Larghetto.

22

INTRODUCTION.

Piston en Ut.

tromp:

flag:

8

1er ACTE.

Vivace.

INTRODUCTION.

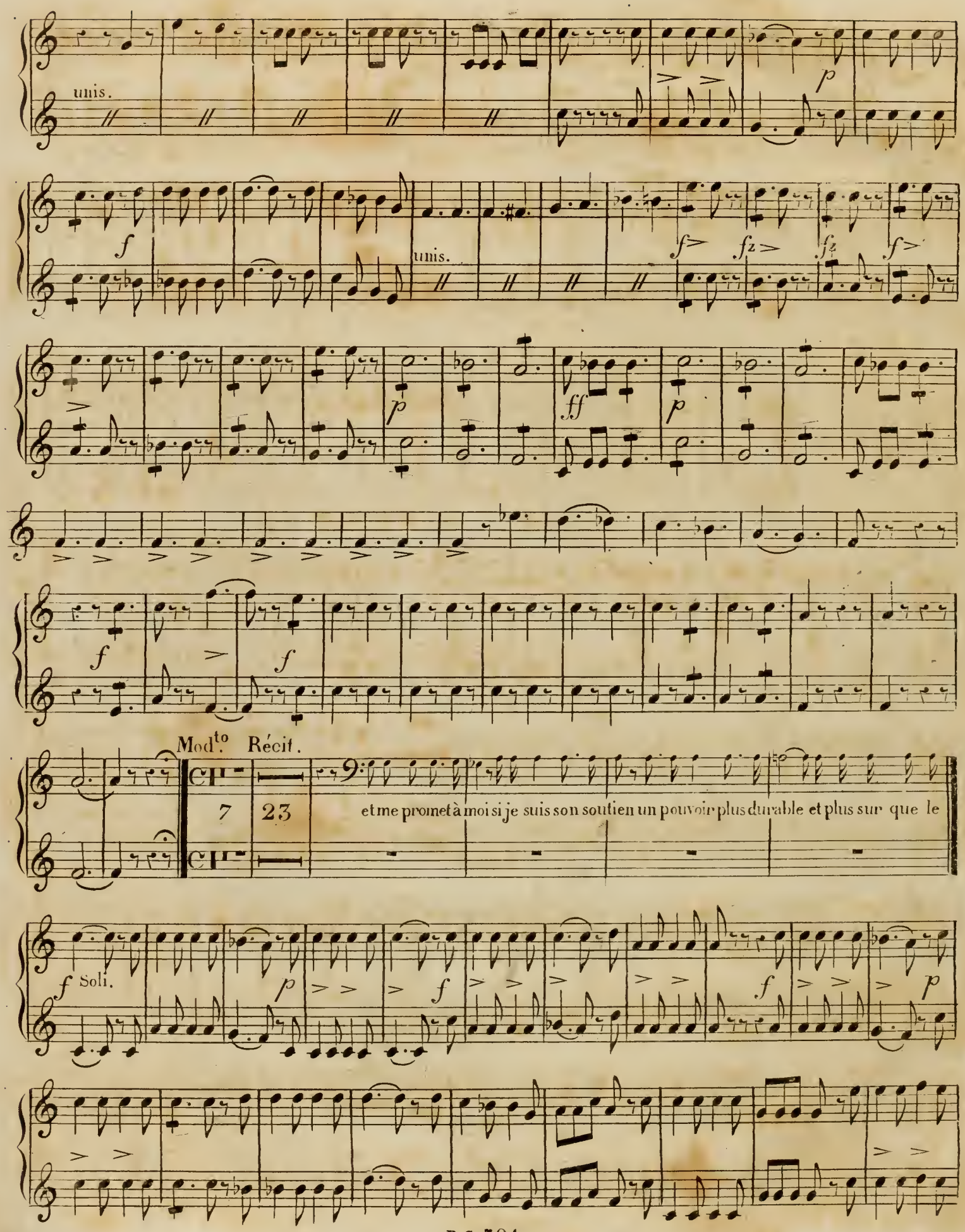
en La.

unis.

3

unis.

1


unis.
unis.
Mod.to Récit.
7
23
et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus durable et plus sur que le
Soli.

unis.

unis.

unis.

10 crois tu donc j'usqu'a toi que sa grandeur s'a-baisse arriere misé-rable oui vat-

-tent et pourquoi empecher à mes soldats d'arriver j'usqu'a moi

Mod^to marciale.

changer en Ut. qui donc es-tu sol-

4res TROMPETTES.

-dat po-ë-te et n'ai trouvé que le mal-

-heur et n'ai trouvé que le malheur que le malheur et des merveilles que j'ai

Tempo.

vue ma verbe ardente

je criais aux o racles perdez

moi perdez moi mais portez mes vers j'usqu'aux rives perdez moi perdez moi pour la premiere

fois les dieux m'ont éxau-cé ah soldat po-ëte

et n'ai trouvé que le malheur et n'ai trouvé que le malheur ton

Récit.

nom oui dans ses yeux dugénie incompris j'ai vu brillez les feux et du pays dont l'oubli le re-

-jette son nom fera l'orgueil je suis ton protecteur

Largh.to

Largo giusto.

en Si b.

ou la conduisez vous au buchez

accelérando.

ff ff f unis.

unis.

Récit.

34

mais je puis commencer la peine et pour jamais et sous peine de

meurt j'exile l'etran-gére en quels lieux en affrique et près de son vieux pè - re vi-ve le

f All.o

Roi

f

Cantabile.

24

Tromb: en Ut

Tomp:

p 3 f 1 f reconnai-

trait reconnaitrait vos lois reconnaitrait vos lois reconnai trait vos lois

p

All°.

en Mib.

dans les coulisses.

Soli.

Mod^to.

p

f

en Mi b orchestre.

unis.

du flots que dieu nous re-

-pon-de je vous réponds je vous réponds du succes toi dis nous le chant du départ et s'il est vrai que le poëte

ff

soit inspi-ré du ciel divin prophê-te quel soit attend nos etendarte

vivace All°.

And^te.

en Ré. 10

que nous importe que nous impor - te en a

peu plus.

1er. Mouvt

12

soldats defendez vo-tre

roi soldats sodats sauvez la banniere

stace.

en avant

p p p

f

que dites vous amis changer en La b.

8

Récit.

mais le soliel renait so-

Tomp: en La b.

poco più. cres.

cres.

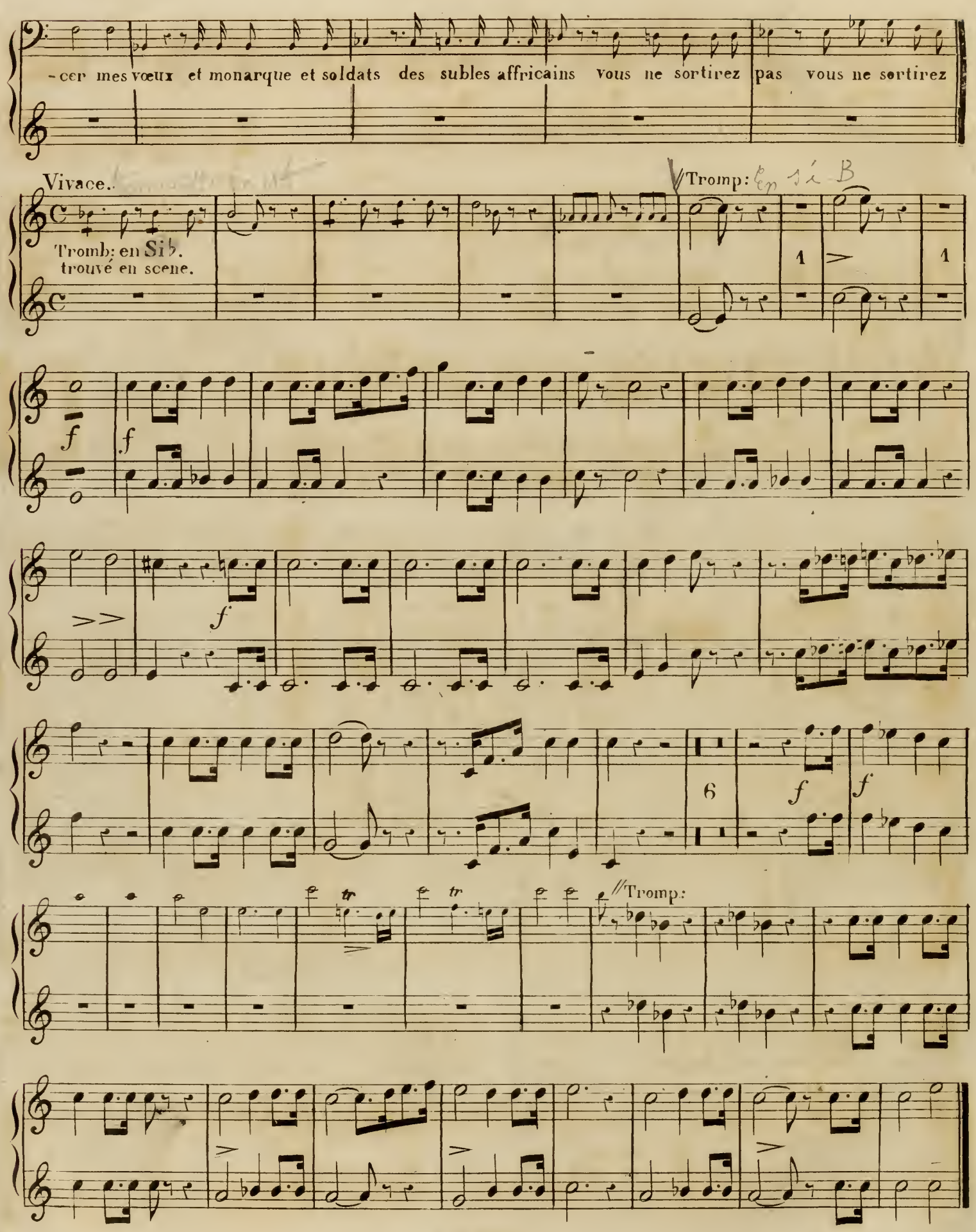
ff ff

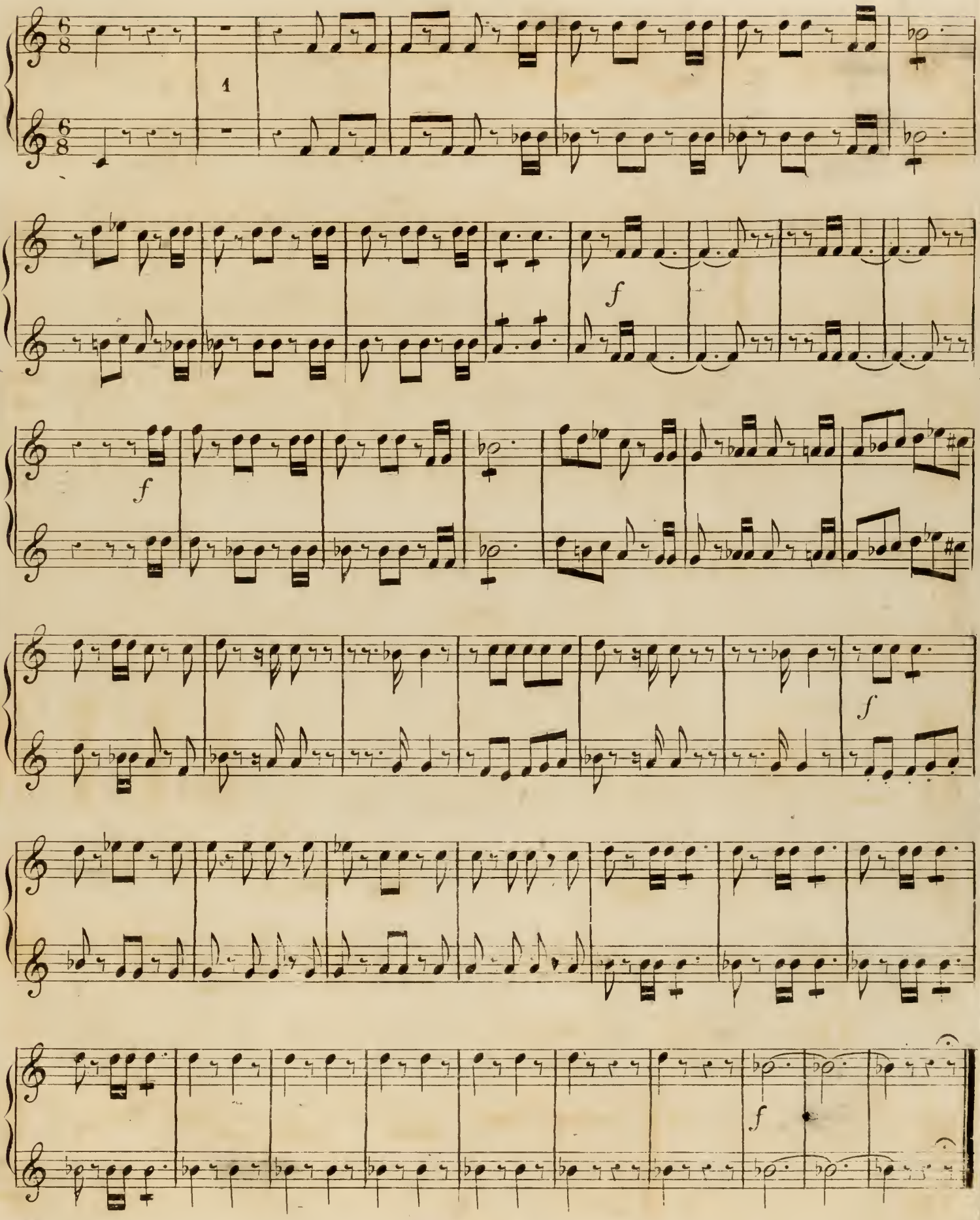
-liel qui des hé-ros doit aux champs affri-cains éclairer la vaillan-ce que devant tes ray-

ff>

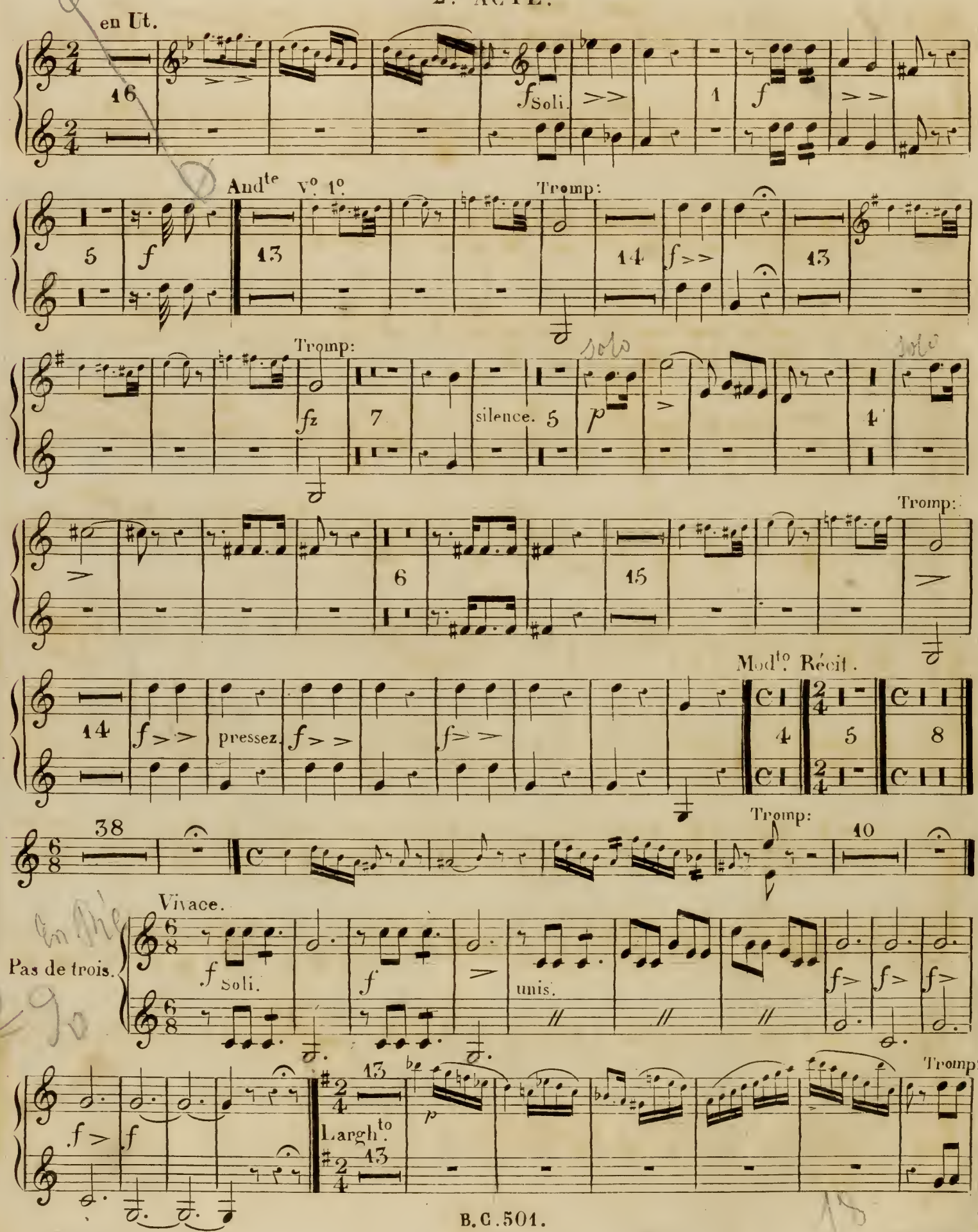
-ons s'inclinent nos drapeau pretre benissez les oui que la providence daigne exau-

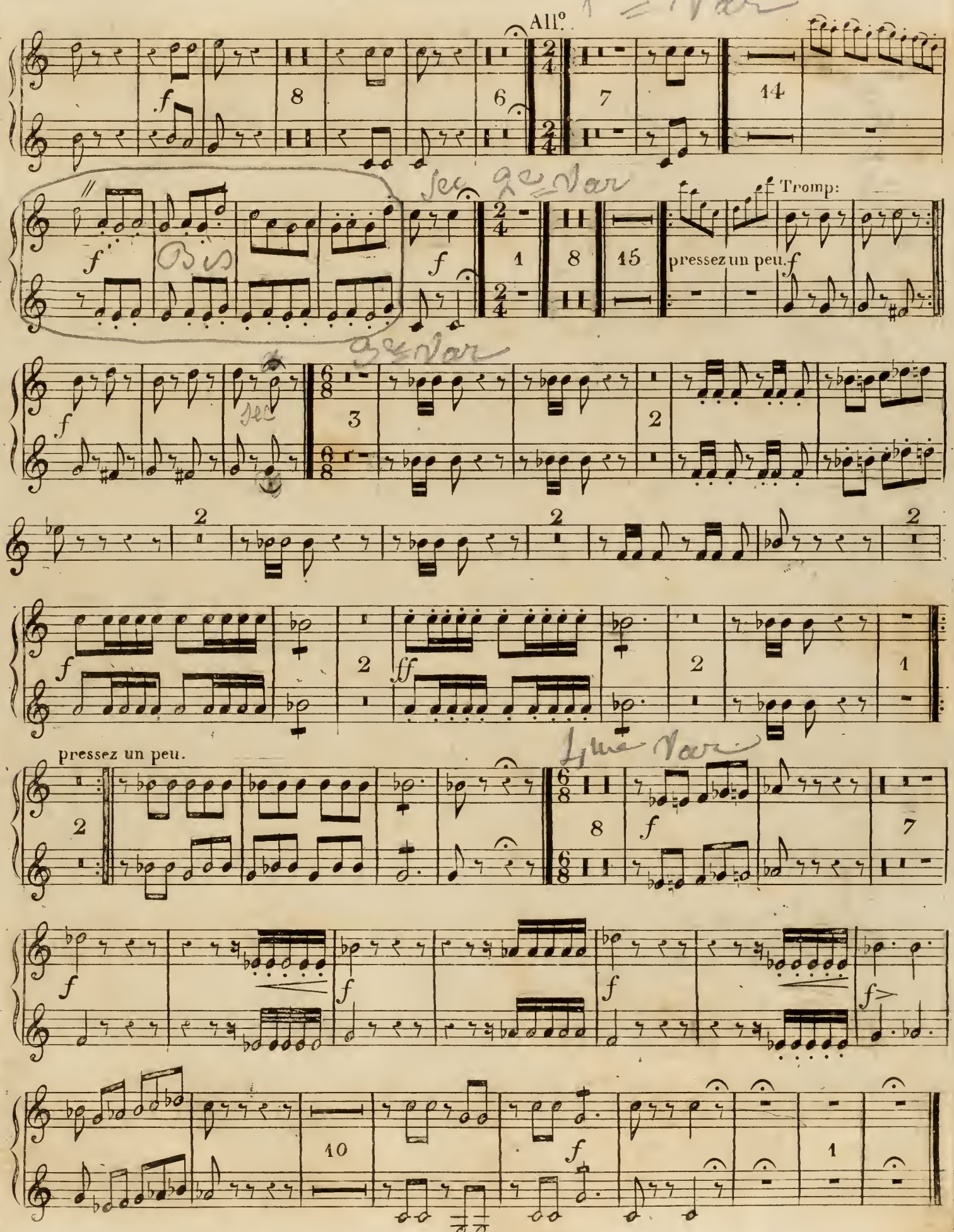
ff maestoso. f fz> en Si b.


-cer mes vœux et monarque et soldats des sables affricains vous ne sortirez pas vous ne sortirez
Vivace.
Tromb: en Si♭.
trouvé en scene.
Tromp:
Tromp:


1
f
f
f

2e ACTE.


en Ut.
Soli.
Andte
Vo 1o
Tromp:
silence.
pressez.
Modto Récit.
Vivace.
Pas de trois.
Soli.
unis.
Larghto


All°.
Tromp:
pressez un peu.
pressez un peu.

All.tto

15 f 1 f 1 f 1 f f

5 ff f

15 f 1 1 f 1 f f>>

5 f f

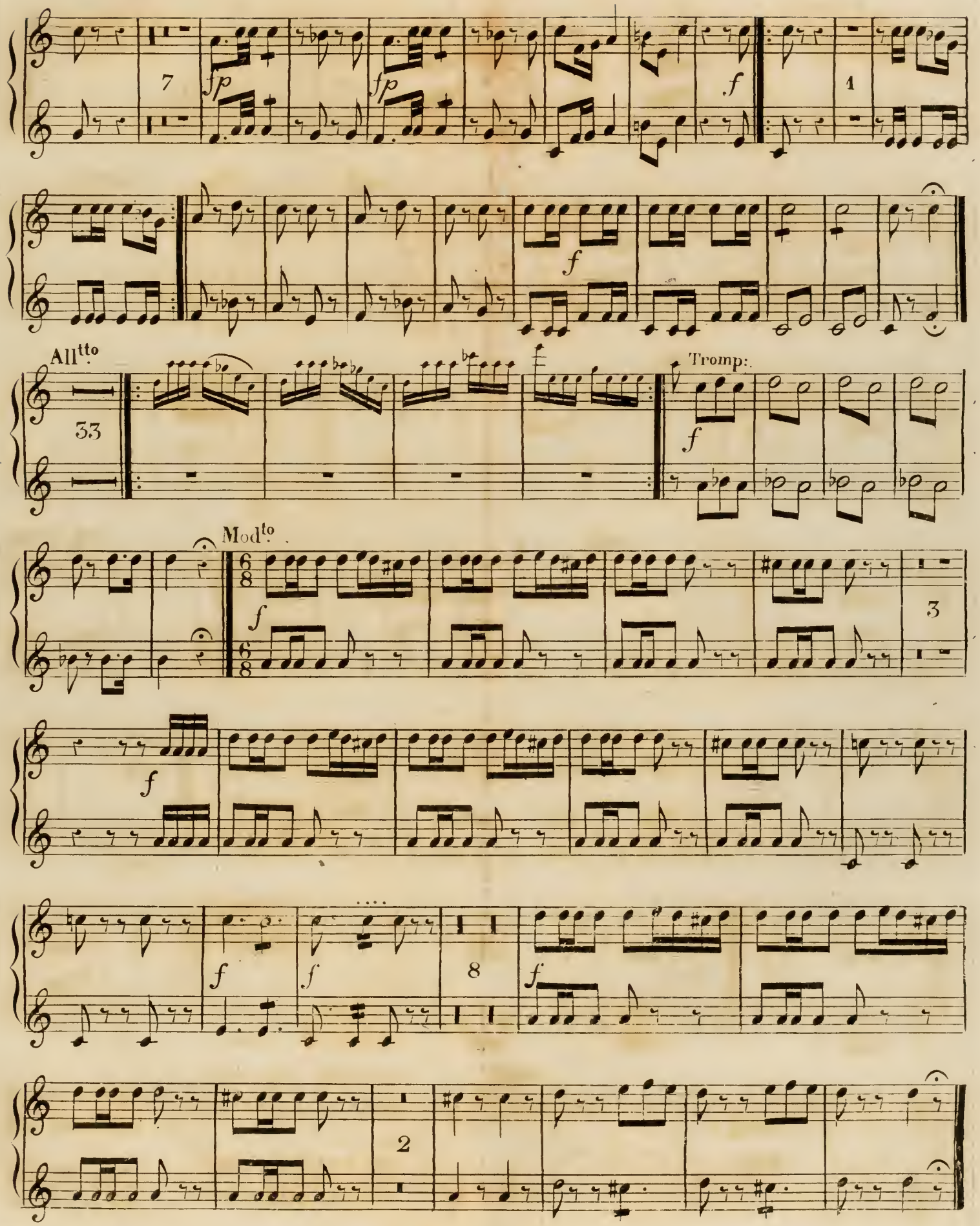
f f

Largo. Largo. Clar.

Pas de deux. en Si b. 1 18 6 6 6 6

All.tto

p fp 2e. fois.


7
fp
fp
f
1
f
Alltto
33
Tromp:
f
Modto
f
3
f
f
f
8
f
2

Più mosso..

CODA.

peu plus.

unis.

All.o v.o 1.o

Tomp:

Final danse.

en La.

en La.

All.tto

en La.

en Ut.

1res TROMPETTES.

Tutti.

en Ut. 18

Solo.

2

Andantino.

19

ff

Mod.to mosso.

1 f 1 f f > 1 1 f 1 f

f

Soli.

Soli.

Soli.

unis.

Cres.

1res. TROMPETTES.

après la danse.

Mod^to. mosso.

en Ré *f* Soli.

Eh

quoi des danses et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs

lorsque la foudre est sur vos tê-tes et les chretiens dans nos déserts les chretiens les chre-

f *f* *f* *f* Vivace.

-tiens dans le désert les chretiens les chretiens dans les deserts

6

f en Ut:

6

f *p* *f* aux armes aux

armes affricains *f* *f* *f* *f* *p*

p f p 1 f

4 cres. f ff 7 f

p 1 du vainqueur f

f f 1 p

f f

unis. aux armes affricains f

f ff 3 3

All.o vivace.

fz

en Ut.

unis.

All.o

une espèce hélas tout est perdu ah laissez moi fuyez ils viennent les voi-

f>

Vivace.

ff

-ci

Soli.

cres.

unis.

Maestoso.

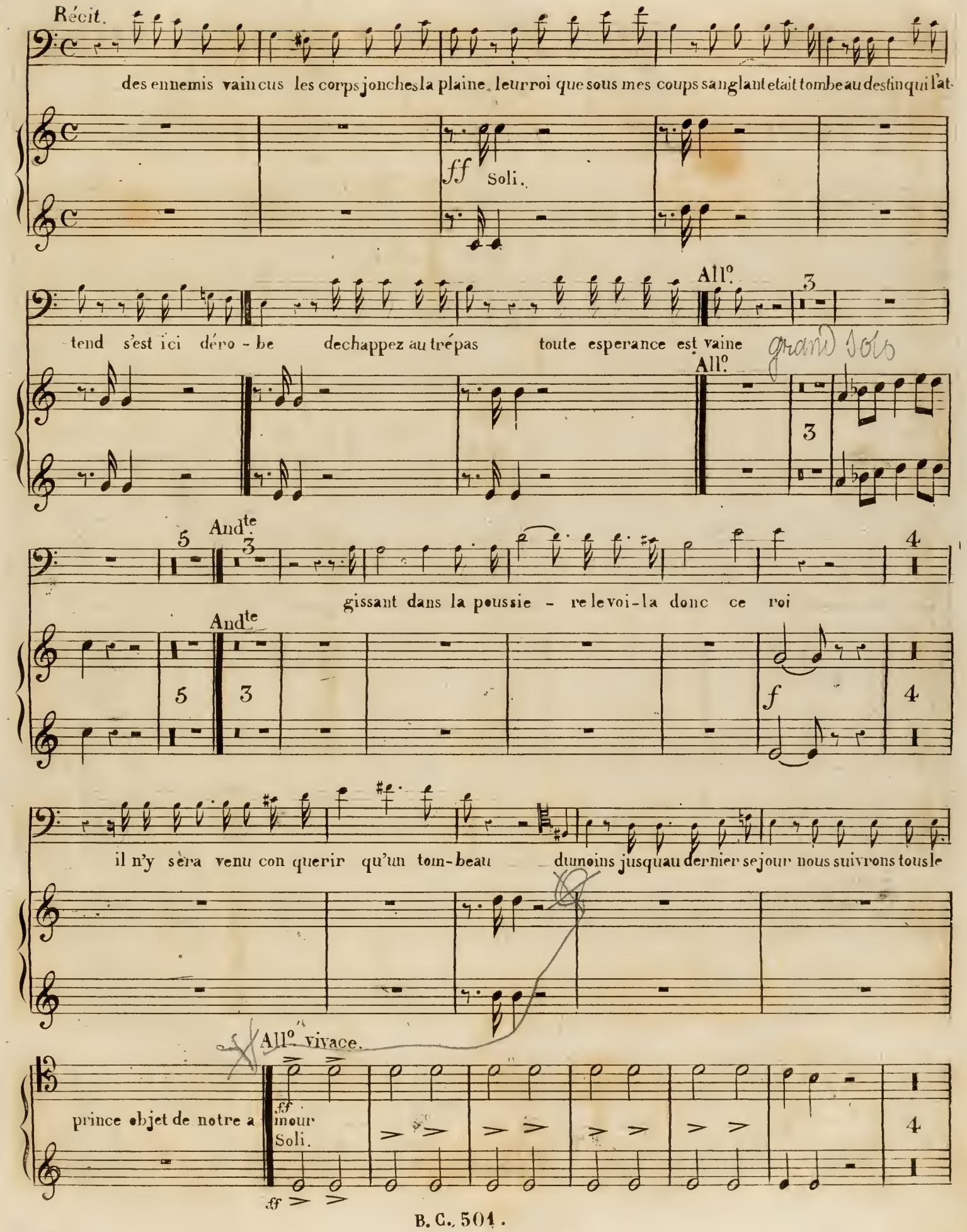
Vivace.

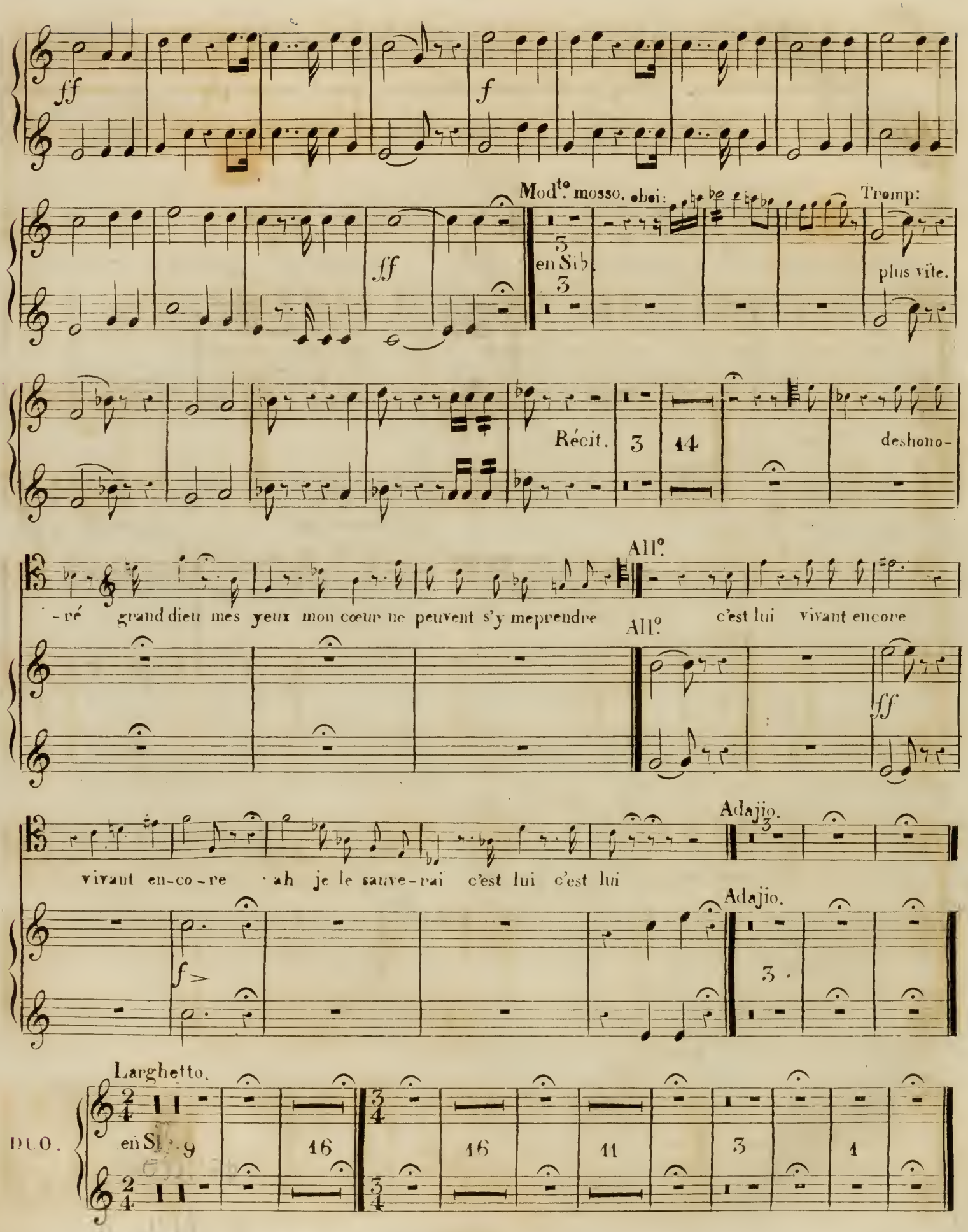
Bassons.

Tromp:

p

ff


Récit.
des ennemis vaincus les corps jonches la plaine, leur roi que sous mes coups sanglant etait tombe au destin qui l'at-
ff Soli.
tend s'est ici déro - be dechappez au trépas toute esperance est vaine
All°.
grand Solo
All°.
And^te.
gissant dans la poussie - re le voi-la donc ce roi
And^te.
f
il n'y sera venu con querir qu'un tom-beau du moins jusqu'au dernier sejour nous suivrons tous le
All° vivace.
prince objet de notre a mour
ff
Soli.
ff


ff
f
Modto mosso. oboi:
en Sib
Tromp:
plus vite.
Récit.
deshono-
-ré grand dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y meprendre
All°
c'est lui vivant encore
vivant en-co-re ah je le sauve-rai c'est lui c'est lui
Adajio.
Larghetto.
DUO.
en Sib

All°

3

vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi périr parledieudeschre-

All°

-tiens tous vivrez Sire ou nous mourrons en semble qu'entends-je qu'entend-je roi puissant

All°

f

oboi:

je ne t'aurai rien dit mais malheureux mais errant et pros-

f

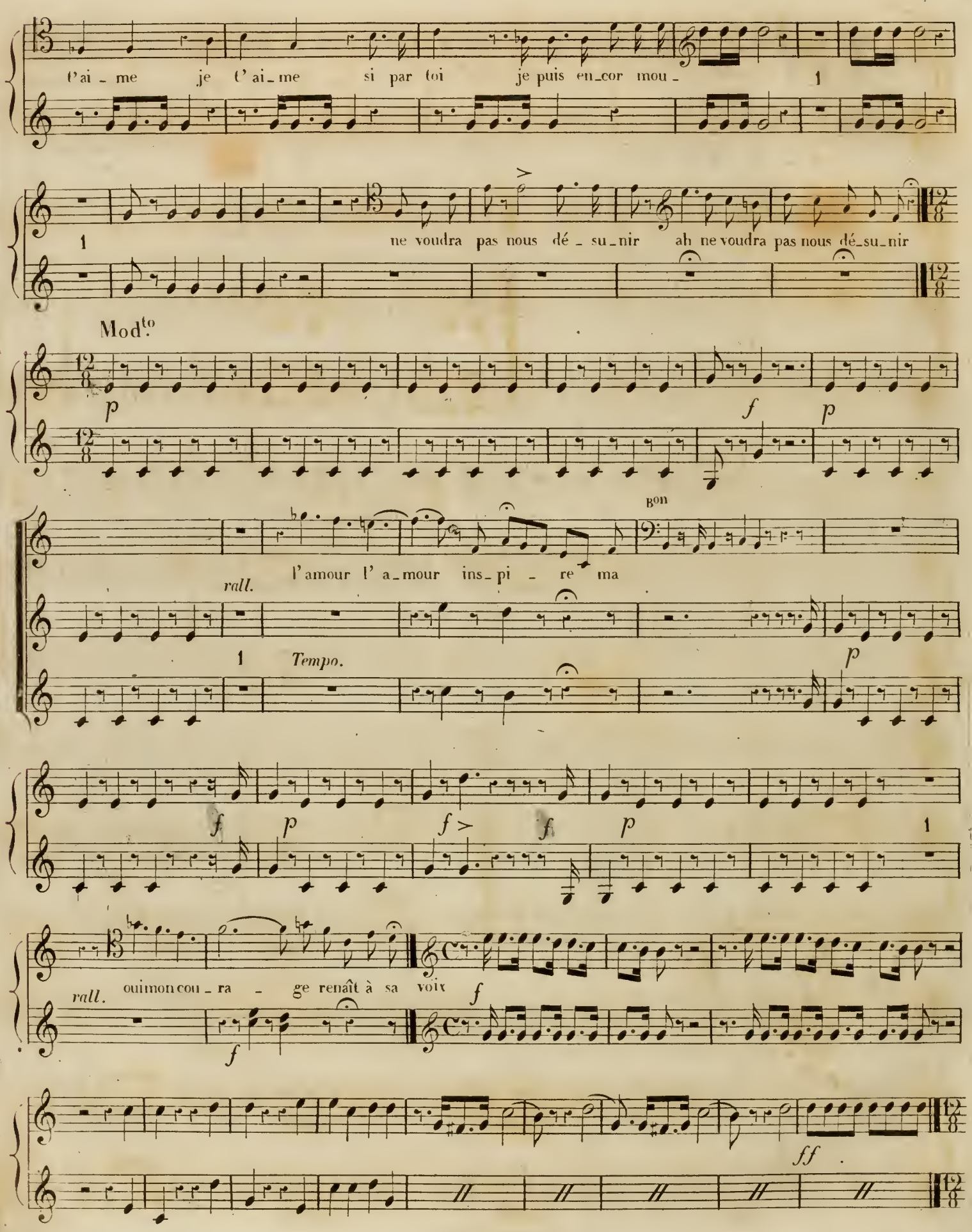
-crit tu sauras tout je t'ai

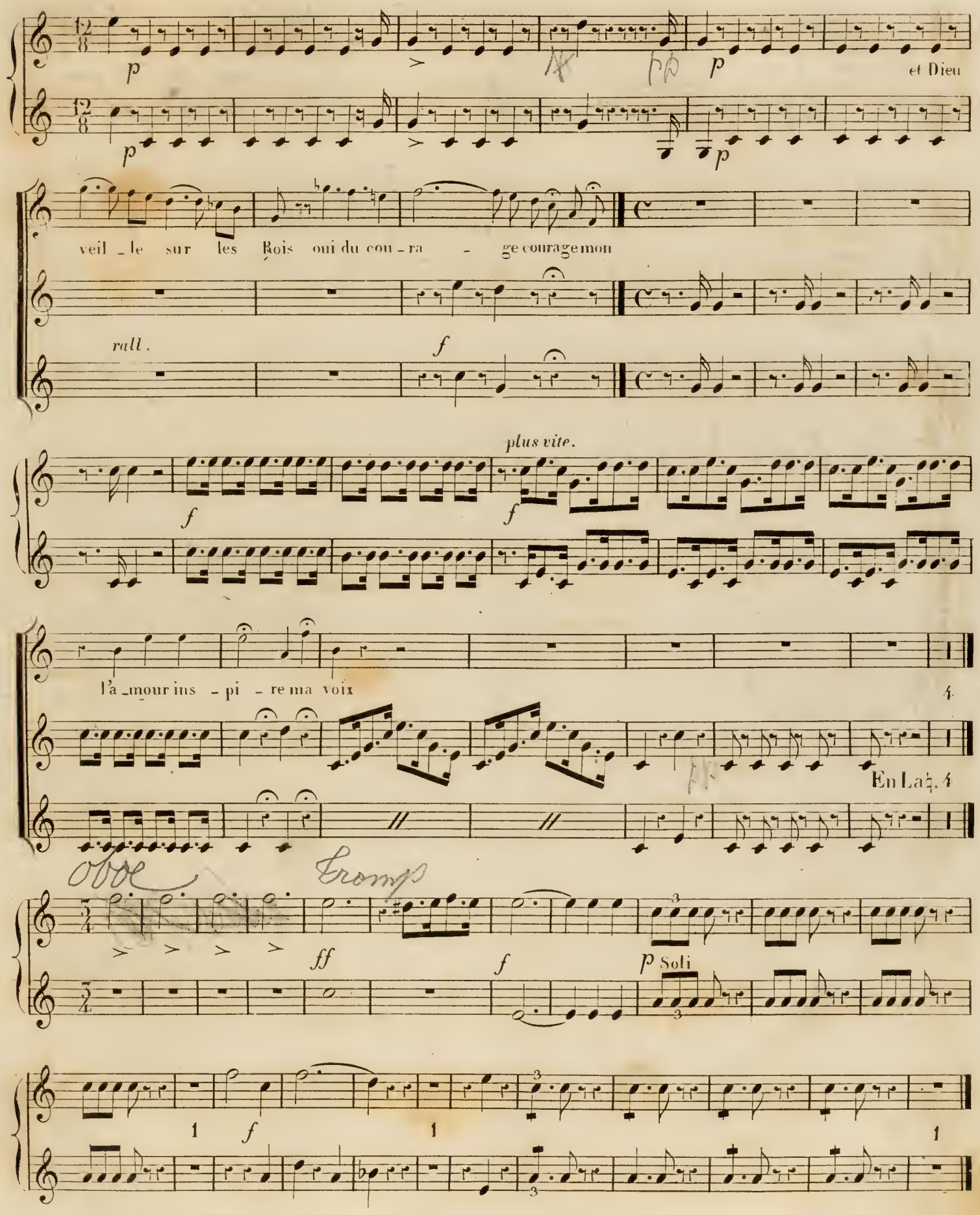
Vivace.

f *ff*

et n'avoir plus de couronne à t'offrir qu'impor - te qu'impor - - te je

f


t'ai_me je t'ai_me si par toi je puis en_cor mou_
ne voudra pas nous dé_su_nir ah ne voudra pas nous dé_su_nir
Mod.to
l'amour l'a_mour ins_pi_re ma
rall.
Tempo.
Bon
oui mon cou_ra_ge renaît à sa voix
rall.


p
et Dieu
veil _ le sur les Rois oui du cou _ ra _ ge courage mon
rall.
f
plus vite.
l'a _ mour ins _ pi _ re ma voix
En La♮.
Oboe
Tromp
ff
p Soli

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *f*

pressez.

Larghetto.

Récit. Larghetto.

15 et t'aimez zay - de jusqu'au dernier sou *f* *p*

f

1 *cres.* *f*

Larghetto.

f 11 En La b. 6 16 6

v° 1°

2

pressez. *p* Tromp: *cres.* *cres.* *f* 19 j'ai l'a-

-mour d'une femme oui l'amour d'une femme l'amour d'une

v° 1°

femme 3

f

1ers TROMPETTES.

ACTE III.

Larghetto.

Tromp.

EnUt.4 *f* *f* 5 10 *ff*

Mod^to

Recit.

35 pour-quoi sur cette rive etran-ge-re et lointaine m'avoir for-ce a fuire mon é-poux pourquoi pour

quoi 9 *f* 1 *f* 5 *f*

1er mouvt

6 ain si ne me trahi-ra pas ne me trahi ra *f* *p* 1

f *pp* 2 *f* 3 *f* *f*

3 EnUt. les larmes qu'en se cret sans cesse fu re pands at tes tent la dou leur non le

crime fu mens fu mens *f* 2 2

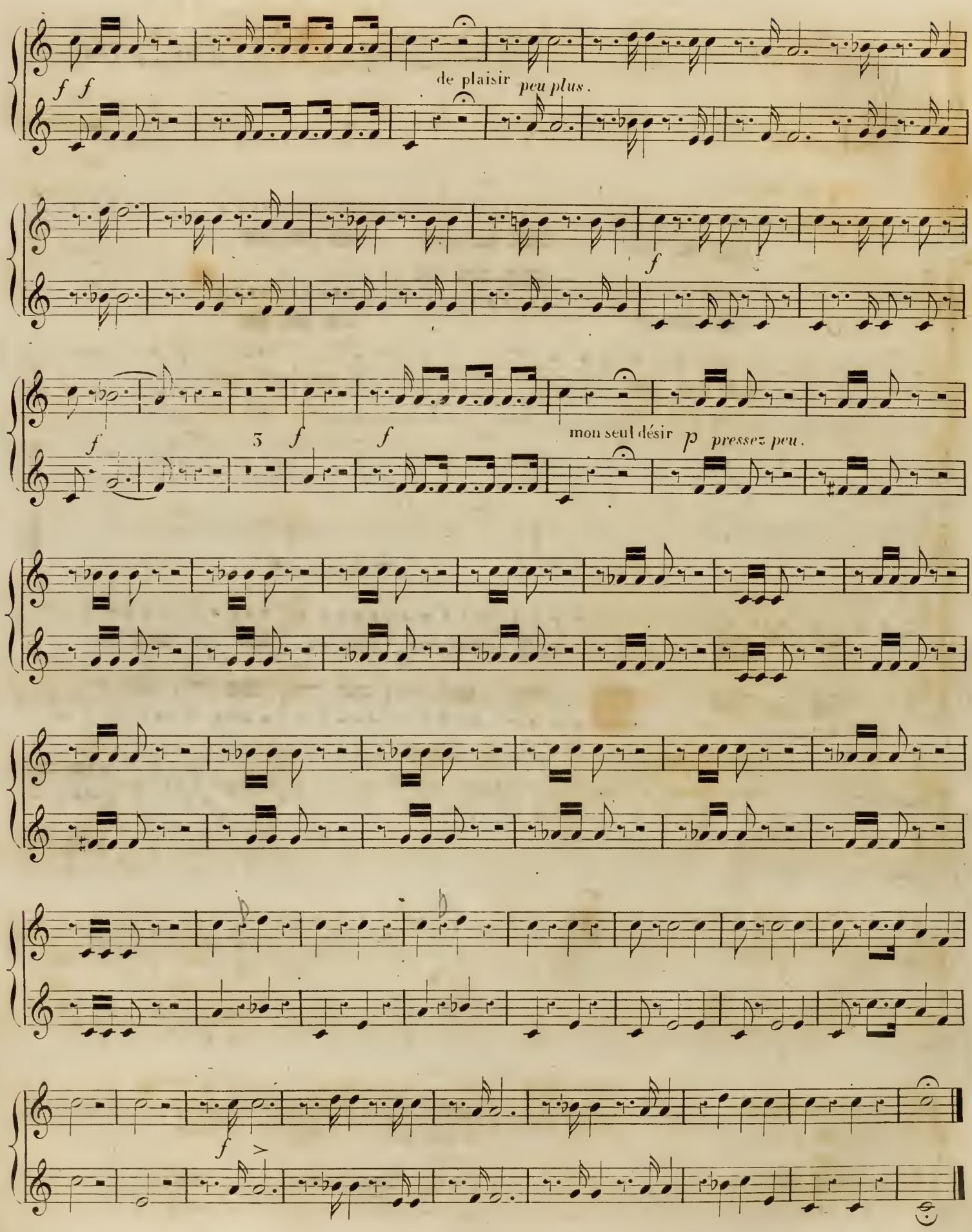
ce chrétien c'en est un ce chrétien je l'attein-drai fut-ce bout de la ter - re

et s'il n'est plus mon amour of-fen-sé même après le tré-

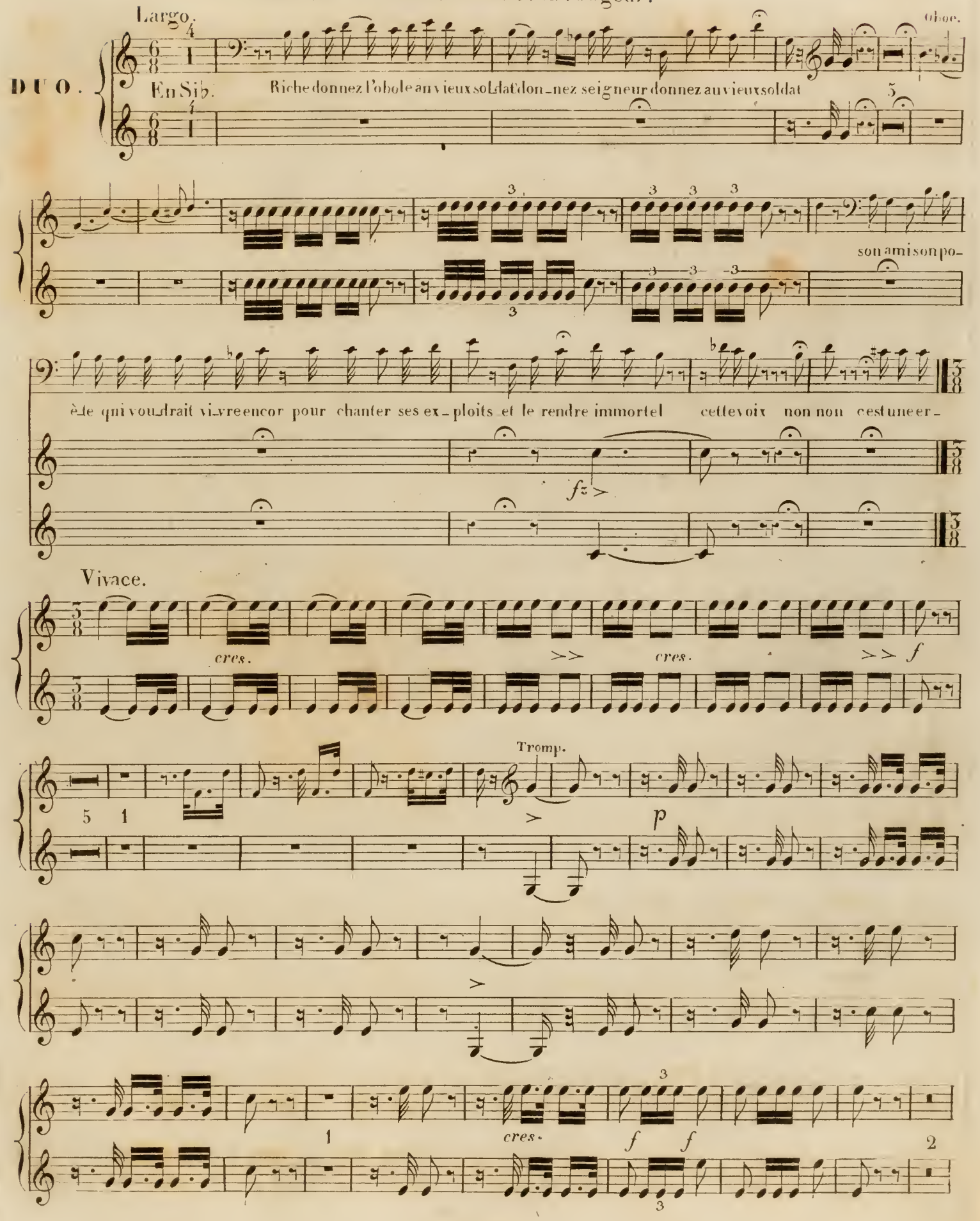
-pas est jaloux ou pas-sé mais non non

moins vite.

de plaisir


f f
de plaisir peu plus.
f
f
3 f
f
mon seul désir p pressez peu.
f

et vous, nuit, de mon front dérobez la rougeur.



cres. accel. f

encor pour moi, encor pour f 22 mais parmi vos sol_dats sont mes seuls parti_

_sans par eux d'a_bord il faut me fai_re recon_naî_tre ils vous reconnaî_tront croyez à mes ser_

ff f

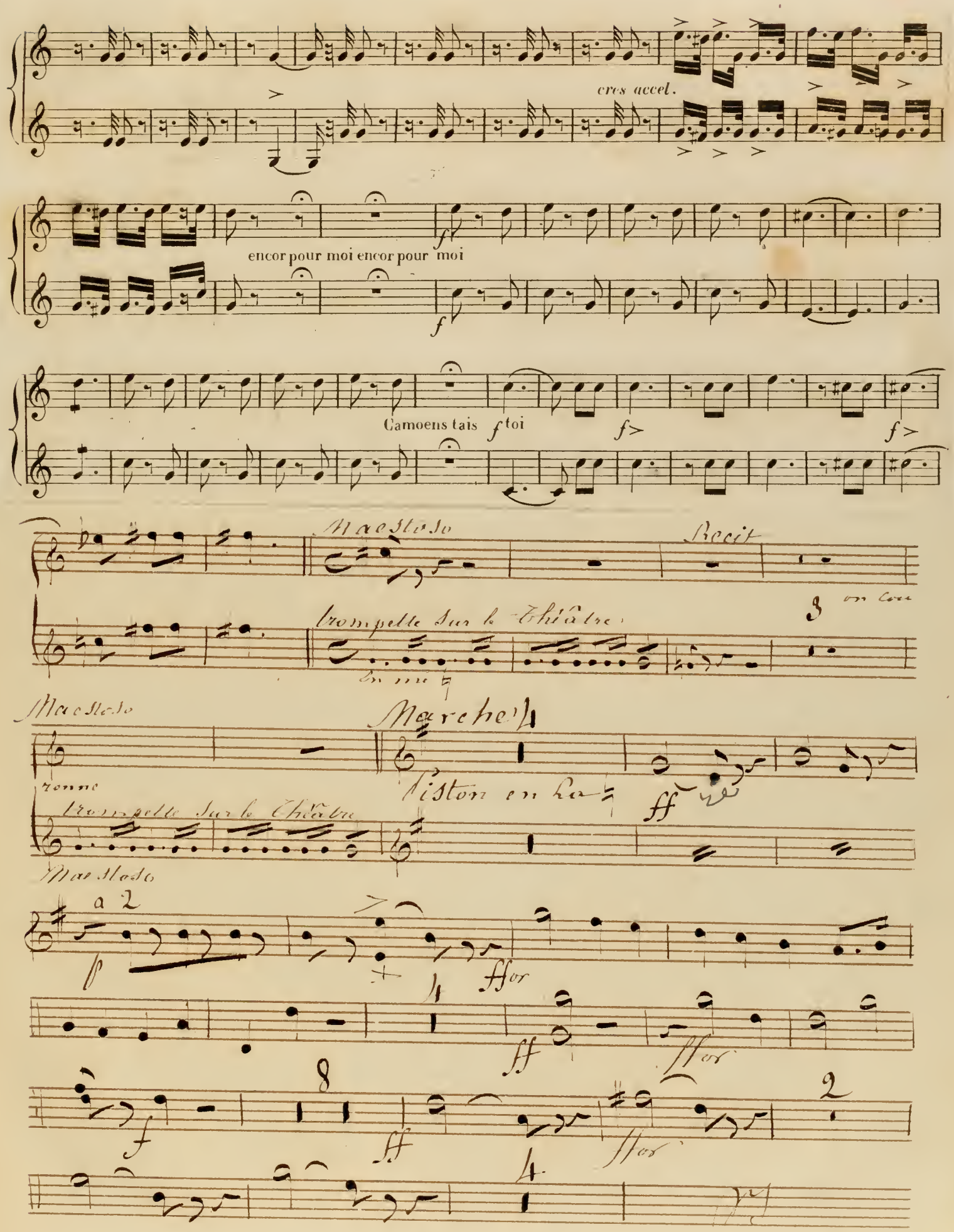
_mens je leur crie_rai c'est no_tre maî_tre c'est lui c'est lui mes a_mis croy_ez

Tempo.

Mal

f p p

p 1 cres. f 2


cres accel.
encor pour moi encor pour moi
Camoens tais toi
Maestoso
Recit
trompette sur le Théâtre
Maestoso
Marche
Piston en La
ronne
trompette sur le Théâtre
Maestoso
a 2

f

f peuplus.

Tromp.

2 la paix éter-nel- - le d'un mo-

Solo

Larghetto

-narque courbons nous sous la main de Dieu qui nous châ - ti - e je ne souf-fri-rai

Changez en La ♮.

Récit. Mod.to

pas qu'on outrage mon 11 12 nous saurons démas-quer demain ton impu-deur devant le tribu-

-nal que ton or-gueil

f

le Roi l'or-

-donne et moi je le dé-fends le Roi

1

ff

f peu plus.

1

All.o

5

oui mal-gré mes

3

traits

3

f *f* *f* 1 *f* 1 *p*

f> *f* *f* *f*

f

Zay-da Zay-da j'ob-serverai tes

Vivace.

ff> f> f> fz fz fz

f f> f f> f

> > f>

> > > > ff f> f>

quel qu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces

f> f> > > f>

lieux que peut sur son des-sein pronon-cer la jus-ti - ce je le ré - cla - me au

> ff> rall.

nom du saint of_fi_ce l'accusé désor_mais est sous la main de

1.res TROMPETTES.

ACTE IV.

And.te non mosso.

Soli.

accell poco. f rall.

Mod.to Mod.to Larghetto. Récit.

74 50 En La. 27

cette é-tran-gè-re cet-te fem-me qui du trépas a sau-

All.o vivace.

-vé vo-tre Roi cette fem-me c'est En La. ff

And.te sostenuto.

18 Vo. fp 4

2 cres. 1 fz 1 fz 1

ff f f 7 f 2 pp

ar_rê_tez des ser_mens que le ciel a mau_dit par le fils du vrai Dieu ne sau_

Récit. *f* *f >*

Largo.

_raient être admis 2 et ce cœur apos_tat qui reni_a son Dieu a mé_ri_té la

f En Ut. 2

mort je la condamne au feu comme maudite au ciel et maudi_te sur ter_re et comme im_

En Ut.

f Soli. *f*

_pi_e et re_lap_se et moi comme adul_tè_re va par_

f En Si♭

Mod.to

_ju_re épouse im_pi_e honte op_pro_bre de ma vi_e au sup_plice à l'infa_mi_e je te

p

1res TROMPETTES

livre je te livre sans re - gret qu'ils pro-non - cent ta sen - ten - ce que Dieu ven - ge mon of-

f

- fen - se le mé - pris est ma ven - geance

peu plus.

6

ni son Dieu ni son é - poux ni son

f

rall.

6

Dieu ni son époux

p peu plus

p

f

f

Solo

entrainez - les

Récit. 3

changez en Ut.

Vo 1o

quand au champ d'Alca_zar il combattait na_guère le ciel vers lui guida mes

All.o vivace. *f* En Ut. *Récit.*

pas hé_las un mot plus tard vendit ma vie en_tière ce mot t'arrachait au tré_pas ah plûtot cent fois le tre_

tempo. *Récit.* *tempo. f*

_pas le tré_pas *Récit.* et maintenant en_cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'ana_

tempo. f

_thême qui donc qui de mensonge et d'er_reur qui pour_rait qui pourrait accu_ser mon

f

Vivace.

cœur *f*

Unis.

12

p — 8 f

1 9 1 p

2 f 2 2

ff

1 f

Fin du 4e Acte.

ACTE V.

En La b.

Larghetto.

21 *rall.* *f*

Mod.to

4 *f* 49 à dix heures ta mort

En Ut.

la mort ce mot na - guère eut glacé mon cou - ra - ge et main_te_nant d'on vient qu'au

f

sein de ma douleur le trépas m'appa - rait comme une douce i_ma - ge gage de paix d'espoir et de bon -

- heur Soli ce qu'on aime

2 2

p *f* 1 plus d'a -

mourir pource qu'on aime ah c'est le bien su - prê - me à ce prix

p *rall.* *a Tempo.* *f*

présent des

Unis.

cres.

2

ce qu'on aime

2 *p*

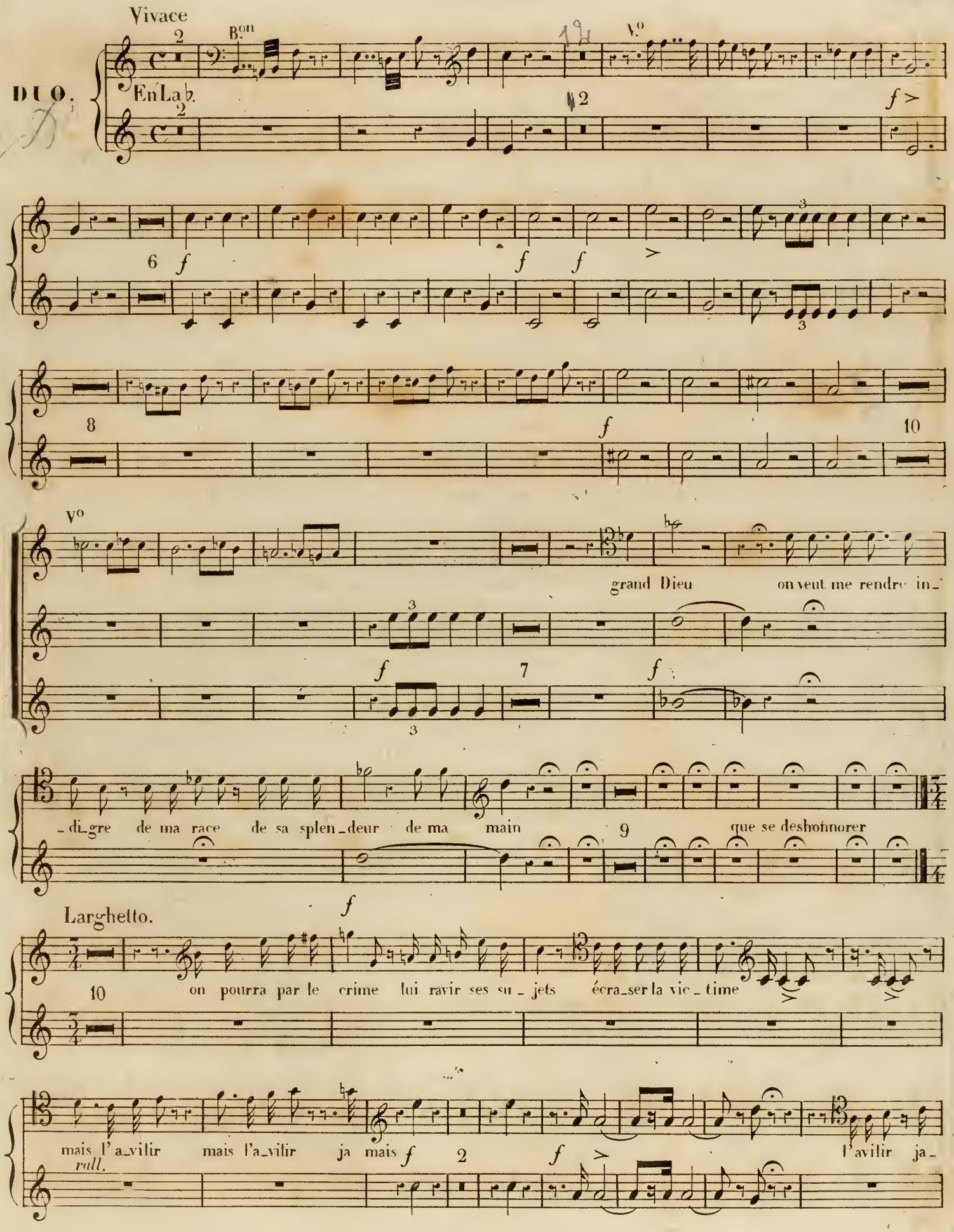
preme a ce prix présentdes

a Tempo. *f*

sent des cieux

2

ff En La b 2


Vivace
DUO.
En La♭.
B.on
V.o
grand Dieu on veut me rendre in_
_di_gre de ma race de sa splen_deur de ma main
que se deshonnorer
Larghetto.
on pourra par le crime lui ravir ses su_jets écra_ser la vic_time
mais l'a_vilir mais l'a_vilir ja mais
l'avilir ja_
rall.

Cloche.

mais non ja_mais non ja_mais entends-tu Zay_da son_ner la dixième

heure dé_jà par_tous a_dieu

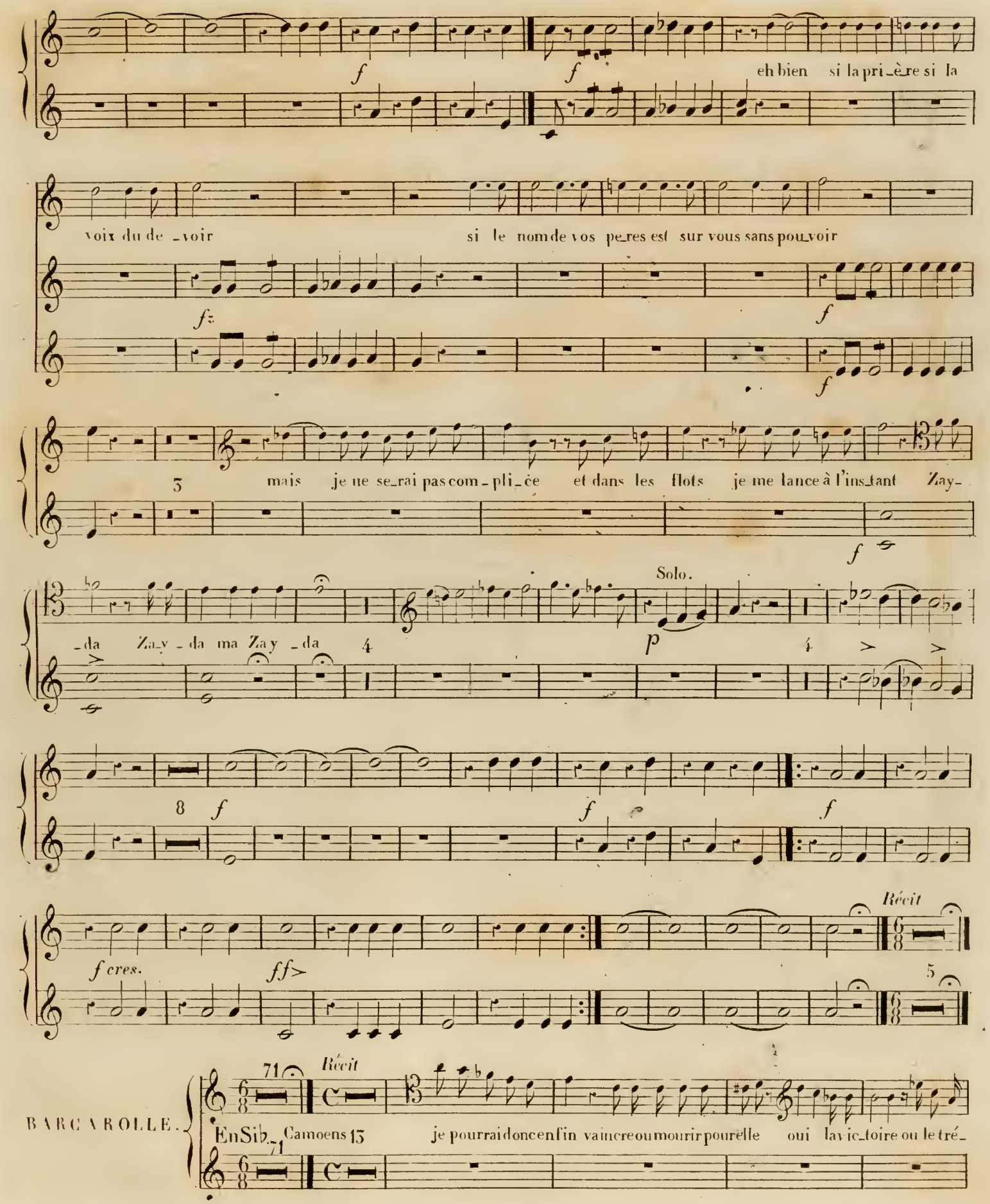
plus vîte.

que vois-je les bour_reaux les bour_reaux quel hor_ri_ble c'est

Plus vîte.

toi qu'ils vont pu_nir c'est toi c'est toi

ah


eh bien si la pri_è_re si la
voix du de_voir si le nom de vos pe_res est sur vous sans pou_voir
mais je ne se_rai pas com_pli_ce et dans les flots je me lance à l'ins_tant Zay_
_da Za_y_da ma Zay_da
Solo.
f cres.
Récit
BARCAROLLE.
En Sib. Camoens
je pourrai donc enfin vaincre ou mourir pour elle oui la vic_toire ou le tré_

pas oui 23 de la pru_dence et du mys_tè_re que l'ami_tié veille sur nous 1 *f* veille sur

rall.

p Soli.

calando.

1 *f*

Mod.to

Tromp.rs

10 5 oui pour le délivrer on s'agite on cons_pi_re je le sais *p*

regar perdus

All.o vivace.

f

je suis Roi pas en _ cor

don Sébastien par cet acte su_prême à l'Espagne après lui cède son dra_ *f*

gloire à Philippe deux gloire à don Sébastien