

A mi inteligente alumna la profesora de guitarra Señorita Anita M. Chazarreta.

FLOR DE PASION

Vidalita-Capricho

PARA GUITARRA

por

JULIO S. SAGRERAS



Julio S. Sagreras

Depositada y Registrada de
acuerdo con la Ley 11.723

UNICOS EDITORES AUTORIZADOS
CASA

Romero, Fernandez

SUCESORES: JOSE B. ROMERO E HIJOS
BUENOS AIRES - ROSARIO

Industria Argentina

D

FLOR DE PASION

VIDALITA - CAPRICHIO

de JULIO S. SAGRERAS

INTROD.

5^a

5^a 3^a 5^a 7^a arm. oct. 17 18 19

3^a 5^a arm. oct. 20 17 17 arm. oct. 12 19 12 nat. nat. nat. arm. 8^o 8^o 8^o 8^o 3 4

3^a 5^a 7^a arm. oct. 19 18 19 arm. oct. 17 17 arm. oct. 12 19 12 a m nat. p

VIDALITA (cerca del puente) 7^a arm. oct. 12 14 13 14

(cerca del puente)

arm. oct.
12 13 14

3^a 10^a 7^a

5^a

3^a 3^a 5^a

5^a 7^a 5^a

3^a 3^a 5

7^a 5^a

Advertencia: Todas las notas, (ya sea que vayan solas o en acordes), a las cuales vaya un arrastre, que no tengan sobre ellas la inicial del dedo de la mano derecha, no deben ser pulsadas; así pues, su sonido debe resultar de la presión de los dedos de la izquierda unicamente.

Otra: Para ejecutar los tres primeros compases del cuarto y sexto renglón de la 2^a página, se hará deslizar rapidamente el dedo anular de la mano derecha sobre la prima y la segunda debiendo el dedo ir a descansar a la tercera, como lo indica Aguado en su Método — Lección 50, letra "C"