

N<sup>o</sup> Dic<sup>e</sup> 75. Mp 2749 <sup>3</sup>

1 Livre

ÉCOLE CONCERTANTE  
DE VIOLON

COLLECTION DE DOUZE PIÈCES

ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIVES

POUR DEUX VIOLONS

PAR

GABRIEL BAILLE

*Directeur du Conservatoire de Perpignan*

CHAQUE LIVRAISON  
Prix : 6 francs

L'OUVRAGE COMPLET SE COMPOSE DE SIX LIVRAISONS

PARIS

BRANDUS & C<sup>o</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE

103, Rue de Richelieu, 103

(De 11940 à 11945)

*Brandus & Co*







B.

Livre

# ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

COLLECTION DE DOUZE PIÈCES

ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIVES

POUR DEUX VIOLONS

PAR

## GABRIEL BAILLE

*Directeur du Conservatoire de Perpignan*

CHAQUE LIVRAISON

*Prix : 6 francs*

L'OUVRAGE COMPLET SE COMPOSE DE SIX LIVRAISONS

PARIS

*BRANDUS & C<sup>e</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE*

103, Rue de Richelieu, 103

(De 11940 à 11945)



Reg. d. 1/159. Lib. comp.

Bianchi & Co.



A son ami M<sup>r</sup> Oscar de LAGOANÈRE.

# ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

Collection de Pièces Élémentaires et Progressives

pour 2 VIOLONS

OP: 51.

1<sup>er</sup> LIVRE.

par GABRIEL BAILLE.

(1)

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 138$

VIOLON A.

The musical score for Violin A consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the first measure. The second staff features a *dolce* marking. The third staff starts with a *pp* dynamic and includes a triplet. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff begins with a *f* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff begins with a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic.

*Brandus & Co*

VIOLEON A.

*p*

*p*

*p*

*cres - cen - do.* *ff*

*pp*

*cresc* *ff*

*ff*

*tr* *pp* *pp* *rall.* *ppp*

A son fils CASIMIR

1<sup>er</sup> LIVRE

OP. 51.

N<sup>o</sup> 2.

And<sup>o</sup> con motto.  $\text{♩} = 108$

VIOLON A.

con sordini.

Andante ( $\text{♩} = 108$ )

mf senza sordini

Tempo 1<sup>o</sup>

mf

con sordini

pp

ppp

rall

pizz







# ÉCOLE CONCERTANTE DE VIOLON

Collection de Pièces Élémentaires et Progressives

pour 2 VIOLONS

OP: 51 .

1<sup>er</sup> LIVRE.

par GABRIEL BAILLE.

(1)

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 138) VIOLON B.



VIOLON B.

*ff*

*p*

*cres cen do.*

*ff*

*pp*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*rall. Lento.*

*pp dim*



1<sup>er</sup> LIVRE

Op: 51.

N<sup>o</sup> 2

And<sup>no</sup> con moto.  $\text{♩} = 108$  VIOLON B.

con sordini.

The musical score is written for Violon B. It begins with the tempo marking 'And<sup>no</sup> con moto' and a metronome marking of 108. The first six staves are marked 'con sordini'. The seventh staff is marked 'senza sordini 4e corde And<sup>no</sup>' and 'mf'. The eighth staff is marked 'mf con sordini' and 'pp rall.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various dynamics and articulation marks.

VIOLON B.

Tempo 1<sup>o</sup>

pp

p

f

p

ppp

ppp

pizz.

ppp rall.



*Prunella*





MUSIQUE POUR VIOLON SEUL

PANOFKA. — Les Plaisirs du Jeune violoniste. Cent morceaux favoris pour violon seul. 4 suites, chaque..... 5 »

Table listing musical pieces by Panofka, categorized by suite (Première, Deuxième, Troisième, Quatrième) and numbered 1 through 100.

PANOFKA et GARD. — Les Délassements de l'Étude. 72 airs pour violon seul. 2 suites, chaque..... 6 »

Table listing musical pieces by Panofka and Gard, categorized by suite (Première, Deuxième) and numbered 1 through 72.

LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE. — NOUVELLE SÉRIE. — 100 MÉLODIES ET AIRS FAVORIS

TIRÉS DES OPÉRAS DE

Ad. Adam, Auber, Bellini, Chérubini, Flotow, Grétry, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Nicolo, Offenbach, Rossini, A. Thomas et Weber.

QUATRE SUITES, CHAQUE..... 7 50

Table listing musical pieces from operas, categorized by suite (Première, Deuxième, Troisième, Quatrième) and numbered 1 through 100.

HUIT COLLECTIONS DE QUADRILLES, VALSES, POLKAS, REDOWAS, MAZURKAS, SCHOTTISCHS, ETC.

COMPOSÉS PAR

Musard, Tolbecque, Strauss, Lanner, Labitzki, Etting, Padeloup, Fessy, etc., arrangés pour Violon seul.

Les cinq 1<sup>res</sup> collections comprenant 30 numéros, chaque, net, 40 fr. | Les 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> collections contenant 20 numéros, net, 7 fr. | Un numéro séparé..... 1 fr.

AIRS D'OPÉRAS POUR VIOLON SEUL

Table listing individual opera aires for violin solo, including titles like 'Africaine', 'Ambassadrice', etc., with prices.

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Table listing duos for two violins, including composers like Bériot, Kreutzer, Gasse, and Mazas.

PANOFKA. — Les Plaisirs du Jeune violoniste. Cent morceaux favoris. 4 suites, chaque..... 7 50

Table listing musical pieces by Panofka, categorized by suite (Première, Deuxième, Troisième, Quatrième) and numbered 1 through 100.

PANOFKA et GARD. — Les Délassements de l'Étude. Soixante-deux airs pour deux violons. 4 suites, chaque..... 6 »

Table listing musical pieces by Panofka and Gard, categorized by suite (Première, Deuxième, Troisième, Quatrième) and numbered 1 through 62.

Table listing musical pieces by Pleyel and Viotti, categorized by opus and numbered 1 through 7.

OUVERTURES ARRANGÉES POUR DEUX VIOLONS

Table listing arranged overtures for two violins, including titles like 'Actéon', 'Ambassadrice', etc., and arrangers like Gasse and Strunz.

AIRS D'OPÉRAS POUR DEUX VIOLONS

Table listing individual opera aires for two violins, including titles like 'Africaine', 'Ambassadrice', etc., and arrangers like Gasse and Strunz.

QUADRILLES, VALSES, GALOPS ET POLKAS POUR DEUX VIOLONS

