

F. SOR

Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements.....	4.50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre).....	5. „
Op. 2. Six divertissements.....	4.50	Op. 18. Six valse (2 ^e livre).....	5. „
Op. 3. Thème varié et un menuet.....	4.50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART	
Op. 4. Deuxième fantaisie.....	3. „	<i>(Il flauto magico)</i>	4.50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles.....	4.50	Op. 20. Introduction et Thème varié.....	4.50
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre).....	7.50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3.75
Op. 7. Fantaisie.....	4.50	Op. 22. Grande Sonate.....	5. „
Op. 8. Six divertissements.....	4.50	Op. 23. Cinquième Divertissement.....	5. „
Op. 9. Variations sur l'air de la Flûte enchantée.		Op. 24. Huit petites pièces.....	4.50
<i>O cara armonia (MOZART)</i>	4.50	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	7.50
Op. 10. Troisième fantaisie.....	4.50	Op. 26. Introduction et variations sur	
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. „		l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3.75
Op. 12. Quatrième fantaisie.....	4.50	Op. 27. Introduction et variations sur	
Op. 13. Quatrième divertissement.....	4.50	l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4.50
Op. 14. Grand Solo.....	4.50	Op. 28. Introduction et variations sur	
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées		l'air: <i>Malborough</i>	3.75
et un Menuet.....	2.50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^e livre).....	12. „
Op. 15. N ^o 2. Sonate.....	3. „	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs	
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. „		favoris.....	5. „
Op. 15. N ^o 4. Thème varié.....	2. „	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives	
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4.50	en deux livres, <i>chaque livre</i>	7.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Mel cor</i>		Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	4.50
<i>più non mi sento (PAISIELLO)</i>	6. „	Op. 33. Trois pièces de Société.....	5. „



PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-propriétaires.
Tous droits de reproduction réservés

1924
898.

4.

Tempo di MINUETTO.

DIVERTISSEMENT.

I.

Musical score for the first section of the Minuet. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There are some 'x' marks above certain notes.

WALZE!

2.

Musical score for the second section, labeled 'WALZE!'. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The music is more rhythmic and includes many slurs and fingerings. It ends with a double bar line.

Andantino.

3.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Musical staff 2: Treble clef. The melody continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment features a pattern of eighth notes with some rests.

Musical staff 3: Treble clef. The melody continues with a quarter note F5, followed by a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment continues with eighth notes.

MINORE.

Musical staff 4: Treble clef, key signature changes to one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note B4, followed by a dotted quarter note C5, and a quarter note D5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated below the notes.

Musical staff 5: Treble clef. The melody continues with a quarter note E5, followed by a dotted quarter note F5, and a quarter note G5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

Musical staff 6: Treble clef. The melody continues with a quarter note A5, followed by a dotted quarter note B5, and a quarter note C6. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

MAGGIORE.

Musical staff 7: Treble clef, key signature changes to two sharps (D major). The melody begins with a quarter note D5, followed by a dotted quarter note E5, and a quarter note F5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

Musical staff 8: Treble clef. The melody continues with a quarter note G5, followed by a dotted quarter note A5, and a quarter note B5. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

Musical staff 9: Treble clef. The melody continues with a quarter note C6, followed by a dotted quarter note D6, and a quarter note E6. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2 are indicated.

Cantabile

4.

And: PASTORALE.

5.

MINORE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A double bar line is present in the middle of the system. Above the second measure of the upper staff, there is a small 'x' mark. Above the fifth measure of the lower staff, there is a '7' mark.

Harm:
0... 0

5 5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

MAGGIORE.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

MARCHE. 8

ff

6.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^{os} 1. Sicilienne 6 »
2. Tenezza 7 50
3. Brunette 4 »
4. Danse russe 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n^o 1 Sonate en fa 12 »
Op. 5 n^o 2 — en sol mineur 12 »
Op. 12 n^o 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n^o 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n^o 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa 9 »
Op. 30 n^o 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n^o 2 — en ut mineur 10 »
Op. 30 n^o 3 — en sol. 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol. 10 »
Op. 102 n^o 1 — en ut 9 »
Op. 102 n^o 2 — en ré majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judah Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune — Fantaisie sur Le Caid. 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine. 18 »
— Prélude et variations 9 »
GUNG'L. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré 6 »
2^e — en sol 7 50
3^e — en mi bémol 6 »
4^e — en ut 7 50
5^e — en ut mineur 9 »
6^e — en ut dièse mineur. 6 »
7^e — en sol mineur 6 »
8^e — en mi bémol 9 »
9^e — en la bémol 9 »
10^e — en sol. 6 »
11^e — en mi bémol. 7 50
12^e — en fa 9 »
13^e — en la 7 50
14^e — en mi 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol 6 »
17^e — en ré 9 »
18^e — en si bémol 6 »
19^e — en sol 7 50
20^e — en ut 5 »
21^e — en sol. 7 50
22^e — en ré 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la 5 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie postique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigan, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse 3 »
2. Valse chantante 3 »
3. Bourrée d'Auvergne 3 »
4. Chanson du Pâtre 3 »
5. Invitation à la Mazurka 3 »
6. Pastorale 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La véritable Manola (BOURGOIS) 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Gavotte (GLUCK). 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRATO). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE). 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
— (Avec KETTERER). G^a duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »
HUBAY (J.). Arioso 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
— Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi 6 »
LACOMBE (P.). Sonate 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^{os} 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigan, 2 airs de ballet :
N^{os} 1. La Sabotière 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^{os} 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^{os} 1. Romance 5 »
2. Berceuse 6 »
3. Capriccioso 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa 9 »
2^e — en ut 9 »
3^e — en fa 9 »
4^e — en si bémol 9 »
5^e — en sol mineur 7 50
6^e — en mi bémol. 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
9^e — en si bémol 10 »
10^e — en mi bémol. 9 »
11^e — en si bémol 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur 6 »
16^e — en mi bémol. 7 50
17^e — en sol 6 »
18^e — en fa 9 »
19^e — en mi mineur 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . 7 50
— Thème varié en sol mineur. . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2 . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1 . . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N^o 2 du 3^e recueil) 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2 . . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1 . 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie 9 »
— Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
— Op. 21. Tarentelle 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bons de Vienne . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . . 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N^o 1. Sonate en ré 10 »
N^o 2. Sonate en mi b 10 »
N^o 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse 5 »
— Gavotte 5 »
— Romance 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, 15 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTEG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50, 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte