

E.  - taire où tranquille et pur j'ai vé-cu neuf ans... et du ser-ment sa .

 *pp* *p* un peu marqué

F.  - cré dont tu pro - mis de ré-vé-ler les cau - ses...

 *cresc.* *mf*

en élargissant

Il s'assied à

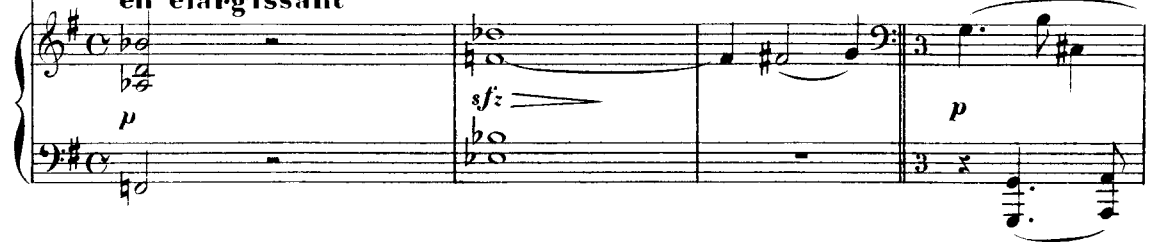
AREFAGARD

côté de FERVAAL

Aujourd'hui, tu dois tout appren-dre.

en élargissant

Très modéré

 *p* *sf* *p*

A.  Bien loin, là - bas, au pa - ys du brouillard, se dres - se Cra -



A. *p*

- vann — ta li - bre pa - tri - e, la sombre Cravann aux ra -

*poco* *cresc.* *mf*

**Plus vite**

A. *p*

- vins profonds dont les pentes ferti - li - sé - es fu - rent

**Plus vite**

*poco* *cresc.* *mf*

**en retenant**

A. *p*

maintes fois ar-ro - sé - es par le sang des en.va.his.seurs; l'al -

*f* *dim.*

**1<sup>er</sup> mouv!**

A. *p*

- tiè.re Cravann aux ci - mes ai - gu - ès dont les ro - ches a - mon - ce -

**1<sup>er</sup> mouv!**

*p* *poco*

A. 
  
- lé - es, dont les fo-rêts in-vi-o - lé - es sont

A. 
  
vier - ges de pas — oppresseurs. Seu -

A. 
  
- le par - mi les na-tions cel - ti - ques, Cra - vann a conser -

A. 
  
- vé les croyan - ces an - ti - ques.

A. 
  
Connais-tu bien les trois états du monde, sais-tu les dieux ca-

Il se lève subitement  
**Plus vite**

FERVAAL 
  
Ar-fagard, ma mé-

A. 
  
- chés, et sais-tu les symbo - les?

**Plus vite**

*poco f*
  
*f*

F. 
  
- moire est fi-dè - le, tous les préceptes y sont gra - vés dès longtemps;

F. **1<sup>er</sup> mouv!**
  
Mais, je t'en prie, ô père, accom - plis ta promes - se, dé -

**1<sup>er</sup> mouv!**
  
*fp*

*cresc.*

## en accélérant

F. *vo - le sans tarder les causes du serment, la rai - son de ma des - ti -*

*sfz* *sfz* *ff*

// 1<sup>er</sup> mouv!

F. *- né - el..*

ARFAGARD

*E.cou.te donc enfant, re.tiens mes pa.ro.les*

*p*

// 1<sup>er</sup> mouv!

Il fait de nouveau asseoir  
FERVAAL auprès de lui.

A. *et n'interromps plus ton maître Ar.fa.gard.*

*dim.*

## Assez lent

A. *Dès le premier â - ge du*

*p* *p*

A. 
  
mon - de, l'hom - me connut Kai - to, serpent mys.té - ri -

A. 
  
- eux; Ainsi fut engen - dré - - e la ra.ce

A. 
  
sain - te des Nu - é - es, race de chefs, ra - ce de

A. 
  
dieux.

A.

Vers le deuxième â - ge du mon-de, l'es-prit che - nu de nos fo -

*p*

A.

- rêts, — l'â - me pen - sante des vieux hê - tres, é - migra dans le corps des

*doux*

A.

hommes les plus saints : ain - si commença la

*più f*

A.

ra - ce des Prê - - tres. Et, longtemps, long.

*sf* *mf* *p*

A. 

- temps la pi-eu - se pa - tri - e, sou - mi - se li - bre - ment à la double puissan -

A. 

suivez au mouv!

- ce, gran - de, forte, heu - reuse est res - tée!

*più f* *cresc.* *f* *ff*

A. 

Plus vite (Assez modéré)

Mais, de - puis ce siècle in - cer - tain, le mal.

Plus vite (Assez modéré)

*p*

A. 

- heur a frap - pé les ra - ces an - ci - en - nes;

*sf*



A.

ils sont tous morts, les chefs — glo-ri-eux, les chefs de Cravann, — di -

*poco più f*

A.

- vins ancê - tres; les temps mau - vais ont disper -

*più f* *sf*

A.

- sé nos prê - tres...

*f sempre*

Il se lève et fait face à FERVAAL.

**en retenant**

A.

C'est ain -

*f* di - mi - nu - en - do

## Un peu moins vite

A. 
  
- si qu'en ce jour, Ar - fa - gard, nague - re ton mai - tre,

A. 
  
le pon - tife Ar - fa - gard, seul re - je - ton du

A. 
  
hê - tre, sa - lue entoi, no - ble Fervaal, le der -

Il s'incline devant FERVAAL étonné.

A. 
  
- nier des - cendant des dieux!

Ped.

★

Ped. ★ Ped. ★

FERVAAL relève ARFAGARD et l'attire

*sfz* *mf* *dimin.*

FERVAAL

après de lui. Puis-je t'interroger à présent, ô

*p* *p* *p*

Signe d'assentiment d'ARFAGARD.

F. père? Quelle est la sainte mission que tu dis

*p* *f* *p* *p*

F. mètre réservé - e? Et pourquoi ce ser - ment? Pour quoi en -

*più f*

F. *3*  
 - fin ce départ, aujourd'hui même?  
 ARFAGARD  
 Ecoute en - co - re :

**Un peu moins vite** *(mystérieux)*  
 A. Une nuit, dans la soli-tu - de des  
**Un peu moins vite**  
 ppp

A. landes et des fo-rêts, l'anti-que voix de la montagne, voix des  
*3*

A. dieux que Thrann ac-com - pa - gne, s'est é-le - vée au sein des brouillards  
 poco cresc. *3* *3* cresc. molto  
 Ped. ★

en pressant // au mouv! en élargissant

A. blancs... Elle cla - mait:

Ped. ★

Très lent et solennel (♩=50)

A. "Tzeus est mort.

Très lent et solennel

Ped. ★ Ped. ★

A. "E.sus dort.

Ped. ★ Ped. ★

A. "Yé.sus veil - le, Yé.sus vient!"

Ped. ★

Vif (♩ = ♩ précé)

ff sfz dim. p

Ped. ★ Ped. ★

ARFAGARD

Cette voix s'éten - dit comme un souffle de bi - se sur

cre -

A.

tout le pa - ys des Nu - é - es;

- scen - do

A.

Eper - du, je cours vers l'autel de pier - re,

p

A.

j'imole u - ne vic - time aux dieux: A -

cresc. ff

Lent

Lent

A. *pp* *ppp*

-lors. j'en - ten - dis la voix qui di - sait :

*brem.*  
Ped.

A. " L'è - re nouvelle est commen - cé - e ; de la bise et du vent Cravann est mena -

A. " - cé - e ; u - nique, u - nique est le Sauveur. — Le Chef é - lu, —

*sf* *Ped.*

A. " le Fils des Nu - ées — u - nique, u - nique est le Sauveur. —

*sf*

A. " Mais qu'il soit pur et — que l'A -

*sans augmenter* *pp sempre* *p*

★

A.

" -mour ja.mais ne trouble son corps ni son â - me." **en pressant**

*poco sf: pp cresc.*

**Assez animé**

FERVAAL (*presque à voix basse*)

8<sup>a</sup> bassa

**Assez animé** Le Chef é-lu...

*f p f*

F.

Le Fils des Nué-es, seul se-ra le Sau-veur...

ARFAGARD

**retenez** **1<sup>er</sup> Mouv! (Lent)**

**retenez** **1<sup>er</sup> Mouv! (Lent)**

*p f dim. mf dim.*

" Mais qu'il soit

A.

" pur, et — que l'A-mour jamais ne trou- ble son corps ni son

*p cresc. sf: p*



A. "à - - me!"

*molto cresc.* *ff* *sffz* *dim.* *mf*

**Animé**

A. **Animé**

Alors, je t'emme-nai, seul descendant des

*p*

A. dieux, dans l'obscur et dernière re-trai - te de nos drui - des,

A. dans la fo - rêt sacrée où ja-mais profa - ne n'o - sa - - pénétrer;

## La moitié plus lent (♩ = ♩)

FERVAAL

debout

Et

et là, tu re-cus la Sci-en - - ce.

*p* bien marqué *p* *sf*

1<sup>er</sup> Mouv! (Animé)

là, j'ai ju-ré le ser-ment de l'é-ter-nel renon-cement au

1<sup>er</sup> Mouv! (Animé)

*f*

charme impur de la femme!

AREFAGARD

Comprends-tu maintenant?

*f* *ff* *f*

## Assez modéré

Il se lève

Au mi-di comme au

Assez modéré

*mf* *p*

A. nord Cra - vann est me - na - cé - - e

A. et tous ses chefs entr'eux sont - di - vi - sés ;

*più f* *f*

**Modéré**

A. retenu Donc, a - vant la lu - ne pro - chai - ne qui ver -

*dim.* *p* **Modéré**

A. - ra ce siècle - ex - pi - ré , doit s'as - sem - bler le grand con -

*cresc.* *mf*

A. *f*

—seil ar - mé, a - fin d'é-lire un Brenn de guerre,

*crese.* *f*

A. *dim.* *p*

— un Chef — tout puis - sant ;

**Un peu plus lent**

A. *p*

Réjouis-toi — mon fils, réjouis-toi du des-tin héroï-que

**Un peu plus lent**

A. *p* *crese.*

à toi seul ré-ser - vé par les for - ces d'en haut ; — c'est

A.

toi le Sauveur, c'est toi l'Elu, — en tes jeunes mains tu tiens le sa-lut

*mf* *f* *fp* *cresc.*

A.

de ta pa - trie et de ta ra - - - - - ce!

**Animé**

*f* *f* *p* *mf*

AREGARD

Ar-me-toi donc; moi, pour notre long voy - a - ge, je vais ap-pré -

*f*

Il vient plus près de FERVAAL

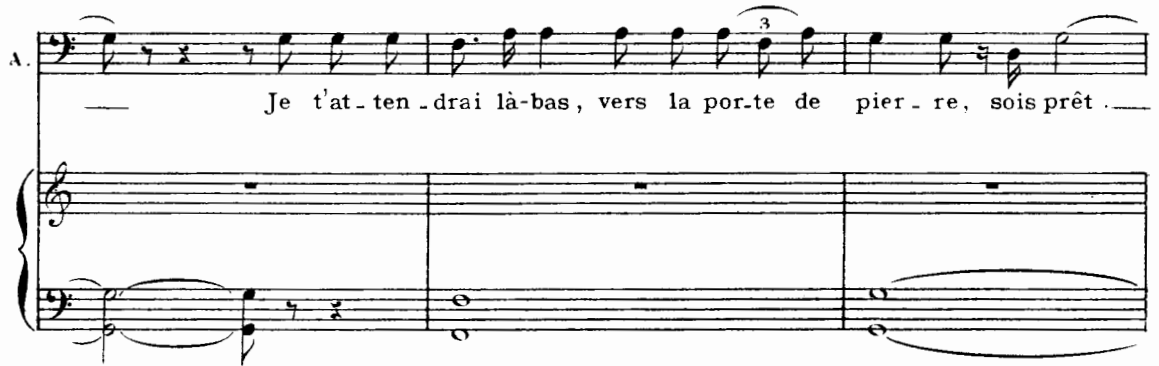
A.

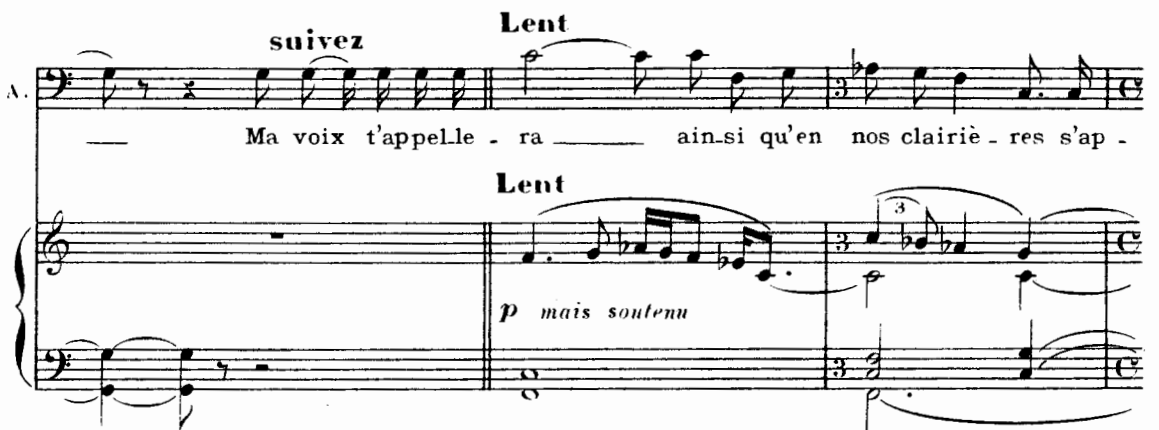
-ter deux coursiers.

*p*

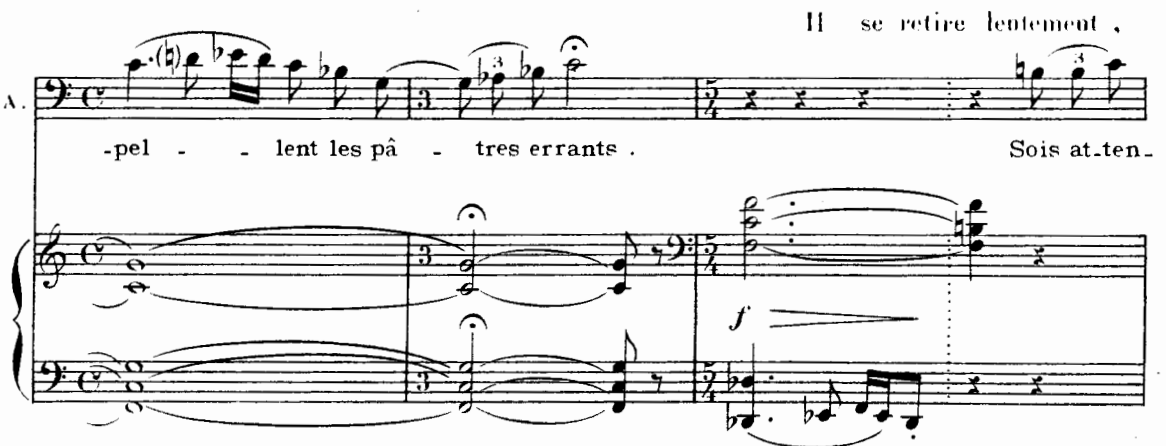
**Très modéré**

A.  **Très modéré**  
 Quand le char de Bé - len — descen - dra vers la ter - re, sois prêt . —

A.   
 — Je t'at - ten - drai là - bas, vers la por - te de pier - re, sois prêt . —

A. **suivez** **Lent**   
 — Ma voix t'appelle - ra — ain - si qu'en nos clai - riè - res s'ap -

**Lent**  
*p mais soutenu*

A.   
 — pel - - lent les pâ - tres errants . Sois at - ten -

Il se retire lentement ,

-tif. Fervaal: — à la porte de pier-re...

*mf* *p* *sempre*

(de loin) Sois at-ten - tif.

*più dim.* *pp*

SCÈNE II

en ani-

*pp* *p* *cresc.*

**Modérément animé**  
(avec enthousiasme)

FERVAAL

-mant beaucoup "Le Chef — é - lu, —

*f* *f* **Mod. animé**

" le Fils — des Nu.é - es seul, — se-ra le Sauveur!"

*f* *p*

Il commence à s'armer en agrafant sa ceinture de fer .

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a melody in the right hand.

Il chasse et attache ses éperons .

Musical score for the second system, including the instruction *cresc.* and *p*.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including the instruction *poco a poco crescen-do*.

Il place son casque sur  
Majestueux (Un peu retenu)

Musical score for the fifth system, including the instruction *molto* and *ff*.



sa tête, rejetant en arrière les blondes et longues boucles de ses cheveux .

1<sup>er</sup> Mouv!  
*f sempre*

Il saisit ensuite son épée, riche

*sfz*

cimeterre à gaine ciselée et ornée de bijoux précieux.

Au moment de l'accrocher à son côté, ses regards s'arrêtent sur les pierreries qui brillent aux rayons du soleil.

*dim.*      *mf dim.*      *p*      en retenant

**Assez lent**  
FERVAAL

**Assez lent**  
*expressif*  
*p*

Cette épée, c'est Gui-lhen qui me l'a donnée...

F. *la vierge au cœur com-pa-tis - sant qui m'a re-cueil -*

*p*

F. *Il reste pensif, le regard toujours*  
*- li mourant dans sa de - meure ...*

*poco sfz*  
*p*  
*pp*

*fixé sur l'épée .*

*cresc.*  
*sfz*  
*cresc.*  
*sfz*  
*dim.*

*p*  
*f et expressif*

*p*  
*pp*  
 Ped. \*      Ped. \*      Ped. \*

GUILHEN entre vivement à gauche,  
vêtue d'un léger et soyeux tissu de  
couleur blanche et rouge.

Elle s'arrête en voyant FERVAAL.

**Très animé et joyeux**

**Un peu moins vite**

GUILHEN

Très animé et joyeux Un peu moins vite Fervaal,

G. pourquoi rester en ce jar-din ? Au logis t'at-

G. -tend le re-pas — coutu-mier, viens, rentre donc a-vec

G. moi Sans doute, alors, m'apprendras-tu pour quel-le chasse

G. aventureu - - se Ar - fagard, ton maî - tre barbu, ré -

G. - cla - - me sans dé - lai mes deux plus rapides ca - va - les ...

FERVAAL accroche d'un brusque mouvement, le glaive ciselé à son baudrier de fer.

G. Ho ho! guerrier sans

G. peur, ceins-tu la lourde é - pé - e, pour transper - cer la biche blon - de

G. et le jeu-ne faon ef - fa - ré ?..

**suivez** **Très modéré** Il lève les yeux sur elle sans bouger de place.

Mais, quel air souci - eux ?.. Tu souffres...

**Très modéré** Elle s'approche

ta blessure est rouverte peut ê - tre... Rentre donc a - vec

**en retenant** Geste de FERVAAL, qui reste à la même place.

moi: viens, je con-nais un bau-me...

## Assez lent

FERVAAL

Non, Guilhen, grâce à toi, ma blessure est gué-

*Assez lent*

*p* *cresc.*

-ri - e, mon corps ne souffre plus. Je rêvais... Seul en ce pa-

*sfz* *dim.* *p*

-ys, je songeais — à Cra - vann, ma loin-

*p mais soutenu* *più f*

-taine patri - e, et je revoy - ais mon enfan - ce loin - tai - ne...

*sfz* *p*

GUILHEN s'approchant doucement de FERVAAL.

Ah! doux a - mi, je sais lire en tes yeux;

sans presser

*doux*

Dé-voile à ton a - mi - e ta souffran - ce ca - ché - e,

peut-ê - tre pourra-t-elle adou - cir ta pei - ne...

Il s'assied sur une pierre, à droite; GUILHEN reste debout devant lui.

FERVAAL

Approche donc.

Approche donc.

F. 
  
Ja -

**Animé**  
F. 
  
- dis, enfiévré par les chants des bardes, enfant, je rê vais d'exploits innomés;

**Animé**

F. 
  
Et je m'enfuy-ais par les landes gri-ses,

F. 
  
par les rocs gé - ants; les cheveux au vent,



F. *la poitrine nu - e, le sang bouillon - nant. Joy -*

F. *- eux. — je montais au sé - jour de l'aigle, à la cime des pins al -*

*più f*

F. *- tiers; Et je voy -*

*bien soutenu*

*dim. - - - molto p*

F. *- ais, en bas, le nua - ge s'é - ten - dre, s'accro -*

F. *cher aux bran - ches des trem - bles, et glis - ser au*

*moins p*

*en ralentissant* - - - *Modérément lent*  
*doux*

F. *fond - - des val - lé - es. Là, dans un*

*en ralentissant* - - - *Modérément lent*

*dim. molto* *pp*

F. *calme balancement, cares - se par les brises du nord, tran -*

F. *-quil - - le, je pla - nais en les blancheurs du ciel, des pics nei -*

F. *- geux et des brouillards chan - geants.*

*cresc.* *dim.*

F. *A. lors, en moi régnait la Joi - e, la li - bre Joi - e!*

*f* *ff* *Ped.*

**1<sup>er</sup> mouv! (Animé)**

*ff*

F. *Plus tard, j'enten - dis les durs cris de guer - re,*

*ff*

F. *le choc des framées et les traits sifflants; Je mar.*

*ff*

F. *f stacc.*

- chais, chan - tant le chant de victoi - re, sur des corps roulants,

F. et mon faible bras frap - pait les barba - - - res

F. com - me le blanc flé - au sur l'ai - re frappe les é - pis bondissants!

*ff* *dim.* *p* *sempre dim.* *long*

**La moitié moins vite** (♩ = ♩ préc<sup>te</sup>)

**La moitié moins vite** Alors encor, c'était la Joi - e, la fière Joi - e!

*f* *ff* *ff*

Ped. \*

F. *p*

Mais bien - tôt le mal - heur vi - si - ta la pa - tri - e

F. *p*

Un soir, à la lueur des branches al - lu -

F. *pp* *sf*

- mé - es. j'ai vu — rapporter tout sanglant le

F. *p*

corps de Rai - derig, mon père... Un cru - el com -

F. *Un peu plus lent*  
*simplement*

- bat fau - cha mes six frè - res; Et moi, je dus par -

*Un peu plus lent*  
*pp*

F. *- tir pour la fo-rêt sa - crée où la Sci - ence est en-sei-*

*ppp*

F. *- gné.e. En cette re-*

**Lent**

*pp très doux*

F. *- trai.te, des méchants redou.té\_e, s'écoula toute ma jeunes - se;*

*poco cresc.* *f espress.*

F. *Et j'aimais à rêver, a\_vi\_de de pro-*

*dim.* *p*

F. *- di - ges, sous l'immo - bi - li - té des grands arbres é - tran - ges,*

*dim. ppp 2*

F. *sous l'ombrage anci - en où le prêtre lui - mê - me ne trouble qu'en trem.*

*4*

F. *- blant le saint sommeil des dieux. Là encor, régnait la*

*poco sf: p cresc. f Ped. ★*

F. *Joi - e, l'au - guste Joie!*

*f ff*

*dim molto* *p sempre dim.*

GUILHEN se rapproche de FERVAAL. *doux* 3 3

**Un peu moins lent** Pourquoi te tai - re? Parle, Fervaal,

*pp* *pp* *più f*

**G.** *suivez* - - - // **au mouv!**

dis-moi tou - te ta vi - e.

*dim.* *p* *sfz*

**1<sup>er</sup> mouv! (Lent)**

FERVAAL

Com - me l'oiseau a bat - tu par la grê - le,

*1<sup>er</sup> mouv! (Lent)*

*p doux* *mf* *pp*

**F.** dans la poussière j'étais tom - bé; — Pour la derniè - re

*mf* *pp* *poco più f* *sfz*



Il se lève.

F. *fois mon oeil s'ouvrait au monde.... Tu m'appa -*

*dim.* *p* *express.* *p* *cresc.*

F. *- rus, Guilhen....*

*f bien soutenu* *dim.*

Ped. ★ Ped. ★

**Plus vite** (Très modéré)

F. *Ta beauté ra - ni - ma mon esprit per - du,*

**Plus vite** (Très modéré)

*p mais expressif*

F. *en animant - - - et ton art*

*cre - - scen - do* *sfz* *dim.*

Animé

F. *me rendit la vi - e! Je suis gué - ri et fort.*

*p* *poco f* *p* *f*

F. *comme naguè - re, mais, depuis lors... la Joie, la*

*Très modéré*

*Très modéré*

*p* *p*

F. *li - bre Joie dé - ser - te mon â - me chan - gé - e, en*

*Animé*

*Animé*

*p*

F. *vain, je m'efforce à la rappe - ler : C'est la Dou -*

*cresc.* *cresc.* *f*

F. *leur, la seu - le Dou -*

F. *- leur qui ré - pond à ma voix las.*

*en élargissant*

F. *- sé - el O fem-me,*

*cresc.* *ff* *Ped.* ★

*toujours retenu*

F. *fem - me, quel est donc ton pou - voir?... mysté.ri.eux pou -*

*p* *Ped.* ★

GUILHEN

*Assez lent* *p*

Il retombe assis sur la pierre. Destin pa-reil, destin con-

- voir qui me trouble....

*Assez lent* *pp*

-térieures pensées, ne revient à elle que sur la question directe que lui adresse FERVAAL.

G.

- trai-re.... Sort in-con-nu.... sort at-tendu....

*retenu* - - - //

G.

FERVAAL

On m'a dit que l'é-

*retenu* - Qui es-tu, toi?

*ff* *pp* *p*

G.

- mir vaillant qui soumit ces con-tré-es é-tait mon pè-re;

*p*

G. Et je commande à tous i.ci, tous me craignent.

*poco sf:*

G. tous me rêvent... De-

*mf* *pp* *p*

G. - puis mes plus jeunes an - né - es, seule en ce lieu or - né pour le plaisir

G. j'ai gran - di, libre et dédai - gneu - se, au mi - lieu des hom - mes,

*p* *mf* *cresc.*

G. vil troupeau rampant sous ma volon.té or.gueil.

*scen* *do*

## fièrement

G. *ff* *f*

-leu - se.

**Animé**

G. *dim.* *p*

**Animé** A.lors, ma seu - le - vo.lup -

G.

-té é - tait de fen - dre l'air, joy - eu - se, comme la

G.

flèche in - sou - ci - eu - se, sur ma belle ca - va - le, com -

*poco cresc.* *mf* *f*

G.

- pa - gne de mes jeux. J'al - lais a tra -

*p*

G. *vers la plai - ne bru - lée, — à tra - vers le*

G. *bois — tout plein — de so - leil, à tra - vers — le*

*poco cresc. poco sf: — poco più f*

G. *fleuve — aux eaux a - zu - ré - es et les cyprès noirs —*

G. *— et les rochers blancs. J'ai-mais à cap-tu -*

*p*

G. *- rer les grands oiseaux de proie, à pour - sui - vre les*

*più f*

G. *fau - ves, en\_ne - mis des troupeaux que l'hiver chassait des hauteurs loin.*

*dim. p*

G. *- tai - nes; A - lors, comme le tien, Fervaal, tout mon è -*

*ere - scen - do f mf*

G. *- tre ex\_ul - tait de joie et de li\_ber - té!*

*f*

*en retenant beaucoup*

*sf mf*



GUILHEN

Modérément lent

Mais, de puis ce jour où, gi-

Modérément lent

*sf*

*p*

*p*

G. - sant dans ton sang en mes yeux tu fi - xas ton regard, ton

G. suivez - - - //

clair regard au bleu reflet de nei - ge... adieu la course

*mf*

*sf*

*f p*

G. folle au travers de la plai - ne, adieu la chasse, adieu les plaisirs que j'ai.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

**Animé (1<sup>er</sup> Mouvt.)** *avec agitation*

G. *- mais... Partout pour sui - vi - e par ton*

*espress.* **Animé (1<sup>er</sup> Mouvt.)**

*p* *p*

G. *clair regard, je re - viens — vers toi à peine éloi -*

*poco più f*

G. *- gné - - - e, Plus es -*

*più f* *cresc.* *ff*

G. *- clava encor que mes servi - teurs, à ton re -*

*dim.* *p*

*très retenu* - - - - *Extrêmement lent*

G. *- gard - je suis enchaîné - e!..*

*Extrêmement lent*  
*très doux*

*pp*

*tristement*

G. *El le n'est plus, — la fière Guilhen, el - le s'est fié-*

G. *- tri - e la Ro.se sau va - - - ge...*

*pp*

G. *elle est changée en vi-gne pour - pré e qui cherche un appui...*

*cresc.* *cresc.* *f*

**Modéré**

G. 

Au - près de Fer - vaal,

**Modéré**

*p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

51 15

G. 

en son regard clair et le boit la

*mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

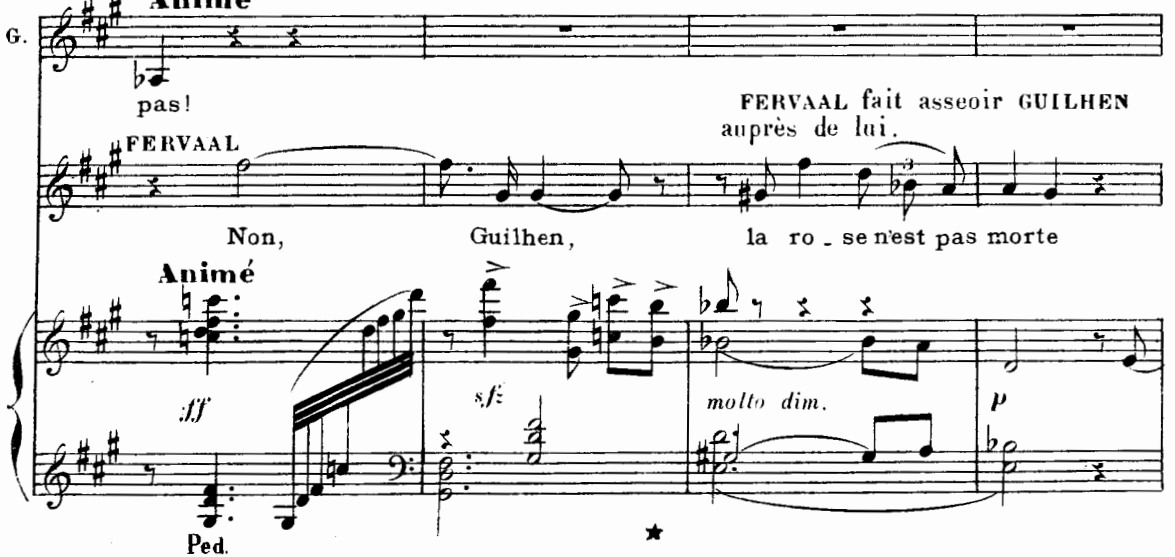
**librement**

G. 

vi - e et languit et meurt où Fervaal n'est

*dim.* *pp*

**Animé**

G. 

pas!

FERVAAL FERVAAL fait asseoir GUILHEN  
auprès de lui.

Non, Guilhen, la ro - se n'est pas morte

**Animé**

*ff* *sf* *molto dim.* *p*

Ped. ★

**un peu retenu      Un peu moins vite**

F. **Sur ton front et sur ta jou - e, sur ton sein et**

*cresc.* *mf*

6

F. **sur ta lè - vre, s'é - panou - it, su - per - be, la tri - om -**

*cresc.*

6

F. **- pha - - le fleur. Ah! viens!**

*mf*

6

F. **viens plus près... lais - se - moi respi -**

*più f*

6

F. *er son par - fum di - vin!*

*cresc.* *molto* *ff* *p*

tout à coup, recule étonné, presque effrayé.

*cresc.* *ff* *dim.*

V  
Ped.

FERVAAL *p*

*O pro - di - ge! comme au - tre - fois*

*p*

F. *cresc.*

*en mon â - - me re - nait la*

*molto cresc.*

★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

F. *fz.*

Joie, \_\_\_\_\_ la joie de mes jeunes an-

*f* *m.g.* *m.g.* *ff* 8-1

Ped. ★

F. -né - es, mais puissan - te, mais brû - lan - te

*fp* *f* *cresc.*

suivez // au mouv!

F. plus qu'autre - fois!

// au mouv!

*sfz* *f*

FERVAAL entoure de son bras

## la taille de GUILHEN.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a *dim.* marking.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

**FERVAAL**

Par la splen - deur de ton re - gard,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

F.

par la cha - leur de ton ha -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.



F. *lei - ne, Guil - hen, u - ne vie nouvel - le s'è -*

*p* *cresc. molto* *cresc.*

*bien marqué*

**librement**

F. *- veille en moi, In - sé - pa - ra - bles sont nos â - mes, in -*

*f* *p* *f*

*- sé - pa - ra - bles sont nos corps! Viens! viens! Sur*

*cresc.* *ff*

*Il se lève.*

**Même mouv!**

F. *mon coursier noir au galop fan - tas - que je veux t'emporter,*

*mf* *f*

F. et dans la fraîcheur des fo.rêts sau - va - ges je

F. veux t'enlacer; Les som - mets tout blancs des

F. hautes monta - gnes envie - ront les blancheurs de ton corps vermeil, et les

F. pins é - lancés, moins sou - ples que ta tail - le,

F.

é-tonnés, sa-lue-ront de leur tête a-mi-ca-le la brune fille du so-

*f* *f sempre*

GUILHEN

Ah! \_\_\_\_\_ trouble é-

F.

- leil.

*f*

Ped.

en cédant peu à peu - - - - -

G.

- tran - ge, ar - dent dé-sir de l'in-con-

*f*

★ Ped. ★

- nu; Trans - port sans but, dé-

G.

*en diminuant*

*en diminuant*

Ped. ★ Ped. ★

*très doux*

GUILHEN se laisse

G. *très doux*

— sir sans bor\_nes, tour\_ment — dé\_li-ci-eux

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

aller doucement dans les bras de FERVAAL.

*dim.* *sempre dim. e rallent.*

**Assez lent**

GUILHEN

*doux et intense*

O Joie im - mense, ô dou\_lou - reu - se Joie,

*pp*

G. comme un a - cier — ton souffle ar\_dent a transpercé mon

*poco sfz*

G. à - - - me.

FERVAAL *p*


O Dou - leur, Dou\_leur jo -

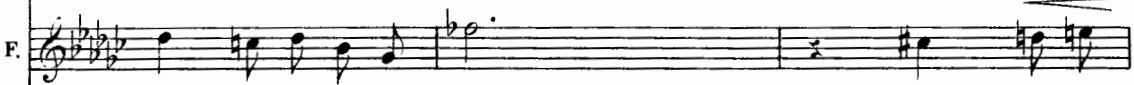
*poco sfz* *più p*


G.  O Joie im -

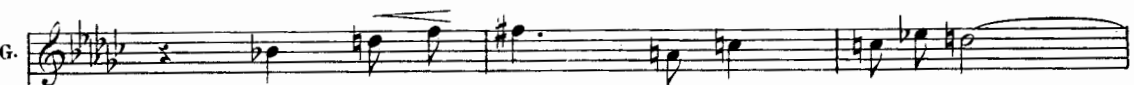
F.  - yeu - - se, ta bienfaisan.te flam - - me

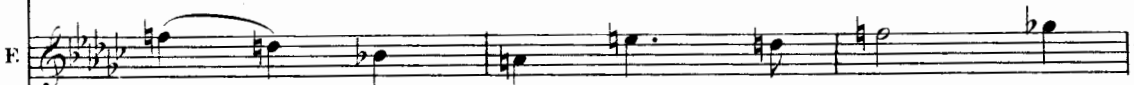
 *p*  
3

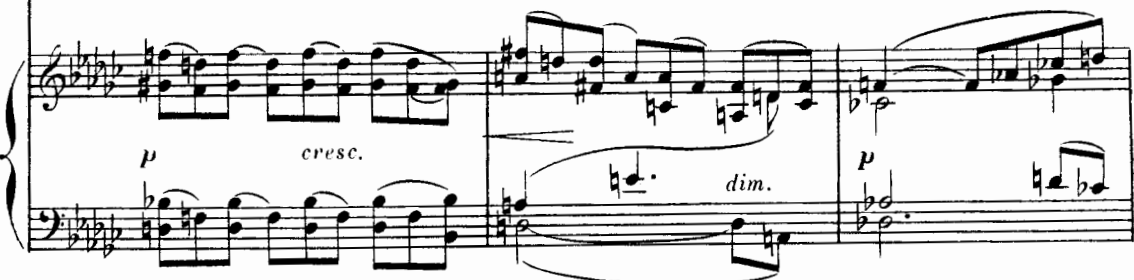
G.  - men - se, ô Joie ar - den - - te,

F.  vient ra-fraichir mon cœur \_\_\_\_\_ et fait re -

 *poco più f*

G.  tu fais re - vivre en moi le bonheur \_\_\_\_\_

F.  - vivre \_\_\_\_\_ en moi le bon - heur si

 *p cresc. dim. p*

Ils font quelques pas vers la gau-

**suivez // en animant un peu**

G. — d'au - tre - fois.

F. doux d'au - tre - fois.

*dim.* *f* *p* *sempre*

-che où l'ombre est plus épaisse et vont s'asseoir au pied du vieil olivier.

*cresc.* *p* *sempre*

**GUILHEN en animant encore**

O — Joie a - mè - re!

*dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

**Plus vite (Assez modéré)**

G. Trans - port — sans

**FERVAAL**

Dou - leur — char - man - te! O

**Plus vite (Assez modéré)**

*cresc. molto* *f* *poco f* *cre*

*bien marqué*

G. *pp* but, dé - sir — sans bor - nes. *f* Joie a - mè - re, Dou -

F. Joie — im - men - se *f* O — Joie a - mè - re,

*scen - do* *sempre* *f* *più p*

Ped. ★ Ped. ★

G. - leur char - man - te! Dans une u - nique — é - trein - te nos

F. Dou - leur char - man - te! En l'unique é - trein - te nos â - mes u -

*p*

Ped. ★ Ped. ★

**revenez au - - - 1<sup>er</sup> mouv! (Assez lent)**

G. â - mes u - ni - - es, *doux* goû - tent le bon - heur, le bon.

F. - ni - es, goû - tent le bon - heur, — le bon -

*dim.* *pp* **1<sup>er</sup> mouv! (Assez lent)**

retenu Assez animé

Ils tombent dans

G. - heur doulou - reux d'ai - mer!

F. - heur dou - lou - reux d'ai - mer!

*mf* *cresc.* *f*

Ped. ★

les bras l'un de l'autre.

G.

F.

*sfz*

Ped. ★

en

animant

toujours

*mf* *sfz*

*sfz* *cre* *scen - do* *molto*



ff  
Ped.  
dim.  
sempre

en ralentissant  
ARFAGARD (au loin)  
Lent  
p  
Ho Fervaal!  
f  
Ped.  
Ped.

FERVAAL  
(comme sortant d'un rêve) pp retenu  
Qui m'appelle?  
p  
perendosi  
pp  
★

// au mouv!  
Voix de la Douleur, tais-toi, tais-toi!..  
poco  
pp

F. *cresc.*  
 La Joie, la dou-ce Joie m'é-treint et m'em-  
*f*  
 Ped. ★

F. *f* *dim.* *mf* *cresc.*  
 - bra - se!  
 Ped 3 3 3

F. *Assez animé* *Assez animé* *dim.* *p*  
 FERVAAL se rappelle Ah!  
 Assez animé *suivez* la sain - te mis-si-  
 Ped

F. *Plus vite* *ff*  
 - on, l'o-ra-cle, le serment!  
 Ped

**Encore plus vite (Animé)**  
debout

*violamment*

F. *Laisse-moi, Guilhen! J'appartiens aux dieux! Lais-se-*

F. *moi! le des-tin m'ap-pelle; je pars, je dois partir pour les*

GUILHEN *suivez // au mouv!* *f*

Ah!

F. *blanches monta-gnes de Cravann — le pa-ys sa-crè!*

*de l'arbre, profondément troublée et comme inconsciente.*

G. *en retenant // au mouv!*

*— bien-ai-mé, pour-quoi partir? pourquoi dé-jà partir?*

F. *en retenant // au mouv!*

*Il le*

GUILHEN se dresse, haletante, prenant  
une résolution subite.

Même mouv!

(♩ = ♩ précé!)

G.    
 F.    
   
 Eh bien... eh bien! s'il le  
 faut! je l'ai ju - ré!

G.    
   
 faut pour toi mê - me, pars. a - vec toi

G.    
   
 je par - ti - rai! Sans re - grets j'a - bandon - ne -

G.    
   
 - rai mon beau pa - lais na - tal et mes tiè - des jar - dins, pour vo -

G. *2*  
 -ler a - vec toi — au mi - lieu des ba - tail - les, et ta  
*poco a poco cre -*

G.  
 gloi - re se - ra ma gloi - re, et ton pays se - ra le mien! —  
*- scen do f*

G.  
 — Sur ton cheval noir au galop fan - tas - que,  
*tr. ff ff ff Ped. 3 \**

Elle va pour se jeter en ses bras, presque joyeuse;  
 FERVAAL la repousse.

G.  
 tu vas m'empor - ter! —  
*ff f ff 10*

FERVAAL

librement

Non, Guilhen, ce-la ne se peutpas...

Il se détourne de GUILHEN.

ce se-rait un cri - me! Douloureusement

*f* *ff très expressif*

Ah! que la dou - leur suc-cède au court bonheur d'aimer...

*f* *très retenu* *dim.*

// au mouv!

Elle s'élance sur lui.

GUILHEN

Ah! pas ain -

Adieu! jepars!

// au mouv!

*ff* *ff* *Ped.* *ff*