

Nach viel ruhiger.

52

Fl. 1. *f*

2.3. *pp*

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.

2.3.

Baskl.

Fag. 1.

2.3. *pp*

Hr. 1.2.

3.4. *pp*

5.6.

espress.

1. Solo *p*

2. *f*

ppp

Simone wendet sich wieder um, sieht seine Frau mit einem
 traurigen Blick an, dann kommt er nach vorne, setzt sich
 zu Guido und beginnt wieder geschwätzig!

Nach viel ruhiger.

Simone

52

Vcln. 1.

2.

Br.

Vcell.

Ob.

ppp

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

I. Tempo. Fließende

rit.

1.

Ob. 1.2. Englh. Fag. 1.2. *Simone* *Was gibt es Neues mein Prinz?* *Sir*

Klin 1. 2. Br. Vcell. Cb.

arco mp arco mp

52

Simone *Pisa hat man heute erzählt, aus England einige Händler möchten zu*

Klin 1. 2. Br. Vcell. Cb.

53

FL. 1.
2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.2.
2.3.

Basskl.

Fag. 1.
2.3.

Hörn. 1.2.
3.4.
5.6.

Simone

immer - erregten

billigern Preis die Wolle geben, als es erlaubt und haben um Gehör die

Vlin 1.
2.

Br.

Vcell

Cb.

Fl. 1.
2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.
2.3.

Basscl.

Fag 1.2.
3.

Hrn. 1.2.
3.4.
5.6.

(gestopft)
ffz

(gestopft)

Soprano

Soprano gebeten. Schüchtern das? *erregt* Darf der Fremde, der im

Klm. 1.
2.

Br.

Vcell

Cb.

arco

arco

arco

arco

Fließend.

Leicht bewegt

Fl. 1. 2.3.

Oboe 1.2.

Englk.

Kor. 1. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Hörn. 3.4. 5.6.

1. *grazioso Solo*

stärker leicht und gracioso

1. *zart*

offen

leichter

Was hab ich damit zu thun? Mit Wille handeln, das ist Eures Amts.

Fließend. (leicht bewegt)

zurücktretend

Klin. 1. 2.

Br.

Kell.

Cl.

rit

arco

rit

arco

rit

rit

Fl. 1.
2.3.

Ob.

Englh.

Klar. 1.
B 2.3.

Basstk.

Fag. 1.
2.3.

Hrn 1.2.
3.4.
5.6.

Bianca

Mit feinem Lächeln

Hoher Herr, ver-zeiht, ich bitt' Euch, meiner

Guido

Mein Witz spürt andern Wäld nach.

Klm 1.
2.

Br.

Vcll

Cb.

Isaill espr.

arco

arco

p

Fl. 1.
2.3.
Ob. 1-2.
Engl. *espr.*
Klar 1.
B 2.3. *p*
Basskl. *p*
Fag. 1.
2.3.
Hrn. 1.2.
3.4.
5.6.

(Immer fließend, ohne zu eilen.)

Bianca. *espr.*
mp
Klin 1.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

guten Mann sein Geist steht immer auf dem Marktplatz und sein Herz schlägt immer für den

Etwas zurückhalten

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1. 2. in B 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3. 3.4. 5.6.

Etwas zurückhalten

Pianoforte

Preis der Wolle. Doch ist auf seine Alltagsart er redlich.

Klin 1. 2.

Br.

Cell.

Cb.

56

Fl. 1. 2.3. a.2

Ob. 1.2.

Englk.

Klar. 1. B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

56

Wieder fließender

zu Simone

Pianoa

Und du, du schämst dich nicht

Ein grüßiger Prinz erscheint in unserem

Vln 1. 2.

Br.

Kell

mp

p

rit

quasi

FL. 1. 2.3.

Ob. 1-2.

Englh.

Klar. 1. in B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hörn. 1.2. 3.4. 5.6.

Bianca

Haus und du be-lästigst ihn durch ü-b-len Vorwürfe

Klin. 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

3. Fl. mit 12. Fl.

2. esp. esp. esp.

3.

5.

rit.

mp arco

mp arco

arco

arco

mp

a tempo Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß.

gr. Fl. 1.2.
 Kl. Fl.
 Ob. 1-2.
 Englh.
 1. 2.3.
 Basskl.
 Fgt 1. 2.3.
 Horn 1.2. 3.4. 5.6.
 Pauk. in C
Simone
a tempo
 Es weist, der Pabst hat brieflich sich nach Frankreich an den
a tempo Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß.
 Kln 1. 2.
 Solo Br.
 Kcell.
 Kb.

Musical score for a symphony orchestra and a soloist named Simone. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, bassoons), brass (trumpets, trombones, horns), percussion (snare drum), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The soloist's part features the lyrics: "Es weist, der Pabst hat brieflich sich nach Frankreich an den". The music is marked "a tempo" and "Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß." (Somewhat more lively than the previous tempo).

Gr. Fl. 1.2.
 Kl. Fl.
 Ob. 1.2.
 Englh.
 Cor 1.
 2.3.
 Basskl.
 Fag. 1.
 2.3.
 Horn 1.2.
 3.4.
 5.6.
 Tromp. 1.2.
 3.
 Pauck.
espr.
mp
crs
cer

stetig steigend
 Simone
 König geworden, dass er die Alpen überschreite und Frieden in Ita-lien er-
 2

Vlin 1.
 2.
 Br.
 Tcell.
 Cl.
 DEPOSE
mp
arco

gr. Fl. 1-2. *a.2* *gr. Flöte*

U. Fl.

Ob. 1-2. *a.2* *cresc*

Engl. u.

Klar 1. *cresc*

in B 2-3. *cresc*

Basskl. *cresc*

Fag. 1. *cresc*

2-3. *cresc*

Hrn. 1-2. *cresc*

3-4. *cresc*

5-6. *cresc*

Timps. 1-3. *mit Dämpf.* *sfzp*

Pr.

Simone *stark*
mittl. *Schlim-* *mer* *was* *wie* *Bürger-* *krieg*

Flin 1. *cresc*

2. *cresc*

Br.

Vcoll *cresc*

Ct. *cresc*

Fl. 1.
2. 3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Klar. 1.
in B
2. 3.

Basskl.

Fag. 1.
2. 3.

Hrn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.

Guido
wie früher,
Was kümmert mich der - gleichen.
Andere Dinge sind

Kln 1.
2.

Br.

Tcell.

zart
mp
p
rit
arco
zurückkehrend
mit hervortretend.
p



Etwas ruhiger

59

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engli.

Klar. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

Etwas ruhiger *Sehr ruhig*
ruhiger *Amst. nach dem 1. v.*

Guido
Simone

näher und mehr von Belang, Simone,
Ist denn so?

59

Vlin 1. 2.

Br.

Vcell

Cb.

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Klar 1. in B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 3. 4. 5. 6.

Simone *p* Ist die ganze mächt. ige Welt in dieses Zimmers Umfassung ein - ge

Klm 1. 2.

Br.

Wcell

Ch. LEHNER

