



à M^{me} Louis Giraud.



Quatuor

pour

2 Hautbois et 2 Bassons

PAR

A. FLÉGIER.

Prix net: 1^f 50
Price net 1/4

PARIS:
ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27, Boul^d des Italiens.

LONDON:
ENOCH & SONS

14 & 14^a Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

QUATUOR

A. FLÉGIER.

pour 2 Hautbois et 2 Bassons.

A. ALLEGRETTO GIOCOLO - B. ANDANTE SOSTENUTO. - C. INTERMEZZO. - D. FINALE.

N^o 1.

ALLEGRETTO GIOCOLO.

Allegretto giocoso (♩ = 108)

HAUTOIS

BASSONS

a tempo.

pp legato.

pp legato.

espressivo.

louré.

p sf p sf p sf p

a tempo. *espressivo.* *1^o tempo.*

rit. pp a tempo. p allarg. rit. p

p

p

p

rit. a tempo. rit. molto rit. p a tempo. pp p

p rit. p rit.

p

N°2.

ANDANTE SOSTENUTO.

And^{te} sostenuto (♩=58)

HAUTBOIS *pp legato* *cresc.*

BASSONS *pp* *cresc.*

espressivo. *sf* *p* *espressivo.* *sf*

cresce poco a poco. *sf* *dim. 1^o tempo.* *cresce poco a poco.* *sf*

ff *p* *rit.* *pp* *1^o tempo*

cresc. *p cresc. allarg.* *molto* *p rit.*

cresc. *p cresc. allarg.* *molto* *p rit.*

N°5.

INTERMEZZO.

All^o non troppo scherzando (♩=116)

HAUTBOIS *p staccato.* *staccato.*

BASSONS *p* *p*

mf toucé.

toucé.

First system of a piano score. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. It features a key signature change to two flats and a time signature change to 9/4. The right hand has a dynamic marking of *pp legato.* and the left hand has *sf* (sforzando) markings.

Third system of the piano score. It continues with the 9/4 time signature. The right hand has dynamic markings of *p*, *rit.* (ritardando), and *pp*. The left hand has *p* and *rit.* markings.

Fourth system of the piano score. It begins with the instruction *1^o tempo.* and a time signature change to 6/8. The right hand has *rit.* and *p staccato.* markings. The left hand has *rit.* and *p* markings.

Fifth system of the piano score. It continues with the 6/8 time signature. The right hand has a dynamic marking of *p*. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of the piano score. It features a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *sec.* (second ending) in both hands.

FINALE

Allegro. (♩=120)

HAUTBOIS

BASSONS

The musical score consists of six systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features the marking *f marcato.* in both the upper and lower staves.
- System 2:** Features the marking *f marcato.* in the upper staff.
- System 3:** Features the marking *ff marcato* in the lower staff.
- System 4:** Features tempo markings *1^o tempo.* and *2^o tempo.* along with dynamic markings *pp* and *p*.
- System 5:** Continues the musical development with various dynamics.
- System 6:** Concludes the page with a *ff* dynamic marking.

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING MÉTHODE DE VIOLON Op. 15 en 2 volumes Chaque volume 2 25	MAZAS CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON Revue et complétée par Blumenstengel Prix : 3 francs	SCHUBERT MÉTHODE DE VIOLON D'après les principes modernes (24 ^e ÉDITION) 5 volumes, chaque 2 50	SPOHR ÉCOLE DU VIOLON Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel Prix 3 75
--	--	---	--

Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon

<p>Boisdeffre (R. de). Trois pièces. Op. 20. 4 » Romance. Op. 21, n° 1. 2 » Canzonetta. — 21, n° 2. 2 » Méditation. — 62. 1 70 2^e Romance. — 73. 2 » Sérénade. — 74. 1 70 Chant d'amour. Op. 77, n° 1. 1 70 Chant du Nautonnier. — 77, n° 2. 2 50</p> <p>Benoit (L.). Méditation. Op. 59. 2 » Nocturne. — 55. 2 » Chanson. — 60. 2 »</p> <p>Chabrier (Em.). Habanera (Alder). 1 70 Pavane de Henri III (Alder). 1 70</p> <p>Chaminade (C.). Capriccio. — Op. 18. 3 » Sérénade (J. Cottin). 2 50 La Chaise à Porteurs. 2 » Pastorale enfantine. 1 70</p> <p>Cinna (O. de la). Chanson Andalouse. Op. 348. 2 » Malagueña. — 369. 2 »</p> <p>Chanterac. Berceuse. 1 70</p> <p>Chavagnat. A Deux, petit menuet villageois. 2 »</p> <p>Chevillard (C.). 4 pièces (piano et alto ou violon). 5 »</p> <p>Domergue. Méditation. 2 50</p> <p>Duvernoy (AL.). Cantilène d'Hellé (Poisot). 1 70</p> <p>Fesca (A.). L'Espérance, adagio. 2 » Romance. 2 »</p> <p>Filippucci (Ed.). Élégie. 1 70 Marche sacrée. 2 50</p> <p>Gabriel-Marie. Réverie et Gavotte. 2 50 Suite (prélude et divertissement). 2 50 Berceuse. 2 »</p> <p>Ganne (L.). Menuet Rose (Alder). 2 » Pavane. 2 » Villanelle (ou flûte, ou hautbois). 2 » La Czarine. 2 » La Tzigane. 2 » Arlequinade. 2 » Marche Lorraine. 2 50 La Mousmé. 2 »</p> <p>Godard (B.). Berceuse et Sérénade. 2 50</p> <p>Grieg (Edv.). L'Oiseau d'amour (Marsick). 2 »</p> <p>Halphen (F.). Sicilienne. 3 »</p> <p>Lacombe (Paul). 2^e Suite. Op. 88. 1. Romance. 2 50 2. Sarabande. 2 50 3. Aubade. 2 50 4. Caquetage. 2 50</p> <p>Lacome (P.). Les Mandolinistes. 2 » Arlequin et Colombine. 1 70 Aubade à la Mariée (Haring). 2 » Les Fillettes au Bois, menuet. 2 » Romance sans paroles. 1 35 Sous les Étoiles (Gitanilla). 1 70 Sous le Soleil. 1 70</p> <p>Lefort (A.). Berceuse. 2 » Danse mauresque. 2 » Schertzino. 2 » Gavotte. 2 »</p> <p>Lens (W.). LES DUOS DE LA JEUNESSE. 12 morceaux mélodiques très faciles : 1. Mélodie suédoise. 1 70 2. Danse rustique. 1 70 3. Mélodie-Valse. 1 70</p>	<p>Lenz (W.) (suite) 4. Les Veneurs du Roi. 1 70 5. Mazurka sentimentale. 1 70 6. Le Moulin mignon. 1 70 7. Les Pages du Dauphin. 1 70 8. Chaconne. 1 70 9. Frère d'un berceau. 1 10 10. Romanzetta. 1 70 11. Mazurina. 1 70 12. Air de Danse. 1 70</p> <p>L'ANNÉE DU VIOLONISTE. 12 morceaux très faciles : 0</p>	<p>Roche (G.) (suite) 3. Romance. 1 70 4. Ballade. 1 70 5. Menuet. 1 70 6. Barcarolle. 1 70 Gavotte des Fleurs. 2 » Polka fantastique. 2 »</p> <p>Sandré (G.). Ballade. Op. 52, n° 1. 2 » Caprice. — — — 2. 2 50 Berceuse. — — — 3. 2 » Chanson triste. — — — 4. 2 » Sérénade joyeuse. — — — 5. 2 50</p> <p>Swendsen. Marche des Boyards. 3 »</p> <p>Sinding (Chr.). Romance. 1 70 Perles. 2 »</p> <p>Tavan. Menuet Mazarin. 2 » Gavotte Richelieu. 2 »</p> <p>Ten Brink. Concerto caractéristique. 6 » L'accompagnement d'orchestre. 12 » Enthousiasme. Op. 28, n° 1. 2 » Berceuse. — — — 2. 1 70 Mazurka. — — — 3. 1 70 Novellette. — — — 4. 1 70 Chanson florentine. — — — 5. 1 70 Scherzo. — — — 6. 2 50 Deux pièces. Op. 29 : Sérénade et Chanson mauresque. 2 50</p> <p>Trémisot (Ed.). L'adieu. 2 »</p> <p>Vanherkel. Mélodie. 1 70 Air varié. 3 »</p> <p>Vilbac (R. de). LES DUOS PITTORESQUES : 1. Air de ballet. 2 » 2. Scherzetto. 2 » 3. Gavotte sentimentale. 2 » 4. Polonaise. 2 » 5. Barcarolle. 2 » 6. Caprice-mazurka. 2 » 7. Menuet. 2 » 8. Sicilienne. 2 » 9. Romance sans paroles. 2 » 10. Thème varié. 2 » 11. Berceuse. 2 » 12. Styrienne. 2 »</p> <p>Waldteufel (E.). Espana, valse (Alder). 2 50 Estudiantina, valse (Alder). 2 50</p> <p>Weingaertner. Romance. 1 35 Sonnet mélancolique. 1 70</p> <p>Wienlawski (H.). Adagio élégiaque. Op. 5. 2 50</p>
--	---	---

Date Due

FEB 2 1906	SECURITY PRINT CO.
------------	--------------------

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)
PRIX : 7 FRANCS

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY)
pour piano et violon
PRIX 2 FR. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)
PRIX : 7 FRANCS

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Par **EMM. CHABRIER**. — **C. CHAMINADE**. — **LOUIS GANNE**. — **BENJAMIN GODARD**. — **ERNEST GILLET**. — **EDV. GRIEG**.
P. LACOME. — **A. MESSAGER**. — **O. MÉTRA**. — **E. TAVAN**. — **F. THOMÉ**. — **P. WACHS**.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

Transcrits pour Violon seul à la 1^{re} Position
par **OSCAR PETIT**, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE
POUR
VIOLON SEUL

<p>Les Danses Populaires 20 Danses célèbres. Les Bals Parisiens 20 Danses célèbres. Les Succès Populaires 24 Morceaux de genre. Ganne-Album 20 Danses et Morceaux célèbres. Les Bals Champêtres 20 Danses célèbres. Les Refrains du Bal 20 Danses célèbres.</p>	<p>Prix de chaque Recueil 1 50 Prix de chaque Morceau séparé. » 20</p>
---	--

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

<p>Bach. 1. Gavotte et Musette. 1 » 2. Air de la Pentecôte. 1 »</p> <p>Beethoven. 3. Andante de la sonate pathétique. 1 » 4. Adagio du septuor. 1 » 5. Larghetto. 2^e symphonie. 1 » 6. Andante de la 5^e symphonie. 1 » 7. Allegretto de la 7^e symphonie. 1 »</p> <p>Bocherini. 8. Menuet célèbre. 1 »</p> <p>Chopin. 9. Marche funèbre. 1 »</p> <p>Dusseck. 10. La Consolation. 1 »</p>	<p>Field. 11. Nocturne célèbre. 1 »</p> <p>Haydn. 12. Menuet du Bœuf. 1 » 13. Hymne autrichien. 1 » 14. Sérénade. 1 » 15. Romance de la Reine. 1 »</p> <p>Haendel. 16. L'harmonieux Forgeron. 1 »</p> <p>Martini. 17. Gavotte Les Moutons. 1 »</p> <p>Mendelssohn. 18. Romance sans paroles n° 7. 1 » 19. Chanson de Printemps. 1 » 20. Allegretto de la symph. cantate. 1 »</p>	<p>Mendelssohn. 21. Marche nuptiale du Songe. 1 » 22. Menuet de la symph. en mi b. 1 » 23. Menuet de la symph. en sol min. 1 » 24. Marche turque. 1 »</p> <p>Schubert. 25. Marche hongroise. 1 » 26. Sérénade. 1 » 27. Ave Maria. 1 » 28. Impromptu n° 13. 1 »</p> <p>Steibelt. 29. L'Orage. 1 »</p> <p>Weber. 30. L'Invitation à la Valse. 1 »</p>
---	---	---

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands maîtres, arrangées pour :
Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle
Prix de chaque numéro 1 »

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques
Piano et Violon — Piano et Flûte
Prix de chaque numéro. 1 50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle
Prix de chaque numéro. » 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.