

BALDASSARRE

OPERA IN QUATTRO ATTI

Parole di

C. D'ORMEVILLE

MUSICA DEL MAESTRO

GASPAR VILLATE

Canto e Piano

Riduzione di A. WORMSER



ZOZAYA, EDITOR

Proveedor de la Real casa y de la Escuela Nacional de Música

34, Carrera de San Jerónimo, 34,

MADRID

DEPOSTO

NETTO 20 Ptas.



Caspar Villate

BALDASSARRE

Opera in quattro Atti.

Prima rappresentazione al TEATRO REAL di Madrid, Dicembre 1884

PERSONAGGI.

BALDASSARRE.....	Rè di Babilonia.....	<i>Baritono</i>
LA REGINA.....	Sua madre.....	<i>Mezzo soprano</i>
ESTER.....	Fidanzata di Ruben.....	<i>Soprano</i>
RUBEN.....	Nipote di Joachim.....	<i>Tenore</i>
DANIELE.....	Profeta israelita.....	<i>Basso</i>
JOACHIM.....	Già Rè della Giudea.....	<i>Basso</i>
RABSARES.....	Confidente di Baldassarre.....	<i>2.^o tenore</i>

MAGGI—SATRAPI—CONTIGIANI—SACERDOTI—FAVORITE—ANCELLE—GUARRI—SOLDATI—
POPOLO ASSIRO—SCHIAVI—POPOLO EBREO—DANZATRICI.

AVVISO.

L'opera **BALDASSARRE** essendo stata deposta regolarmente in tutti i paesi, saranno denunciate e processate tutte le contraffazioni a seconda delle leggi internazionali sulla proprietà artistica e letteraria.

La riproduzione parziale o totale col mezzo di copia, stampa, autografia ed altro, sarà rigorosamente processata e legalmente repressa.

Per la vendita e nolo della partitura, parti d'orchestra e cori, disegni de costumi e delle scene, e per lami se-en-scène necessaria per le rappresentazioni teatrali e per esecuzioni di pezzi staccati, dirigersi all' editore proprietario per tutti i paesi, **ZOZAYA, 34, Carrera de San Jerónimo, 34, MADRID.**

Traduzione riservata.

INDICE.

ATTO PRIMO

La Prigione.

<i>PRELUDIO</i>		3
SCENA I.	ESTER, JOACHIM, CORO.....	7
SCENA II.	ESTER, JOACHIM, RABSARES.....	20
SCENA III.	ESTER, RUBEN.....	30
SCENA IV.	ESTER, RUBEN, DANIELE, JOACHIM.....	43
SCENA V.	LA REGINA, RABSARES, ASSIRI, EBREI e DETTI.....	61

ATTO SECONDO

Il Giardino.

SCENA VI.	LA REGINA, ESTER, CORO D'ANCELLE.....	80
SCENA VII.	BALDASSARRE, LA REGINA, ESTER, RABSARES, CORTIGIANI, ANCELLE FAVORITI SATRAPI PAGI, <i>etc, etc</i> O Baldassarre, maestà suprema.....	97

Scena della Danza.

	BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....	107
A.	MARZIA ASTRIA.....	108
B.	DANZA D'OSSIRIS.....	114
C.	ENTHATA DE PICCOLI SCHIAVE.....	120
	ENTHATA DI BAAL.....	123
D.	PASTORALE CON CORO.....	125
E.	FINALE.....	130
SCENA VIII.	BALDASSARRE, ESTER, LA REGINA, RABSARES, CORO.....	144
SCENA IX.	ESTER, BALDASSARRE e poi RUBEN.....	152
	IL RACCONTO.....	155
SCENA X.	ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI, DAMIGELLE, SOLDATI Il Re!.....	168

ATTO TERZO

L' Harem.

<i>PRELUDIO</i>		195
SCENA XI.	BALDASSARRE, LA REGINA.....	195
SCENA XII.	BALDASSARRE, ESTER.....	202
SCENA XIII.	ESTER, RUBEN, JOACHIM, DANIELE.....	217
SCENA XIV.	ESTER, LA REGINA, BALDASSARRE, RUBEN, DANIELE, JOACHIM, RABSARES, CORTIGIANI INDI SACERDOTI DI BAAL, POPOLO.....	227

ATTO QUARTO

Il Convito.

<i>INTERMEZZO</i>		269
SCENA XV.	BALDASSARRE, LA REGINA, RABSARES, CORTIGIANI SATRAPI, MAGGI, FAVORITI.....	272
	DANZA DEI GUERRIERI.....	280
SCENA XVI.	ESTER <i>indì</i> JOACHIM e DETTI.....	290
	L'APPARIZIONE.....	302
SCENA XVII.	DANIELE e DETTI.....	306
SCENA XVIII.	ESTER, LA REGINA, DANIELE, JOACHIM <i>indì</i> RUBEN.....	324

Morte di Baldassarre

SCENA XIX.	BALDASSARRE, RABSARES, SOLDATI e DETTI.....	332
------------	---------------------------------------------	-----

BALDASSARRE

OPERA IN 4 ATTI

G. VILLATE



PRELUDIO

Andante ♩ = 60

PIANO

ff

Ottavi

8 Timpani

Quasi larghetto

Fl.
Ob.

pp
2 Cl.

Tempo 1^o

m.d.

ff

Fag.

Larghetto

Fl.
Ob.

pp

Cl.
Fag.

rall.

p

Detailed description: This block shows the beginning of a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The dynamic is 'p' (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth notes and chords in the left hand.

A *8*

1^a Viol.

2^a Viol. a piacere

Andante ♩ = 58
leggiero

p il canto espress.
Cello

Detailed description: This block contains the first parts of the Violin I and Cello. The Violin I part is marked '1^a Viol.' and features a melodic line with slurs and accents. The Cello part is marked '2^a Viol. a piacere' and 'Cello', with a more rhythmic accompaniment. The tempo is 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 58, and the style is 'leggiero'. The dynamic is 'p il canto espress.' (piano, cantabile, expressive).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, maintaining the consistent accompaniment for the string parts.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with a mix of quarter and eighth notes, including a long slur over the first two measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand's bass line includes a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand's bass line features a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand's bass line includes a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand's bass line includes a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand's bass line includes a long slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *cresc.* marking above it, indicating a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *cresc.* marking above it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *f* (forte) marking above it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B *Gravioso*
Fatti

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. The word "Tremolando" is written above the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the word "scen" above it. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes the word "do" above it. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present, along with the instruction "stringendo". The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes the word "a tempo" above it. The dynamic marking "dim." (diminuendo) is present. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes the dynamic marking "mf" (mezzo-forte). The key signature and time signature remain the same.

Timp.

ATTO I^o

La prigione - Vasta e cuppa grotta

SCENA I

And^{te} religioso ♩ = 48

ESTER

JOACHIM

Soprani e
Contralti

Ragazzi

CORO

Tenori

Bassi

And^{te} religioso

Cello

Alto

PIANO

Corni
Fag. *pp*

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo is marked 'And^{te} religioso' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature consists of two flats (B-flat major). The vocal parts are arranged in a choir block, including Ester (Soprano), Joachim (Tenor), Soprano and Contralto, Ragazzi (Boys), Tenors, and Basses. The instrumental parts include Cello and Alto (string quartet), and Horns and Bassoon (wind section). The piano part is marked 'PIANO' and features a prominent melodic line in the upper register, likely from the Cello and Alto, with a piano (*pp*) dynamic. The score is divided into three measures, each containing a full measure of music for all parts.

pp

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

Som - mo Dio, Rè del

dolce e sostenuto

ciel - Il po - pol fe - del sos -

ciel - Il po - pol fe - del sos -

ciel - Il po - pol fe - del sos -

- tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -
 - tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics: "- tie - ni nel ci - men - to; Pa - dre e si -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- gnor, as - col - ta tu Del -
 - gnor, as - col - ta tu Del -
 - gnor, as - col - ta tu Del

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- gnor, as - col - ta tu Del -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic lines in the right hand.

- le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -
 - le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -
 - le op - pres - se tri - bù _____ Il mes - to ac -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

- cen - to! Co - me è tris - te la cit -
 Ragazzi
 Som - mo Dio _____
 - cen - to!
 - cen - to!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

A
sempre pp ob.
 Fag.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- tà
 Rè - del ciel
 Che di gran - dez - za e di bel -
 Che di gran - dez - za e di bel -
cresc. poco a poco
 Clar.
 Spandea di - vi - no un
 Som - mo Dio
 - tà
 - tà
 Corno
 Oh.

rag - gio!.. Sommes - so un gior - no al suo po -

Rè del ciel _____

Sommes - so un gior - no al suo po -

Sommes - so un gior - no al suo po -

Corno 1^o Viol

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'rag - gio!.. Sommes - so un gior - no al suo po -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Rè del ciel _____'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Sommes - so un gior - no al suo po -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Sommes - so un gior - no al suo po -'. Below these are the piano accompaniment staves, with 'Corno' and '1^o Viol' markings above the treble clef staff.

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

Il po - pol fe - del _____ sos -

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -

mf

f

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Il po - pol fe - del _____ sos -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- ter _____ Da lun - ge ve - ni - a lo stra - nier _____ ad of -'. Below these are the piano accompaniment staves, with dynamic markings '*mf*' and '*f*' above the treble clef staff.

frir le o mag gio
tien nel ci men to
frir le o mag gio
frir le o mag gio

dim.

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "frir le o mag gio", "tien nel ci men to", "frir le o mag gio", and "frir le o mag gio". The piano part includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Cello
Alto
pp
Fag.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for Cello, Alto, and Fagotto. The Cello and Alto parts are marked *pp* (pianissimo). The Fagotto part has a *Fag.* marking. The time signature is 2/4.

I Ragazzi col mezzo soprani
Sop.
O ra ahi mè so li
Cont.
O ra ahi mè so li
Corno
p
Quart.
Fag.

Detailed description: This block contains the vocal quartet and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "O ra ahi mè so li" and "O ra ahi mè so li". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *Quart.* marking. The time signature is 2/4.

- ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -
 - ta - ria Ge - ru - sa - lem - me è tri - bu -

4^a Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand.

- ta - ria ge - me av - vol - tain un
 - ta - ria ge - me av - vol - tain un

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key signature and style as the first system.

fu - - ne - bre vel _____ e sul suo ca - po o -
 fu - - ne - bre vel _____ e sul suo ca - po o -

rit. marcato

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with a *rit. marcato* instruction. The piano part has a more rhythmic and chordal texture in this section.

- mai si chiude il ne - ro a - vèl
 - mai si chiude il ne - ro a - vèl

Tutti *dim.* Quart.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and contain the lyrics '- mai si chiude il ne - ro a - vèl'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Tutti' and 'dim.' (diminuendo). A section marked 'Quart.' begins at the end of the system.

Sop. e Cont. *f* a Tempo
 Som - mo

Ragazzi *f*
 Som - mo

Ten. *f*
 Som - mo

Bass. *f*
 Som - mo

poco allarg. a Tempo Tutti

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Contralto (Sop. e Cont.), Ragazzi, Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). Each vocal part has the lyrics 'Som - mo'. The piano accompaniment is marked 'poco allarg.' (poco allargando) and 'a Tempo'. The tempo is marked 'Tutti'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

Dio Rè del ciel L'op-

7

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

-pres - so Is - ra - èl La sua speme in te

7

com - pi - ta al - fin - ne per te
 com - pi - ta al - fin - ne per te
 com - pi - ta al - fin - ne per te
 com - pi - ta al - fin - ne per te

po - ne - o Re de Ciel
 po - ne - o Re de Ciel
 po - ne - o Re de Ciel
 po - ne - o Re de Ciel

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

si - - a La san - - ta pro - - fe -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7-measure introduction and a melodic line in the right hand.

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

- zia La Re - - den -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word *dim* is written above the vocal staves.

a tempo.

zion
zion
zion
zion

Cl
Oboi
p
Corno
Fag

Ob
Fl
p

rall

Cl
TUTTI
p
ppp
Fag

SCENA II

Moderato

ESTER

La vo - ce u - di - - -

RABSARES

JOACHIM

PIANO

Cl
Fag mf
Quart

Largo

E

- te or voi — di Ge - re - mi - a!..

Corni in mi

pp

Andante

E

Ge - ru - sa lem - - me è in son - no im -

pp

Fag
Cello

Alt
Viol
Fag
C-B

E

- mer - sa, Le sue ca -

Fl

E

- se son de - ser - te; Cres - ce

E

l'er - ba nelle vi - e Già si pie - ne di mo - to e di

Fl
Cl
Viol

ppp sempre

Alto
Corni

E

vi - ta; Re - gna in - tor - no il si - lenzio

Animato

Corni
Fist
Tromb

p

Oph.
Timp

A

Un si - lenzio di mor - tel...

JOACHIM interrompendo

Es - ter, bas - ta co - si:

Largo

del - la vecchiezza mia sos - tegno tu, — E — dei miei pas - si

Cori in mi

Coro in si

Fag.
Celli

Andante

gui - da, Tu vo - lon - ta - ria pri - gio - nie - ra... in breve il

Fi Ci
Quart

Celli e Fag.

sa - cri - fi - zio tuo sa - ra fi - ni - to Li - bera al.

ESTER.

Voi mo -
_fin ti ren - de - rà mia mor - te

Più lento - rit., o mio Rè, Animato vive - te è Dio che a voi lo im -

- po - ne E un tro - no a voi des - ti - na... quel - lo di Sa - lo -

mo - ne! JOACHIM Ah! La glo - ria del mio

no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "no-me per sempre s'of-fus - cò! E la regal co-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ro-na io più non cin - gerò Che il mio fa-to si". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "com - pia! un al-tro sor-ge - rà che gui-de - rà gli e". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

ESTER

Chi mai?..

brèi e noi ven-di - che - rà Ru-

Fl
Ob
Cl
pp
Fag

The fourth system introduces a vocal line for the character ESTER. The lyrics are "ESTER" and "Chi mai?..". Below the vocal line is a piano accompaniment and woodwind parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The woodwind parts are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo).

1. *Ben ni-po-te mi - o: ei del - la mia fa - mi - gia*

1. *u - nico a - van - zo re - sta: La guer - ra il ri - sparmio*

1. *E lui che al santo sco - po il cie - lo de - si -*

1. *- gnò E tu sarai sua spo - sa e tu sarai mia fi -*

C Allegro

(in abbracciata)

ESTER

Pa-dre mi - - o!

- glia

Cl. dolce
1^o Viol.

pp
Corni
Fag.
Quart.

JOA.

Ma - yie - ne al - cu - - no... chi mai

(dopo aver guardato di fuori) ESTER

fia?.. Un mes - sa - ger del

JOA.

Rè.. Ri - ma - ni ac - can - to a me

pp
Quint.

(Entrata Rabsares)

a Rabsares

J.

Par - la: che

Ob. Cl. Fag. pp

Tromb.

RAB. Recit.

J.

vuoi? — Lau - gu - sta ma - dre - di Bal - das - sar - re dal labbro di Da -

fp Quat.

And^{to} con moto

R.

- nie - le il do - lor vo - stroi vo - stri affanni a - pres - se E le - nir - li de -

Fl. Cl. Quat. legato e dolce

a JOA.

R.

- sia: per voi no - vel - la e - ra di pa - ce è giu - ta Si - a be - ne - det - to il

Coro Fag.

B

RAB. Recit.

ciell! Qui tra brev' ora la Re - gi - na ver -

TUTTI

sf

rà: vuo - le el la stes - sa La ele - men - za del Rè par - te - ci - par - vi

(esce)

p

pp

Largo
JOA.**Andante****Largo**

Largo

p Corni

pp

Viol. All.

p

Andante

Fl. Viol.

p

Ob. Cl. All.

Largo

Celli e Fag.

dolce

E (ad Ester)

Ve - di tu, co - me pre - sto ha con -

And^{te} come t?

sempre pp
sostenuto e legato

(guardando da un lato)

1. *Basso*

ces - so l'in - vo - ca - to so - cor - so il Si - gnor?

Pist.

2. *Basso*

Rubenvie - ne; ti la - scio con es - so - al - le pu - re dol - cez - ze d'a

(uscie a destra)

3. *Basso*

mo - re

sempre p

Lento

4. *Basso*

Lento

Ob.
Cl.

SCENA III

All^o molto

ESTER

RUBEN

All^o molto

PIANO

Fl. Corni
mf Qual

ESTER

Es - ter! —

Org. Tromb.

RUBEN

Recit.

Qual nuo - va, Ester di -

Detailed description of the musical score: The score is for Scene III and consists of three systems. The first system shows the vocal staves for Ester and Ruben, both of whom are silent. Below them is the piano accompaniment, marked 'All' molto'. The piano part includes a flute and horn part (Fl. Corni) in the upper register and organ and trombone parts in the lower register. The second system features Ester's vocal line with the lyrics 'Es - ter! —'. The piano accompaniment continues. The third system features Ruben's vocal line in a recitative style (Recit.) with the lyrics 'Qual nuo - va, Ester di -'. The piano accompaniment continues throughout.

All' come 1^a

_ let - ta, ca - gion di gio - ia ti ren - dea si lie - ta?

ESTER

Al - ta ca - gio - ne o Ru - ben; e - tal gio - ia

Recit.

me - co tu pur di vi - de - rai: Ces - sato è d'Isra -

Andantino

- ele edel suo Rè il ser - vaggio La Regina inspera - to soe

E co - me?

p segue col canto *ff*

A All^o agitato

F. corso a noi promette E me chia_ma al suo fian - - - co

fl. Ahimè! che a...

fp Fig. a Bassi

R. - scol - - - to? tu lon-ta - na di qui? tu

FL. u. Ob. fp

fl. *cres* - - - *cen* - - - do - - - *poco* - - -
del_la cor - te fra imil - le ri - schi? Oh!

cres - - - *cen* - - - do - - - *poco*

fl. *a* - - - *poco*
sor - te mia fu - ne - sta! Se m'a blan-do - ni

a - - - *poco*

R. *Lento*

tu che mai mi re - sta? Se del la

Moderato
con esaltazione

R. ter - ra in - te - ra io fos - si

Ob.
Cori
Fag.
Tramp.
Quart.
ff

R. Rè ri - nun - ziar sa - prei co -

Tromb.

R. - ro - na e tro - no pria che la -

R. *sciar - ti in ab - ban - do - no*

B *cresc.*
 R. *pria che man - car al - la giu.*

ESTER *Piu mosso*
 R. *Ab! non te - mer di me - ra - ta fe? Qui ti co -*

E. *dol - ce amor mi - o Io son tua per la vi -*
 R. *- nob - bie a mai so - a - ve fior del dolce ef - flu - vio del*

E. - ta e per la mor - te; Ah! se Dio ci u-

R. - la tua fra - gran - za, qui nel soave o - bli - o

Celli' Fag.

E. - ni - va in u - na stes - sa

R. del - la spe - ran - za

E. sor - te las - sù nel ciel su noi ve - glia Id -

R. io te sug - gea col bac - cio dell' a -

C

E. Dio — non te mer — di me al — tro pen —

R. mor ma tu par — tir non dei —

E. — sier la — men — te mia non ha — che il pen — sier del — la

R. No — o mio —

E. fè che tho — giu — ra — ta e sol per —

R. di — vin te — so — ro!

cresc.

E. te — quest' a — ni — ma e — sta sia —

R. par — tir non de — i di — vin te

string.
E. — ta s'i — neb — bria d'u — na san — ta vo — luttà per te

string.
R. — so — ro te so — ro mi — o tu non dei

TUTTI *ff*


p **Allegro**
E. sol per te.

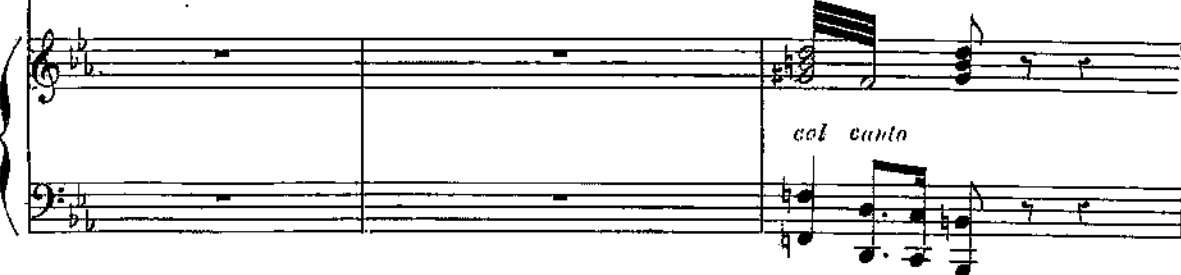
f **Recit.**
R. Ah! par — tir.. Dif — fan no io mo — ri —

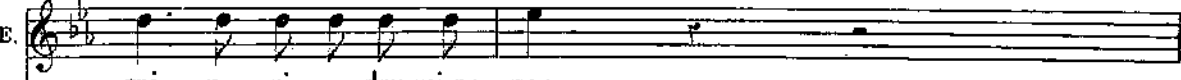
E.  Al

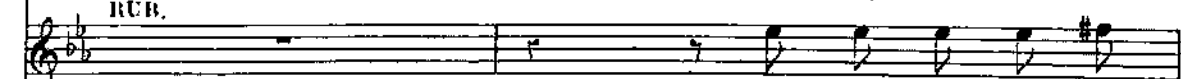
R. 
_ rei pri - vo di te che a - do - ro




E.  **D**
ciel spe - ran - do i - rai noi ri - vol - gem - mo o - gnor Las - sù tu guar - de

 *col canto*

E. 
rai per ri - ve - der - mi an - cor.

RUB. 
O sov - ve - nir be -

 *p*

E. Fe - del mi ser - be - rò

R. - a - to sii for - te con - tro il

cris - cen - do

E. Per l'a - mor tuo vi -

R. fa - to

E. - vrò!

dim. p Quat. rall.

And.^{te} quasi larghetto

E

dolce

E. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

R. Ah! se per no - i de - ve sva - nir

pp 3 3 3 3
Corno
Cello solo
espress.

E. la gio - ia san - ta che na - rde in se - - no

R. la gio - ia san - ta che na - rde in se - - no

E. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

R. che al nostro sguar - do ri - splenda al me - no U - na speran - za

E. nell' a - venir che del - la

R. nell' a - venir che del - la pa - tria da - to ci -

cresc. poco

Coro M.D.

E. pa - tria da - to ci - si - a ai

R. - si - a ai cam - pi ai fiu - mi pres - to tor -

Fag.

E. cam - pi ai fiu - mi pres - to tor - nar pre - mer la ca - ra

R. nar pre - mer la ca - ra ter - ra na -

E. *p*
 ter - ra le pie de gli vi tom - be ba - ciar Si -
 R.
 - ti - a le pie de - gli a - vi tom - be ba - ciar

E. *p*
 - gnor, che mira - bili o - pre pro - du - ci
 R. *p*
 Si - gnor, che mira - bi - li o - pre pro -

E. *p*
 pa - dre dei mes - ti fi - gli di Sè -
 R. *p*
 - du - ci pa - dre dei mesi fi - gli di Sè -

F

E. *ci ri - condu - ci*

R. *al sa - cro tem - pio*

a tempo

pp dolce

cresc.

Timpani

E. *al sa - cro tem - pio*

R. *ci ri - condu - ci al sa - cro tem - pio*

cresc.

secu - du

f

E. *- dell' in - vo - ca - ta invo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

R. *- dell' in - vo - ca - ta invo - ca - ta Ge - ru - sa - lem.*

rall.

SCENA IV

Lento

ESTER

RUBEN

DANIELE

JOACHIM

PIANO

(entrando)

Sia la gio - ia con

Lento

Fl.

pp Cl.

Oboe
Fag.

Moderato

E.

Daniè - le!

R.

Daniè - le!

D.

voi.

E giunta l'o-ra dei santi giu-ra - men - ti.

Oboe.
Cl.

p

Fag.

Fl.

Tromb.

Quart.

D. 

All' occhio del pro-fè-ta non ha ve-li il fu-

Corni
Quart.

(con solennità) **And.^{to} sostenuto**

D. 

-tù-ro Dio par-la, io lo com-prendo il suo braccio mi

Fag.

D. 

guida la vo-ce sua m'is-pi-ra di-nanzi a lui pel cui vo-ler res-

n. 

-pi-ra ogni vi-vente ed in cui sol fi-da-te le gi-nocchia e la

p

A
Poco meno

Ester e Ruben s'inginocchiano

D. *meute or voi pie-ga - te* ^{Fl.} _{Quart}

Larghetto *solenne*

D. *Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -*

JOACHIM

Qui giu - ra - te in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

ESTER

Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

RUBEN

Qui giu - ria - mo in o - gni e - ven - to la sua leg - ge di se -

D. *- guir ;*

J. *- guir ;*

Quart *p*

Corai
Pist.
Tromb.
Ophy. *sostenuto*

E. - guir;

R. - guir;

D. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

J. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

E. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

R. E coll' o_pre e coll' ac_cen_to a lui sem_pre d'obbe.

D. - dir

J. - dir

pp sostenuto

p

E. *p*
_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

R. *p*
_ dir Qui giuriamo in ogni e - ven - to la sua legge di se -

D. *p*
Siate entram - bi be - ne - det - ti dal Signor che parla in

J. *p*
Siate entram - bi be - ne - det - ti del - la man del vostro

Fl.
Ob.
sempre pp

E. *p*
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

R. *p*
- guir Ah! Qui noi giu - ria - mo la sua

D. *p*
me Sia - te be - ne - det - ti d'al si

J. *p*
Re Sia - te be - ne - det - ti del - la

pp *Quiet.*
Arpa

E. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

R. leg - ge d'ob - be - dir e coll' o - pre e coll' ac -

D. - gnor che par - la in me Sia - te be - ne -

J. man del vos - tro Rè! Sia - te be - ne -

E. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be - *ten.*

R. - cen - to a lui sem - pre d'ob - be - *ten.*

D. - det - ti dal si - gnor che par - la in *ten.*

J. - det - ti del - la man del vos - tro *ten.*

f

R.

E morendo a me lo dié — Da - mor fi - do sa - cro

R.

se - gno Nel - la vi - ta per lei fù; Sia per -

R.

-te di - vi - no pe - gno Di cor - rag - gio e di vir -

C Più mosso EST.

-tù Nell' av - ver - sa o lie - ta

E. *so - re Ah! di te de - gna o - gnor sa -*

E. *- ro Fi - no all' o - ra del la mor - te Que - sto a -*

E. *nel - lo io ser - be - rò Ah! di - te*
tenuto rubato *rall.*

RUB.

col canto *a tempo*
 Sia per te di - vi - no pe - guo

E. *de - gna o - gnor sa - rò.*

R. *di co - rag - gio e di vir - tù.*

Moderato

DAN.

Recit

Di li-ber-tà nou sia per noi mendace il so - gno

Quart. *f p*

Allegro

REC.

D. un ci sovrasta periglio ancor... Chi a noi mi -

(si odono grida interne)

R. - naccia? Qui

DAN. Il fie-ro Baldas - sàr - re...

Moderato

DAN.

R. gri da?... È la Re - gi - na per noi mi - nis - tra di pie-tà di

fp Quart.

D

D. *vi - na.*

Fl. solo

Coro

The first system of the score includes a vocal line for 'D.' with the lyrics '- vi - na.' and a piano accompaniment. The piano part features a 'Coro' section and a 'Fl. solo' section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

EST. *And^{te} quasi larghetto* *p dolce*

Noi

RUB. *p dolce*

Noi

DAN. *dolce*

Ah! qui giura - te

The second system features three vocal lines: EST., RUB., and DAN. The tempo is marked 'And^{te} quasi larghetto' and the dynamics are 'p dolce'. The lyrics are 'Noi' for EST. and RUB., and 'Ah! qui giura - te' for DAN. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

Fl. Ob. Viol. *trem.*

pp dolce

For.

The third system includes piano accompaniment and woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Violin (Viol.). The dynamics are 'pp dolce'. The woodwind parts are marked 'trem.' (tremolo). The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

S. *giu - ria - mo la sua legge di se -*

R. *giu - ria - mo la sua legge di se -*

D. *in ogni e - ven - to la sua*

JOAG.

Ah! qui giura - te

Arpa

E. *- guir*

R. *- guir*

D. *legge di se - guir E coll' o - pre*

J. *- in ogni e - ven - to E coll' o - pre*

Alti C. III

E. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir*

R. *E coll' o pre a lui sem pre d'obbedir che*

D. *e coll' ac_cen_to*

J. *e coll' ac_cen_to a lui*

E. *che del la pa tria da to ci*

R. *del la pa tria da to ci si a ai*

D. *a lui sem pre d'ob be*

J. *sem pre d'ob be dir*

E. si - a ai cam - pi ai fiu - mi pre - sto tor -

R. campi ai fiu - - mi pre - sto tor - nar - - pre - -

D. - dir - - dal Si -

J. sia - te en - tram - bi be - ne - det - ti

E. - nar pre - mer la ca - ra ter - ra le pie degli a - vi tom - -

R. - mer la ca - ra terra na - ti - a le pie de - gli a - vi tom - -

D. - guor - - dal Signor - - che par -

J. dal - - la ma - no del vo - -

8

mf

Corno *smorz.*

p *e* *cre*

E. *be* *ba_ciar*. *Si_gnor* *che* *mi_ra* *bili o_pre* *pro*

R. *be* *ba_ciar*. *Si*

D. *la* *in me* *dal* *Si*

J. *stro* *Rè!* *dal* *Si*

8

scen *do*

E. *du* *ei* *pa_dre* *dei* *me_sti*

R. *gnor* *che* *mi_ra* *bili o_pre* *pro* *du* *ci* *pa_dre* *dei* *me_sti*

D. *gnor* *dal* *Si_gnor* *che* *parla* *in*

J. *gnor* *dal* *Si_gnor* *del* *vo_stro*

scen *do*

ff *rit.* *a tempo*

E. *ff* *rit.*
fi - gli di Sèm -

R. *ff* *rit.*
fi - gli di Sèm -

D. *ff* *rit.*
me in me - sia - te en - tram - bi

J. *ff* *rit.*
vo - stro Rè ! sia - te en - tram - bi be - - - ne -

8 -

ff *rit.* *p* *cre*

cresc. *f*

E. *f*
al sa - cro tem - pio -

R. *f*
ci - ri - condu - ci al sa - cro tem - pio -

D. *f*
be - - - ne - det - - ti en - -

J. *f*
- det - - ti be - - ne - -

scen *do* *f*

rall. molto

E. *rall. molto*
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

R.
 — dell' in vo - ca - ta in vo - ca - ta Ge - rù - sa

D.
 — tram - bi dal Si -

J.
 det - ti dal Si -

ff *rall. molto*

E. *pp* *Lento*
 — lem pie - tà Si - gnor !

R. *pp*
 — lem pie - tà Si - gnor !

D. *pp*
 — gnor pie - tà Si - gnor !

J. *pp*
 — gnor pie - tà Si - gnor !

ppp

SCENA V

La Regina con Rabsares e seguito di Ancelle, Valletti e Soldati.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori **ERREI**

Bassi

Tenori **ASSIRI**

Bassi

Andante

PIANO

Fl.
Quart.
Troup.

LA REGINA Recit.

Sal - ve, o Rè de Giu -

pp Quart.

1a R.

dè - i !.. Sa - cro all' Assiro è il vin - to, e del mio

1a R.

tro - no tra i mil - le mil - le rag - gi il più

A

1a R.

splen - dido è quel - lo del per - do - no. sì! Tu ri - ve

Fl.

Andante $\text{♩} = 58$

la R. $\text{♩} = 58$

drài di So - li - ma I for - tu - na - ti

Fl.

Corni
Fag.
Quart.

Alti
Cl.

la R.

cli - vi Le ro - se di Bet - sa - ì - da L'ambre del

la R.

me - sto mar! *animato* Te scon - so - la - ti

Ob.

la R.

popo - li Ac - cla - me - ran giu - li - vi; Non han più

Fl.

lu
R.

gli oc - chi lacreme Do - ve la pa - tria ap

la
R.

-par ! Sol nell' im - men - so giu - bi - lo La

Fag.

la
R.

allarg. tua me - mo - ria av - vi - vi Ah! si, *a tempo*

la
R.

Chi ti po - tea chi ti po

la R. *-tèa si mi - se - ro A li - ber - tà a li - ber -*

B *ESTER*
 la R. *-tà tor - nar. A hi - mè!*

Mod.^{to} deciso
p *- e - cre - scen*

JOACHIM
- ro Sa - lu -

C
 I. *-te o Re - gi - na!*

And^{te} sostenuto molto $\text{♩} = 52$

RASSARES

Ah! mai non

DANIELE

Ah! for - se nei nuo - vi fi -

JOACHIM

Sa - lu - te o Regi - na esc

Sop.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Spo - sa - - to il tuo

Bas.

Spo - sa - - to il tuo

Ten.

Ah! mai non

Bas.

Ah! mai non

And^{te} sostenuto molto

TUTTI *mf*

RUBEN

il
 t'ar-ri - se più bel - la
 - den - ti tuoi vo - li in - con - scia colom - ba per
 - cel - sa te pi - a su - bli - ma in tal gior - no l'im
 no - - me nei cam - - pi dell
 uo - - me nei cam - - pi dell
 no - - me nei cam - - pi dell
 t'ar-ri - se più bel - la
 t'ar-ri - se più bel - la

Piano accompaniment:

ESTER

Ab!

LA REGINA

Ah! di af - fet - ti soa - - vi

R. se - no - mi tur - ba pre - sa - gio crudel

Ra. la sor - te la ful - gi - da

D. tut - ti f'inno - la for - se noi muo - vi

J. - men - sa mer cè su - bli - ma in tal gior - no

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

e - tra a - vrà d'I - sra - èl - lo

la sor - te la ful - gi - da

la sor - te la ful - gi - da

la sor - te la ful - gi - da

f

E. *rit.*
 mi tur-ba la men-te fu-ne-sto ter-
 la
 R. mi pal-pi-ta il se-
 R. ahì-mè pre-sa-gio cru-
 Ra. per-la sa-ràì della cor-
 D. Fi-den-ti tuoi vo- *rit.*
 J. si l'immen-sa mer-
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 la mi-sti-ca ce-tra si-a
 per-la sa-ràì della cor-
 per-la sa-ràì della cor-
 per-la sa-ràì della cor-

a tempo

E. *-ror*

la R. *-no* di affet - ti so -

R. *-del*

Ra. *-te* spoglia - to di Giu -

D. *-li* incon - scia co -

J. *-cu*

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-va con quan - to ha il cre - a - to di

-te spoglia - to di Giu -

-te spoglia - to di Giu -

a tempo

Corni

Ob. Cl.

Quart.

Fuggi

S. Fu - nes - to ter - ro -
 Al. - a - vi un' i - ri - de ve -
 T. pre - sa - gio cru - del
 Ba. - da lo squal - - li - do vel di
 B. - lom - ba per
 J. prostra - to nell' duò - lo di
 gran - de e di bel Ah!
 gran - de e di bel Ah!
 gran - de e di bel Ah!
 - da lo squal - - li - do vel di
 - da lo squal - - li - do vel di
 Corni *f*

D

re la san.ta promes.sa del Dio del Di_o

do bril.lar nel ciel nel ciel

la san.ta promes.sa del Dio del Di_o

Giu da ti ve ste l'As

tut ti t'immo la

len ta a go ni a

per te coi di vi dell'

per te coi di vi dell'

per te coi di vi dell'

Giu da ti ves te l'As

Giu da ti ves te l'As

Arpa
Corni
Quart.

S. d'I - sra - el _____ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga
 A. nel ciel brillar _____ ad Ester Ri -
 T. d'I - sra - el _____ con - soli il so - spi - ro che sgor - ga
 B. - si - ria coi rai del suo ciel ah!
 P. ma Es - ter _____
 J. o _____ ciel _____ pros -
 or - be co - glias - tri del ciel spo -
 or - be co - glias - tri del ciel spo -
 or - be co - glias - tri del ciel spo -
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!
 - si - ria coi rai del suo ciel ah!
 P.

S. dal — cor mi
 Al. — tor — — na a' tuo — i
 T. dal ... — cor il se — no mi tur — ba
 Ba. mai non far — ri — se più bel — la
 B. si — — gnor ma se lo
 J. tra — — to nel duo — — lo
 — sa — to il tuo no — me nei cam —
 — sa — to il tuo no — me nei cam —
 — sa — to il tuo no — me nei cam —
 mai non far — ri — se più bel — la
 mai non far — ri — se più bel — la

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more active bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4.

E. tur - ba la men - te Fu - -

la R. sguar - di del ri - so il ba -

B. pre - sa - gio - crudel - - le

Ra. la sor - te la ful - gi - da per

D. spar - viero in - si - dia il tuo

J. Di len - ta a - go - ni - a

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

- pi dell' e - tra il no - me nei cam -

la sor - te la ful - gi - da per

la sor - te la ful - gi - da per

E. *cresc.*
 _ ne _ sto _ ter_ror _____ Ah! mi spezza il

la
 R. *cresc.*
 _ le _ no Di _ spo - glia di Giudà _____ lo

B.
 o mia _ E _ ster _____

Ra. *cresc.*
 la sa - rai sa - rai del - la cor - te sa -

D.
 vel _____ A dar - ti soccor - so non

J.
 un po - po - lo schia - vo ri -

- pi dell' e - tra ah! _____

- pi dell' e - tra ah! _____

- pi dell' e - tra ah! _____ *cresc.*

la sa - rai del - la _____

la sa - rai del - la _____

8

E. cor mi_tur ba lumen te fu_nesto te
 la R. squal li do vel di Giu
 R. ti sovvenga di me del no stro a
 Ra. _rai del la cor te tu sa
 D. va le che il ciel che il
 J. _sor ge perte ah! per
 ah! si per
 ah! si per
 d'I sra el la ce
 cor te tu sa
 cor te tu sa
 f. *colta parte*

dim.

E. -ror

II. -da

R. -mor

dim.

ra. -rai

D. ciel che il ciel che il

J. te Si - gnor pie -

te

te: ah! si - sposa - to il

- tra ah! si ah!

- rai sa per - la la per - la

- rai sa - rai sa -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, creating a dense texture. The left hand provides a more melodic and harmonic support, with occasional rests and longer note values.

E.

B.

B.

tr.

D.

J.

ciel

ta

rall.

tuo no - me a_vrà spo - sa - - - to

si il tu - o no_me a_vrà spo - sa - - - to

la per - la del - la cor - te sa - - - rai

rai la per - la del - la cor - te sa - - - rai

rall. *poco*

Detailed description of the musical score: The page contains a full musical score for a vocal and piano piece. It features six vocal staves (E, B, B, tr., D, J) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Performance markings include 'rall.' (ritardando) and 'poco' (poco ritardando).

Grandioso

E. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

R. Ri - torna a tuoi sguar - di del ri - so il balen — di.

R. La san - ta promes - sa del Dio d'Israël! — con.

Ba. Ah! mai non farri - se ah! mai non farri - se più

D. Ah! for - se nei nuo - vi fi den - ti tuoi vo - li

J. Sa - - lute, o Regi - na te eccel - sa, te pi - a

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Spo - - sa - to il tuo no - me nei

Ah! mai non far - ri - se più

Ah! mai non far - ri - se, più

marcato **Grandioso**

ff

E. so - li il sospi - ro che sgor - ga dal cor -

Ia. spo - glia il vel - si di Giu - dà

R. so - li il so - spi - ro che sgor - ga del cor -

Ra. bel - la più bel - la più bel - la la cor - te

D. ah! in - con - scia co - lom - ba per

J. Re - gi - na su - bli - ma in - tal gior - no su -

cam - pi nei cam - pi dell' e - tra

cam - pi nei cam - pi dell' e - tra

cam - pi nei cam - pi dell' e - tra

bel - la più bel - la la cor - te

bel - la più bel - la la cor - te

Z. 1500. Z.

S.
 la santa pro_mes - sa del Dio d'Isra - el con-

A.
 Ah! lo

T.
 la santa pro_mes - sa del Dio d'Isra - el con-

B.
 Ful - gi - da per - la del - la cor

C.
 tut - ti l'immo - li in - con - scia co - lom - ba a

C.
 - bli - ma in - tal gior - no l'immen - sa mer - cè - l'im-

co - gli as - tri del

di - vi dell'or - be co - gli as -

di - vi dell'or - be co - gli as -

Ful - gi - da per - la del - la cor -

Ful - gi - da per - la del - la cor -

8

rall. *a tempo*

E. *so - li il sospir che sgorga dal cor il so -*

la *squa - li do vel ah!*

R. *so - li il sospi - ro che sgorga dal cor il so -*

Ra. *te sa - - - rai del - -*

D. *dar - ti soccorso non vale che il ciel che il*

J. *men - - sa mer - cè l'im -*

ciel del ciel as -

tri del ciel as -

tri del ciel as -

te sa - - - rai del - -

te sa - - - rai del - -

ff

rall.

E. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

la lo squa - li - do vel.

R. spi - - - ro che sgor - ga del cor.

Ra. - le cor - te sa - rai.

D. ciel che il ciel il ciel.

J. - men - - sa mer - - cè.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- tri del ciel del ciel.

- la cor - te sa - rai.

- la cor - te sa - rai.

Score for vocal soloists and strings. The vocal parts are labeled E., Ia R., B., Ra., D., and J. The string parts are for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Piano accompaniment with woodwind and percussion entries. The piano part is in the left hand, and the woodwinds and percussion are in the right hand. The piano part has a bass line with notes and rests. The woodwinds and percussion have melodic lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piano part has a bass line with notes and rests. The woodwinds and percussion have melodic lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ATTO 2º

Il giardino—Giardino nel palazzo di Babilonia

SCENA VI

Grave $\text{♩} = 84$

ESTER

LA REGINA

ANCELLE

Grave
Arpa
Timp.

Fl.
Cl.
Fag.

pp

ppp

Coro.

PIANO

Arpa

S'ALZA LA TELA

Fl.

Piano introduction with arpeggiated chords in both hands.

con morbidezza

ANCELLE

Si

dolce

And^{te} con morbidezza ♩ = 60

Si

Arpa

mf

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

- sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

- sfo - - glin le ro - se Più bian - che e o - do -

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *p*.

- ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

- ro - se, Sui tri - po - di e - bur - nei

Piano accompaniment for the final vocal entry.

s'ac - cen - dan pro - fu - mi La per - la d'As - si -

s'ac - cen - dan pro - fu - mi

Cl.
Corno

- ria La fi - glia dei Nu - mi Il

La perla d'Assi - ria La figlia dei Nu -

Ob.
Fag.

ful - gi - do - so - glio Degli a - vi - sa -

- mi Il ful - gi - do so - glio Degli a - vi - sa

Animato ma poco

- li! al dol_ ce tu - o - vi so
 - li! al dol_ ce tu - o - vi so

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - - sogni non.
 Ri - tor - ni - il sor - ri - so I - so - ghi non

This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked '8' with a dashed line above it. The key signature and time signature remain the same.

sia - no Più squalli - di e te - tri; Ah! -
 sia - no Più squal - li - di e te - tri; Ah! -

This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Ob. 3' with a dashed line above it. The key signature and time signature remain the same.

rall. dolcissimo

no — non — sian — se

no — non — sian — se

Fl. 1^o Viol. *rall. molto*

a Tempo.

gias — tri scin_til — la no, Di — le — guan gli —

gias — tri scin_til — la no, Di — le — guan gli —

a Tempo.

Cl. Fl. Corno

spet — tri; Dell' es — ta_si e — te — re e S'ap — pros_si_ma il

spet — tri; Dell' es — ta_si e — te — re e S'ap — pros_si_ma il

Fl. Viol. Cl.

di! Ah! si, il di il

di! Ah! si, il di

LA REGINA (ad Ester)

Si; torni al

rall. di il di

il di Ah!

rall.

a Tempo

labbro tuo la rosa stilla, alla stanca pu...

1^a Viol

p Corni

p 3^o Fig.

La II

- pil - la torni il ba - len del - la la - ten - te stel - la!

Fl. Ob.
Quat. Lig.

mf

Maestoso

Da

II

D'Assiria o mai s'appressa il Ré: Sii bel - la!

Banda

da lontananza

Orch. *f*

p

Fl. Viol

Tempo I^o

rall molto

Ah! Se gli as - tri scin -

Ah! Se gli as - tri scin -

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

- til - la - no Di - le - guan gli spet - tri; Dell'

1^o Viol

Fl. Cornu

1^o Viol

es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il

Clar

1^oViol.

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves with lyrics, a Clarinet part, and a Violin I part. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "es - ta - si e - te - re e S'a - prossi - ma il".

dì Ah! si il dì il

dì il dì il dì

This system contains the third and fourth systems of music. It features two vocal staves with lyrics, and piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "dì Ah! si il dì il" and "dì il dì il dì".

rall

dì il dì

il dì Ah!

This system contains the fifth and sixth systems of music. It features two vocal staves with lyrics, and piano accompaniment in grand staff notation. The tempo marking *rall* is present. The lyrics are: "dì il dì" and "il dì Ah!".

SCENA VII

Tempo di Marcia molto maestoso

ESTER

LA REGINA

BARSARÈS

BALDASSARÈS

Baldi: col suo seguito di Cortigiani, Ancelle, Favoriti, Satrapi, Soldati, Paggi etc.

PIANO

Banda

Banda

f

Orch TUTTI

Banda

Orch

Banda

Orch

Più mosso

Orch.

f

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is highly textured with many accidentals and dynamic markings. The first system includes a triplet in the bass staff. The second system has a '7' above the bass staff. The third system features the instruction 'sempre f' and a triplet in the bass staff. The fourth system has an '8' above the treble staff. The fifth system has an '8' above the bass staff. The sixth system includes the instruction 'senza roll.' and 'ff' (fortissimo) in the bass staff. The notation is dense with notes and rests, typical of a complex piano piece.

Più mosso

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

CORO
O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

O Bal - das - sar - re ma - es - tà su - pre - ma

grandioso

f TUTTI

Tromb. Cornetti

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a - de - ma

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Qua-si nell' e - tra si os - cu - ra il so - le

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

Il tuo ful-go-re ful-gor sol-tanto ap-par

8

Supr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Alt.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Contr.

Suo - - nan le tue pa - ro - - le dai mon - - ti all'ampio

Fl. Ob. Cl.
Corni Fag. Quat.

p *leggieramente.*

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

mar - - O - - gni terren de - sio - - Ha me ta e

cal - ma in - te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

cal - ma in te Te ac - cla - ma il po - pol

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

tu - o pros - tra - to al nobil piè

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the same melodic lines as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature remains B-flat major and the time signature is 4/4.

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

di Babi_lonia il Dio più che d'As - si -

Sopr

_ria il Re! E

Ten.

_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Bass.

_ria il Re! Guer - re e pa - cee fa - ti

Piccolo et Viol.

tr *tr*

Tronbe
Cornet
Tromboni

Bassi

guer - re e pa - cee fa - ti

il tuo pensie - ro is -

il tuo pensie - ro is -

tr

tr

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and trills, indicated by 'tr' markings above the notes.

il tuo pensiero is - pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

- pi - ra Ah!

tr

tr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note and a fermata, followed by the exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and trills.

Grandioso

rit. *ff*
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

rit.
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

rit.
O Bal - das - sa - re ma - es - tà su -

tr **TUTTI** *ff*

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- pre - ma Ai vi - vi lam - pi del tu - o di - a -

- de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il
 - de - ma Qua - si nell' e - tra si os - cu - ra il

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth-note patterns. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -
 so - le il tuo ful - go - re ful - gor sol tanto ap -

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth-note patterns. The key signature remains B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

poco più

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

- par Nel tuo res - pir respi - ra som - mes - so

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

l'or - be inter, l'un con - tro l'al - tro ar - ma

ff

- ti fai mon - di il tuo vo -
 - ti fai mon - di il tuo vo -
 - ti fai mon - di il tuo vo -

Banda
 Banda
 Orch.
 Orch.

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the instrumental accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting (Soprano, Alto, Bass). The instrumental part consists of a Band (Banda) and an Orchestra (Orch.). The Band part features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The Orchestra part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ler vo - ler fai mon
 - ler vo - ler fai mon
 - ler vo - ler fai mon

Banda
 Orch.
 TUTTI

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines end with a long note on 'mon'. The instrumental part continues with the Band and Orchestra. The Band part has a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Orchestra part features a prominent bass line with eighth notes. The word 'TUTTI' is written above the final measure of the instrumental part, indicating a tutti section.

— di il tuo vo — ler — il

— di il tuo vo — ler — il

— di il tuo vo — ler — il

ff

tuo vo — ler —

tuo vo — ler —

tuo vo — ler —

tutta la forza

SCENA DELLA DANZA

Adagio

ESTER

LA REGINA

Mi-ra la va-ga E-bre-a!

BALDASSARRE

CORO

PIANO

Adagio

And.^{te} con moto

p espress.
Cello

BALD.

Oh! splen-di-da bel-tà!...

Al fianco mio cos-

-tei restar do-vrà.

A

MARCIA ASSIRIA

Andante ♩ = 66

PIANO

Cello

Quat.

p

Fl.

Ob.
Cl.
Corni

Quat.

sec

8^{va}

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano accompaniment for the Cello and Double Bass, with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of '♩ = 66'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The second system continues the piano accompaniment, featuring triplet figures in the right hand. The third system introduces the woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Horns (Corni). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The fourth system continues the woodwind parts, with a 'Quat.' (quasi) marking. The fifth system shows the woodwinds playing a more active melodic line, with a 'sec' (second ending) marking and an '8^{va}' (octave) marking in the bass line.

A *Con moto* ♩=80

p misterioso

Armonia
Quat.

Quat.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The first staff includes the tempo and dynamic markings. The second staff includes the performance instruction 'Armonia Quat.'.

Armonia
Quat.

Quat.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with the treble clef and the lower staff with the bass clef. The music continues with complex harmonic textures.

Quat.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues with the treble clef and the lower staff with the bass clef. The music continues with complex harmonic textures.

Quat.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues with the treble clef and the lower staff with the bass clef. The music continues with complex harmonic textures.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues with the treble clef and the lower staff with the bass clef. The music continues with complex harmonic textures.

Cl.
Corni
Fag.

Fl.
Ob.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains woodwind parts, and the lower staff contains the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It includes a section labeled 'B' with a 'Piccolo Fl.' part. The woodwind parts are labeled 'Cl. Ob. Corai' and 'Fag. G. C.'. The piano accompaniment continues.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and woodwind parts. A first ending bracket with an '8' is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and woodwind parts. A first ending bracket with an '8' is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It includes a section labeled 'Quart.' (Quartet). The piano accompaniment and woodwind parts continue. First ending brackets with '8' are present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment and woodwind parts. First ending brackets with '8' are present above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation, including a section for 'Trambe Cornetti' (Trumpets and Cornets) in the treble clef. The piano part continues in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*. A common time signature 'C' is present.

Fourth system of musical notation, primarily for the piano. It shows a complex harmonic texture with multiple voices in both staves. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a section labeled 'Armonia' in the treble clef. The piano part continues in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the piano part in the grand staff. It features a rhythmic and melodic pattern in both staves.

Più largo

Tromb.
Corn

ff pesante

Tromb.
Oph.

Ob.
Corni
Fag.

a Tempo

Più largo

p Quat.

ff

D
Tempo I?

ff TUTTI

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a series of slurred eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff includes the instruction *riten.* (ritardando) and *ff* (fortissimo). The bass staff continues with a harmonic accompaniment.

B

DANZA D' OSSIRIS

Andantino

Arm.
Qual.

mf p

Quart.

And.^{te} quasi larghet

A Cl. solo $\text{♩} = 44$

Carrii dolciss

Bassi

pp Quart.

pp Quart.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part is labeled "Quat." and the bass clef part is labeled "Corni". Both parts feature rhythmic patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef part is labeled "Fl.Ob. Cl.Fag." and the bass clef part is labeled "Quat.". The music includes slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. The bass clef part is marked with the dynamic instruction "sempre p". The music continues with rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with rhythmic patterns and slurs in both staves.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, marked with a **B** section indicator.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked **C Più animato**, including *riten.* and *accel.* markings.

riten. *a tempo* *cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'a tempo' and dynamics include 'riten.' and 'cresc.'.

3 *3* *accel.*

This system contains the next two measures. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, indicated by a '3' above the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo is marked 'accel.'.

rit. *accel.*

This system contains the next two measures. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo is marked 'rit.' and 'accel.'.

a tempo

This system contains the next two measures. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'.

accel. *riten.* *accel.*

This system contains the final two measures of the page. It features a melodic line with slurs and accents in the upper staff and harmonic accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'accel.', 'riten.', and 'accel.'.

riten. a tempo

accel. molto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a woodwind or string ensemble part.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The notation is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some notes marked with a '7' (likely a fingering or breath mark). The rhythm remains complex.

Fourth system of musical notation, featuring a long, sweeping melodic line in the upper voice of the grand staff, possibly for a flute or violin, with a '7' marking.

Ob.
Cl.
Corni

Tempo 1^o

E 8

Viol. *ff*

pp Celeste

Fl.
Ob.
Cl.

Corni
Fag.

Fifth system of musical notation, starting with a new tempo marking 'Tempo 1^o' and a key signature change to E major. It features a grand staff with various instruments: Violins (Viol.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horns (Corni), and Bassoon (Fag.). The music is more melodic and less rhythmically complex than the previous systems.

8

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in a minor key and features a complex texture with many beamed notes and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8

Second system of musical notation, similar to the first, with two staves and a brace. It continues the complex texture of beamed notes and chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8

Third system of musical notation, featuring two staves and a brace. The texture remains complex. A dynamic marking *sempre pp* is written in the right-hand staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

Fourth system of musical notation, featuring two staves and a brace. The right-hand staff has a *sostenuto* marking above it. The music includes long, sustained notes in both hands. A dynamic marking *pp* is visible in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, featuring two staves and a brace. The music concludes with sustained notes and chords in both hands.

ENTRATA DE' PICCOLI SCHIAVE

All.^o vivace. ♩ = 200

Picc.
Fl.
Ob.

leggierissimo

Cl. *f*
Fag.
Quat.

Picc.
Fg.
Ob.
Cl. 8-

Cl.
Quat.

8-

sempre f

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Quartet parts. The second system continues the orchestral parts. The third system introduces the Piccolo, Bassoon, Oboe, and Clarinet 8va parts. The fourth system features the Clarinet and Quartet parts. The fifth system continues the Quartet and piano parts. The score includes various dynamics such as *leggierissimo*, *f*, *sf*, and *sempre f*. There are also performance markings like '8-' indicating octave transposition for the Clarinet and Oboe parts.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the complex, rhythmic melody and bass line from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

ENTRATA DI BAAL
Adagio $\text{♩} = 44$

Third system of musical notation, piano accompaniment. The tempo is marked *rall. molto*. The system includes a change in time signature from 4/4 to 6/4. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp molto sost.*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The tempo remains *rall. molto*. The system includes a change in time signature from 6/4 to 4/4. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp molto sost.*

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The tempo remains *rall. molto*. The system includes a change in time signature from 4/4 to 3/4. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp molto sost.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands, with a long slur over the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal and melodic textures in both hands, with a long slur over the top staff.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and melodic movement in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line and melodic lines in both hands.

All' come l'

Fifth system of musical notation, starting with the instruction 'All' come l''. The music features a more rhythmic and melodic texture in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *leggierissimo*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a first ending bracket labeled '8' and includes the instrument marking 'Cl.'. The bass staff includes the instrument marking 'Fag.'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes markings for 'Quart.', '8', and 'Arm.'. The bass staff includes the marking 'sf'. The music features complex rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the marking 'TETTI'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a section marker 'A'. The music continues with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. The music continues with a dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *rinf* (rinforzando) dynamic marking in the right hand, indicating a further increase in volume.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic lines in both hands.

D

PASTORALE CON CORO

Andantino ♩ = 76

Soprani

Tenori

Bassi

PIANO

Fl.

Ob.

pp

8

(a bocca chiusa) *dolciss.*

eco

Quart con sord.

This musical score is divided into five systems. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The second system is a piano solo section, with the treble clef staff featuring a melodic line marked *tr* and the bass clef staff providing accompaniment with triplets. The third system continues the piano solo with similar melodic and accompaniment parts. The fourth system introduces woodwinds, with the treble clef staff for Clarinet (Cl.) and the bass clef staff for Bassoon (Fag.), both playing melodic lines. The fifth system returns to a piano solo section, featuring intricate melodic lines in both the treble and bass clef staves, heavily utilizing triplets.

This musical score is for section A on page 127. It consists of six systems of staves. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with the text "Cori" and "Quart. con grazia Cori" written above the staff. The third system contains three vocal staves. The fourth system is a piano accompaniment. The fifth system contains three vocal staves. The sixth system is a piano accompaniment. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "con grazia".

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

Poco meno

The second system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking "Poco meno" is placed above the first staff.

Poco meno

The third system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking "Poco meno" is placed above the first staff. Instrumental markings include "Ob." (Oboe), "Quart. p" (Quartets piano), and "Fag." (Bassoon).

The fourth system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/6 time signature. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. Instrumental markings include "Fl." (Flute), "Cl. Corni" (Clarinets and Horns), and "Fag." (Bassoon).

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, some with slurs. There are several rests in both staves.

The second system begins with a large letter 'B' in the upper left corner. It contains two staves with musical notation similar to the first system, including eighth and sixteenth notes and rests.

The third system contains two staves with musical notation. The upper staff has eighth notes with slurs and accents. The lower staff has eighth notes with slurs and accents, and some notes are marked with an 'x'.

The fourth system begins with 'F. Cl.' in the upper left corner. It contains two staves. The upper staff has a melodic line of eighth notes with slurs and accents. The lower staff has a few notes and rests.

The fifth system contains two staves. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff has a few notes and rests. The dynamic marking 'sempre pp' is written above the upper staff.

The sixth system contains two staves. The upper staff has a melodic line of eighth notes with slurs and accents. The lower staff has a few notes and rests. The dynamic marking 'p Arm. Quart.' is written below the lower staff. The tempo marking 'Tempo 1º' is written above the upper staff.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It is divided into four systems. The first system consists of three staves: two vocal staves and one piano staff. The second system also consists of three staves. The third system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The fourth system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part is highly detailed, featuring complex textures with triplets, sixteenth-note patterns, and various articulations. The vocal parts have long phrases with some grace notes. The score is marked with '8' in several places, likely indicating a measure rest or a specific measure number. The piano part includes a triplet of eighth notes in the third measure of the third system and a triplet of eighth notes in the first measure of the fourth system. There are also some markings like 'tr' and '8' above notes in the piano part.

This page of a musical score contains several systems of music. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with a dashed line above the treble staff. The third system also has three staves (two treble, one bass) and includes a section marker 'C' above the second staff. The fourth system is a grand staff with annotations for 'Corni', 'Pist.', 'Fag.', 'Tromb.', and 'Oph.' above the treble staff. The fifth system has three staves with annotations for 'Arm.' and 'Quart. pizz.' above the grand staff. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

This musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves and piano accompaniment. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note accompaniment. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The piano part features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

D

Second system of musical notation, consisting of five staves. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal lines continue with sustained notes. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some triplets, and a bass line with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal lines continue with sustained notes. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some triplets, and a bass line with chords and moving lines.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations: slurs, accents (>), ornaments (tr), and triplets (3). The piano accompaniment features complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal lines consist of quarter and eighth notes, with some phrases spanning across bar lines. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century music.

Tempo I^o

First system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and eighth notes. The tempo marking "Tempo I^o" and dynamic marking "pp" are present.

Third system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and eighth notes. Triplet markings "3" are present above the notes.

Fourth system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic marking "pp" and the instruction "perdendosi" are present.

Fifth system of musical notation, featuring two staves in G major and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and a half note, while the second staff provides a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic marking "ppp" and the instruction "Fog." are present.

E
FINALE

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked *ff* (fortissimo) for the piano and woodwinds. The woodwind parts are labeled "Cl. Fag." (Clarinet and Bassoon) and "Quart." (Quartet). The second system continues the piano and woodwind parts. The third system features a *TUTTI* marking, indicating a full ensemble performance. The fourth system continues the piano and woodwind parts. The fifth system includes a section marked **A**, which is a repeat of the first system's woodwind parts, starting at measure 8. The score is in 2/4 time and B-flat major.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar chordal patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand maintains its intricate chordal structure, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. A section marker **B** is placed above the first measure of this system. The tempo marking *Poco meno* is written above the right hand staff, and the dynamic marking *p leggiero* is written below the left hand staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a series of chords, and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a sequence of chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

ten. ten.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The word "ten." is written above the treble staff in the first and third measures.

ten.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a "ten." marking above it in the first measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

C

Fourth system of musical notation, marked with a "C" above the treble staff in the third measure, indicating a change in tempo or character.

in

Fifth system of musical notation, with the word "in" written below the bass staff in the fourth measure.

ral. zll do.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The word "ral." is written below the bass staff in the first measure, "zll" in the third measure, and "do." in the fourth measure.

a tempo
Arm.

Quart. pizz.
Bass.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *f* is present.

This system continues the piano accompaniment with similar textures in both hands.

D

TUTTI

f

This system marks the beginning of a section with the dynamic *f* and the instruction TUTTI. The music becomes more active and rhythmic.

This system continues the *f* section with intricate piano textures.

Quart.

This system features a section for the string quartet, indicated by the 'Quart.' marking.

Fl.
Ob.
Cl.
Quart.

This system includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and the string quartet.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has dense chordal passages, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Adagio come 1^o

Fourth system of musical notation, marked *Adagio come 1^o*. It begins with a double bar line and a change to 6/4 time. The right hand has sustained chords, and the left hand plays a moving eighth-note line. The dynamic marking *ff* TETTI is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *Adagio* section. The right hand features sustained chords, and the left hand plays a complex eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains several chords, some with slurs and repeat signs. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff shows a series of chords, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff has chords with slurs, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff contains chords with slurs, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The treble staff has chords with slurs, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Fingerings 1, 2, 1 are indicated in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Fingerings 1, 2, 1 are indicated in the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *stringendo* is present in the right hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

SCENA VIII

Moderato

ESTER

LA REGINA

RABSAIRES

BALDASSARRE

Tenori

Bassi

Moderato

PIANO.

ri - sar-re, il mon-do si pro - ster - na...

BALD:

Sei nel ver, Rab-sa -

Andante

Ha

Gli

B. (con ironia)

res.... Un gran fe - li - ce io so no!

Ru

Dei giammai ne - ga - ro - no ai vo - ti tuoi per - do - no

B.

For -

Cl.
Corni
Fag.

B.

- se a sva - go di - vi - no Della gran noia e -

Cl.
Fag.

LA REGINA *Con moto* ♩ = 104

B.

- ter - na! Es - si ti dier lo scettro la porpo - ra dei

Viol.

Quart.

I. R. 
 R. 
 R. 
 R. 

R. **BALD.**
 Rè. Per impera _ re. —
 A che? Si, sull'u _ ma _ no
 Spetta far le osservare a te!
 scia _ me! Abbia sue leggi! A me?...
 A — La turba vi _ le, se non è stol _ ta, è in —
 LA REGINA
 — fa _ me! Pur in mor _ tal gli a _ vi lasciar di

BALD

sè me - mo - - - ria... Fos - se - ro Dei, Pa - vel - lo se - pol - to ha la lor

LA REGINA Poco meno

Eb - ben; ter - gi - a - gli - aff - lit - ti il pian - to... Pro -

glo - ria! In - vi - dio il loro af - fan - no

Arm. 3 7 3 7 3 7 3 7

p

Quart.

Recit

fun - di il be - ne - fi - zio... Ma la vir - tù?

E in - gra - ti si fa - ran - no Ten -

la R.  Gli Dei?..

B.  tar - la per con - to mio puoi tu! Gli Dei sen



la R.  Ma la su - bli - me vo - lon - tà che im -

B.  van - no e non ri - tor - nan più...



la R.  - pe - ra? **B**

B.  Tutto è so - gno quag - giù, si, tutto è chi -

 *espress.*
Quart

Allegro **LA REGINA**
(ad Ester)

me - ra!... Tu — col la dol - ce tua me -

Armonia Fl. e Cl.

ESTER

_ lo - de il triste sogno dis - per - di... E qual

LA REGINA

no - ta potrei tro - var sul plet - tro, se non ho più pa - tria?... Ta - ci...

BALD
imperiosamente

Giam - mai!...

Can - ta... Schia - va, ti pros - tra al - lora à pie - di

TUTTI

ESTER
(con dignità) **Moderato**

B. miei.... Chi a - do - ra il ve-ro Dio Il cul-to

Quart.

E. sde - gna de bugiar-di Dei

RAB.
Mi - sera - bi - le!

BALD. arrestandogli con un gesto
Og-nun di

Ten.
Mi - sera - bi - le!

Bas. precipitandosi verso Ester
Mi - sera - bi - le!

TUTTI
f *ff*

B. **ESTER** **BALD**
voi disgom - bri O sorte mia fu-esta! Es-ter, tu so-la

Quart. *p*

Larghetto (♩=48)

Tutti si ritraggono meno Ester e Baldassarre

B.

res - ta

Cl: Corni. Fag.
Tromboni. Oph.

pp Quart

sempre p

crusc

Ob Fl

f TUTTI

rit.

SCENA IX

Allegretto (♩=88)

ESTER

RUBEN

BALDASSARRE

PIANO

Figlia di Giu - dà, jo'ta -

B. ESTER

_ mo! Che dire in ten - de il Rè?

Detailed description: This block contains the musical score for Ester's second entry. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are '_ mo! Che dire in ten - de il Rè?'. The piano part includes triplets and various articulations.

All^o ♩=104
BALD. *con animo*

Che nel mio cor sol pal - - pi - ta il

Quart. mf

Detailed description: This block contains the musical score for Baldassarre's entry. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'All^o' with a quarter note equal to 104 beats. The key signature has two sharps. The lyrics are 'Che nel mio cor sol pal - - pi - ta il'. The piano part is marked 'Quart. mf' and consists of a dense, rhythmic accompaniment.

B. san - gue mio per - te! Che in - er - ti homen - te e

B. sen - si Se tu mi puoi man - car;

B. E vuo' bruciarti in - cen - si E trar - ti vuo' agli al

ESTER Moderato

Or - ro - re! Orro - ri:

B. - tar!

A

mf

dolce

B. *La vi - ta per - te non fia che un fior!.*

Fl. e Cl. *pp* *Corni e Fag.* *Cell.*

B. *Ah! Nell'es - ta - si ra - pi - ta ti sveglie - rà l'a -*

All^o come prima
ESTER

Io son giu - de - a!

B. *-mor!...* *Che im -*

Quart. *f*

E. *As - si - ro, as - col - ta al -*

B. *por - - - ta?...*

Andante $\text{♩} = 56$

IL RACCONTO

E. *lor!*

Ob. *p* *pp*

Clar *pp*

Corni *pp*

Fag *pp*

B *dolce*

E. I - ram il re, ne' suoi fer - vi - di ardor,

Corni *p*

Quart *p*

E. La schia - va al se - no al - la - ccia - Ma Tir - za sfugge del

E. *rit* *a tempo* *rit*

Sireal - lebrac - cia E selamain fie - ra mi - nac - cia

seguite

a tempo

E. *dim*
 Mai — non sa — rà! No, mio si —

— gnor!.. Eb — bro d'orgo — glio e — di fu — ror,

E. Sti — ma men — da — ce co — tal pu — dor, Ma Tir — za, for — te

E. *allarg*
 del pu — ro o — no — re al vin — ci — tor ris — pon — de an — cor

col canto *p*

a tempo
p

E. Mai non sa- rà! No, mio si-

con passione

E. -gnor! Non ve-di, crudel, che spezzi il mio sen? Al

1. Viol

mf sten

E. tor-vo mio ciel ri-do-na il seren! La febbre che ac-cende il

col canto

pp rit *portando*

E. fie-ro sos-pir Può sol del tuo lab-bro il ba-cio at-tu-tir

pp

a tempo
p
 E. Ed _____ el - la an - cor _____ No, _____ mio si -

a tempo
 E. _____ - gnor! _____ Ah! poi che a te non is - pi - ro che orror, _____ *affre - - - tun*

E. _____ *do* _____ *cresc* _____
 Poi - chè con me tu dis - de - gni regnar Io ti sa - prò di mia

E. _____ *f* _____ *ten* _____ *rit* _____
 ma - no pro - strar! Ed es - sa al - lor ri - pe - te an -

C

E. cor: No, mio si - gnor

pp celeste

Armonia

Quart

Si puo andare al segno & sopprimendo queste quattro battute

E. -gnor

BALDASSARRE

Piu preci, piu pianti, non Piu preci, piu pianti, non

ppp

Battuta a sopprimere quando si eseguiscano le quattro battute precedenti

L'istesso tempo mod^{to}

B. o - do! No! —

TUTTI

f *ff*

Piu mosso ♩ = 88

B. — M'i_ne bria del san gue l'ar_dor... Tiaggio go al mio

Quart

ESTER

Alime!

car - - ro, ti an - no - do Ti

A.hi!

prostro, ti avin - - co al mio cor! Più precì non

Oh

Piu mosso (♩ = 92)

Vil! Ah! ———

o - do Non No

E

pietà!

B

Del terro-re lo stri - do sa-

B

-prò — sof fo-car com'ei ba - ci!..

D

ESTER

Non... è vana mi - uaccia!.. La sfi_dol..

f

BAID.

In_sa - na!..

ESTER

T'abbomi_no...

TUTTI

ff

(furente)

ESTER

BALD.

I: Ta-ci Non! ta-ci

B: O mu-to d'un fer-ro la la-ma il per-fi-do in-sul-to fa-

Ob.
Cl.
Fag.

fp Quart.

Tempo I^o

B: -rà! Che tar - di?..

ESTER

Quart.

E: Ah! gli sgherria tu chia - ma l'e - bre-a tra-sa-lir non sa-

Quart.

f col canto

E Mod^{lo} BALD.

-prà! È il Numed'Assiria che t'ama! contender-lia luichi po-

TUTTI
ff

ESTER All^o

Oh! ciel!

RUBEN (interrompendo sulla scena)

lo lo po - trò, — ti - ranno

B - trà?... Chi

ff *Am. Quasi*

RUB. **ESTER**

sei? Ruben io son! Per - do - na...

F **RUB.** *con dolore*

ei m'è fra - tell! Ah! E

Lentamente ♩ = 54

R

glo - ria e tro - noe pa - tria M'han - no ru - ba - to i

Cori
Timp.

mp Quart.

R

tuoi; — Tut - ta u - na gente in la - cri - me Ridotta in

R

ser - vi - lù! Non basta a te? Nell'

f TUTTI

R

ten.
an - ge - lo di - so - no - rar mi vuoi non al - tra dell' as -

ff sempre col canto

f

R

3

BALD.

Tant?

_ si - rio ti - ra _ no è la vir - tù!

B

RUB.

o - si? A far - ti schermo la tue co - orti ap -

R

ESTER (*o Ruben*)

_ pel - la! I - ner - me son! Ah! es -

G

E

_ tin - gue - re la mia vi - ta vuo? - tu?

B

Su vi - a, tu par d'un fer - ro

Quart. solo

B

ar - ma Par - di - ta ma - no; In mil - le

B

scheg - ge, ò in - sa - no, Io lo fa -

Armònia

ESTER

Ah!

B

- rò vo - lar!.

stringendo

allarg.

f p

And^{te} quasi larghetto

E

— Gran Di - o degli a vi mie - i, Di me, di lui pie -

pp Quart. Cl. solo *riten.*

Presto

E

- tàl...

Arm. Quart. Fag. Pisl. Tromp. *cres*

(se ballano)

cen - do

TUTTI ff

TUTTI ff

(Ruben e disarmati)

(Ruben e disarmati)

SCENA X

Presto

ESTER

LA REGINA *(accorrendo)*
Il Rè!

RUBEN

RABSARES *(accorrendo)*
Il Rè!

HALDASSARRE *Recit (ebbro d'orgoglio)*
Cos'hai resistermio.

DANIELE *(accorrendo)*
Il Rè!

JOACHIM *(accorrendo)*
Il Rè!

Soprani *(accorrendo)*
Il Rè!

Tenori *(accorrendo)*
Il Rè!

Bassi *(accorrendo)*
Il Rè!

Presto
PIANO **TUTTI** *ff*

B. *Mod^{to}*

- sa - va..., Io l'ho prostra - to!

Quint. *dolce* Fag.

B. *p*

Oh! giorno avven - tu - ra - to! Subli - me vo - lut - tà!...

Cl. Corni Fag.

B.

Col brando ho conquis - ta - to la di - va mia bel -

Quint.

A *And.^{te} con moto* ♩ = 66
(a Rufen)
con espressione

B. - tà! Torna li - be - ro, o - giu -

p *p* *sostenuto*
Quint. Arpa

v.



- de - o Spezzo io stes - so il gio - go as - si - ro;

ben sentito

v.



Largo esala il tuo res - pi - ro L'alma terra a sa - lu - tar!

(ad Ester)

v.



Ma di - te quell' u - no io ser - vo Che ti val di - vin te -

v.



- so - ro.... io mi pa - go con - quest' o - ro. e

RABSARES

B Poco più

Guai a lui! — Guai su cui —

B. de tuoi cie - li e del tuo mar!

Sop.

Ten. Guai a lui — Guai su cui

Russ. Guai a lui — Guai su cui

Quint. **TUTTI**

RUBEN

Ah!

lo scoppio piom be - rà!

lo scoppio piom be - rà!

lo scoppio piom be - rà!

Andante ♩ = 66

S. No _____ non te_mer
 La Non é o figlio, il san - gue
 R. Stringi an_co - ra il fer_reo gio - go,
 Ra *p* Nella tur - gi_da pu - pil - la
 D. Che si cal - se ci ri - tor - ni
 J. Ah! che si cal se mi - ri -
 Ne
 Nel_la tur - gi_da pu - pil - la
 Ah! nel - la pu -
 Corni
 Arpa
 Quart
p
sempre legato

S. No _____ non te-mer che in
 Al. mio _____ che _____ bol-le nel tuo
 T. O co-dar - do re - gna - tor _____
 Ba. Del tre - men - do re - gna - tor _____
 D. D'Is-ra - e - lo ai li-di an - cor? _____
 Ba. - tor - ni D'Is - ra - e - lo ai li-di an -
 la _____ pu -
 Ba. Del tre - men - do re - gua - tor _____
 Ba. - pil - la Ah! si del tre -
 P.

E. braccio io cada del co - dar

L. R. - cor non e o -

R. Me condan - na al ferro al ro - go Fa o - gni

Ru. nel la tur - gi - da pu - pil - la del

D. Che si cal - se ci ri - tor - ni ai

J. cor? D'Is - ra - e - lo ai

- pil - la del

nel - la tur - gi - da pu - pil - la del

men - do ahi - me del

do vin - ci - tor

fi - glio non non è Te d'As-

stra - zio del mio cor

re - gna - tor

li - dian - cor tu fai ve - do - vi i suoi

li - dian - cor

re - gna - tor

re - gna - tor

re - gna - tor

L. II. 
 - si - ria e - ri - gia Di - o non a u -

II. 
 Do no in gra - to è a me la pa - tria Ah! si tu

R. II. 
 Tos - ca guiz - za

D. 
 gior - ni

I. 
 tu fai ve do vi i miei gior - ni tu fai


 Tos - ca guiz - za


 Tos - ca guiz - za


 Ah! Tos - ca guiz - za



S.
 ma - no re - gna - tor no, no, non a
 A.
 ru - bi a me a me l'a - mor a me l'a -
 T.
 la - - - - - scin - til - la
 B.
 lu - - - - - ce e d'ogni fior - - - - - e d'ogni
 C.
 ve - - - - - do - - - - - vi i miei gior - - - - -
 la scin - til - la
 la scin - til - la
 la scin - til - la

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

EST.

Ben po-trà li - ni - qua spa - da fa - re
 non a u - nià - no non
 - mor il fer - ro
 Del - lo sde - gno
 lu - ce d'ò - gni lu - ce e
 e d'ò - gni lu - ce e
 del - lo sde - gno
 del - lo sde - gno
 del - lo sde - gno

C

S.
 scem - pio del mio cor _____
 Al.
 a re - gna - tor _____
 T.
 gio - go strin - gi an - cor _____
 Ba.
 ch' ha nel _____ cor _____
 B.
 Ah!
 D.
 d'o - gni fior _____
 T.
 d'o - gni fior _____
 S.
 ch' ha nel _____ cor _____
 Al.
 ch' ha nel _____ cor _____
 Ba.
 ch' ha nel _____ cor _____
 Piano

Tempo 1^o

S. O codar - do
 A. O mio fi - glio
 T. O rodar - do
 B. Guai a lu - i
 B. Ma di te quell'un' io ser - vo che ti val di - vin te
 D. Do no ingra - to
 J. Do no ingra - to
 Guai a lu - i
 Guai a lu - i
 Guai a lu - i

Tempo 1^o
 Quart.
 f
 tutti

no non teme - re che in braccio ca - da

il sangue mi - o non è o fi - glio

anco - ra strin - gi il ferreo gio - go

su cui lo scop - pio del suo furo - re

so - ro Io mi pa - go con quest' o - ro de tuoi

a noi la pa - tria se tu gli ru - bi

a noi la pa - tria se tu gli ru - bi

su cui lo scop - pio del suo furo - re

su cui lo scop - pio del suo furo - re

su cui lo scop - pio del suo furo - re

p *f*

S. del vin - citor —
 Al. il sangue mi - o qualche
 T. o vin - citor — che conda - na al - ferro al
 Ba. ri - piomberà —
 B. cielo del — tuo mar
 D. e figlie onor — tu fai —
 T. e figlie onor —
 S. ri - piomberà — tos - ca
 Al. ri - piomberà — tos - ca
 Ba. ri - piomberà — tos - ca
 Oh.

E. *sp* - da Fa - re scem - pio del mio
 In. *no* non è non è o fi - glio il san - gue
 R. gra - to è a me la pa - tria se tu ru - bi a me l'a -
 Ra. del - lo sde - gno ch' ha nel
 B. oh! gior - no sventu - ra - to
 D. se gli ru - bi e l'o -
 J. ru - bri e fi - glia e l'o -
 del - lo sde - gno ch' ha nel
 del - lo sde - gno ch' ha nel
 del - lo sde - gno ch' ha nel
 Ob. *Arm.*

D Un poco più animato

E.
cor Ma non fia ch'è brai-ca

la R.
mio Guai a

R.
- mor

Ra.
cor

B.
Oh! su-bli - me vo-lut - tà!

D.
- nor

J.
- nor

cor Guai

cor Guai

cor Guai

D Un poco più animato

TUTTI

cre

3

E. *ver - - gin no non*

la R. *lui che al vil de -*

R. *Do - no in - gra - to è a me la*

D. *Do - no in - gra - to è a noi la pa - - tria*

a lui

a lui

a lui

scen

S. fi - a vil vin - ci -
 Al. - si - o può im - mo -
 T. pa - tria vil re - gua -
 B. su qui lo
 B. se gli ru - bi
 J. Do - no ingra - to è a me la pa - tria
 su lui su qui lo
 su lui su qui lo
 su lui su qui lo

RAB.
do
do
 8

Z. 1500. Z.

allarg. poco

E. *for* _____ Di - so - nori un san - to a -

In. *lar* _____ im - mo - la - re un san - to a -

R. *tor* _____ se tu rubi a me l'a -

Rn. scop - pio piom - be -

D. e fi - glia è o -

J. e fi - glia è o -

scop - pio piom - be -

scop - pio pio - be -

scop - pio piom - be -

allarg.

ff

Moderato

- mor Ma non fia che brai - ca ver - gi -

- mor Guai a lui che al vil de - si - o

- mor E dono in - gra - to la pa - tria a

- ra

BALD. Col brando ho con - quis - ta - to

- nor E dono in - gra - to la pa - tria a

- nor Ah! se mi ru - bi e fi - glia

- ra

- ra

- ra

Moderato

ne — Di — so — no — ri un san — to a —

vil — Può im — mo — la — re un san — to a —

me — Ah! se tu ru — bi a me l'a —

La di — va mi — — a bel — tà!

noi — se gli ru — bi e fi — glia e o —

Ah! se mi ru — bi l'o — nor!

E. Iu B. R. B. O. J.

The image shows a page of a musical score, page 191, featuring six vocal parts and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal parts are labeled E., la R., R., B., D., and J. Each vocal line begins with the word "mor" and concludes with "Ah!". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The piano part is mostly silent, with only a few notes visible in the bass clef.

Lento

Tempo 1°

E.
 un santo a - mor
 la.
 un santo a - mor
 R.
 un santo a - mor
 RAR.
 e guai a lui
 B.
 Oh! mia bel - tà!
 D.
 e figlia e o - nor
 S.
 e figlia e o - nor
 Sop.
 Guai
 Ten.
 Guai
 Bas.
 Guai
 Guai
 Lento
 Tempo 1°
 Fine dell' Atto 2°

ATTO III

Una sala dell' Harem nel palazzo di Baldassarre

PRELUDIO

Larghetto ♩ = 54

PIANO

f TUTTI *p* Quart.

f

p

Ob.
Fag.

Cl.
Fag.

a Tempo

8

rall

Arpa *ppp*

Ob.
Cl.
Corn.
Fag.
Quart.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a *Tromb.* (Trombone) part. The bass line features triplet markings.

Third system of musical notation, showing a continuation of the grand staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring an *Arpa* (Harp) part and the instruction *S'ALZA LA TELA* (The curtain rises).

Fifth system of musical notation, including *pp* dynamic markings, a *rall molto* instruction, and parts for *Fl. Ob.* (Flute and Oboe) and *Corno* (Horn).

SCENA XI

Moderato

LA REGINA

Poi che la glo-ria, o figlio, e notaa

BALDASSARRE

PIANO

Ob.
Fag.
Quart.

mf

And^{te} sostenuto

L^a
R

te su te stes - so riporta altra vi - to - ri - a!

Fl.
Cl.

p Cello e Corno

Moderato

L^a
R

Stringi il suggello assi-ro e torna Ré!

Arm.
Quart.

p

B

lo lo fa - rò; vedrai e pren - ce ed uom ri - ge - ne - ra - ti in

LA REGINA

And.^{te} sostenuto

me Al - fin respi - ro!

Cl. Corni
Fag. Quart.

p

T^a

rit. (esce dal fondo) **A** Stesso tempo

Li

- ma - vo, o Baldas - sa - rre; o - ra t' ammi - ro.

f

p Cello solo

BALD.

Mai non

sf

Con moto

B

fron_te La brezza del ma_tin mi ri_con_du - ce

Cello e Fag.

Arm. Quart.

B

And.^{te} sost.^o ♩ = 54
dolciss e legato

Ah! E au - ra molle e cal da spi - ra Dal - le

Arpa

p

nu - bi e raggi d'or In me queta orgoglio ed i - ra Ques - to

allarg.

*rit. molto***Animato un poco**

B

sof - fiò a_ni_ma - tor Sol l' o_nor lamente is - pi - ra la

men - te - sol l' o_nor is - pi - ra sol la glo - ria ac - cende il

senza ritard **C** Più mosso

B

co - - re!

Del - la vi - ta un nuo_vo sen_so

Fl. Cl.

Quart.

mi rive - la si mi rive la ogni mister!

dimin

Ah! l'u - ni - ver - so apparmi in - men - so nel ba -

f **TUTTI**

- le no del pen - sier del mio pensier.

rall. *rall.* *p*

Armonia

D Con anima

Deh! mai non vi - di mai bril - lar - si pu - ro il

p **TUTTI** *f*

B

cie - lo e l' u - ni - ver - so ap - par - mi im -

affret

f

B

- men - so e nel ba - len del pen - sier non vi - di

ritenuto e dolce

B

mai bril - lar si pu - ro il ciel mai non vi - di bril -

Armonia

p *pp* *Quart.*

B

- lar si pu - ro il ciel!

ppp

p *ppp*

p *Quart. e Armonia* *ppp*

SCENA XII

All^o agitato

ESTER

BALDASSARRE

PIANO

p Cello e Fag. *cres*

Cello e Fag. Fl. Cl. *cres*

ESTER (accorrendo) Per-do-na, o *ff* Tromb.

a Tempo Ré, se non chia-ma-fa ac-cor-ro à pie-di tuoi (s'inginocchia) *f*

(rialzandola)

B

Qual lei ra - gion daffan -

ESTER A

B

- no? È in ri - vol - ta la ple - be e

Cl.

p

p *col canto*

All^o

E

gri - da mor - te a' spregia ti giu - de - i non

E

o - di il fiero grido? Ah! non o - di il fiero

Fl.

Lento e *p*

Recit

BALD.

E grido? Di lor pie - tà! Ti ras - si - cu - ra sovr'essi io ve - glie -

B - rò! Qual mi dai fe - de?.. Pei Nu - mi suor' d'Assi -

ESTER

BALD.

Tromb. e Fig.

B - ria Il Ré lo giu - ra. Pei Nu - mi tuoi?.. Al - tra promes - sa

ESTER

BALD.

B vuoi? Per fe lo giuro, e - te - rea crea - tu - ra!

All.^o con brio

Viol. Cl.

Alto
Fag.
Cello

f Cello

B Mod.^{to} $\text{♩} = 100$

f TUTTI

lo _____ ve_glie_rò su

lor, per_che non ve - li a te _____ le_gote in

Corna
Fag.
Quad.

su - bi - to pal - lor _____ Fa _____ che risplendan

B. *p*

del la speme i cie - li se - re - nial meno il po - ve - ro mio

B. cor. _____ Ah!

p Cello e Corni

B. si, _____ A - vrò di lor pie - tà _____ pur che mi chia - mi _____

Viol. Cl. Fl. Obs. 1^a 2^a Viol.

8

B. _____ del po - pol tuo il sol _____ be - ne fat - tor _____

C

B

E un giorno a me per - do - ni

1^a Viol.

p

Cori

B

E for - se m'a mi Al - fin pie -

B

- to - sa al - fin pie - to - sa a co - si grande a -

B

- mor! a - mor!

ff

And.^{te} sostenuto
pp

E Ah! Ed è il

B

Fl.

tremolando

Quart.

Cello

E Ré che fa vel - la?

B Io t'a - mo!

Ob.

Cl.

ESTER

Il sommo Assi-ro spregia - tor d'ogni leg-ge d'ogni fè?

Fl. e Cl.

Ob.

Cl.

BALD.

Ogni orgoglio ha in me vin - to il tuo sos - pi - ro trasfi - gu - ra - to io

Ob. Viol.

p

ESTER

D Mod.^{lo} cantabile ♩ = 69

son, don - na, per te! Ah! Non mi parlar di

p dolce

f

dolce
Quart.

Viol. div.

cin - ger - mi al crin le tue ghir - lan - de

Deh! non mi dir di esol - ler - mi schia - va al re - gal tuo

E
 piè! no, non mi par-lar, — ce — la gliaccesi

Ob. Viol. Corni

E
 pal - pi - ti, se pria — non sii tur gran - de,

Viol. Viol.

E
 Ah! il concitato impe - rio raf-freni il pren - ce in

ten.

canto

E
 sé Ma la vir - tù, o fan - cia - la, Dun -

BALD.

Fl. Ob. Cl.

ESTER

B

que, tu chiedi me? Sì; senza lei son nulla i

Quart.

f

E All^o ma non troppoBALD. *o*

popoli ed i Ré!... Ah!

Arm. Quart.

f

B

Dell'invo_cata au_re_o_la

Ob. Viol.

Quart.

B

cin_ger sa_prò la chio_ma

B

L'ebrafolia del Princi-pe In me fia do - ma per

ESTER

Tempo I^o

Non mi parlar di

rall. moltissimo

te: Sul Ti - gri e - sull'

1^o Viol. Viol. *tremolando*

2^o Viol. Arpa

E

ciu - ger - mi al cri - na le tue ghir -

B

Eu - - fra - te Le gen - ti es - ta -

E
- lan - - de non mi par - lar di estol - ler - mi

B
- sia - - te ce - - le - bre -

Cello e Alt.

E
schia - va al re - gal tuo pié non mi - par -

B
- run - no il can - ti - co si, il

E
- lar Ce - - la gli ac ce - si

B
can - ti - co del vin - ci - tor di sé,

Fl. e Cl.

Viol. e Ob.

E pal - pi - ti se pria non sii tu
 B E le gen - tes - ta - si - a - - te
 Fl. e Cl. Viol. e Fl.
 E gran - - de Ah! sei con - ci - ta - to im -
 B ce - le - bre - ran - no il can - ti - co
 Oboe Viol. Viol. e Fl. *col canto*
 E - pe - - rio non fremi il Pren - - ce in
 B si, del vin - ci - tor di sé del vin - ci -
 Oboe Fag. Fl. e Cl.

dolce *allargando*

E sé non fre.ni il pren - ce non fre.mi

B - tor ce - le - bre - ran - no del vin.ci -

The first system of the score features a vocal line in the soprano (E) and bass (B) staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo and mood markings are *dolce* and *allargando*. The lyrics are: "sé non fre.ni il pren - ce non fre.mi" and "- tor ce - le - bre - ran - no del vin.ci -".

ritenuto

E no Il prence in sé

B - tor del vin.ci - tor

p pesante Quart. *f Arpa*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking is *ritenuto*. The lyrics are: "no Il prence in sé" and "- tor del vin.ci - tor". The piano accompaniment includes markings for *p pesante Quart.* and *f Arpa*. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Viol. e Cl.

Fig. AU.
Cello, C.B.

F All^o

E

Poss'io spe...

Arm. Quart.

affret

f TUTTI

E

- rar - lo? Mi - ra... Dimmi, se - men - te il

BALD. Mod.^{to} Recit

Quart.

f

B

ESTER

Ré! Più d'o - gni schiava assi - ria su - prà prostar - si a

p

E

Meno mosso

té.... (Baldassarre escono a sinistra) Il padre

Cl. Oh.

SCENA XIII

Allegro deciso

ESTER
mi - - ol.. Da - nie - le!..

RUBEN

(Entrano Joachim, Daniele seguiti di Ruben)

DANIELE

JOACHIM
Fi - - glia a - do -

PIANO
Acm. Quart.
f

(a Ruben)

E.
Spo - so!..

R.
De - gua sei

D.

J.
- ra - - ta!..

E. *La sou, pel nostro Id_*

R. *tu d'es_ser mi spo - - sa an - cor?*

cresc. *Tromb.* *Quart.* *sf p*

E. *- di - o!*

JOACHIM

Sia be_ne - de - to il nostro Sal_va - tor!

pp *Pist. Tromb.* *pp*

Fug. Solo

A *Andante religioso* (♩ = 60)

pp

pp

8

pp

8

E. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*
 R. *li - ci a tua pie tà be - ne - di - cia no - -*
 D. *- tà si - gno - re a tua pie -*
 J. *- tà se - gno a tua pie - tà*

E. *- i! deh! be - ne - di - cia fi - gli tuoi si - gno - re*
 R. *- i! deh! be - ne - di - ci à fi - gli tuo - i*
 D. *- tà, deh! be - ne - di - ci si - gno - re in tua pie - tà, in*
 J. *in tua in tua*

E. *sien segno a tua, a tua pie - tà si - gnor*
 R. *de fi - gli tu - oi si - gnor pie - tà*
 D. *tua pie - tà si - gnor pie - -*
 J. *pie - - tà, o si - gnor si -*

E. *deh, be - ne - di - ci - - a fi - gli tuo i sien se - guo gli in fe -*
 R. *si gnor deh! be - ne - di - ci a gli in fe -*
 D. *là! de fi - gli tuo pie - tà! o si - gnor de fi - gli*
 J. *- gnor de fi - gli tuo - - i pie -*

E. *li - - - ci a tua pie - - - tà*
 R. *li - - - ci si - guo - - re a tua pie - - tà*
 D. *tui pie - tà di noi pie - - - tà*
 J. *- tà pie - - - tà*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register respectively. The lyrics are: "li - - - ci a tua pie - - - tà", "li - - - ci si - guo - - re a tua pie - - tà", "tui pie - tà di noi pie - - - tà", and "- tà pie - - - tà". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

E. *- si - - guor pie - - tà!*
 R. *- si - - guo - - re a tua pie - - tà!*
 D. *- di no - i pie - - tà!*
 J. *pie - - tà! pie -*

The second system continues the musical score with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- si - - guor pie - - tà!", "- si - - guo - - re a tua pie - - tà!", "- di no - i pie - - tà!", and "pie - - tà! pie -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The word "dolce" is written above the piano part in the second system.

E. *mp*
deh pie tà si - guo - re

R. *pp*
deh pie tà si - guo - re

D.
pie - tà di noi si -

J.
- tà di noi si - guo - re

E. *rall. mp* *dolce* *a tempo*
di noi si - guor pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

R. *dolce*
di noi pie - tà ah! o si - guor in tua ele -

D. *pp*
- guo - re! ah! o si - guor in tua ele -

J. *a tempo*
o si - guor in tua ele -

rall. *pp* *dolce* *a tempo*

E. *men - za deh! a' tuoi fi - gli be - ne - di -*

R. *men - za deh! a' tuoi fi - gli be - ne - di -*

D. *men - za — a' tuoi fi - gli be - ne - di -*

J. *men - za — a' tuoi fi - gli be - ne - di -*

E. *ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -*

R. *ci se - gno sie - no gl'in - fe - li - ci — a tua pie -*

D. *ci se - gno sie - na tua pie - là! —*

J. *ci se - gno sie - na tua pie - là! —*

E. *- tà se_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*
 R. *- tà se_gno sien a tua pie - tà! o si - gnor a*
 D. *sien se_gno a pie - tà _____ si - gnor a*
 J. *se_gno sien a tua pie - tà o si -*

The first system of the musical score includes four vocal staves (E, R, D, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a religious scene of adoration.

E. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*
 R. *tua pie - tà! o si - gnor a tua pie -*
 D. *tua pie - tà! si - gnor a tua pie -*
 J. *- gnor a tua pie - tà! se - - gno sien a*

The second system continues the musical score with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system, with the vocal parts overlapping and the piano accompaniment providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

E. *dim.*
 - là se - guo sien si guor a tua pie - là o si -

R. *dim.*
 - là o si - guor deh! — di noi pie - là o si -

D.
 - là si - - guo_re se - guo sien a tua pie - là o si -

J.
 lu - a lu - a pie - là deh! o si -

sempre p

E.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

R.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

D.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

J.
 - guor o si - guor — deh! pie - là!

SCENA XIV.

Andante

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARÈS

BALDASSARRE

DANIELE

JOACHIM

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

PIANO

POPOLI

CORTIGIANI

SACERDOTI

Recitativo

Obli - ar non vi gravi il mio tras

(Baldassarre seguito dalla Regina Rabsarès - Cortigiani)

Chor.
Fug.

pp

BALD.

Ru. cor-so Di più fa - rò: li - be - ro tor - ua e sii il pri - mo

Quart.

alleg

Moderato (gli porge un papiro indi volgendosi a Josachim)

B. do - po me Prigionier più non

Ob. Cl. Fag. Quart.

Allegro (Sacerdoti impetuoso tumultuosamente)

B. sei: ritor - ua Rè.

Arm. Quart.

alleg

Andante (♩ = 69)

SACERDOTI

Tenori Di Baal la pupil -

Bassi Di Baal la pupil -

Corni, Pist. Tromb. Oph.

G. C. Tamburo.

- la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do
 - la ti se - gue — nell'om - bra e t'abba - glia il suo sguar - do

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

e Baal ti legge il pen - sier la per - fi - da
 e Baal ti legge il pen - sier la per - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment includes a section marked "Quart." in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

la per - fi - da benda del ci - glio des - gom - bra
 - fi - - da benda del ci - glio des - gom - bra

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

di Giuda di Giuda dè il fi-glio tra-fit - to

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' and a bracket.

dè cader e recla - - ma l'altar l'al-

dè cader e recla - - ma l'altar l'al-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked with an '8' and a bracket.

- tar recla - ma la lor mor - te può il san - -

- tar recla - ma la lor mor - te può il sau - -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked with an '8' and a bracket.

- gue soltan - to il san_gue il Nume pla_car di Giu da dè il
 - gue soltan - to il san_gue il Nume pla_car di Giu da dè il

ff

BALDASSARRE

(furente)

la_sa - ni!
 fi - glio di Giu - da tra_fit - to ca - der l'al - tar re -
 fi - glio di Giu - da tra_fit - to ca - der l'al - tar re -

riten. p
ff

- cla - ma la lor mor - te il san_gue può il Nu - me pla -
 - cla - ma la lor mor - te il san_gue può il Nu - me pla -

rall. molto
pp *rall. molto*

BALD. (nel massimo della furia)

Allegro

Sacer - do - ti! Basta...

car -

car -

ff

f

Arm.
Quart.

B. Si schin - dan le por - te che il po - po - lo as -

ff

B All? agitato (L'Ordine del Re viene prontamente eseguito ed un ondo di popolo invade la scena)

B. - si - ro mi possa ascol - tar!

Arm.
Quart.

f

B.

Po - po -

ff Tromb.

Allegro

B.

lo prosta - ti nanzi a cos - tei;

Mod^{to}

B.

L'ecce - sa fi - glia dei Rè Giude - i di Se - mi -

colla parte

sf p

B.

- ra - mi - de col manto innal - za al più gran tro - no d'As - si - ria il

ESTER (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

RUBEN
Deli - ro?

R.
Rè! O - sa res -

DANIELE (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

JOACHIM (a Baldassarre)
Di noi mer - cè!

CORTIGIANI
Tenori *ff*
Orror! or - ror! —
Bassi *ff*
Orror! or - ror! —

SACERDOTI
Tenori *ff*
Male - di - zion —
Bassi *ff*
Male - di - zion —

C *Maestoso*
(con inquieto) *marcatissimo*

Ru. *Ab!* son questi dunque i toni fa-
 R. - sis - tere ta - lu - no a me?..
 Piano: *All.^o ff* *rapide* *Quart. tremolando*

Ru. - vo - ri?.. e credi sa - ziar co - si tue disem - bra - me?..
 Piano: *8 - Timp.*

Ru. Uomini v'han - di te più vi - li: uomini v'han - di te più
 Piano: *8 -*

Ru. vi - li: ve - di, in - fa - me, qual con - to io
 Piano: *Tutti. col canto*

Un poco più mosso

Rit.

fa - cia de doni tuoi, in - fa - me!..

CORTIGIANI

Tenori Ma - le - di - zion su

Bassi Ma - le - di - zion su

SACERDOTI

Tenori Ma - le - di - zion su

Bassi Ma - le - di - zion su

Viol.

Alto Cl.

ff

lui pe - ra l'in -

lui pe - ra l'in -

lui pe - ra l'in -

lui pe - ra l'in -

sec

Tutti

BALDASSARF

Ei men-

JOACHIM

Ch' e - ra Ru - ben suo spo - so i - gao - ri tu?

- de - guo

- de - guo

- de - guo.

- de - guo

sec

D

B.

- tian !..

Mod^{to} molto

Arm.

p Quart.

cre

- scen

- do

ESTER
Non m'ucci - di no m'ucci - di

La REGINA
Ahi! fu suo - - - no menda

RUBEN
Non li te - mo non li te - mo

BASSARÈS ed 1^{mi} Tenori Cortigiani
// //

BALDASSARE
Sol ne mi ci ai noi so - no!.

DANIELE
Il menda - - - ce fugge - - -

JOACHIM
Il menda - - - ce fugge - - -

Soprani
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori
Il menda - - - ce fugge - - -

Bassi
Il menda - - - ce fugge - - -

Tenori
Il menda - - - ce fugge - - -

CORTIGIANI
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Bassi
E - gli tre - - - ma la fre - - -

Tenori
E - gli tre - - - ma la fre - - -

SACERDOTI
Di Ba - al la pu - pil - - -

Bassi
Di Ba - al la pu - pil - - -

Tutti
8 3 3 3 3 6 6 6 8

S. su me sfo - ga l'i - ra
 A. - ce il perdo - già promes -
 T. la fol - go - re u - ma - ua
 B. questi e - ro - i
 D. - vol perdo - no ahimè!
 J. - vol perdo - no ahimè!
 - vol perdo - no ahimè!
 - vol perdo - no ahimè!
 - vol perdo - no ahimè!
 - ra pu - pil - la del Rè
 - ra pu - pil - la del Rè
 - la ti se - gue nell'om - bra
 - la ti se - gue nell'om - bra

8

E. Ma rispar - - - mia n - ua vi - ta
 I. - so dal lab - - - bro d'un fi - - -
 III. strap - pa, o vi - - - le, ai bu - giar - di
 B. delle of - fe - se co - dar - de
 D. del - la feb - - - bre dei sen - - -
 J. del - la feb - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - bre dei sen - - -
 del - la feb - - - bre dei sen - - -
 s'e ve - la - - - ta dell' i - - -
 s'e ve - la - - - ta dell' i - - -
 e l'abba - - - glia il suo sguar - - -
 e l'abba - - - glia il suo sguar - - -
 8

S. a - do - ra - ta su me sfo - ga l'i - - ra
 A. - glio dal lab - - - bro si, d'un fi - - glio
 T. tuoi Nu - mi la fol - go - re u - na - - na
 B. sui lor vol - ti stan lar - ve bu -
 D. di dei sen - - - si e - ra fi - glio
 J. sei dei sen - - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio
 sei dei sen - - - si e - ra fi - glio
 - ra col pian - - - to s'è ve - la - - ta
 - ra col pian - - - to s'è ve - la - - ta
 - do ti leg - - - ge il pen - sier - - -
 - do ti leg - - - ge il pen - sier - - -

8- 8-

S. ah! non l'ol - treg - gio non l'ol -
 A. Del - le stra - gi
 T. ah! le mie car - ni il tuo
 B. gar - de ah! nei lor
 P. tor - na il Rè
 S. tor - na il Rè
 A. tor - na il Rè
 T. tor - na fol - gor
 B. del - la fol - gor
 P. del - la fol - gor
 S. il suo sguar - do il suo sguar - do
 A. il suo sguar - do il suo sguar - do
 T. il suo sguar - do il suo sguar - do
 B. il suo sguar - do il suo sguar - do
 P. 8-

E. traggio quei det - ti gli spi - ra

Ia R. compia ci si il tro - no il tro - no

R. - ro go con su - mi o vi - le

B. pet ti men da - ci vir tu!

D. sul tu - o per - fi do tro - no

J. sul tu - o per - fi do tro - no

sul su - o per - fi do tro - no

sul tu - o per - fi do tro - no

fol go re per - fi do tro - no

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

l'or ri bil lor - ri bil schian - to

ti leg ge nel pen - sier

ti leg ge nel pen - sier

8

Z. 1500. Z.

E. ma l'a - mor - - che non
 H. e l'al - tar - - e l'al -
 R. me tra - fig - - gi sul
 B. ne - i lor
 D. fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 J. fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 tor - na al Dio sul suo bar - ba -
 fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 fa - ra po - - po - - li e pren - ce
 Di Giu - da Di Giu - da de
 Di Giu - da Di Giu - da da

E. sa — per - don - nar — su me sfoga
 Ia R. tar — e Pal - tar — le due vit -
 R. bar — — — ba - ro al - tar —
 B. pet - ti menda - ci vir - tù Ei men -
 D. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè
 I. fa - ra po - po - li tremar tor - nail Rè
 — ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 — ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 — ro al - tar — — — tor - nail Dio tor - nail Rè
 fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -
 fa - ra po - po - li tremar Del - la fol -
 traf - fit - to en - der Di Giuda
 traf - fit - to en - der Di Giuda

F. *I* - *ra* *su me sfo - ga*
 A. *- ti - mechie - - - de chie - de pal -*
 T. *la fol - go - re u - ma - na*
 B. *- tian sol nen ni ci a noi*
 D. *sol suo per - - - fi - do*
 J. *sol suo per - - - fi - do*
tor - nail Re sul per - fi - do suo
tor - nail Re sul per - fi - do suo
tor - nail Re sul per - fi - do suo
- gor lor ri - - - bil ahime lor ri - bil
- gor lor ri - - - bil ahime lor ri - bil
Di Giu da dei il
Di Giu da dei il

8-

F. *fi - ra non m'u - ci - di*

1.
R. *tar - le due vit - ti - me chie -*

R. *stra pa - vil ni tra fig - gi*

B. *so - no! ei men - ti - an*

D. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

J. *tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio*

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

tro - no tor - nail Dio tor - nail Dio

schian - to fa - rapo - po - lie pre -

schian - to fa - rapo - po - lie pre -

fi - glio de il fi - glio trafit -

fi - glio de il fi - glio trafit -

8

allarg. molto

E. ah! ah!

La. de ah! l'al - tar ah!

R. sul bar - ba - ro al - tar ah! no non ve -

B. ah!

D. - ba - ro al - tar ma la ti

J. - ba - ro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ti

sul suo bar - baro al - tar ma la ti

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- ci e po - poli tre - mar E - gli tre

- to de ca - der

- to de ca - der

8-

allarg. molto. *sempre f*

E. non tu non ahì
 Va - - na spe - - me
 drai
 Ma la fa - ce dell' i - ra che
 - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - gre che spie - -
 - ma E - gli tre - ma
 - ma E - gli tre - ma
 E re_cla - ma e re_cla -
 E re_cla - ma e re_cla -
 E re_cla - ma e re_cla -

S. me ah! non
 A. fu va na spe
 T. no non ve drai
 B. n'ar de
 D. - ga lar ti
 J. - ga lar ti
 - ga lar ti
 - ga lar ti
 - ga lar ti
 la fie ra pu
 la fie ra pu
 - ma l'al tar la lor
 - ma l'al tar la lor

Z. 500. 7.

E. ahi que-sta mi-se-ra a

I. R. me ah!

R. D'I-sra-el lo

B. Ah! strug-ge-ra la ri-bal-da tri-

D. - glio non può fa-re

J. - glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- glio non può fa-re

- pil-la ei-tre-ma

- pil-la ei-tre-ma

mor-te sol-tan-to

mor-te sol-tan-to

ma - - - fa

fa il mi - te con - si - - glio

non - - - non ve - drai il fi -

- bà - - -

I - sra - el - lo non può far tre -

I - sra - el - lo non può far tre -

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

I - sra - el - lo non può fa - re

del la fol - gor non può fa - re

del la fol - gor non può fa - re

più il san - gue il Nu - me pla - car

più il san - gue il Nu - me pla - car.

accel. poco a poco

accel. poco a poco

E. ah! se non -
 la R. che l'a - mor mi po -
 R. gliuo - lo
 B. ma la fa - ce dell' i - ra
 D. - mar ah! non puo
 J. - mar ah! non puo
 I - sra - el - lo non può fa - re
 I - sra - el - lo non può fa - re
 I - sra - el - lo non può fa - re
 schian - to fa - re del - la fol - gor
 schian - to fa - re del - la fol - gor
 se sol - tan - to può il san - gue
 se sol - tan - to può il san - gue

Z. 1500. Z

S. sai su te stes - - so
 A. te - - a det - - tar
 T. sot - to il fer - - - - ro pa
 B. strug - ge - rà la ri - bal -
 D. fa - re I - sra - el - -
 J. fa - re I - sra - el - -
 I - sra - el - - lo tre - -
 I - sra - el - - lo tre - -
 I - sra - el - - lo tre - -
 fa - re po - po - lie pren - -
 fa - re po - po - lie pren - -
 puo il san - - gue il Nu - -
 puo il san - - gue il Nu - -
 8-

Z. 1500. -Z.

E. re - - - - - gnar ah!

La R. det - - - - - tar ah!

R. - gan re - - gnar ah!

B. - da tri - - - - - bà

D. - lo tre - - - - - mar Non

J. - lo tre - - - - - mar Non

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- mar tre - - - - - mar ma la

- ce tre - - - - - mar de la

- ce tre - - - - - mar de ta

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

- me pla - - - - - car re - - - - - cla

8

E. non
 Lr. l'a
 R. non
 D. non
 J. non

ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -
 ti - gre che spi e - ga l'ar - ti -

fol - gor lor - ri - bil schian - to
 fol - gor lor - ri - bil schian - to

ma l'al - tar la lor - mor - te
 ma l'al - tar la lor - mor - te

8-
3 3 3

E. hai que -
 la R. mor - fa -
 R. hai non
 D. può puo
 J. può puo
 - glio non può fa - re I - sra - el -
 - glio non può fa - re I - sra - el -
 - glio non può fa - re I - sra - el -
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -
 fa - ra po - po - li e pren - ce fa -
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -
 re - cla - ma l'al - tar la lor mor -

Z. 1500. Z.

E. *ff* sta mi-se-ra a
 I. mor
 II. non ve-drai d'i-sra-
 D. far
 I. far
 - lo tre-mar
 - lo tre-mar
 - lo tre-mar
 - ra tre-mar
 - ra tre-mar
 - te l'al-tar
 - te l'al-tar

E. *ma - - ta se non su - i su te stes - so re -*

la R. *ah! si, che*

R. *el - - lo sotto il fer - - ro pa - ga - no tre -*

D. *non tre - - mar*

J. *non tre - - mar*

non tre - - mar

non tre - - mar

non tre - - mar

si tre - - mar

si tre - - mar

ah tre - - mar

ah tre - - mar

sempre f

E. guar ah!

Lu. ah!

R. mar ah!

D. non

J. non

ma la ti gre

ma la ti gre

ma la ti gre

del la fol gor

del la fol gor

re cla ma l'al

re cla ma l'al

8-

E. Non hai
 Ia R. che
 R. Non
 D. Non
 J. Non
 che spie - ga - lar - ti - glio non può
 che spie - ga - lar - ti - glio non può
 che spue - ga - lar - ti - glio non può
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po -
 l'or - ri - bil - schian - to fa - rà po -
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma -
 - tar la lor - mor - te re - cla - ma -
 8-
 3 3

K. que - sta
 R. l'a - mor
 U. Non non
 D. puo -
 J. puo -

fa - re I - sra - el - lo tre -
 fa - re I - sra - el - lo tre -
 fa - re I - sra - el - lo tre -
 - po - li e pren - ce fa - ra pren tre -
 - po - li e pren - ce fa - ra pren tre -
 l'al - tar la lor mor - te l'al -
 l'al - tar la lor mor - te l'al

8

Z. 1500. Z.

E. *tu mi-se-ra a ma - - - ta se non*

la R. *l'a - mor. mi po - te -*

R. *ve - - drai d'Isra - el - - lo sotto il fer -*

D. *far - - non tre - -*

J. *far - - non tre - -*

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

mar - - non tre - -

tar - - ah! l'al - -

tar - - ah! l'al - -

F. *te stes so re gnar*

1. R. *va de star*

R. *ro pa gan tre mar*

B. *cos tei nel mio tri*

D. *mar*

J. *mar*

mar

mar

mar

mar

tar

tar

Viol. *fp*

(adlibitanto Joachim o Daniele)

(ai Sacerdoti adlibitanto Ruben)

B.

- cli_nio... Essi al le fos_se... u na vil - ti -

Pist.

B.

- ma Ba_al vi chie_de?... l'ab - bia!...

x2 a tempo

Soprani

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

Tenori

Bassi

(Con grido furaco)

Gior - no d'im - men - sa

Gior - no d'im - men - sa

ESTER

La REGINA

RUBEN

DANIELE

JOACHIM

a mor - te a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 a mor - le a mor - te a
 a mor - te a mor - te a
 gio - ra a mor - te a mor - te a
 gio - ra a mor - te a mor - le a

Tutti *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The right hand contains a melodic line with a long slur, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with a slur and some dynamic markings. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sempre fff*. The left hand features a series of triplets (marked with '3') and some dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and some dynamic markings. The left hand features a series of triplets (marked with '3') and some dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and some dynamic markings. The left hand features a series of triplets (marked with '3') and some dynamic markings.

Fine dell' Atto 3°

ATTO QUARTO

INTERMEZZO

Soleme assai lento ($\text{♩} = 56$) And.^{mo} ($\text{♩} = 72$)

PIANO

Corn. Pist.
Orch. *f*
Fag. Tromb. Oph.

Banda sulla scena

con lontano 1.^o tempo And.^{mo}

pp Orch. *f* Banda

Corn. Pist.
Fag. Tromb. Oph.

con lontano And.^{te} ($\text{♩} = 66$)

pp Alto u Clar. *ff*

Orch. *ff*
Vll. Corno

Viol. Alto u Clar.

p

Trombe Pist. Tromboni

Viol. et Fl.

Più mosso

Musical score for piano, first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Più mosso". The word "Tutti" is written above the second measure. The music features a complex texture with many beamed notes and some notes marked with an 'x'.

stringendo

Musical score for piano, second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked "stringendo". The first measure is marked with a forte dynamic *f*. The music continues with complex textures and beamed notes.

Musical score for piano, third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex textures and beamed notes.

Fl. Cl. Viol. Alto.

Musical score for woodwinds and strings, first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps. The top staff contains woodwind parts (Flute, Clarinet, Violin, Alto) with many beamed notes. The bottom staff contains string parts with sustained notes and some movement.

dim. molto

Musical score for woodwinds and strings, second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps. The top staff continues with woodwind parts. The bottom staff is labeled "Corni" (Horns) and features sustained notes. The tempo is marked "dim. molto".

Aud.^{te} con moto (♩ = 88)

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler bass line. A bracket on the left groups both staves. The word "Banda" is written above the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines to the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the upper staff shows more intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Tempo 1^o" and the title "S'ALZA LA TELA". The upper staff includes parts for "Alto e Clar." and "Viol.". The lower staff includes parts for "vll" and "C-b.". A dynamic marking "p" is present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a "cresc." (crescendo) marking. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

SCENA XV

Grande scena del Convito splendidamente illuminata

Tempo d'Inno - Grandioso (♩.=56)

FAVORITI

Soprani
Tenori
Bassi

**MAGI, SATRAPI
& CONTIGLIANI**

PIANO

ff *Tutti*

Glo-ria a te — som - mo Rè — A —

Glo-ria a te — som - mo Rè — A —

Glo-ria a te — som - mo Rè — A —

Glo-ria a te — som - mo Rè — A —

sempre ff

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te —

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te —

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te —

- niun quaggiù secon - do Glo - ria a te —

som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - niun secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - samercè
 Dell' immen - sa immen - samercè
 Dell' immensa mercè, o Rè, im - mensa mer - ce
 Ah! dell' immensa mer - ce che don'è pie - no il

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

Pro - clamian ——— ah! pro - clamian ——— ah!

che doni'è pieno il mon - do si, ——— procla - mian ——— ah!

mon - do Ah! ——— pro - cla - mian ——— pro - clamian ah!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

si ——— la vir - tù ——— cui nul - la in terra è par! ———

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

ff

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

Glo - ria a te — som - mo Rè — A -

sempre ff

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

- nion quaggiù secon do Dell' As - si - ria

allarg. moltissimo

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar — re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar — re

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

se - i tu ——— Il Nume sei tu, o Baldassar sei

Pesante *allarg. moltissimo*

Aud^{to} grazioso ($\text{♩} = 88$)

dolce

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

Dell' or-gia nel ——— fremito De - i ba - -

tu.

tu.

Quart.

Clar. Fag. dolce

- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

- ci nell' estasi siacce - le ri il pal-pi-to Dei gio - va - ni cor!

p Be -

p Be -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le spi - re

Le spi - re

- biam cantiam la feb - bre de l'a - mor!

- biam cantiam la feb - bre de l'a - mor!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col
 dol - cissi-me al se - no ci av - vin - ca - no col

con portamento

lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -
 lab - bro dis - se - ti - no la feb - bre d'a -

dim. *a tempo*

- mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo
 - mor, d'a - mor. Dell' or - gia nel — fremeo

sempre dolce

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il palpi - to Dei

De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il palpi - to Dei

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "De - i ba - ci nell'estasi siac ce - le ri il palpi - to Dei".

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

gio - va - ni cor dei gio - va - ni

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "gio - va - ni cor dei gio - va - ni". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

cor.

cor.

The third system shows the vocal parts with the lyrics "cor." and the piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and triplets (3) in both hands. The system concludes with a double bar line.

DANZA dei GUERRIERI

B

(♩ = 60)
Quart.

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. The music begins with a 'Tamburo' (drum) part in the lower staff, indicated by a circled 'x' and a rhythmic pattern. The main melody in the upper staff starts with a quarter note followed by eighth notes. Dynamic markings include 'mf' and 'ppp'. On the right side, there are labels for 'Glm.', 'Corti', 'Pist.', 'Fag.', and 'Tromb.' with corresponding musical notation. A measure number '8' is indicated at the bottom left.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a 'Quart.' marking above it. The lower staff continues the drum part. Dynamics are marked as 'mf' and 'ppp'.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the drum part. Dynamics are marked as 'ppp' and 'mf'. There are 'x' marks in the lower staff indicating specific drum notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the drum part. Dynamics are marked as 'ppp' and 'mf'.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the drum part. Dynamics are marked as 'mf' and 'ppp'. There are 'x' marks in the lower staff indicating specific drum notes.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *ppp* and *mf*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the Trombone part is marked *Tromb.*

C

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and a Trombone (Tromb.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Trombone part is on a single staff with a bass clef. Dynamics include *Tutti* and *f*. The Trombone part is marked *Tromb.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f*. The Piccolo part is marked *Pist.*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and a Trombone (Tromb.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Trombone part is on a single staff with a bass clef. Dynamics include *f*. The Trombone part is marked *Tromb.*

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and a Piccolo (Pist.) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f*. The Piccolo part is marked *Pist.* and the Trombone part is marked *Tromb.*

Quart.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. The word "Quart." is written in the right-hand staff.

Pist.
Fug.

This system continues the piano accompaniment. The word "Pist." is written above the first staff, and "Fug." is written below the second staff. The musical notation remains consistent with the previous system.

This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

Corn
Fag.
Trimb.
Tutti
Bassi

This system introduces woodwind parts. The top staff is for Corn (Cornet), Fag. (Bassoon), and Trimb. (Trumpet). The bottom staff is for Bassi (Bass). The word "Tutti" is written between the staves. Triplet markings (3) are present above the woodwind staves and below the bass staff.

This system continues the woodwind and bass parts, featuring prominent triplet markings (3) in both staves.

Più animato

Fl.Ob.Cl.Viol.

8

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melody with triplet markings (3) and a fermata. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a forte dynamic marking (*f*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Alto Bassi Eng.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with triplet markings. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Andante come 1^a

Alto e Clar.

Viol.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#). A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

vll
C-B.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a measure rest of 8 measures.

Tempo 1^o

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

Glo - ria a te — som - mo Rè — A —

ff

sempre ff

_ nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

_ nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

_ nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

_ nium quaggiù secon - do Glo - ria a te —

som - mo Rè, a - nni secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nni secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nni secondo quaggiù
 som - mo Rè, a - nni secondo quaggiù

Dell' immen - sa immen - sa mercè
 Dell' immen - sa immen - sa mercè
 Dell' immensa mercè o Rè, im - mensa mer - cè
 Ah! dell' immensa mer - cè che doni è pieno il

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

Pro - clamian — ah! pro - clamian — ah!

che doniè pieno il mon - do si, — procla - mian — ah!

mon - do Ah! — pro - cla - mian — pro - clamian ah!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si. — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

si, — la vir - tù — cui nul - la in ter - ra è par! —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with some notes held over. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

Glo - ria a te _____ som - mo Rè _____ A -

ff

sempre ff

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

- nium quaggiù secon - do Dell' As - si - ria

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

se - i tu il Nume sei tu Baldassar il

E

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Nu - - me il Nu - - me il

Trombe
Pist.
Tromboni *Tutti*

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

Ré dell' As-si-ria sei tu sei tu il Nu - me o Bal - das.

ff *allarg.*

- sar!

- sar!

- sar!

- sar!

SCENA XVI

Larghetto (Ester entra esterrefatta e come cercando qualcheduno)

ESTER

LA REGINA

BALDASSARRE

JOACHIM

FAVORITI

CORTIGIANI
MAGI
SATRAPI

PIANO

Larghetto

Viol. div. *pp*

BALD.

Schia - va, da

Fl. Cl.

Viol.

Quart.

BALD.

me che vuoi? La tua mercé... Venia imploro al tuo cor... Consunto e

A

Adagio ♩ = 42
ESTER

doloroso

- gli è!... Deh! — al — la fu — ne — bre De — a

Vo — ta, ò prence fa — tal l' in — fe — li — ce giu — de — a! ahi — mè!

La mi — sera E.
La mi — sera E.
La mi — sera E.

E. *cresc.*
 Il mio spir - to non lan - gue Vil ter -ror non m'as -
 bre - a...
 bre - a...
 bre - a...

riten. *a tempo*
 sal - no non m'as - sal - Be - va l'a - ra il mio san -
 La ra - gio - ne smar -
 La ra - gio - ne smar -
 La ra - gio - ne smar -

E. - gue Oh! mi par, ah - me! di mo -

- ri

- ri

- ri

Cello solo

dolce ed espressivo

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (E.) starts with a half note 'gue' followed by a melodic phrase for 'Oh! mi par, ah - me! di mo -'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, all containing the syllable '- ri' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment (Cello solo) is marked 'dolce ed espressivo' and features a melodic line with a fermata over the final measure.

E. - rit! oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to

Obi Cello

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (E.) starts with a half note '- rit!' followed by a melodic phrase for 'oh! so - spir! gio - ir! oh! quan - to'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, all containing the syllable '- rit!' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment (Obi Cello) features a melodic line with a fermata over the final measure, which includes a triplet of eighth notes.

E. bel.. è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio

poco animato

1^o Viol.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (E.) starts with a half note 'bel..' followed by a melodic phrase for 'è tal di.. Pren - ce fa - tal! non lan - gue il mio'. Below the vocal line are three staves: two treble clefs and one bass clef, all containing the syllable 'bel..' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment (1^o Viol.) is marked 'poco animato' and features a melodic line with a fermata over the final measure, which includes a triplet of eighth notes.

accl. *rall. molto*

E. spir - to vil ter - ro - re non m'as - sal, no, non m'as - sal be - va

Più mosso

E. là - ra il san - gue mio Ma... ri -

E. sparmia il mio Rè! ah! - mè! spen - to Ru -

B **BALD.**

E. - ben, non ba - sta u - na vit - ti - ma a te? **E, se il Pren - ce per -**

TUTTI

ESTER

Totta l'a-ni-ma mi-a...

(ironicamente)

_do-na, Qual m'a-ten-de mer-cè? Il tuo

cor! la tua fè?...

p.

(Alzandosi e traendola sul davanti della scena)

f.

Andantino $\text{♩} = 56$

BALD.

Ah! il tuo cor? Non, degli occhi tuoi la la-cri-ma

mf Tutti *mf* Quart.

De' so-spi-ri tuoi il ge-mi-to Ri-do-na ai ca-ri an-

B. *cor!*

Picc. 8
Fl. *lampo*

tuono

B. *Ah!* *la tua fe?* *non!* *Di queste carni il brivido,*

TUTTI *ff* *mf*

B. *Di quel - le lab - bro il fre - mi - to sol - vo - le il tuo si -*

EST. **C**

Or - ror... Pie - tà...

B. *- gnor* *Ed io l'a*

8 Cl. *dolce*

_vrò: Pe - ri - scano e tro - no e tem - pli è Dei

Rier - gansi le cu - spi - di dè gran Sa - ne - dri e - brei

Pur - chè quel cor - po do - mo tutto ap - par - ten - ga a

animando

p

me, Pur - chè tri - on - fi luo - mo

f

EST. -

orror! Pieta_de
 (ai cortigiani)
 do_ve soc_com - biil Re! Or_

- na - te - la de' miei più va_ghi fior, _____
 Tromb.

Li_bi pas - si - ro ca_li - ce ai miei no - vel - li a - mor

JOA. (entrando)
 Sfia_ria sua vol - ta il ca - li - ce Que - sto mio labbro al_

Fl.Ob. *dolciss.*
 Cl.
 Corni
 Celli *pp*
 C.B.

1

- lor

(fra cè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

(fra sè) Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

Del-la di-vi - na Ver - gine è il ve - chio ge - ni -

a tempo

BALD.

Ah! si re - chin le ampol - le le cop - pe fog - gia - te Dai

- tor!

- tor!

- tor!

a tempo

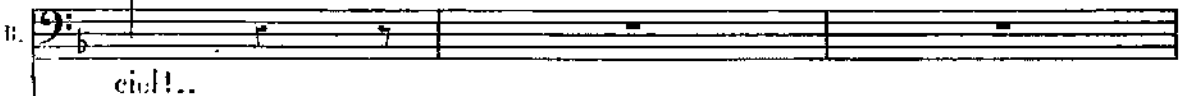
f Arm. Quart.

3.  *pren-ci di Giu-dà pel Dio d'I-sra-el! Sian l'al - me re li - quiedi*



11.  *si - dro col ma - te, Io be-vo al tuo Nu-me, io be-vo al tuo*



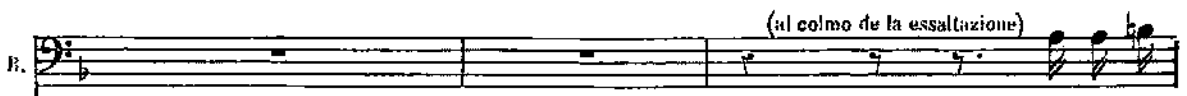
12. 

ciel!..
JOA. *con impeto*

 *Sa - cri - le - go ar - re - sta: Ah! di Je - o - va lo sde - gno, la*

Più mosso



13.  *(al colmo de la essaltazione)*
Di Je - o -

14.  *Vin - di - ce ma - no sfi - da - re puoi tu?..*



B. *-va?..* Lo *sfi - do!...* Scin - ti - li il suo se - guo,

B. ah! — Mi trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las - sù!

(I cortigiani ebbri scoppiano in risa sarcastiche)

Lo

Lo

Tempo 1?

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah!

trag - ga al suo tro - no s'ei re - gna las su!.. ah! ah! ah!

(ridendo)

Istesso tempo APPARISSIONE

Fl. #
Viol.

f TUTTI (tutto)

All. Celli. Cl.

p Qual — ter -

p Qual — ter -

p Qual — ter -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

-ror! qua - - le or -

p *mf*

BALD.

senza rigore di tempo

Par - la - te, o Ma -

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

-ror! Mi manca il cor!..

Quart. *pp* *col canto*
Tymp.

B. - gi: il reo scrit-to spie-ga-to io vo!

4 Soli Las.tro.lo.go cal.

4 Soli Las.tro.lo.go cal.

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

- de - o De - ci - fe - rar nol può!

Arm. Corni
Trombe
Pist.
Tromb.

ss

BALD.
Il pro-fe - ta giu - de - o al-lor consul-te - rò... A me Da -

B

nie...le!...

Ei

Ei

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a bass vocal line starting with a B-flat clef and a treble piano line. The lyrics 'nie...le!...' are written under the bass line. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with two vocal lines, each with the syllable 'Ei' written below them.

ESTER

Qual pal-pi-to honel-sen!

vien

vien

f

tr

Detailed description: This system features the vocal entry for Ester. It includes a vocal line with the lyrics 'Qual pal-pi-to honel-sen!' and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a vocal line containing the syllable 'vien' and a piano line with a trill (*tr*) marking.

SCENA XVII

Andante

ESTER

LA REGINA

RABSARES

BALDASSARRE

(a Daniele)

Se il cu - po stranno e nig - ma spiè -

DANIELE

JOACHIM

CORO

PIANO

Ob.
Fag.

Quart.

fp

- gar, giudeo, mi sai, A-po-te-o - si o stig-ma per me di e-terni

Pist. Tromb. Viol. Cr. Cl. Corn. Oph. Quart.

guai, — Del-la pur-pu-rea cla-mi-de per te mi spoglie-rò.

Tromp. Oph.

E la co-ro-na as-si-ria Cin-ger a te sa -

Mod.^{lo}

DAN.

Recit

prò. CroLla il tuo

TUTTI

ff

Mod.^{to}

B

re_gno, crolla no te co i bu_giar - di Dei;

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by another triplet (C5, B4, A4). The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines.

B

Dell' e - se - cra - to im -

The second system continues the musical score. The bass line has a rest followed by a quarter note (G4) and an eighth note (A4). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

B

- pe - rio lo spet - tro, l'om - bra or sei;

ff

The third system continues the musical score. The bass line has a quarter note (G4) and an eighth note (A4). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with chords and moving lines.

B

Spa_glia il tuo fie_ro cin - to Ma non per_dar - lo a

The fourth system continues the musical score. The bass line has a quarter note (G4) and an eighth note (A4). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'me, Il vin-ci-to-re é vin-to Qui non vi son più'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Sostenuto maestoso ♩=56

RAB.
Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce

Rè!

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Sostenuto maestoso' with a metronome marking of ♩=56. The vocal line starts with 'Ah!' followed by 'Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce'. Below the vocal line, the word 'Rè!' is written. The piano accompaniment includes a bass line and a grand staff.

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line in treble clef has the lyrics 'Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del'. The piano accompaniment in bass clef also has the lyrics 'Ah! Sia dell' Eufra - te il vor - ti-ce del'. The piano part includes a grand staff with a forte (f) dynamic marking.

Viol tr tr tr TITI

Celli

The fourth system shows the Violin and Cello parts. The Violin part (Viol) is in treble clef with trills (tr) and a forte (f) dynamic. The Cello part (Celli) is in bass clef with trills (tr) and a forte (f) dynamic. The word 'TITI' is written above the Violin part.

ESTER
Sento una for - za ange - li - ca

LA REGINA
Tutta mi tur - ba l'a - ni - ma u - na si -

R
Del men - ti - tor la tom - ba

JOACHIM
Sento una for - za ange - li - ca

Ah!

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a

E
 Che i sensi miei ravvi - va mi - ne - bria tut - ta l' a - nima
 La R
 - mis - tra vo - ce; Dell'
 R
 Il bar - baro soccom - ba
 J
 Che i sensi miei ravvi - va m'i -
 si, tut - ta gli tur - ba
 mor - te l'im - postor Si a mor - te
 mor - te l'im - postor Si a mor - te

ar - ca - na vo - luttà ar -
 a - venir la fol - gore Su
 A mor - te l'im - postor a
 ne bria tut - ta l'a - nima ar -
 l'a - nima Ah!
 l'im - postor a mor - te a mor - te a
 l'im - postor a mor - te a mor - te a

E
 - ca - na vo - luttà

L
 noi guizzan - do va,

R
 mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - tice del

J
 - ca - na vo - luttà

tu - ta

mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - tice del

mor - te l'im - postor! Sia dell' Eufra - te il vor - tice del

Z. 1500. Z.

E
Sento una for - za ange - li - ca

La
R
tutta mi - tur - ba l'a - ni - ma una si -

R
del men - ti - tor la tom - ba

J
Sento una for - za ange - li - ca

Ah!

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -

men - ti - tor la tom - ba Il bar - baro soccom - ba a -

E
 Che i sensi miei ravvi - va; m'i - ne - bria tut - ta l'a - nima
 L
 R
 - nis - tra vo - ce _____ Dell'
 U
 Il bar - baro soccom - ba
 J
 Che i sensi miei ravvi - va _____ mi -
 si tut - ta _____ gli tur - ba
 mor - te l'im - postor _____ si a mor - te
 mor - te l'im - postor _____ si a mor - te

Piano accompaniment: The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a steady bass line with chords in the left hand.

S
 Da noi si
 a - venir la fol - gore il fi - glio
 A mor - te
 ne - bria tut - ta l'a - nima Da noi si
 l'a - nima pre - sen - ti -
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a
 l'im - postor il bar - baro soccom - ba a

Z. 1500. Z.

E ri - ve - drà *ff* ri - ve - drà
 La mio ca - drà *ff* Ah!
 R l'im - pos - tor A mor - te e
 J ri - ve - drà la Non!
 men - to il fi - glio suo ca -
 mor - te l'im - postor a mor - te e
 mor - te l'im - postor a mor - te e

Piano accompaniment:
 Right hand: Treble clef, G major, 4/4 time.
 Left hand: Bass clef, G major, 4/4 time.

da noi da

Ah! il

l'im - postor! morte a mor-te l'impostor

BALD.

Non!

pa - - - tria da noi da noi si ri-ve-drà

-drà . ca-drà il

l'im - postor a morte a morte l'impostor

l'im - postor a morte a morte l'impostor

ff

rall. **All.^o**

E
noi ri - ve - drà

La
R
mio fi - glio

R
l'im - pos - tor

B
no, Ogni re-

J
ri - ve - drà

suo fi - glio

l'im - pos - tor

l'im - pos - tor

rall. **ff**

B

- gal promes - sà è sacraa me Il man - to io spo - gliò e

DAN. BALD.

ne fo dono a te Ci - ro la strap - pe - rà! No, non l'ha an -

Mod. *ff*

B

- cor! Di - fen - de - rò la mia co - ro - na d'or!

2 Tenori

dietro la scena

2 Bassi

All^o

All^o non troppo ♩=100

ff

4 Trombe dietro la scena

3 3

3 3

8

ar - mi! all' ar - mi!
ar - mi! all' ar - mi!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics "ar - mi! all' ar - mi!". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ESTER.
Oh!
JOV.
Oh!

Ci - ro è al - le por - te
Ci - ro è al - le por - te

Sven - tu - ra!
Sven - tu - ra!
Sven - tu - ra!

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines for ESTER and JOV, with lyrics "Oh!". The next two staves are vocal lines with lyrics "Ci - ro è al - le por - te". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part includes dynamic markings like *p* and triplet markings.

Baldassarre, Balsares e Coro
 escono dal fondo tumultuosamente

ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi! Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi Vit - to - ria O mor - te!

ar - mi Vit - to - ria O mor - te!

TUTTI
ff

fff

Pist. Trombe 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

8

SCENA XVIII

Andante

ESTER

LA REGINA

HUBEN

DANTELE

JOACHIM

PIANO

Ob.
Eng.
Quart.

Pist.

ESTER

Moderato

In quest' o - ra su - pre - ma e fu -

Viol. Alt.

fp

Cello

pp

Timb.

E

- ne - sta Si con - fon - da - no i no - stri do - lor; A me il

pp

E

pian - to, non al - tro, o mai re - sta, a voi bril - la u na spe - me nel

Allegro RUBEN (entrando)

cor No,

ESTER

Tu!.. tu mio Ru -

R

no - t'in gan - ni... ra - vis - sa - mi!

ff TUTTI

RUBEN *Moderato*

ben?.. Si, ai ne - mi - ci di no - stra tri -

DAN.

Tu, qui?

JOA.

Mio fi_glio!

Moderato

p

Allegro

- hi_ Per pro - di_gio il mio ca - - po - spezzi... Ma.. dov'

Larghetto

Di Ci_ro la tre - men - da co - or - te ar - ri -

è Bal_das_sar - re?

2 Cl. *dolciss. e legato*

p *All.*

-rò
 E a di - fe - sa del po - po - lo as - si - ro a pu - gnar Bal - das - sar - re vo -

ESTER
 ah! dove cor - ri?
 RUBEN
 - lò Dunque ad - di - o... Al suo fian - co
 Più mosso

LA REG.
 Ge - ne - ro - so!
 RUBEN
 Mia vi - ta ei salvò... E al do - ve - re non
 DAN.
 È do - ve - re...
 col canto

a tempo

ESTER (da sé)

Al mio duo - lo re - si - ster non so!

man - co.

a tempo

1^o Viol. *legato*

Cello

And.^{te} sostenuto

♩ = 46

dolciss.

Il pian - to raf - fre - na Mia

Fl. Ob.

Viol.

pp

Cl.

cresc. spo - sa di - let - ta Un' o - ra se - re - na Di

dolciss. ten.

trinq. 3

p

col canto

allarg. gio - ia ta - spet - ta Dal cie - lo mi gui - da Dei

con anima

cresc. animando

R. pro - di il Si - gnor — Al cie - lo l'af -

B. - fi - da Di - sgombra il ti - mor mia di - let - ta

f *ten*

col canto

R. Sul cam - - po di

Più mosso

sempre p

R. mor - te Io vo - lo se - cu - ro Più

R. *3* *3 rit.*
 li - be - ro e for - te Qui rie - de - re io

R. *Tempo 1?* *3*
 giu - - ro; La cal - - ma ri -

C
 Viol. *f*

R. *string.* *3*
 - pren - di Si, rav - vi - va la

R. *allarg.* *3* *3*
 fe' Tran - quil - la m'at - ten - - di spo - sa di -

string. *3* *rit.* *dolce e rit.*

II. - let - ta pre - gan - do per me per me La

3 *3* *3* *3*

II. cal - ma ri - pren - di spo - sa di - let - ta rav - vi - va la

8-
TUTTI

pp

ten. *con lentezza* *3* *rubato* *3*

II. fe' tran - quil - la m'at - ten - di, ah si, pre - gan - do al ciel per

8-

II. me pre - gan - do al ciel per me

ff

SCENA XIX
MORTE DI BALDASSARRE

All.^o moderato

ESTER

LA REGINA

RUBEN

RABSARES

BALDASSARRE

(A Ruben che si avvia per uscire)

DANIELE

JOACHIM

All.^o moderato

PIANO

Quart.

LA REG. (con grido straziante)

Il figlio

DAN.

Tar-re - sta... è tar - di... mi - ra...

Larghetto

DAN. (a Joachim)

La R. mio... E ha colpito Id - dio!

JOA. (a Daniele)

Tutto è per - du - to!...

Arpa

Fag. Celli

BALD. *sostenendosi a stento e appoggiato a Rab. ed alla Reg.**dolciss.*

ah! Ma - dre, fa cor...

Lento

pp Corni *col canto*

Cl.

B. glier - ri pa - go col san - gue mi - o...

B. *dolce* ahimè! Vec - chio, quel Dio che a -

a tempo

Quart.

Cello *rit. moltissimo*

(a Daniele)

B. do - ri È il ve - ro u - ni - co Id - di - o Pro.

3

3

rit. molto

B. - fe - ta, Il va - ti - ci - mio È tut - to mai com - pi - to... Ru.

a tempo

sempre p

3

3

B. - ben, E - ster, a - ma - te - vi e per - do - na - te a me...

Fl. Cl.

ppp

B. È il re - gno mio fi - ni - to, Ma... vuò mo - rir da

p

quasi tutto senza voce *a piacere*

B. *Rè!... si... da Rè... Madre...*

a tempo

mf *p* *pp* *col canto*

Fag. Fl. Oh. Quart. Cl.

EST.

Lento

È

RUB.

È

RAB.

È

B. *miei fidi... ad-di-o... ah!*

(cade e muore)
SENZA VOCE

DAN.

È

JOA.

È

a tempo

ppp col canto

Fl. Cl.

Lento

All^o non troppo ♩ = 100

E. mor-to!

(gettandosi sul suo corpo)

Figlio... ah! fi-glio mi-o!

R. mor-to!

Ba. mor-to!

D. mor-to!

J. mor-to!

LA REGINA

(Rialzandosi maestosa e risoluta prende una fiaccola ed esclama)

Ed or tu pure an-

- nien - ta - ti, Reggia degli avi miei ah!

con forza *ten.*

la R. Se spento è il Rè, tu dei tut-ta su noi erol-lar

CALA LA TELA

crise. *animando*

string. *ff* *allarg.*

a tempo *dim.*

mf

FINE DELL' OPERA