

# Parnasse des Organistes

## ==== Du XX<sup>e</sup> Siècle ====

*Œuvres couronnées au Concours international de 1911*

---

TROISIÈME SÉRIE

## PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



**PIERRE KUNC**

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- |  |         |
|--|---------|
| N° 1. <b>Communion</b> , en Ré ♯ majeur . . . . .            | Net 1 » |
| N° 2. <b>Poème Funèbre</b> : Libera — In Paradisum . . . . . | — 1 50  |

**JOSEPH JONGEN**

Professeur au Conservatoire de Liège

- |   |        |
|---|--------|
| N° 3. <b>Marche Religieuse</b> , en Sol majeur. . . . . | — 1 25 |
| N° 4. <b>Larghetto</b> . en La ♯ majeur . . . . .       | — 1 »  |

**CL. DELVINCOURT**

- |   |        |
|---|--------|
| N° 5. <b>Méditation</b> , en Sol ♯ majeur . . . . . | — 1 »  |
| N° 6. <b>Sortie de Fête</b> , en Ut majeur. . . . . | — 1 25 |

**H. MULET**

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- |   |        |
|---|--------|
| N° 7. <b>Offertoire Funèbre</b> , en Ut mineur. . . . . | — 1 »  |
| N° 8. <b>Carillon-Sortie</b> , en Ré majeur. . . . .    | — 1 25 |

**A. CAPPELLETTI**

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- |   |       |
|---|-------|
| N° 9. <b>Aspiration Religieuse</b> , en Fa majeur . . . . . | — 1 » |
| N° 10. <b>Offertoire</b> , en La mineur . . . . .           | — 1 » |

**CH. DEKOSTER**

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- |   |        |
|---|--------|
| N° 11. <b>Grand Chœur</b> , en Sol majeur . . . . . | — 1 25 |
| N° 12. <b>Pastorale</b> , en Mi mineur . . . . .    | — 1 »  |

**G. ZOLLER**

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- |  |       |
|--|-------|
| N° 13. <b>Toccata</b> , en Ré majeur . . . . . | — 1 » |
|--|-------|

**A. W. ABDEY**

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- |   |        |
|---|--------|
| N° 14. <b>Grand Chœur</b> , en Si ♯ majeur. . . . . | — 1 25 |
|---|--------|

---

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE  
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

# Marche Religieuse

N° 3

Joseph JONGEN

C'est une splendide composition qui a la solennelle gravité des théories lévétiques. Sur un dessin persistant de la basse se développe la pensée mélodique, noble, sereine, religieuse sans pédantisme, austère sans froideur. Ici, pas de ces fracas tonitruants, de ces débordements de sonorités qui cachent parfois des vides lamentables. C'est majestueux, grandiose, imposant comme un portique d'église, et l'on admire longuement la construction, l'architecture puissante de l'ensemble, aussi bien que la richesse et la perfection des détails. Les sonorités croissent peu à peu en un impressionnant *crescendo*. La pensée en est développée avec une ampleur et une verve remarquables. Le dessin, d'abord discrètement esquissé, s'éclaire peu à peu de vives couleurs. Une puissante polyphonie en vivifie les divers éléments. C'est une œuvre d'une merveilleuse beauté, forte et originale, écrite par la main d'un maître.

On y remarquera l'habileté consommée avec laquelle l'intérêt y est ménagé, la marche de la basse, imposante, uniforme comme un carillon, pages 3 et 4, les intéressantes modulations préparant le passage du premier thème au Grand-Orgue, page 4, mesures 17, 18, 19; quelques jolis effets harmoniques, mesure 22, la délicate et riche broderie qui rehausse le chœur de Récit de la page 5, mesure 7, les beaux effets modulants de la page 6, mesure 5 à 8, et on se laissera facilement captiver par le charme des mesures 10 à 16, par la manière si savoureuse de ramener le premier motif, page 7, mesures 10 à 20, enfin par l'étincelante conclusion, page 9, mesures 5 à 21.

Commencez avec calme et douceur. Liez avec soin les périodes englobées dans les liaisons.

A partir des mesures 7 et 8, préparez déjà le *crescendo* des mesures 9 et 10. Veillez à obtenir dans ces deux premières pages l'effet lointain de sonorités qui peu à peu se rapprochent.

Détaillez avec souplesse, goût et précision, les arabesques de la main gauche, page 5, mesures 7 et suivantes. Soulignez avec esprit le passage modulant des mesures 6, 7 et 8 de la page 6, laissez bien en dehors incisif, charmeur, la jolie paraphrase du thème principal confié à la main gauche, page 6, mesures 10 et suivantes. Dosez avec art le *rallenti* qui prépare la reprise du début, à partir de la mesure 14 de la page 7. Bien détacher la pédale.

Dès la mesure 16, augmenter les sonorités pour arriver graduellement au *f* de la mesure 10, page 9. Développer peu à peu les sonorités jusqu'au *ff*, pour arriver là, à lancer toute la force sonore de l'instrument.

Faire sentir le *rall.* final dès la mesure 2 de la dernière ligne. Conclure triomphalement.



# MARCHE RELIGIEUSE

en Sol majeur      *in G major*  
pour l'ORGUE par      *for the ORGAN by*

JOSEPH JONGEN

op. 38

Indication des Jeux.	{	RÉCIT: Fonds de 8 et de 4, Hautbois préparé.	Prepare {	SW. Diapasons, 8 and 4 ft. Prepare Oboe.
		G <sup>d</sup> ORGUE: Bourdon 8, Flûte 8 montre 8.		GT. Bourdon, 8 ft.; Flûte, 8 ft.; Diapason. 8 ft.
		PÉDALE: Fonds de 8 et de 16, Claviers accouplés.		PED. Diapasons, 8 and 16 ft., coupled.

Modéré (♩ = 66 environ)

MAN.      RECIT SWELL

PED.

*augmenter peu à peu (build up gradually)*

(open box)  
(boîte ouverte)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The separate staff contains a bass line with quarter notes. Performance instructions include "G. O. G!" and "Péd. G. O. G! to Ped.".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a grand staff and a separate bass clef staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Third system of musical notation. The grand staff shows a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The separate bass clef staff continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The grand staff features a highly rhythmic melody with many beamed eighth notes and some accidentals. The separate bass clef staff continues with a bass line. The system concludes with a final chord in the grand staff.

SW. (without 4ft.)  
RÉC. (ôtez. 4 p.)

un peu retardé - Rec. Voix  
Cel. Dolciana

boite ouverte  
open box

*f*

*dim.*

Sw. Echo  
Gamb. Cel.

Gt open in  
ôtez montre au  
G. O.

sans tirasse  
Ped. uncoup.

Un peu moins vite.

RÉCIT.  
SWELL

Gt  
G. O.

3 3 3 3 3

3 3

*f*

*dim.*

cédez

3

## Au Mouvement.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. A *cresc.* marking is present in the upper right of the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic marking and contains triplet markings (*3*). The middle staff has a *SW. RÉC.* marking. The bottom staff continues the bass line.

## Un peu plus vite.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *SW. RÉC.* marking. The middle staff has a *p* dynamic marking and contains the following text: *ôtez voix cél. mett. fonds 8 Celestes in, Substitute 8ft. Diaps. G.O. 8ft.* The bottom staff has the text: *ajoutez Gambe 8 add Gamba 8ft.*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the text: *ajout. Fl. 4 Récit. add Sw. Princ.* The middle staff has the text: *augmenter peu a peu (build up gradually)*. The bottom staff continues the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and articulations, with a fermata over a measure in the middle.

Second system of musical notation. It includes the instruction *un peu retenu* above the staff and *dim. un peu* below the staff. The music continues with complex rhythmic figures and dynamic markings.

1<sup>er</sup> Mouvement.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *1<sup>er</sup> Mouvement.* and the instruction *avec calme*. It includes performance directions *G.O.* and *G<sup>l</sup>* above the staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *ajoutez Hautb.* at the beginning and *retenez* later. It features dynamic markings *mf*, *RÉC.*, and *SW.*. At the bottom, it includes the instruction *ajout. montre 8 G. O. add. G<sup>l</sup> open*.

### Mouvement initial

ôtez. Hautb. mett. Fl. 4.  
4ft: Flute instead of Oboe

First system of musical notation with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

augmenter peu à peu  
build up by degrees

Second system of musical notation with three staves. The notation continues from the first system, showing a gradual increase in dynamics and melodic complexity.

Third system of musical notation with three staves. The music continues with further melodic and harmonic development.

(open box)  
(boîte ouverte)

G.O.

Fourth system of musical notation with three staves. The notation concludes with a final melodic phrase and accompaniment.



Hautb. Réc.  
Sw. Oboe

Musical score for Hautb. Réc. Sw. Oboe. The system consists of a grand staff with two staves. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the middle section.

Sw. Cornopean  
Trpt. Réc.

Musical score for Sw. Cornopean Trpt. Réc. The system consists of a grand staff with two staves. The music includes dynamic markings such as *prest. G. O. G! Princ.*, *16 p. G. O. G! double*, and *f*. There is also an *ad lib.* marking in the bass line.

G! mixture  
Fournit. G. O.

Plus large.

Musical score for G! mixture Fournit. G. O. The system consists of a grand staff with two staves. The music features a complex texture with many notes. Dynamic markings include *ff* and *toute la force Full org.*. The instruction *Plus large.* is written above the staff.

ff toute la force  
Full org.  
Trppte G. O.  
G! Trompet

Musical score for *encore élargir*. The system consists of a grand staff with two staves. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the middle section.