

Nach viel ruhiger.

52

Fl. 1. *f*

2.3. *pp*

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.

2.3.

Baskl.

Fag. 1.

2.3. *pp*

Hr. 1.2.

3.4. *pp*

5.6.

*espress.*

1. Solo *p*

2. *f*

*pp*

Simone wendet sich wieder um, sieht seine Frau mit einem  
 traurigen Blick an, dann kommt er nach vorne, setzt sich  
 zu Guido und beginnt wieder geschwätzig!

Nach viel ruhiger.

Simone

52

Vcln. 1.

2.

Br.

Vcell.

Ob.

*pp*

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

I. Tempo. Fließende

rit.

1.

Ob. 1.2. Englh. Fag. 1.2. *Simone* *Was gibt es Neues mein Prinz?* *Sir*

Klin 1. 2. Br. Vcell. Cb.

arco mp arco mp

52

*Simone* *Pisa hat man heute erzählt, aus England einige Händler möchten zu*

Klin 1. 2. Br. Vcell. Cb.

53

FL. 1.  
2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.2.  
2.3.

Basskl.

Fag. 1.  
2.3.

Hörn. 1.2.  
3.4.  
5.6.

Simone

*immer - erregten*

billigern Preis die Wolle geben, als es erlaubt und haben um Gehör die

Vlin 1.  
2.

Br.

Vcell

Cb.

Fl. 1.  
2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.  
2.3.

Basscl.

Fag 1.2.  
3.

Hrn. 1.2.  
3.4.  
5.6.

(gestopft)  
ffz

(gestopft)

Soprano

Soprano gebeten. Schükt sich das? *erregt* Darf der Fremde, der im

Klm. 1.  
2.

Br.

Vcell

Cb.

asce

asce

asce

asce

asce

<sup>1467</sup> *Etwas verbreitern*

54

Musical score for woodwind instruments, including Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, and Flageolet. The score is written in a major key with a single sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for each instrument type, with dynamics such as *mp*, *fp*, and *pp*. Performance markings include *hervor.* (highlight) and *driv.* (driving). The section concludes with a fermata over a whole note.

54

*Etwas verbreitern*

(*gelungweill lächelnd.*)

Guido

Simone

Louise lebt, uns bis-zig den Ver-dienst zu rauben suchen?

Vlin 1.

2.

Br.

Vcell

Ob.

Musical score for strings and other instruments, including Violins, Brass, Viola, and Cello. The score is written in a major key with a single sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for each instrument type, with dynamics such as *mf* and *pp*. Performance markings include *espr.* (espressivo). The section concludes with a fermata over a whole note.

Fließend.

Leicht bewegt

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Englk. *grazioso Solo*

Kor. 1. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

1. *zart*

1.2. *offen*

Horn 3.4. 5.6.

*leicht*

*Was kost ich damit zu thun? Mit Wille handeln, das ist Eures Amts.*

Fließend. (leicht bewegt)

*zurücktretend*

Klin. 1. 2.

Br.

Kell.

Cl.

*pizz*

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

*(man)*

Fl. 1.  
2.3.

Ob.

Englh.

Klar. 1.  
B 2.3.

Basstk.

Fag. 1.  
2.3.

Hrn 1.2.  
3.4.  
5.6.

Bianca

Mit feinem Lächeln

Hoher Herr, ver-zeiht, ich bitt' Euch, meiner

Guido

Mein Witz spürt andern Wäld nach.

Klm 1.  
2.

Br.

Vcll

Cb.

*Isaith espr.*

*arco*

*arco*

*p*

Fl. 1.  
2.3.  
Ob. 1-2.  
Engl. *espr.*  
Klar 1.  
B 2.3. *p*  
Basskl. *p*  
Fag. 1.  
2.3.  
Hrn. 1-2.  
3-4.  
5-6.

(Immer fließend, ohne zu eilen.)

Bianca. *espr.*  
*mp*  
Klin 1.  
2.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

guten Mann sein Geist steht immer auf dem Marktplatz und sein Herz schlägt immer für den



*Etwas zurückhalten*

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1. 2. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3. 3.4. 5.6.

*Solo espr.*

*Etwas zurückhalten*

Pianoa

Preis der Wolle. Doch ist auf seine Alltagsart er redlich.

Klin 1. 2.

Br.

Cell.

Cb.

*aspr.*

56

Fl. 1. 2.3. a.2

Ob. 1.2.

Englk.

Klar. 1. B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

Detailed description: This section of the score covers measures 56, 57, and 58. It includes staves for Flute 1 and 2 (with a second ending 'a.2' for the first flute), Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon, Bassoon in C, and Horns 1 through 6. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

56

Wieder fließender

zu Simone

Pianoa

Und du, du schämst dich nicht

Ein grübler Prinz erscheint in unserem

Vln 1. 2.

Br.

Kell

Detailed description: This section of the score covers measures 56, 57, and 58 for the piano, violins, brass, and cello. The piano part features a melodic line with lyrics. The violins play a rhythmic accompaniment with triplets. The brass and cello provide harmonic support. Dynamics include *mp*, *p*, and *rit*. The piano part includes the lyrics: "Und du, du schämst dich nicht Ein grübler Prinz erscheint in unserem".

FL. 1. 2.3.

Ob. 1-2.

Englh.

Klar. 1. in B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 1.2. 3.4. 5.6.

Bianca

Haus und du be-lästigst ihn durch ü-b-len Vor-witz

Klin. 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

3. Fl. mit 12. Fl.

2. esp. esp. esp.

3.

5.

rit.

mp arco mp arco esp.

arco

Sehr ruhig

rit. - - -

53

M. 1. 2-3.

Ob. 1-2.

Englh.

Clour. 1.

B. 2-3.

Basstkl.

Fag. 1. 2-3.

Hrn 1-2. 3-4. 5-6.

pp

p

mit Dämpfer

espr.

rit.

Simone

zerknirscht

In Demut bitt ich.

Lass von andern Dingen uns reden heut Nacht.

rit.

Sehr ruhig

54

Flu. 1. 2.

Solo Br.

Kcel.

solo

p

p espr.

p

p

rit.

rit.

*a tempo* Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß.

gr. Fl. 1.2.  
 Kl. Fl.  
 Ob. 1-2.  
 Englh.  
 1. 2.3.  
 Basskl.  
 Fgt 1. 2.3.  
 Horn 1.2. 3.4. 5.6.  
 Pauk. in C  
Simone  
*a tempo*  
 Es weist, der Pabst hat brieflich sich nach Frankreich an den  
*a tempo* Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß.  
 Kln 1. 2.  
 Br. Solo Tutti  
 Kcell.  
 Kb.  
 f *a tempo*

Gr. Fl. 1.2.  
 Kl. Fl.  
 Ob. 1.2.  
 Englh.  
 Cor 1.  
 2.3.  
 Basskl.  
 Fag. 1.  
 2.3.  
 Horn 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 Tromp. 1.2.  
 3.  
 Pauck.  
*espr.*  
*mp*  
*crs*  
*cer*

*stetig steigend*  
 Simone  
 König gerandt, dass er die Alpen überschreite und Frieden in Ita-lien ver-

Vlin 1.  
 2.  
 Br.  
 Tcell.  
 Cl.  
 DEPOSE  
*mp*  
*arco*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist.

**Instrumentation and Part Labels:**

- gr. Fl. 1-2. (Grand Flute)
- U. Fl. (Upper Flute)
- Ob. 1-2. (Oboe)
- Engl. u. (English Horn)
- Klar 1. in B 2-3. (Clarinet in B)
- Basskl. (Bassoon)
- Fag. 1. 2-3. (Bassoon)
- Hrn. 1-2. 3-4. 5-6. (Horn)
- Trp. 1-2-3. (Trumpet)
- Pr. (Trumpet)
- Sopran (Soprano)
- Flin 1. 2. (Flute)
- Br. (Brass)
- Vcoll (Violoncello)
- Cb. (Cello)

**Key Performance Instructions and Markings:**

- Tempo: *a. 2.* (Allegretto)
- Dynamic markings: *f* (forte), *sfzp* (sforzando piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *espr.* (espressivo), *stark* (strong).
- Articulation: *gr. Flöte* (Grand Flute), *mit Dämpf.* (with mutes).

**Vocal Line (Soprano):**

*mittl. Schlimm-mer nährwie Bürger-krieg*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins across all parts.

Fl. 1.  
2. 3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Klar. 1.  
in B  
2. 3.

Basskl.

Fag. 1.  
2. 3.

Hrn. 1. 2.  
3. 4.  
5. 6.

*Guido*  
*wie früher,*  
 Was kümmert mich der - gleichen.  
 Andre Dinge sind

Klin 1.  
2.

Br.

Tcell.

*rit*  
*arco*  
*zurückkehrend*  
*mit hervortretend.*





*Etwas ruhiger*

59

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engli.

Klar. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

*Etwas ruhiger* *Sehr ruhig*

Guido  
näher und mehr von Belang, Simone,

Simone  
Ist denn so?

59

Vlin 1. 2.

Br.

Vcell

Cb.

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Klar 1. in B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 3. 4. 5. 6.

**Simone** *p* Ist die ganze mächt. ige Welt in dieses Zimmers Umfassung ern - ge

Klm 1. 2.

Br.

Wcell

Ch. LEHNER



# Steigermnd

61

Fl. 1.  
2.3.

Ob.  
Espr.

Klar. 1.  
2.3.

Basskl.  
p

Fag. 1.  
2.3.

Hrn. 1.2.  
3.4.  
5.6.  
mit Dampf  
mit Dampf.

3 Pos.

Truba  
p  
espr

# Steigermnd

61

Soprano  
steigermnd  
dürftige - Raum jehet ei - ne Web - ten büh - ne wo Herrscher fall'n

Kln.  
1.  
2.

Br.  
pp

Kell.  
mf

Ob.  
espr.  
mf  
mpo





Mit großem Ausdruck

62

zen

1. Fl. *p cresc.*

2.3. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Englh. *mp cresc.*

1. Klar. *mf cresc.*

2.3. *p cresc.*

Bassklar. *p cresc.*

1. Fag. *cresc.*

2.3. *p cresc.*  
1. corn. *mp*

1-2 Horn. *cresc.*

3-4. *p cresc.*

5-6. *p cresc.*

1-2 Timp. *espr.*

3.

1-2 Pos. *Mit großem Ausdruck*

3.

Bt.

Pk.

Simone spielt.

1. Vln. *mf cresc.*

2. *mp arco espr.*

Br. *arco mf*

Cell. *arco p cresc.*

Al.

DEPOSE

du

do

do

62

Noch langsamer  
dim. - 184 -

FL. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Kl. 1. 2.3.

Basstcl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 3.4. 5.6.

Trmp.

Noch langsamer

Simone

Ich weiß nicht, was, sprech ich so.

Klm 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

- 165 - schleppend.

espr.

Fl. 1. 2.3.

Ob.

Englh.

Cl. 1. B 2.3.

Bcl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

Trmp. 1.

Simone

Vcln 1. 2.

Bn.

Kcoll.

1<sup>o</sup> espr.

3. Klar. nimmt Es Kl.

nimmt Ctra Fag.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

schleppend

schleppend

am Steg

Mein Ritt hat mich erschöpft und dreimal stränkelte mein



Mit großen Ausdruck steigern

63

Fl. 1. a.2. *cres* *cres*

Fl. 2.3. *cres* *cres*

Ob. 1.2. *1. espr.* *espr.*

Englh. *p* *mp*

Kor. B<sup>1.2.</sup> in Es *p* *mp*

Basskl. *espr.* *mp*

Fag. 1.2. *1.* *pp* *p* *cres* *cres*

Kof. *p* *cres*

Hr. 1.2. *Dämpfer ab*

Hr. 3.4. *Dämpf. ab!*

Hr. 5.6. *p*

Trmp. 1.2. *pp*

Trmp. 3.4. *pp*

3. Pos. *2.* *3.* *pp*

B. T. *pp*

Mit großen Ausdruck steigern

63

Sinnore  
Pferd - ein Ornen das Keinem Gutes kündet.

Vlin 1. *espr.* *mp* *cres.* *mf* *cres.*

Vlin 2. *espr.* *mp* *cres.* *mf* *cres.*

Br. *espr.* *mp* *cres.* *mf* *cres.*

Vcell. *dim* *pp* *cres.* *cres.*

Cb. *dim* *pp* *cres.* *cres.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 167. The score is arranged in systems for various instruments, with vocal lines for Flute and Violins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key, with a melodic line in the upper strings and woodwinds, and a more rhythmic accompaniment in the lower strings and brass.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Flute (Fl.):** 1. and 2.3. parts. Dynamics include *mf* and *f*. Includes the vocal line "do".
- Oboe (Ob.):** 1.2. parts. Dynamics include *mp* and *mf*. Includes the vocal line "do".
- English Horn (Englh.):** Part with dynamics *mf*.
- Clarinet (Klar.):** 1.2. parts. Dynamics include *mf*.
- E♭ Clarinet (Es.Kl.):** Part with dynamics *mf*.
- Bassoon (Basskl.):** Part with dynamics *f*.
- Fagot (Fag.):** 1.2. parts. Dynamics include *f*.
- Kornett (Kfag.):** Part with dynamics *f*.
- Horn (Hr.):** 1.2., 3.4., and 5.6. parts. Dynamics include *mp*, *mf*, and *espr.*
- Trumpet (Trmp.):** 1.2. parts. Includes the instruction "ohne Dämpfer".
- 3 Trompeten (3 Trp.):** Part with dynamics *p*.
- Bass Trombone (B.T.):** Part with dynamics *fz > p*.
- Saxophone (Saxofon):** Part with dynamics *fz > p*.
- Violin (Vcln.):** 1. and 2. parts. Dynamics include *f*. Includes the vocal line "do".
- Brass (Br.):** Part with dynamics *f*. Includes the vocal line "do".
- Viola (Vcell.):** Part with dynamics *f*. Includes the vocal line "do".
- Double Bass (Cb.):** Part with dynamics *f*. Includes the vocal line "do".

**Performance Markings:**

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- fz > p* (forzando to piano)
- espr.* (espressivo)
- ohne Dämpfer* (without mutes)

**Other Notations:**

- Handwritten notes "do" are placed above the vocal lines for Flute, Oboe, Violins, Viola, and Double Bass.
- Accents and slurs are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.

# In fortwährender Steigerung

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1-2.

Engl. h.

Fl. 1-2. B. Es Kl.

Basskl.

Fl. 1-2. H. fl.

Hr. 1-2. 3-4. 5-6.

Trmp. 1-2. 3-4.

3 Pos.

B. T.

3 Pauk. Fis, d, cis

**Bianca**

# In fortwährender Steigerung

Vcln 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

dim.

64

Fl. 1. *dim.*

2.3. *dim.*

Ob. 1.2. *dim.*

Englh. *pp*

Clar. 1.2. *dim.*

B. Clar. 3. in E<sub>2</sub>

Basscl. *pp*

Fag. 1.2.

Oflg.

Hr. 1.2. *dim.* *dim.*

3.4. *dim.*

5.6. *dim.*

Trmp. 1.2. *dim.* *mit Dampf.*

3.4. *pp*

Pos. 3.

B.T.

3Pk.

Bianca *dim.* *leise, langsam*

Wie er gleich einem schalen Krämer spricht. Ich hasse ihn, Seel und Leib

1. *dim.* *pppp subito*

2. *dim.* *pppp*

Br. *dim.* *pppp* *am Steg*

Kell. *dim.* *pppp* *am Steg* *pppp subito*

Cb. *dim.* *pppp* *pppp subito*

3. Kl. in B.

64

1. Fl. 2.3.

Ob. 1.2.

Engln.

Klar. 1. in B 2.3.

Basskl.

Fgt 1.2. I.

Kfg.

1.2. Hr. 3.4. 5.6.

Trmp. 3.4.

3 Pos.

B.T.

Pfe. in D

Gr. Trom.

**Bianca**

1. 2.

Bn.

Kell.

Ct.

*Mit Dämpfer*

*gestopft*

*gestopft*

*old*

*will*

*ist*

*ist*

*ist*

ihre bleiches Siegel hat seiner stirn die Feigheit aufgeprägt vom Schlag gerührt

Sehr ruhig im Zeitmass

Etwas flüchtiger

Fl. 1. *Flattersg.*

Fl. 2.3. *a. 2. Flattersg.*

Ob. 1.2.

Engl. *pp*

Klar. A. *pp*

Klar. B. 2.3. *pp*

Klar. *pp*

Basscl. *pp*

Fag. 1.2.

Pf. 1.2.

HR. 3.4. *gedämpft pp*

HR. 5.6. *gedämpft pp*

Pos. *pp*

B. T.

Gr. Trml.

Sehr ruhig im Zeitmass

Etwas flüchtiger

Bianca

bebt - sei-ne Hand, die reißer als Pappelblätter in des Lenzes Stürmen und

Kri. 1. *mit Dämpfen pp*

Kri. 2. *mit Dämpfen pp*

Br. *arco pp*

Vcll. *arco pp*

*pp*

Fl. 1. *a. 2.*

2.3.

Ob. 1-2.

Engl.

Klar. 1. *B*

2.3.

Basskl.

Fag. 1.2.

Kof.

1.2.

Hrn 3.4.

5.6.

Bianca

Guido

Vlin. 1.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*schwärmend sprudelt Wort-gestammel ihm wie Röhrenwasser aus dem*

Detailed description of the musical score: The score is for page 172 and includes parts for Flute (1st and 2nd/3rd), Oboe (1-2), English Horn, Clarinet (1st in B and 2nd/3rd), Bassoon, Bass Clarinet, Flute (1-2), Bassoon, Horn (1-2, 3-4, 5-6), Violin (1-2), Trumpet, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Bianca and Guido. The lyrics are: "schwärmend sprudelt Wort-gestammel ihm wie Röhrenwasser aus dem". The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *quasi*.

Fließender, wie zuvor

65

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1-2.

Englh.

Fl. 1. 2. 3.

Basscl.

Fag. 1. 2.

Horn 3/4 5/6.

espr

mp

1. 2.

3. Fag.

arco

Fließender, wie zuvor

65

Bianca

Mund.

Guido

Bianca, exist nicht deiner Sorge wert, noch meiner. Der Mann ist

Vcln 1. 2.

Br.

Vcell.

arco

arco

arco

arco



Fl. 1.  
2.3.

Ob. 1.2.

Engl. H.

Klar. 1.  
2.3.

Basskl.

Fag.

Hr. 1-2.  
3-4.  
5-6.

Tr. G  
in G

Bianca

Quiolo

Klar. 1.  
2.

Br.

Cell.

Ob.

*(Leise, verbillert)*  
O daß der Tod ihn  
blass ein sehr ehrender Wicht, den  
zerer loschlägt was ge- ring er schätzt.

Fl. 1.  
2.3.  
Ob.  
Englh.  
Kl. 1.  
2.3.  
Baskl.  
Fag. 1.  
2.3.  
Hr. 1.2.  
3.4.  
5.6.  
1.2. Pos.  
Pk.  
Harfe  
Bianka  
Simone  
Klm 1.  
2.  
Br.  
Vcll.

*trübe wo er steht!*      *stark*      *nachlassend*  
*Wer spricht vom Tod?*      *Vom Tod soll keiner sprechen!*

*Dämpf. ab!*      *Dämpf. ab!*

*arco*      *arco*

66

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66, numbered 175 in the top margin. The score is written for a full orchestra and two vocalists, Bianca and Simone. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2/3, Oboe, English Horn, Clarinet 1 and 2/3, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2/3, Horns 1-2, 3-4, 5-6, Trumpets 1 and 2, Horns, Harp, Bianca, Simone, Trumpets 1 and 2, Trombones, and Violins. The vocal parts have lyrics in German. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (acc), and performance directions like 'arco' and 'Dämpf. ab!'. A circled number '66' appears at the top right and bottom right of the page.



Englh.

1. Kl.

Basskl.

1.2. Pos

Harfe

*Immer sehr fließend*

*wiederrückig,*

Simone

*Was sucht der Tod in sover- gültigem Haus - wo nur ein Weib, ein Gatte, ein Freund ihm grüssen?*

Solo  
Kln

2.

Br.

Voall.

Ob.

-177-  
*Ziemlich langsam (dieselberu)*  
*nicht schleppend*

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Kl. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hörn 1.2. 3.4. 5.6.

Trmp. 1. 1.2. 3.4.

Pos 1.2.3.

B.T.

Harfe

*Ziemlich langsam (dieselberu)*  
*nicht schleppend*

Soprano

Lass den Tod dort Einkehr halten, wo man die Bekehrung bricht

Klarin.

Br.

Viol.

Cl.

*espr.* *cres.* *dim.* *Tranquillo* *ohne Dämpfer* *cresc.* *espr.* *alle* *tr.* *rit.*

DEPOSE  
 No 8  
 24 März.

68

1. Fl. a.2  
2.3.

Ob. 1.2.

Engl. *espr.*

Kl. 1. *mp*  
2.3.

Basskl.

Flag. 1.  
2.3.

Hr. 1.2.  
3.4.  
5.6.

Trump.

3 Pos.

B.B.

68

Etwas vorwärts

*mf*  
Simone  
wo keusche Frauen, die ihrer eh - len Män - ner ü - ber - drü - sig

Vcln 1. *mp*  
2.

Br. *mp*

Vcell. *p*

Cb. *p*

verbreitern

Fl. 1. *mf* *es. pp* *cres*

2-3. *cres*

Ob. 1-2. *mf* *es. pp* *cres*

Engl. *cres*

Kl. 1. *cres*

B 2-3. *cres. n*

Basskl. *cres*

Fag. 1. *mp* *cres*

2-3. *f* *leg.*

1-2. *mp* *cres* *mp* *cres* *do*

Hr. 3-4. *mp* *cres* *mp* *cres* *do*

5-6. *mp* *cres* *mp* *cres* *do*

verbreitern

Soprano *den Vorhang ihres Bettes aufzurollen und in bescheidenen, entehrten*

Viol. 1. *p* *cres* *cres* *do*

2. *p* *cres* *cres* *do*

Br. *cres* *cres* *cres* *do*

Viol. *p* *cres* *cres* *do*

Cb. *p* *cres* *cres* *do*

Sehr breit

-180-

rit.

69

Fl. 1.  
 2-3.  
 Ob. 1. 2.  
 Eglh.  
 Kb. 1.  
 2. 3.  
 Bs/KL.  
 Fag. 1.  
 2. 3.  
 Horn 1. 2.  
 3. 4.  
 5. 6.  
 Trmp. 1. 2.  
 3. 4.  
 Pos.  
 B♭.  
 T.K. m.F.

Sehr breit

rit.

69

Simone

Kis - sen der un - er - laub - ten Wol - lust fröh - ren.

Kln 1.  
 2.  
 Br.  
 Vcell.  
 CB

1. Fl.

2.3.

Ob. 1.2.

*mit Ausdruck*

E.H.

1. Kl. in B

2.3.

Bkl.

1. Fag.

2.3.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

*Personen (für Dirigenten!)*

Simone

*ruhig und freundlich*

Ja, ist seltsam und doch so. Du kennst die Welt nicht.

*a tempo, ruhig, nicht schleppend*

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.



*Flüssend*

70

Ob. 1.

Klar. 1.

Fag. 1. 2.

Hörn. 1. 2.

*Simone*

*Du bist zu unverdorben, zu erbar.* *Ich*

Vlin. 1.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*zohrt*

*Flüssend*

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Kl. 1.

Basskl.

Fag. 1.

Hörn. 1. 2.

*Simone*

*Kennsie. Und wollt es wär nichts. Doch Weisheit kommt mit Wintern, grau werd ich und lingsflieh.*

Vlin. 1.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*Fluessend rit. - - - - Ausserst lebhaft (die d. etwa wie vorher die!)*  
*Ganze I. parte schlagen*

1. Fl.  
2.3.  
Ob. 1.2.  
E.H. Engl. Horn 3. Oboe  
1. Kl.  
2.3.  
Bkl.  
1. Fag.  
2.3.  
1.2. Hr. 3.4.  
T. 6.  
3 Pos.  
Btb.  
Pk.  
Triang.  
Tamb.  
Simone  
1. Vlin.  
2.  
Br.  
Vall.  
Cb.

*Fluessend rit.* *Ausserst lebhaft (die d. etwa wie vorher die!)*  
*Ganze I. parte schlagen*

*in A* *in A* *in A*

*Solo espr. rit.* *p*

*rit.* *rit.*

*violin* *arco* *arco* *arco*

*f* *f* *f*

*Tugend meines Leib.* *Genug!*

*Ausserst lebhaft (die d. etwa wie vorher die!)*

71

71

*Tugend meines Leib.*

*Genug!*

*Ausserst lebhaft (die d. etwa wie vorher die!)*

The image shows a page of handwritten musical notation for an orchestra. The score is organized into systems for different instrument groups:

- Flutes:** Fl. 1., 2.3.
- Oboes:** Ob. 1.2., 3.
- Clarinets:** Clar. 1., 2.3.
- Bassoons:** Basscl.
- Trumpets:** 1., 2.3.
- Trombones:** 1.2., 3.4., 5.6.
- Percussion:** 1. Trump., 3 Pos., B♭., Pk., Triangl., Tambourin, Simone.
- Strings:** Violin 1., 2., Dopp. (Double Bass).

Key musical elements and annotations include:

- Dynamic markings:** *p*, *f*, *Solo*, *ff*, *mp*, *fis*, *mf*, *mf*.
- Articulation:** Accents, slurs, and breath marks.
- Performance instructions:** *ff schwungvoll* (written below the double bass staff) and *Zur* (written below the Simone staff).
- Measure numbers:** A circled number **72** is present in the upper right and lower right corners of the page.

1. Fl.

2.3.

1. Ob.

2.3.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1. Fag.

2.3.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

4 Tpt.

3 Pos. Btb.

Pk.

Triang. Tamb.

Harfe

Simone

Freu - - de reif ist die - - se Nacht !

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

*p*

*mp*

*f*

*fp*

*dim.*

*a.2.*

23

Fl. 1.  
2-3.

Ob. 1.  
2-3.

Flan. 1.  
in A  
2-3.

Bkl.

Fag. 1.  
2-3.

Hrn. 1-2.  
3-4.  
5-6.

Trmp. 1-2.  
3-4.

Pos. 1.  
2.

Triangl.  
Tambourin

Harfe

Simone

Kln. 1.  
2.

Br.

Vcell.

Ob.

*mp*

*pppp*

*zurückkehrend*

*mf*

*f*

*p*

*p esp.*

*pp*

Für wahr, ich möchte hei-ter sein,

23

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for woodwinds, brass, strings, and a vocal line.

**Woodwinds:**  
 Fl. 1. and 2.3. (Flutes)  
 Ob. 1. and 2.3. (Oboes)  
 Kl. 1. and 2.3. (Clarinets)  
 Fag. 1. and 2.3. (Bassoons)  
 Hr. 1.2. and 3.4. (Horns)  
 Tr. (Trumpets)  
 T. (Trombones)  
 H. (Harps)  
 Cb. (Cello)

**Voice:**  
 The vocal line is for a male voice, with lyrics in German: "wie's Pflicht des Wirts, der un-er-wartet einen gast".

**Other Instruments:**  
 Triangl. (Triangle)  
 Tamb. (Tambourine)  
 Br. (Brass)  
 Kell. (Kettel/Cymbals)

**Dynamic and Performance Markings:**  
*mf* (mezzo-forte)  
*p* (piano)  
*mer to* (ritardando)  
*arco* (arco)  
*chp* (chitarra piccolina)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The bottom left corner features a stamp that reads "DEPOSE".

24

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1. 2.3.

Re. 1. 2.3.

Bcl. 1. 2.3.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

Trmp.

Pos. Tuba.

Harfe

Simone

Kln 1. 2.

Br.

Kell.

cb.

*a.2.*

*fp*

*f*

*arco*

*gen Gast des Grupes har-rend fin - - - det.*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Ttb.), Percussion (Pk.), Harp (Harfe), Mandolin, and Voice (Simone). It features various dynamics such as 'f', 'p', and 'mp', and includes handwritten annotations like '75' in circles and 'nix'.

*Er bemerkt die Taube*  
*Er erinnert die Taube*  
*Er bemerkt die Taube!*  
*Erinnert die Taube*  
*Was ist dies?*

x) Von 2 Mandolinen zu spielen; wenn nur eine vorhanden ist, nur 3-stimmige Akkorde spielen.

*James O...*





70

1. Fe.  
2.3.  
1. Ob.  
2.3.  
1. Kl.  
2.3.  
Bkl.  
1. Fag.  
2.3.  
1.2.  
Hr. 3.4.  
5.6.

Handwritten musical notation for woodwinds and strings. Includes dynamic markings like *ppp*, *aspr.*, *mp*, and *dim.*

Harfe

Handwritten musical notation for Harfe.

71

Simone  
1. Vlin.  
2. Vlin.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

*spielt mein Prinz! Und bin ich all - zu klein, ver - zehrt*

Handwritten musical notation for vocal soloist Simone and strings. Includes dynamic markings like *ppp*, *arco*, *zart*, and *rit.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. in A), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Solo Violin (Solo Vln.), Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcll.), and Double Basses (Cb.).

The score includes various performance markings such as *espr.*, *cres.*, *con.*, *do*, *pp*, *zart*, *arco*, and *dim*. There are also circled markings  $\frac{7}{8}$  and  $\frac{7}{4}$  above the staff.

The vocal soloists, Guido and Simone, have the following lyrics:

Guido: Ich will heut Nacht nicht spielen. Kein andermal, Sie  
 Simone: doch spielt!

The score shows a complex orchestration with multiple parts for each instrument, including first and second endings for several instruments. The vocal lines are written in a simple, clear style, with lyrics written below the notes.



Fl. 1.  
 2.3.  
 Ob. 1.  
 2.3.  
 Klar. 1.  
 2.3.  
 Bkl.  
 Fag. 1.  
 2.3.  
 Hr. 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 Hr.f.  
 Mand.  
Guido  
 1.  
 2.  
 Br.  
 Solo  
 Voell.  
 Cd.

*immer pp*  
*immer ganz leise*  
 mit keinem Lau - - - scherro als den Sternen und dem noch  
 1. Part  
*ppp*  
*ppp*

79

1. Fl.

2.3.

1. Ob.

2.3.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1. Fag.

2.3.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

80

Harfe

Guido

1. Vlin.

2.3.

Br.

Vcell.

Eb.

*immer flüsternd*

*ei - fer - sücht - gerer Mord -*

*die Abriem*

*sehr zart*

*pp*

*mf*

80

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2. 2.3.

Klar. 1. 2.3.

Bkl.

Fag. 1. 2.3.

Hr.

Timp.

Harf.

Mand.

Soprano

Nicht doch mein Prinz,

Ich bitt Euch

1. Spichrallein <sup>zart</sup>

Klin.

Br.

Vcell.

Cb.

arco

Detailed description: This is a page of a handwritten musical score, page 196. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Timpani (Timp.), Harp (Harf.), Mandolin (Mand.), Soprano (Soprano), Violin (Klin.), Trumpet (Br.), Viola (Vcell.), and Cello (Cb.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics "Nicht doch mein Prinz," and "Ich bitt Euch". There are performance markings such as "arco" and "zart". A circled number "80" appears at the top and middle of the page. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

-197-  
Ruhig

Ein wenig zurückhalten. Im selben Zeitmaß

(81)

1. Fl. 2.3. 1. Ob. 2.3. 1. Kl. 2.3. Bkl. 1. Fag. 2.3. 1.2. Hr. 3.4. 5.6. Harfe Mand. Simone 1. Vlin. 2. Br. Vcell. Eb.

*zart* *mp* *3. Ob. nimmt* *Einig. Hr.* *in B* *in B* *in B.* *rit.* *1. Solo espr.* *drum!* *rit.* *3. Hr.* *Ich hab schon ge- - hört, durch* *Ein wenig zurückhalten* *(81)* *Im selben Zeitmaß*

*arco* *arco* *arco* *arco*





82

1. Fl.

2. 3.

Ob. 1. 2.

E. H.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Hr.

3. 4.

Glockensp.

Celesta

Harfe

Simone

*zart*

*pp* *gliss*

*(p)*

durch zar- ten Hauch an einem ruh- len Rohr.

82

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*arco*

*arco zart*

*zart*

Fl. 1.  
2-3.

Ob. 1-2.

Engl.

Klar. 1.  
2-3.

Bkl.

Fag. 1-2.  
3-4.

Hr. 1-2.  
3-4.

S. 6.

Triang.

Hrf.

Simone

Vlin. 1.

2.

Br.

Vcell.

Ob.

Handwritten musical score for orchestra and strings, page 200, rehearsal mark 83. The score includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, and Cello. It features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, pp, p, f), and performance instructions like "zweitotend, ohne espr." and "zweitotend, ohne espr:". A circled rehearsal mark "83" is present in two locations.

durch Bla - - sen in des

zweitotend, ohne espr

zweitotend, ohne espr:

mf

mf

83

Fl. 1. 2.

Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3. Kl.

Bkl.

1.2. Fag.

3. Fag.

Hr.

*cap.*

*del*

*del*

*mpo hervortretend*

*1. Solo*

*3.*

Harfe

Simone

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Voll.

Cb.

Horns kry- stalle- nem Meid, dass wer ein Meis- ter ist in dieser Kunst

*mpo*

*stop*

*pp subito*

*mpo*

*mpo*

*mpo*

*mpo*

*mpo*

*schnell steigern in Zeitmass u. Stärke*

84 *fp*

Fl. 1. 2.3.

Engl. Hr.

Oboe 1. 2.3.

Klar. 1. 2.3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Trmp. 1. 2. 3. 4.

h. cis. e. k.

Glockenspiel

Harf.

Soprano

aus Her - - - ren ar - - ne See - - ven Locken könn.

Klar. 1. 2.

Br.

Vcell

Cb.

*fp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ppppp*

*schwingvoll* *press.*

1.  
Fl. *a. 2. 3.*

2. 3.

1. 2. Ob.

E. H.

1.  
Kl.

2. 3.

Bkl.

1. 2.

Fag.

3.

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

Tpt.

1. 2. 3. Pos.

PK. *TR.*

Harfe

Simone

1.  
Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

Fl. 1. 2.3.

Ob.

Englh.

Kl. 1. 2.3.

Bkl.

Fg. 1.2. 3.

Hr. 1.2. 3.4. 5.6.

Triang.

Hrf.

Soprano

Zau - ber lau - ent in der Bei - er olus fen - ster weit auf der Ge - hoiss sich

Vlin. 1. 2.

Br.

Vcll.

Cb.

*cresc.* *decresc.* *p* *f* *acc.* *do* *do* *do* *do* *do*

Immer lebhafter

a. 2

1. Fl. *f*

2. 3. *f*

Ob. 1. 2. *f*

E. 4. *f*

1. Kl. *f*

2. 3. *f*

Bkl. *f*

1. 2. *f*

Fag. 3. *f*

1. 2. *f*

Hr. 3. 4. *f*

5. 6. *f*

4 Tpt. *f*

3 Pos. *f*

Bk. *f*

Pk. *f*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Harfe *f*

Simone *f*

3. mit kl. Flöte

segue in basso

86

öffnen Die Unschuld Weine - laub in das Haar sich flücht und

1. Vlin. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vcell. *f*

Cb. *f*

Immer lebhafter



Sehr schnell (wild) 206-

Fl. 1.2. *mf*

Kl. Fl.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1. *mf*

2.3.

Basskl.

Fig. 1.2.

3.

Hrn. 1.2.

3.4.

5.6.

1 Trmp.

3 Pos. B. T.

Tromk. B, C, F

Triangl. Tambourin

Hrf. *Sehr schnell (wild)* *fff*

Soprano  
*rust gleich der Na - na - - de.*

Vlin. 1.

2.

Bra.

Vcell.

Ob.

*f* *Sehr schnell (wild)*

88

Fl. 1.2.  
 Kl. Fl.  
 Ob. 1.2.  
 E. H.  
 1. Kl.  
 2. 3.  
 Bkl.  
 1. 2. Fag.  
 3.  
 Hr. 3. 4.  
 5. 6.  
 Tpt.  
 3 Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Tamb. Becken m. Schlegel  
 Harfe

*nimmt 3. gr. Fl.*  
*espr.*  
*f.*  
*mit Fk. Schlag.*

Simone

88

1. Vlin.  
 2.  
 Br.  
 Vcell.  
 Cb.

*sei denn*  
*Wiederruhig (1. Tempo)*  
*puer*

x) eine deutliche Luftpause

Immer ruhiger

1. *espr.*

*mf*

*zart*

*p zart*

*1.*

*espr.*

*1.*

*2.3.*

*2.3.*

*1.2.*

*3.4.*

*5.6.*

*immer ruhiger*

*immer ruhiger*

*zart*

*espr.*

*espr.*

*arco*

*arco*

*arco*

The musical score is written on multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1. 2.3., Ob. 1.2., Englh., Kl. 1. 2.3., Basskl., Fg. 1. 2.3., Hr. 1.2. 3.4. 5.6., Horn, Simone, Vln. 1. 2., Bn., Voell., and Ob. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the vocal line are: 'so. Nur Spiel, ich weiss ist keusch. Und darum spielt,'. The tempo/mood is indicated as 'Immer ruhiger' (Always calmer).





-244-  
*Wiederfließender in festes Zeitmass,  
 (aber ruhig und nicht schnell.)*

1. Fl.

2.3. Ob. 1.2.

E. A.

1. Kl.

2.3. Bkl.

1. Fag.

2.3.

1.2. Hr. 3.4.

5.6.

1. Tpt.

Celesta

(f. d. Dirig.)  
 (Wiederfließender in festes Zeitmass)

Guido

Simone

heit ihren wahn-witn. *Wiederfließender in festes Zeitmass.  
 (aber ruhig und nicht schnell.)*

Ein andermal si-mone Ich

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

*a. 2.*

*Solo zart*

*Solo zart*

*gedämpft*

*mit Dämpfung*

*espr.*

*zart*

92

1. Fl. (a. 2.)  
 2-3. Ob.  
 Engln.  
 1. Klar.  
 2. Klar.  
 2-3. Bkl.  
 1. Fg.  
 2-3. Fg.  
 1-2. Horn  
 3-4. Horn  
 5-6. Horn  
 1. Tmp.

92  
 Celesta  
 Credo  
 1. Vcln.  
 2. Vcln.  
 Br.  
 Voell.  
 Ob.

hab heut Nacht genug am Wohl - laut von Biancas Stim - - me. Sie

zart

Ruhig fließend

- 213 -

Immer bewegter

93

1. Fl.

2.3.

1.2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1. Fag.

2.3.

1.2. Hr.3.4.

5.6.

Tpt.

93 Ruhig fließend

Immer bewegter

Celesta

Harfe

Guido

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

stilt den Iri - des - durst - der Truft - und zent der Er - de Tounel,

70



92

Fl. 1.  
2.3.

Ob.

Engl.

Klar. 1.

B. 2.3.

Baskl.

Fag. 1.  
2.3.

Hr. 1.2.  
3.4.  
5.6.

Handwritten notes and dynamics: *cres.*, *cen*, *do*, *f*, *pp.*, *mf*, *appr.*

Hr.f.

Handwritten notes and dynamics: *f*, *pp.*

94

Guido  
oder heisst sie Krei- - sen um ihrer selion - - - - - heit, wenn sie

Violin 1.  
2.

Br.

Vcell.

Cb.

Handwritten notes and dynamics: *cres.*, *cen*, *do*, *f*

1. Fl. *tr*

2.3.

Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

*And. Arg. / Maestri*

Guido *spricht*

Simone *1/4* *95*  
*Ihr Schmeichelt. Sie hat ihr Gutes wie die meisten Frau-*  
*immer im Tempo*

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

**Simone**

en, doch ist Schönheit ihr ver-sagt. ist besser so,

Vlin 1. 2.

Br.

Vcell.

Co.

FL. 1. 2. 3.

Ob.

Englh.

Kl. 4. 2. 3.

Bkl.

Fig. 1. 2.

Kfg.

1. Hr.

**Simons**

Stun, teurer Prinz, wollt Ihr der Lauter nicht Musik ent-zehren

Vlin 1. 2.

Br.

Vcell.

Co.

(sehr lebhaft d-)

93

1. Fl. 2.3.

1.2. Ob.

E. H.

1. Kl. 2.3.

Bkl.

1.2. Fag. 2. p#p

Cfag.

1.2. Hr. 3.4.

5.6.

1. Tpt.

1. mit Dampf

f. d. Army.

Staat gesinnig fallen!

93

(sehr lebhaft d-)

Simone

mein banges, überwachenes Herz zu lob-ber, so trinkst mit mir

(Auf dem gedachten Tisch zeigend)

1. Vlin. arco

2. Vlin. arco

Br.

Vcell.

Cb.



99

Fl.

1.2. Ob.

E.H.

1.

kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fas.

cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.

1.

Tpt.

2.3.4.

3 Pos.

Btb.

[Bianka stellt einen 3. Stuhl zum Tisch, dann schließt sie beide Kammertüren und zieht die Vorhänge der Wanduhr.)

99

Simone

den Bisenriegel lege vor!

fest  
Ich will nicht

1.

Vlin.

2.

Br.

Vall.

cb.

cresc

cres

cres

cres

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc.

cresc

cresc.

offen

mit Dämpfer

f

ohne Dämpfer

f

fest

Steigernd

100

FL. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1. B 2.3.

Bkl.

Fg. Kfg.

12. Horn 3.4. 5.6.

Trmp. mit Dampf. 1. 2. Damp. ab

Tring

Hrf. Steigernd

Simone dass icheden späherblicks die neid' - sche Welt auf unsre frei - de star - re

1. 2. Clin.

Br.

Vcell.

Cb.

Nicht zu schnell

1. Fl.

2.3.

1.2.Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2.Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1.2.

Tpt.

3.4.

3 Pos.

Btb.

Nicht zu schnell

Triang.

Harfe

Slmone

Nun mein Trink, stösst an mit rol - - - - - zern schäumenden

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.



accell - - - - - 222 - - - - - noch bewegter als früher

101

Fl. 1. 2-3.

Ob. 1-2.

Englh.

Kl. 1. 2-3.

Bkl.

Fg. 1-2.

Hfg.

1-2.

Hr. 3-4.

5-6.

Timp. 1-2.

3-4.

3 Pos. B.T.

Tr. m.H.

101

Simone

hab! (Er kehrt zurück) Was meinst du? Fleck hier auf dem

accell - - - - - noch bewegter als früher (sehr schnell)

Vcln 1. 2.

Br.

Vcoll.

Cb.

102

Fl.

Ob.

E. K.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

1. 2. Fag.

Cfag.

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

3 Pos.

Harfe

Simone

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*ppp*

*ppp sempre*

*cl*

*gedämpft*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Tisch?

Er sieht so pur - - - pur wie die

102

ppp

ppp

103

Fl. 1.

2.

Ob.

Englh.

Klar. 1.

2-3.

Bcl.

Fg. 1-2.

Kfg.

1-2.

Hr. 3-4.

5-6.

3. Pos.

Hrf.

Soprano

Sei - ten - wan - de Chris - ti

103

Vlin. 1.

2.

Br.

Koell.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features multiple staves for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Saxophone), strings (Violin, Cello/Double Bass), and a vocal line (Soprano). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes the lyrics 'Sei - ten - wan - de Chris - ti'.

104

1. Fl.

2.3.

1.2.Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

F.b.

*a.2.*

*104*

*104*

*a.2. mit Dampf*

104

Simone

1. Vlin.

2.

Br.

Vall.

Eb.

*immer gedämpft*

*b*

*pp.*

*leise*

Wein ist es bloss? Ich habe sagen hören, wenn Wein vergossen wird

*mf*

*mf*

105

Fl. 1.  
2-3.

Ob. 1-2.

Englh.

Klar. 1.  
2-3.

Bkl.

Fag. 1-2.  
Fag.

Hr. 5-6

3 Pos.  
B. T.

Fl. in F

Celesta

Harfe

Simone  
wird Blut ver-gassen doch das ist Armenklatsch

Klar. 1.  
2.

Br.  
Kell  
Cb.

alle mit Dämpfer  
-B.T. p

p, pp, f, sf, acc

106

1. Fl.

2.3.

1.2. ob.

E. H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

3 Pos.

Btb.

Pk.

106

Simon

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

1. der kommt, auf, die ist Guido und Bianca auf zu tun, sie sind zum Glasen voll /  
 Ich hoffe mein Tropfen mundet dich? Neapels Wein ist



*etwas ruhiger*

1. Fl.

2.3.

12. Ob.

E. H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

Harfe

Guido

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*nimt 3. Fag.*

*schwerm*

*hervortreten*

*schwämmereich*

*raubet, trinke ich Bianc - - - cas Wohl, wenn ihre*

*etwas ruhiger*

*1. schwerm*

*2. f*

*3. f*

*4. f*

*5. f*

*6. f*

*7. f*

*8. f*

*9. f*

*10. f*

*11. f*

*12. f*

*13. f*

*14. f*

*15. f*

*16. f*

*17. f*

*18. f*

*19. f*

*20. f*

*21. f*

*22. f*

*23. f*

*24. f*

*25. f*

*26. f*

*27. f*

*28. f*

*29. f*

*30. f*

*31. f*

*32. f*

*33. f*

*34. f*

*35. f*

*36. f*

*37. f*

*38. f*

*39. f*

*40. f*

*41. f*

*42. f*

*43. f*

*44. f*

*45. f*

*46. f*

*47. f*

*48. f*

*49. f*

*50. f*

*51. f*

*52. f*

*53. f*

*54. f*

*55. f*

*56. f*

*57. f*

*58. f*

*59. f*

*60. f*

*61. f*

*62. f*

*63. f*

*64. f*

*65. f*

*66. f*

*67. f*

*68. f*

*69. f*

*70. f*

*71. f*

*72. f*

*73. f*

*74. f*

*75. f*

*76. f*

*77. f*

*78. f*

*79. f*

*80. f*

*81. f*

*82. f*

*83. f*

*84. f*

*85. f*

*86. f*

*87. f*

*88. f*

*89. f*

*90. f*

*91. f*

*92. f*

*93. f*

*94. f*

*95. f*

*96. f*

*97. f*

*98. f*

*99. f*

*100. f*



Weniger schnell  
Sehr ruhig

108

Fl. 1.  
2.3.

Ob. 1.2.

Engl. h.

Kl. 1.  
2.3.

Bkl.

Fag. 1.2.  
3.

*Handwritten lyrics:*  
 In der Krone  
 Wandel pflanzend!  
 Ungeheuer in Krönung

108

Guido

Lip-pen wie Rosenblättern auf dem Becher treibend, nur seinem Schicksal ver-süsst.

zur?

Ich reich dich das Glas!

Kln 1.  
2.

Br.

Koll

Kb.

Noch ruhiger

109

1. Fl. 1.  
2. Fl. 2.  
Ob.  
E.H.  
1. Kl.  
2.3. Kl.  
Bkl.  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
1.2. Hr.  
Harfe  
Guido  
VI.-Solo  
1. Vlin.  
2. Vlin.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

1. Fl. 1.  
2. Fl. 2.  
Ob.  
E.H.  
1. Kl.  
2.3. Kl.  
Bkl.  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
1.2. Hr.  
Harfe  
Guido  
VI.-Solo  
1. Vlin.  
2. Vlin.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

schmachtend  
Bianca, koste!  
Noch ruhiger  
Bianka nippt am Glas, indem sie Guido ansieht  
Wieder d. J. Hof  
mündlich übergeben

alle  
100

1. Zeitmass. Sehr lebhaft. 232-

110

rit - - - - -

Fl. 1. rit - - - - -

Fl. 2.3. rit - - - - -

Ob. 1.2. rit - - - - -

Englk. rit - - - - -

Kll. 1. dim. *pppp*

Kll. 2.3. *pppp*

Bkl. a. 2.

Fg. 1.2. rit - - - - -

Kfg. rit - - - - -

Hr. 1.2. *pppp*

Hr. 3.4. *pppp*

Hr. 5.6. *pppp*

3 Tromp. rit.

Pos. 1.2. *mf*

Hrf. *fingerissen*

Guido

1. Zeitmass. Sehr lebhaft Ach, aller Ho - rig

Solo Violin rit - - - - -

Vln 1. rit.

Vln 2. rit.

Br. rit. *pppp*

Kell. *pppp*

Cb. *pppp*

111 *accel e cresc.* - - -

1. Fl.

2.3. Fl.

Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3. Kl.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2. Hr.

3.4. Hr.

5.6. Hr.

Tpt.

2 Pos.

*sehr heftig*

*accel. e cresc.*

Harfe

112

Guido

der Ing - wärschen Bienen ist bitter neben die

*accel*

1. Vlin.

2. Vlin.

Br.

Vcell.

Cb.

*accel. e cresc.* - - -

Sehr schnell

1.2. Fl. 3. *3. Flöte nimmt Kl. Fl.*

Ob.

Englk.

1. Klar. 2.3.

Bkl.

Fig. 1.2. Kbrf.

1.2. Hr. 3.4. 5.6.

4 Trmp.

3 Pos. B.T.

Pk. m.D.

*Guido*

*(Betrinkt nach einmahl) Simeon, der immer erregter zugeschrien  
ist und sich zu bewegen nach dem Tische  
wag.*

*(befremdet)*

*sehr Trank!*

*Sehr schnell*

*Sturheit vom Feste feru,*

Vlin 1. 2.

Br.

Vccl

20

- 255 -  
(Immer dasselbe Zeitmaß.)

112

1. #

1. Fl.  
3.  
Ob.  
E. H.  
1. Kl.  
Bkl.  
1. 2. Fag.  
Cfag.  
Hr.

a. 2.

Solo

f

(Immer dasselbe Zeitmaß.)

Harfe  
Gitarre  
Simone

112

1. Vlin.  
2. Vlin.  
Br.  
Vcll.  
Cb.

ppdd

Etwas ruhiger

FL. 1-2. *wechsel 3. Flöte*

Re. Fl.

Ob.

Engk.

Bkl.

Fg. 1-2. *a. 2*

Hfg.

Trmp. 1. *1. mit Dampf*

Hrf.

*mf* *Her p*

*Etwas ruhiger* *(für Org.)* *immer ruhiger!* *dem Hrn. 2/4 schlagen!*

Libretto

*Sacht.* *Verstimmung* *oder Fieber meines Bluts,* *oder ein Gedanke,* *der wie die*

114

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Bn.

2 Solo

Kcell.

Tutti

Cb. *p*

114

Fl.  
 Kl. Fl.  
 Ob.  
 E. H.  
 Kl.  
 Bkl.  
 Fg.  
 Cfg.  
 Hr.  
 1. Tpt.  
 2. 3. Tpt.  
 Simone  
 1. Vlin.  
 2. Vlin.  
 2 Soli Br. tuki  
 2 Soli Vcell. tuki  
 Eb.

Stet - ter Kriecht von Punkt zu Punkt, dem Irren gleich von Zell zu Zel - - le schleicht

*Wach Wachen!*

mit Dampf  
 1. Pull



Rit. - immer mehr zurückhalten - - - - - langsam

115

-238-

Fl. 1.  
2.3.  
Ob. 1-2.  
Englh.  
Klar. 1.  
2.3.  
Bkl.  
Fag. 1.2.  
Hrn 1.2.  
3.4.  
5.6.  
3 Pos.  
B.T.  
Pr. C.u. F.  
Hrnf.  
Viol. 1.  
2.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

The musical score is written on a grand staff with multiple systems. The instruments listed on the left are:  
 - Flutes (Fl.)  
 - Oboes (Ob.)  
 - English Horn (Englh.)  
 - Clarinets (Klar.)  
 - Bassoons (Bkl.)  
 - Bassoons (Fag.)  
 - Horns (Hrn)  
 - Trombones (Pos)  
 - Trumpets (B.T.)  
 - Percussion (Pr. C.u. F.)  
 - Horns (Hrnf.)  
 - Violins (Viol.)  
 - Viola (Br.)  
 - Cello (Vcell.)  
 - Double Bass (Cb.)  
 - Voice (Simone)

Key markings and annotations include:  
 - **Tempo:** Rit. (Ritardando), Langsam (Ad libitum)  
 - **Dynamic markings:** *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *arco*, *espr.*  
 - **Performance instructions:** *rit.*, *sechs. 3. Hg.*, *immer leiser und düsterer*  
 - **Lyrics:** vergiftet meinen Gaumen macht den Hunger zur Last mir, nicht zur Lust.  
 - **Rehearsal marks:** 115 (circled), 116 (circled)

1. Fe.  
2. 3.  
1. 2. Ob.  
E. H.  
1. Kl.  
2. 3.  
Bkl.  
1. 2. Fag.  
Cfag.  
1. 2.  
Hr. 3. 4.  
5. 6.  
3 Pos.  
Bt.  
Pk.  
Harfe

Sind, wenn besser atmen zu können, dann geht er in den Garten hinaus, den man in vollem Mondglanz sieht. Guido und Bianca verharren müde Zeit in gedrücktem Schweigen.

1. Flin.  
2.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

mit großem Ton

*sehr ruhig, fließend*

*Fl.*

*Ob.*

*Englh.*

*Cl. 1.*

*2. 3.*

*Basskl.*

*Hr. 1.*

*2. 3.*

*1. Hr.*

*3. Pos.*

*B. T.*

*Tr.*

*Harp.*

*Bianca*

*(sich erhebend)*

*Guido*

*Hilfslos Bianca, der schmale Krämer langweilt mich. Ich will jetzt gehn. Ich werde morgen kommen.*

*Sehr ruhig, fließend*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*Br.*

*Cello*

*Cb.*





1. Fl. *ppp*

2.3.

Ob.

E.H.

1. Kl. *ppp*  
*sehr ruhig u. sehr zart*

2.3.

Bkl. *ppp*

Fag.

1. Hr. *ppp*

Celesta. *mp*

Harfe

Guido *ppp*  
*Pracht.*

Vi.-Solo

1. Vlin. *ppp*

2. Vlin. *ppp*

Br. *ppp*

Vcell. *ppp*

Cb. *ppp*

1. Fl. 2-3.

Ob.

Engl.

Klar. 1. 2-3.

Bkl.

Fg. 1. 2-3.

1. Hr.

Celesta

Hrf.

Guido

Ame Vln

1. Vln

2. Vln

Br.

Vcell

Cb.

*zart*

*weich*

*warm*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

und lass mich in der Sternen, deinen Au - - ger, mein

*mpo dim*

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. 1

2-3

Bkl.

Fg.

Hr. 2

Celosta

Hrpf.

Ardo

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bn.

Vcell.

Cb.

*zart*

*äußerst zart.*

*2. äußerst zart*

*ungemein zart.*

Bibel - nis wie im Spiegel schin! Ge - lieb - te!

*dim.*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



119

*ppp*

Fl.

Ob. 1.2.

Englk.

Klar. 1.

2.3.

Bkl.

Fgt.

Hr.

Celesta

Hrf.

Guido

1. Vln

1. Vln

2. Vln

Br.

Vcell.

Cb.

*Sehr stark*  
I. *ppp*

*gestoizert*  
Bis auch ein Schatten nur, bewahr nicht dort, schon nichts an, *wieder ganz hart*  
das dir von meinem

119

*ppp*

1. Fl.  
2.3.

Ob.

E.H.

1. Kl.  
2.3.

Bkl.  
3 Fag.

Hr.

Celesta

Harfe

Guido  
Selbst nicht ein Symbol gibt. Ich bin eifussüchtig auf das, was vor dein Blick sich setzt

sehr zart hervorheben rit. ---  
sehr zart hervorheben rit. ---  
sehr zart hervorheben rit. ---  
sehr zart hervorheben rit. ---

*allegro*

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

*noch ruhiger*

120

Fl.

Ob. 1.2.

Englh.

Fl. 1.  
2.3.

Bkl.

Fag.

Hörn.

Celesta

Harfe

Bianca

Vlin 1.

Vlin 2.

Bn.

Kell

Cb.

*gestoß*

*deutlich*

*Ausrt zart und innig  
dein Bild wird*

*noch ruhiger*

*wie kein weiches*

1. Fl.

Ob.

E. H.

1.  
Kl.  
2.3.

Bkl.

3. Fag.

1.  
Hr.  
3.4.

Celesta

Harfe

Bianca  
immer immer nicht sein du Teil - - rer die Bilbehann das Allerwässlichste

1.  
Vlin.

2.

Br.

Vcll.

Cb.

*mit Dämpfer.*

*I. zart hervorheben*

*zurücktretend*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*



122

1. Fe.  
2.3. Flöten 3.4. u. 5.6. *Flöten 3.4. u. 5.6.*  
Ob.  
E.H.  
1. Kl.  
2.3. *mf*  
Bkl.  
1. Fag.  
2.3. *mf*  
1.2. *mf*  
Hr. 3.4. *mf*  
5.6. *mf*  
3 Pos. Btb. *mf*  
Pk.  
Celesta *mf*  
Harfe *mf*  
Bianca  
1. Vlin.  
2. *mf*  
Br. *mf*  
Vcell. *mf*  
Cb. *mf*

vor der Her- che sich il - - las Lied - die Welt der Träu - - mer wehrt.

122

Noch langsamer

123

Fl. *rit*

Ob. 1-2.

Englh.

Klar. 1. *ppp*

2. 3. *ppp*

Bkl. *ppp*

Fg. *div* *rit.*

Hrn. *rit.*

Celesta *ppp*

Hrf. *div* *ppp* *rit.*

Noch langsamer

123

Bianka *leise und innig* *rit*

Guido *auf dem Altar dort will ich stehen.* *geflüster't* *Und auf einer Leiter ausseide,*

1. Palt

Vlin 1. *rit.*

2. *ppp*

Bn. *rit.*

Vcell. *zart*

Cb. *ppp*

1. Fe. *ppp*

2.3.

1. Ob.

E.H.

1. Kl. *ohne Steigerung*

2.3.

Bkl.

1. Fag.

1. Hr.

Celesta

Harfe *gloss* *genau eingest. Solo*

Guido  
*schwarzrot, ge- stürmt Per - len* *kommt mir ent - gegen* *weiser Fluss* *nach Fluss,* *wie Schnee auf dunkler* *Wärme*

1. Pult

1. Vln. *cel.*

2.

Br.

Vcell *cel.* *fleg. o.*

Eb. *cel.*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 253. It features a vocal line (Guido) with German lyrics. The instruments include Flute (Fe.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Celesta, Harp (Harfe), Violin (Vln.), Viola (Vcell), and Cello (Eb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "schwarzrot, gestürmt Per - len kommt mir entgegen weiser Fluss nach Fluss, wie Schnee auf dunkler Wärme". The score includes various musical notations such as dynamics (ppp), articulation (cel.), and performance instructions (ohne Steigerung, genau eingest. Solo, fleg. o.).



*breit*

- 254 -

*steigernd*

124

*I.*

Fl. 1.  
2.3.

Ob. 1.2.

E.H.

Kl. 1.  
2.3.

Bkl.

Fag. 1.  
2.3.

Hr. 1.2.

Celesta

Harfe

Credo  
 Ho - - - sen - - - sträu - - - chern.  
*(er küsst sie lange auf den Mund)*

1. Pult

Vln. 1.  
2.

Br.

Wcell.

Ob.

*pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *ppp*, *arco*, *cl*

*espr.*, *ohne espr.*, *3mp*, *1.*, *2.*, *3.*

*breit* 124 *steigernd*

feurig

-255- dim - - - -

Fl. f. *dim* *ppp*  
Ob. f. *mf*  
E.H. f. *ppp* *in part*  
Kl. f. *dim* *ppp*  
Bkl. *ppp*  
1. Fag. f. *ppp*  
2.3. *p*  
1.2. *ppp* *dim* *ppp*  
Hr. 3.4. f. *ppp*  
5.6. f. *ppp*  
1.2. Tpt. *mf*  
Pk. f. *ppp*  
Celesta f. *ppp*  
Harfe *ppp*

Sie lässt sich aus seiner Umarmung  
zu weisst in Trübe und

1. Vlin. f. *all* *dim* *ppp* *1. Pull allein*  
2. Vlin. f. *ppp*  
Br. f. *dim* *ppp* *1. Pull*  
Vcell. f. *ppp*  
Cb. f. *ppp* *dim*

-256-  
*Sehr ruhig und langsam*

125

FL. 1. 2.3. d.2. p

Ob. 1.2.

E.H.

Ke. 1. 2.3. pp

Bkl. pp

Hgt. 1. 2.3. pp

Hr.

Ph. in A pp

Harfe

Bianca Tod gehör - ich dir. *zart* *Sehr ruhig und langsam* *pp*

Vl. - Solo *sehr zart* *pp*

Vi. 1. 2. *alle* *zart* *pp*

Br. *alle* *pp*

Voell. *pp*

Cb.

*Im reigebenen pö rände und sieht ihn lang, zärtlich an.*

*Sinnwe kommt, läßt sich nieder auf der Schwelle der Thüre stehen und sieht sich umher und lächelt an.*

126

1. Fe.  
2.3.

Ob.

E.H. *capo.*

1. Kl.  
2.3.

Bkl.

1. Fag.  
3.

Hr.

Pk.

Harfe

Guido

Simone

*Simone, jetzt muss ich nach Hause gehen.*

Etwas fließender

*Sorischer Weichholz? Vom großen*

126

VI.-Solo

1. Vlin. *Dmp. ab*

2. Vlin. *Dmp. ab*

Br. *1. solo*

Tcell. *Dämpf. ab.*

Eb. *Dämpf. ab.*

*ppp*

Fl.

Ob.

Engl.

Kl. 1.

2.3.

Bkl.

Fg.

ohne Dämpf.

1.2. Pos.

Pr.

Hrf.

Guido

Simone

Vln 1.

2.

Br.

Kell.

Ob.

Dom die Glocke schlug noch nicht Mitternacht. Ein Weichen bleibt noch, ich fürcht' wir sahn uns nicht mehr hier

Detailed description of the musical score: The score is written on 22 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Viola, Violin 1 and 2, Trumpet, Trombone, Cello, Double Bass). The middle section features Percussion (1-2 positions) and Horns. The bottom section contains vocal parts for Guido and Simone, with lyrics in German. The lyrics are: "Dom die Glocke schlug noch nicht Mitternacht. Ein Weichen bleibt noch, ich fürcht' wir sahn uns nicht mehr hier". The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts are written in a simple, clear style, with the lyrics written below the notes.

126a

Fl.

1. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

Fag.

1. 2. Pos.

Pk.

Harfe

Guido

Simone

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

cb.

Seid besorgt! Meine Freundschaft hält unrer-  
 inidert stand.  
 Nur so sei's. Gut Nacht, Herr.

1.

2.

1.

2. *espr.*

*ppp*

*p*

*mit Dampf.*

*mit Dampf*

*espr.*

*p*

*Bevorher geht in den Garten um die Fackel zu holen!*

Simone

Hol eine Fackel, Frau. Die alte Treppe ist voller Löcher, und der karge Mond geht wie ein Hitz

1.

2.

*am Steg*

*ppp*

Br.

Kell.

Ob.

Flatterzunge

127

1. Fl.

2. 3.

Ob.

E. H.

1. Kl.

2.

Bkl.

1. Fag.

Cfag.

1. 2. Hr.

1. Trmpt.

1. Pos.

Pk.

*a. 2*

*pp*

*I.*

*pp*

*Beide mit Dampf.*

*mf*

*pp*

*sfz*

*sfz*

Simone mit seinem Licht und birgt sein Angesicht hinter einer Mask von Moll, wie Dirnen, die auf Sündenfang

127

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

*naturlich*

*arco*

*pp arco*

*olo*



Fl. 1.  
2.3.  
Ob.  
Engl.  
Klar. 1.  
2.3.  
Bkl.  
Fgt. 1.2.  
Hfg.  
Hrn. 1.2.  
3.4.  
3 Timp.  
1. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
Becken  
Simone  
Kln. 1.  
2.  
Br.  
Vcll.  
Cb.

mit Dampf.  
1.2. Dampf-ob  
mit Schwammschlägel.  
del  
devot  
aus - gehn nach armen Seelen.  
Mit will ich Euch Schwert und Mandel bringen.  
mf  
mf  
del

Fl.

Ob.

E. H.

1. Kl. *Weich*

2.3.

Bkl.

1. Fag.

efg.

1.2. Hr. *ohne Dämp.*

3.4.

*(Guido macht eine leichte, zustimmende Geste)*

**Simone** *Ja, lieber Herr, es ist nur schüchtern, dass ich Euch bediene, der so mein Klöcklein*

1. Vlin. *exp.*

2. Vlin.

Br. *arco*

Vcell. *arco*

cb. *arco*

Noch etwas breiter - 264 -

wieder etwas fließender

128

Fl.

Ob.

Engl.

Kl. 1.

2.3.

Br.

Fgt.

Kfg.

Hr.

128

Noch etwas breiter

wieder etwas fließender

(Bianca kehrt mit einer überaus großen Pachtel zurück)  
die sie an der Thür befestigt.

Simone

Bürgerhaus beehrt,

der Wein und Brot

mit uns gereicht

und uns ein trauter

Klein

1.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

Fl.

1. Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3. Bkl.

1.2. Fag.

E.fag.

1.2. Hr.

3.4.

Pk.

Harfe

Simone

Hausfrau und war. Oft wird mein Weib mit mir von dieser schönen Nacht noch spre - - chen und ihren

1. Flin.

2. Br.

Vcell.

Eb.

rit.

Breit

- 266 -

129

de

Lebhaft die & wie die!

Fl. *a 2 cresc.* *cresc.* *f marc.* *f marc.* *3. Fl. nimmt Kl. Fl.*

Ob. *f marc.* *f marc.* *2. Ob. nimmt 3. Ob.*

Englh. *f marc.* *f marc.*

Klar. 1. *f marc.* *f marc.* *3. Kl. nimmt Fiskel.*

2. 3.

Basskl. *f marc.* *f marc.*

Fig. 1-2. *f marc.* *f marc.*

Kfg. *f marc.* *f marc.*

1. 2. *f marc.* *f marc.*

Hrn. 3-4. *f marc.* *f marc.*

5-6. *f marc.* *f marc.*

1. Trmp. *mpo* *f marc.* *f marc.*

3 Pos. B.T. *f marc.* *f marc.*

Fr. A *mpo* *f marc.* *f marc.*

Hrf *f marc.* *f marc.*

Simone *gro* *sen* *de* *Alkoprano* *de*

*rit.* *sen* *Tat!* *Breit* *de* *Lebhaft* *die & wie die!*

Klin 1. *f marc.* *f marc.*

2. *f marc.* *f marc.*

Br. *f marc.* *f marc.*

Cell. *f marc.* *f marc.*

Cb. *f marc.* *f marc.*

Wenn der Sprung gemacht wird, bleiben alle umkreisten Noten (1. Taktviertel) weg; die Palcke macht das Tremolo auf F.

kl. Fl. 2gr. Fl. 1. Ob. 2.3. 1.2. Kl. in B in Es Bkl. 1.2. Fg. efg. 1.2. Hr. 3.4. 5.6. 1. Trmpt. 2.3. 3 Pos. Pk. Becken Simone Vlin. 1. 2. Br. Vcell. Eb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), strings (violins, violas, cellos, double basses), brass (trumpets, trombones, percussion), and a vocal soloist named Simone. The vocal line features the lyrics: "Fer raras Stahl, geschmeidig wie die Schlange und töt...". The score is marked with various dynamics (p, mp, f, sfz) and performance instructions (arco, glass, ppp).

Kl. Fl.   
 2 gr. Fl.   
 Ob. 1.   
 2.3.   
 Kl. 1.2-B   
 u. 1. Es   
 B. 2l. B.   
 B. 1st in B.   
 Fag. 1.2   
 Bfag.   
 Horn 1.2   
 3.4.   
 5.6.   
 Tromp. 1.   
 2.3.   
 3 Tos.   
 B.T.   
 Pk.   
 Becken   
Singere   
 Violen   
 1.   
 2.   
 Br.   
 Kell   
 Kb.

Musical score for page 130, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, saxophones), brass (trumpets, trombones, horns), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, cymbals). The vocal line is for a singer, with lyrics in German. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

Lyrics:   
Singere   
*ücher* *gewiss* *sozarte Klinge hat sich nie berührt. Auch*

kl. F.

gr. Fl.

1. Ob.

2.3.

1.2. Kl. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

Efg.

1.2. Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmpt.

3 Pos.

B.T.

Pk.

Simone

ich besitz ein Schwert, schon an - ge - set. uns Friedens - leuten schürft man

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcell.

Cb.

*trun trun trun trun trun trun trun*

*gestopft*

*gestopft*

*ohne Dampf*

*immer nicht*

*arco*

*arco*

*arco*



131

Kl. Fl.  
 Fl.  
 1. Ob.  
 2.3. Ob.  
 1.2. Kl. in Es  
 Bkl.  
 1.2. Fg.  
 Efg.  
 1.2. Hr. 3.4.  
 5.6. Hr.  
 1. Trmpt.  
 2.3.4. Trmpt.  
 3 Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Simone

*mp*  
*offen*  
*mit Dampf*  
*ohne Dampf*  
*mit Dampf*  
*ohne Dampf*  
*von da ab*  
*doch einst,*

131

1. Vln.  
 2. Vln.  
 Br.  
 Vcell.  
 Cb.

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

kl. Fl.     gr. Fl.

1. Ob.     2.3.

1.2. kl. 3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.     a. 2

efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmpt.     mit D.     3.     mp     a. 3

2.3.4.

3 Pos

Btb.

Pk.

Beck.

**Simone**

1.     *linca* *piu* *rit.* *sfz* *mp* *cres.* *cen* *gliss.* *gliss.*

Ylin.     *almeno un* *rauber* *auf dem Weg nach* *Paoluo* *mein* *Packpferd* *nehmen* *wollte*

2.     *mp* *cres.* *cen*

Br.     *mp* *cres.* *cen*

Vcell.     *tu tu tu tu* *mp* *cres.* *cen*

Eb.     *cres.* *cen*

132

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

2.3.

1.2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmpt.

2.3.4.

3 Pos.

Btb.

Pk.

Becken

Simone

1. Viol.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

a.2

5

6

scen

do

cen

- do

mit Sämpel

qual

mit Schlägel

schnell Sämpel

schließt ich ihm den Hals

und mit da-von.

ohne cresc.

do

cen

cen

f glos.

cen

do

top



# In fortwährender Steigerung - 24-

133

Handwritten musical score for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Percussion, and Harp. The score is written in a single system with multiple staves. The title "In fortwährender Steigerung" is written across the top of the page.

# In fortwährender Steigerung

133

Handwritten musical score for strings and voice. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) are written in a single system. The voice part (Soprano) is written below the strings. The lyrics "den schillen Hohn und offenen Schimpf. Doch wer mir" are written under the voice line. The title "In fortwährender Steigerung" is written across the top of the page.

Kl. Ff.  
 1.2. gr. K.  
 1.2. Ob.  
 3.  
 1.2. Kl.  
 3. in Es  
 Bkl.  
 1.2. Fg.  
 Efg.  
 1.2.  
 Hr. 3.4.  
 5.6.  
 1.2. Trmpt.  
 3.4.  
 1.2. Pos.  
 3.  
 Pk.  
 Harfe  
 Simone  
 irgend, etwas stiehlt, das mir gehört und wärs auch nur der schlechteste Teller, da-

1. Vln.  
 2.  
 Br.  
 Tcell.  
 Eb.

134

Kl. Fl.  
 gr. Fl.  
 Ob. 1.2.  
 3.  
 Kl. 1.2. B  
 in Es  
 B. Kl.  
 Fg. 1.2.  
 Kl. f.  
 1.2.  
 H. 3.4.  
 5.6.  
 Temp. 1.2.  
 3.4.  
 Pos. 1.2.  
 3. B.T.  
 Trk.  
 Tamtam.  
 Harfe  
 Simon

vom ich mein Finger fette  
 schied und Lieb aufspiel  
 bei seinen Fre - - vol und

134

Breit

Vlin 1.  
 2.  
 Br.  
 Vcell.  
 Kb.

f0  
 p0





135

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Ob. 1.  
2.3.  
3.4.  
3.  
Bkl.  
Fg. 1-2  
Hfg.  
H. 1-2.  
3-4.  
5-6.  
Trmp. 1-2.  
3-4.  
Pos. 1-2.  
3.  
B.T.  
Pk.

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments, measures 135-138. The score includes parts for piccolo flute, flute, oboe, bassoon, clarinet, horn, trumpet, trombone, and percussion. Dynamics include *mf*, *mp*, *mpo*, and *p*. Performance instructions include *2. n. 3.*, *1. 2.*, *3.*, and *arco*.

135

(für den Dir.) immer *p*, immer Akzente)

Sionone

besser ist geglikt als das Eure. Sollen wirs versuchen? oder ist mein stand zu

Klin 1.  
2.  
Br.  
Vcell.  
Cb.

Handwritten musical score for strings and vocal soloist, measures 135-138. The score includes parts for violin, viola, cello, and double bass, along with a vocal soloist. Dynamics include *mp* and *arco*. The vocal line has German lyrics: "besser ist geglikt als das Eure. Sollen wirs versuchen? oder ist mein stand zu".

Kl. Fl.   
 gr. Fl.   
 1. Ob.   
 2.3.   
 1.2. Kl.   
 3. in Es   
 Bkl.   
 1.2. Fg.   
 efg.   
 1.2. Hr.   
 3.4.   
 5.6.   
 1.2. Tmp.   
 3.4.   
 1.2. Pos.   
 Tuba   
 Btb.   
 Pk.

**Simone**   
 niedrig, dass Karu Schläger Ihr mit mei - nen Karuzet, sei'scherz, sei's

1.   
 2.   
 Vlin.   
 Br.   
 Vcell.   
 Eb.

Kl. Fl.

gr. Fl.

1. Ob.

2.3.

1.2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmp.

2.3.4.

1.2. Pos.

3. Btb.

Pk.

Triang.

Beck.

Harfe

Guwido

Simone

Ernst?

*Nichts kann mir mehr zu pass, als Buch mit blanker Jünge zu be-ge-anen, sei's scherz*

1. Vlin.

2.

Br.

Vcll.

Cb.



nicht schleppen. - 282 -

137

KE. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

Ob. 1. *f*

2. 3. *f*

B. 1. 2. *f*

Kl. *f*

BRK. *f*

Fg. 1. 2. *mp*

Kfg. *mp*

H. 1. 2. *mp*

0. 4. *mp*

5. 6. *mp*

Trmp. 1. 2. *mf* *hervortretend*

3. 4. *mf*

Pos. 1. 2. *mf*

3. B.T. *mf*

Pk. *mf*

Tomang. *mf*

Becken *mf*

Hrf. *mf*

nicht schleppen

137

Guido *f*

gro - - - - - se Tat wird sprachkräftigste Stadt noch, ob des Trin - - - - - zen, ob des

Vlm. 1. *f*

2. *f*

Br. *f*

Viol. *f*

Cl. *f*



3 Fg.  
3 Pos.  
Tamb.  
Guido  
Simone  
2. Vln.  
Br.  
Tcell.  
Cb.

Holt euer ighes Schwert. Was saumt die Manne? Bianca hat ihm sein Schwert  
Bianca, hol mir ein Schwert!

2 gr. Fl.  
Ob.  
2 Kl.  
3 Fg.  
Hr.  
3 Pos.  
Simone  
1. Vln. Solo  
2. Vln.  
Br.  
Tcell.  
Cb.

Wühler und Tempauer (2)  
zart  
alle V.  
a. 3

Simone schafft Tisch und Stühle  
beiseite!  
Soet da, mit Stahl und Tische!  
freundlich lächelnd  
Die liebe Bianca soll die Fackel halten, damit was nur ein







I. Tempo, doch ruhig.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked "I. Tempo, doch ruhig." (First tempo, but calm).

**Instrumental Parts:**

- Clarinets (Kl.):** Kl. F# (Flute Clarinet), gr. Fl. (Great Flute).
- Oboes (Ob.):** 1., 2., 3.
- English Horn (Engl. Horn):** 3.
- Clarinets (Kl.):** 1., 2., 3. in E♭.
- Bassoons (Bkl.):** 1., 2.
- Fagott (Fg.):** 1., 2.
- Horns (Hr.):** 3., 4., 5., 6.
- Trumpets (Trmp.):** 1., 2., 3., 4.
- Positons (Pos.):** 1., 2.
- Baritone (Btb.):** 3.
- Percussion (Pk.):** Tamt. 2 (Tamtel).
- Drum (gr. Tr.):** gr. Tr.
- Vocal Soloist (Simone):** Simone
- Violins (Vlin.):** 1., 2.
- Viola (Br.):** Br.
- Cello (Vcell.):** Vcell.
- Double Bass (Cb.):** Cb.

**Vocal Text (Simone):**

Er vermundet Simone!  
 kein Rufen, nicht mehr.  
 Nicht blendete die Flamme. nicht raunigen, Braued,  
 Er streift den Armel auf um die  
 Kunde zu betrachten!  
 am Steg

**Performance Markings:** The score includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *ffz*, *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*. There are also articulation marks like accents and slurs.

2 gr. Fl. *mf* *espr.*

Ob. *mf*

Englh. *ppp* *immer sehr ruhig*

Kl. in B *ppp*

Fhl. *ppp*

3. 4. Trmp. *clari*

gr. Trm. *immer sehr ruhig*

**Simone**  
*Sei nichts. / Dein Gatte blüht / Nichts ist's. / Nimm im Tsch. ver- / binde mit dem Chor!*

Klin 1. *parco* *naturlich.*

2. *arco* *arco* *pp*

Br. *pp*

Vcell *pp*

Ob. *pp*

**Ganz ruhig**

Fl. *pp*

Kl. in B *pp*

Brl. *pp*

Fig. *pp*

**Simone**  
*[Erzuckt vor Schmerz auf] / Nicht so fest. / Ganz ruhig / Nur sei nicht / traurig, ich bitte dich, / sei nicht traurig / Nein, rimm ab.*

Klin 1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vcell *pp*

Ob. *pp*

142

accell. - 289 - 1. Tempo (sehr lebhaft)

kl. Fl.   
 gr. Fl.   
 1. Ob.   
 2.3.   
 1.2. Kl.   
 3. in Es   
 Bkl.   
 1.2. Fg.   
 Cfg.   
 1.2. Hr. 3.4.   
 5.6.   
 1.2. Trmp.   
 3.4.   
 1.2. Pos.   
 3. Btb.   
 Pk.

*gestopft*   
*ohne Dämpf.*   
*in Es*

*mf*   
*offen*   
*offen*

142

accell. 1. Tempo (sehr lebhaft)

Simone

*reisst den Verband ab!*   
*(Sie fächeln wieder.)*

*Was liegt daran, wenn ich blute*   
*auf, noch einmal!*

1. Tlin.   
 2.   
 Br.   
 Tcell.   
 Eb.

hl. Fl. a.2  
 r. Fl. a.2  
 Ob. 1. 2. a.2  
 Kl. in C 1. 2.  
 Bkl. in Bb  
 Fgt. 1. 2.  
 Rfl. 1. 2.  
 H. 3. 4. 5. 6.  
 Trmp. 1. 2. 3. 4.  
 Trbn. 1. 2. 3.  
 Tuba  
 Pk. in G  
 Triangl  
 Becken  
 Simone *greift mit großer Kraft an und antwortet (vivo)*  
 Mein hoher Herr, He  
 Vlin 1. 2.  
 Br.  
 Vcell.  
 Kb.



# Breit

Kl. Fl. *espr.*  
 op. Fl. *espr.*  
 1. Oboe *espr.*  
 2-3. Oboe *espr.*  
 Kl. 1-2. B. *f*  
 Es. *dann f*  
 Bre. *fp*  
 Fg. *fp*  
 Kfg. *offen*  
 1-2. Horn *fp*  
 H. 3-4. Horn *gest.*  
 5-6. Horn *offen*  
 1-2. Tromp. *mit Dämpf.*  
 3-4. Tromp. *ohne Dämpf.*  
 Fös. *alle 3 mit Dämpf.*  
 3. Tuben *cresc.*  
 Tamtarn *cresc.*  
 kl. Trom. *mp*  
 gr. Tromel *molto cresc. gr. trim.*  
 Bianca *Töt ihn, töt ihn!*  
 Simone *mit geschrieb. lösch aus die Packel, Bianca!*  
 Kl. 1. *fp*  
 Kl. 2. *fp*  
 Br. *fp*  
 Viol. *p*  
 Cs. *p*

*so stark als möglich*  
*so stark als möglich*  
*so stark als möglich*  
*Beide Schalltrichter hoch!*  
*Beide Schalltrichter hoch!*  
*Beide Schalltrichter hoch!*  
*ohne Dämpfer*  
*Dämpf. schnell ab!*  
*ohne Dämpfer*  
*dim.*  
*molto cresc. gr. trim.*  
*mf dim.*  
*Bianca löscht am Boden die Fackel aus!*





Kl. Fl.  
 gr. Fl.  
 Ob.  
 B 1.2  
 Klar.  
 Es  
 Bass  
 Fgt 1.2.  
 Kfgt.  
 Hr. 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 Trnp. 1.2.  
 3.4.  
 Pos.  
 B. T.  
 PK.  
 Sol. Trom.  
Simone  
 1.  
 2.  
 Br.  
 Vcell.  
 C.

a. 2.  
 gest.  
 Schalltrichter auf, mit Dpf.  
 offen  
 / Jetzt stürzen beide mitgezückten Dolchen aufeinander los. /  
 Dreie!  
 Da und da!

kl. Fl.

gr. Fl.

1.  
Ob.

2. 3.

1. 2.  
kl.  
3. in Es

Bkl.

1. 2. Fg.

Efg.

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

1. 2.  
Trmp.

3. 4.

3 Pos.

Btb.

Pk.

kl. Tr.

Simone

1.

Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

*1. Dampfzerab!*

*cresc.*

*Ha! Teufel! Halt ich dich in meinem Griff!*

145



*Immer sehr bewegt*

kl. Fl.  
2gr. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl.  
3. in Es  
Bkl.  
1.2. Fg.  
efg.  
Hr.  
2.3.4. Trmp.  
3 Pos.  
kl. Tr.  
Guido  
Simone  
1. Tlin.  
2. Tlin.  
Br.  
Tcell.  
Eb.

*Würgefinger! Ich bin des Vaters ein erger Sohn!*  
*Schweig! Dein Vater wird, wenn er kinderlos, beglückter sein.*

*Immer sehr bewegt*

*146*

Kl. Fl.  
 gr. Fl. 1.2.  
 Cl.  
 B 1.2.  
 Kl. Es  
 Bkl.  
 Fg. 1.2.  
 Kfg.  
 3. Trp. 1.  
 2. 3. Trp.  
 3. Pos.  
 Gr. Trom.  
*immer ersetzt, mit gewülgter Stimme*  
 Guido  
 Simone  
 V. lin 1.  
 2.  
 Br.  
 Kell.  
 Kb.

The musical score is written on multiple staves. The vocal parts, Guido and Simone, have the following lyrics:

Guido: *Forc die Hand! Seimm, die verfluchte Hand fort!* *Lass mich los*  
 Simone: *So*

The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The instrumentation includes woodwinds (flutes, clarinet, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings (violin, viola, cello, double bass).

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

1. 2.

Kl.

3. in Es

Bkl.

2. Fg.

efg.

Trmp.

2. 3. 4.

3 Pos.

gr. Tr.

Simone

sinnreich hält der Schnauzbüch dich umspannt, daß nichts der Welt kann helfen, und dein Ie - -

1.

Flin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: piccolo flute (kl. Fl.), flute (gr. Fl.), oboe (Ob.), and clarinets (1. 2. Kl., 3. in Es). Below these are the bassoon (Bkl.), first and second fagots (2. Fg., efg.), trumpets (Trmp. 2. 3. 4.), three trombones (3 Pos.), and a tuba (gr. Tr.). The bottom section features a vocal line for Simone and a string section with first and second violins (1. Flin., 2.), brass (Br.), violas (Vcell.), and cellos (Cb.).

Key musical markings include *espr.* (espressivo) above the clarinet and bassoon staves, and *ff* (fortissimo) markings for the trumpets. The vocal line for Simone includes the lyrics: "sinnreich hält der Schnauzbüch dich umspannt, daß nichts der Welt kann helfen, und dein Ie - -". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

# Jimmer bewegter und

147

All. Fl.  
 gr. Fl.  
 Ob.  
 12.B  
 Klon.  
 Es  
 Bkl.  
 Fgt. 1.2.  
 Hfgt.  
 1.2.  
 Hr. 3.4.  
 5.6.  
 3 Trmp 2.3.  
 4.  
 3 Pos.  
 B.T.  
 Fk.  
 gr. Trm.  
 Simone  
 1.  
 2.  
 Br.  
 Cell  
 Eb.

den auf seiner Schande Gipfel angelangt, mit dieser Schande endet, schand-

147

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is divided into three measures across the top.

**Instrumentation:**

- Flutes: *Kl. Fl.* (Alto), *Gr. Fl.* (Great)
- Oboe: *O.b.*
- Clarinets: *Kl. Es* (E-flat), *Kl. Bs* (B-flat)
- Bassoon: *Bkl.*
- English Horn: *Fg. 1.2.*
- Horns: *Kbrf.* (Cornets), *1.2.* (First), *3.4.* (Second), *5.6.* (Third)
- Trumpets: *3 Trump.*
- Positively: *Pos.*
- Tuba: *B.T.*
- Percussion: *Pr.*
- Drum: *gr. Trom.*
- Vocal Soloists: *Simone*, *Guido*
- Violins: *Vlin 1.*, *2.*
- Viola: *Br.*
- Cello: *Vcell*
- Double Bass: *Ab.*

**Key Signatures and Dynamics:**

- Key signatures:  $\sharp$  (F#),  $\flat$  (Bb),  $\sharp$  (F#),  $\flat$  (Bb),  $\sharp$  (F#),  $\flat$  (Bb)
- Dynamics: *mf*, *res*, *ab.*, *con*, *mf*, *res*, *con*

**Vocal Lyrics:**

*Simone*: *lich endet* (first measure), *geröchelt* (second measure), *Nie!* (third measure)

*Guido*: *Och hüf mir Bianca!* (second measure), *Du weist, es lastet keine Schuld auf mir.* (third measure)

**Other Annotations:**

- in E* (written above the Tuba part)
- tried* (written below the Percussion part)
- res* (written below the Drum part)
- con* (written below the Drum part)
- mf* (written below the Tuba part)
- ab.* (written below the Tuba part)
- con* (written below the Tuba part)
- mf* (written below the Tuba part)
- res* (written below the Tuba part)
- con* (written below the Tuba part)



Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 in B 1.2.   
 Klar. in Es   
 Bskl.   
 Fg.   
 Hfg.   
 Hr. 1.2.   
 3.4.   
 5.6.   
 1.   
 Trmp   
 2.3.4.   
 3 Pos.   
 B.T.   
 Pk.

Simone   
 Le- ben ist noch auf dem Lügenlippen! Stirb gleich dem Hund mit schlängelnder Zunge

Violin 1.   
 Br.   
 Violoncello   
 Kontrabaß



Vl. Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 gr. Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 B. 1.2. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Kl. 3.4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Bohl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Fag. 1.2. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Fag. 3.4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Hr. 5.6. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Trmp. 1. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Trmp. 2.3.4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 3. POS. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 B. T. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 Pk. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
 gr. Trm. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*  
Simone *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Fluss soll dei - - - - - ren Leib em - - - - - pfahen und  
 Klin. 1. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Klin. 2. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Br. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Kcell. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*  
 Kb. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

Kl. Fl.  
 gr. Fl.  
 1. Ob.  
 2. 3. *3. Ob. nimmt Bass Horn*  
 1. 2. Kl. in Es  
 3. in Es  
 Bkl.  
 1. 2. Fg.  
 efg.  
 1. 2. Hr. 3. 4.  
 5. 6.  
 1. Trmp.  
 2. 3. 4.  
 3 Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Tamt.  
 gr. Tr.

Simone  
 sang noch klang-los spü- len in das Meer.

Vl.-Solo  
 1. Vlin.  
 2. Br.  
 Vcell.  
 Cb.

kl. Fl.    gr. Fl.    1.2. Ob.    E. H.    1.2. Kl. 3. in E5    Bkl.    1.2. Fg.    efg.    1.2. Hr. 3.4.    5.6.    1. Trmp.    3 Pos.    Btb.    Pk.

*Mässig langsam (die wie vorher die*  
*| so leise wie möglich |*    *er stirbt*

*Nimm, Heiland, meinen armen Geist zu dir.*    *Amen.*

Guido    Simone

Vl.-Solo    1.    2.    Trin.    Br.    Vcell.    Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 306 and includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoon, clarinet, saxophone), brass (trumpets, trombones, euphonium), strings (violin solo, violins, viola, cello, double bass), and voices (Guido and Simone). The tempo is marked 'Mässig langsam' and the dynamics are 'so leise wie möglich'. The lyrics are in German and describe the death of Jesus. The score is written in a cursive, handwritten style.











3 Fl.

1.2. Ob.

E. H.

1.2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

Efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmp.

2.3.4.

3 Pos.

Btb.

Pk.

Beck.

Cel.

Harfe

Simone

1. Vlin.

2. Vlin.

Br.

Vcll.

Cb.

10  
*lass du so schön*

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system contains the orchestral parts, and the second system contains the vocal part and piano accompaniment.

**Orchestra Parts:**

- Fl. (Flute)
- ob. (Oboe)
- Engelh. (English Horn)
- 1.2. Kl. Sax (Clarinet 1 & 2)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Kfg. (Cello)
- 1.2. Hr. (Violin 1 & 2)
- 3.4. Hr. (Violin 3 & 4)
- 5.6. Hr. (Violin 5 & 6)
- 1. Trmp. (Trumpet 1)
- 2.3.4. Trmp. (Trumpet 2, 3 & 4)
- 3 Pos. (3 Trombones)
- B.T. (Baritone Trombone)
- Tk. (Tuba)
- Becken (Cymbals)
- Br. Trm. (Bass Drum)
- Konfe (Kettenspiel / Chime)
- Celesta
- Vcln 1. (Violoncello 1)
- 2. (Violoncello 2)
- Br. (Bass)
- Kell. (Keyboard)
- Ch. (Chorus)

**Vocal Part:** A vocal line with lyrics "duin" appearing multiple times across the system.

**Piano Accompaniment:** Includes the instruction "Sehr breit" (Very broad) and "mit." (with).

**Performance Markings:** The score includes various dynamic markings such as *ff*, *cresc. molto*, *rit.*, and *dim.* throughout the piece.

7c. *dim.*

Ob. *dim.*

E.H. *dim.*

1.2. Kl. *dim.*

3 in Es *dim.*

Bkl. *dim.*

1.2. Fg. *dim.*

Efg. *dim.*

1.2. *dim.*

Hr. 3.4. *dim.*

5.6. *dim.*

1. Trmp. *dim.*

2.3.4. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Bt. *dim.*

Pk. *dim.*

Harfe *dim.*

Celesta *dim.*

1. Vlin. *dim.*

2. *dim.*

Bn. *dim.*

Viell. *dim.*

Cb. *dim.*

Vorhang