dür - re Flur er - - quickt.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "dür - re Flur er - - quickt.". The piano part features a more active accompaniment with a *dimin.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

Allegretto.

Sopran.

Die-se Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-

gann dein Herz zu glü - hen, für die Künstlerhöhn zu schlagen, die der Wahrheit Kro - ne—

tra - - gen, die-se Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-gann dein Herz zu glü - hen, für die

Künstlerhöhn zu — schlagen, die der Wahrheit Kro - ne — tra - - gen;

der Na - tur hast du ent-wandt, was die Kunst noch nicht ver-stand, der Na-tur hast du ent-

wandt, was die Kunst noch nicht ver-stand, der Na-tur hast du entwandt, was die Kunst noch nicht ver-

stand. Die-se Ber- - gesah'n dich

blü - hen, hier be - gann dein Herz zu glü - hen, für die

Künst-lerhöhn zu schla-gen, die der Wahr-heit Kro - - ne - tra - - - gen, die - se

Ber - ge sah'n dich blü - hen, hier be-gann dein Herz zu glü - hen, für die Künst-lerhöhn zu

schla-gen, die der Wahr-heit Kro-ne tra-gen,

Tenor. ³
Da saht ihr O-re-sten schei-den, Ja-kob

mit— der Last der Lei-den, saht des Ar-ztes Hoffnung ta-gen.

Menschlich-keit am Was-ser-wa-gen, Menschlichkeit am Wasser-wa-gen,

saht, wie man sich Li-nen sucht, Bräute holt aus Ber-ges-schlucht, saht, wie man sich

Li-nensucht, Bräute holt aus Ber-ges-schlucht.

Sopr.
In der Wei-he dei-ner Wür-de stehst du, al-ler Sän-ger Zier-de, auf Tha-li-ens Tem-pel-

stufen, hörst um dich des Beifalls Ru-fen, doch ein Kranz, ein Sinngedicht, ist der Lohn des Künstlers

Tenor.
nicht. Wenn dich einst in greisen Ta-gen deines Le-bens Mühen

pla-gen, willst du nicht zur Heimath wandern? Lass die Hel-denei-nem An-dern, nur von A-gamem-nons

Sohn trag die treu - e Brust da - von.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Moderato.
Sopran.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,

The second system features a soprano vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

wie das Tö - nen dei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Sopran.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,
Tenor.
Gott bewahr' dein theu - res Le - ben, hei - ter, spie - gelklar und e - ben,

The fourth system introduces two vocal parts: Soprano and Tenor. Both vocal lines are in single staves with treble clefs. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

wie das Tö - nendei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.
wie das Tö - nendei - ner Keh - le tief her - auf aus vol - ler See - le.

The fifth system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in single staves with treble clefs. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Sopr. Gott bewahr' dein theu- res Le- ben, hei-ter, spie- gelklar und e- ben,

Ten. Gott be- wahr' dein theu- res Le- ben, hei- ter, spie- gelklar und e- ben,

Bass. Gott be- wahr' dein theu- res Le- ben, hei- ter, spie- gelklar und e- ben,

wie das Tö- nen dei- ner Keh- le, tief her- auf aus vol- ler See- le;

wie das Tö- nendei- ner Keh- le, tief her- auf aus vol- ler See- le;

wie das Tö- nendei- ner Keh- le, tief her- auf aus vol- ler See- le;

schweigt dann einst des Sängers Wort, tö- net doch die See- le fort,

schweigt dann einst des Sängers Wort, tö- net doch die

schweigt dann einst des Sängers Wort,

sp

dol.

pp

tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,
 See - le fort, tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,
 tö - net doch die See - le fort, schweigt dann einst des Sängers Wort,

tö - net doch die See - le fort, tö - net doch die See - le fort, tö - net
 tö - net doch die See - le fort, tö - net doch die See - le fort, tö - net
 tö - net doch die See - le fort, tö - net

doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.
 doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.
 doch die See - le fort, *dim.* tö - net doch die See - le fort.