

# ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra Comique le 11 Février 1882.

Chef d'Orchestre: J. DANBÉ.

PERSONNAGES.	ARTISTES.
DORANTE .....	MM. BARRÉ.
PASQUIN .....	— PICCALUGA.
COLIN .....	— BARNOLT.
LISETTE .....	M <sup>elles</sup> THUILLIER.
AGATHE .....	— MOLÉ.

PAYSANS, PAYSANNES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> ENOCH FR<sup>es</sup> & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

Déposé selon les traités Internationaux.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	4.
1. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Adieu violons et chansons</i> .....	12.
2. COUPLETS .....	21.
3. TERZETTO .....	24.
4. AIR .....	52.
5. AIR DES COIFFURES .....	38.
6. RONDE POITEVINE.....	40.
7. SCÈNE, CHANSON ET TRIO....	44.
7 <sup>bis</sup> DUO .....	55.
8. DUETTO .....	64.
8 <sup>bis</sup> SCÈNE.....	75.
9. FINAL .....	76.

# OUVERTURE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Piano, with a treble and bass clef. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano part. The third system continues the piano part. The fourth system introduces the Hautb. (Horn) and Cl. (Clarinet) parts, with a piano (p) dynamic. The fifth system introduces the Vns. (Violins) part, with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present at the bottom of the fifth system, along with the instruction "marqué."

*cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Ped. \* *più f* Ped. \* *più f*

Fl.  
Hautb.  
Cl.

*ff*

*ff* Vns  
Basses.

Cors.  
Bns

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup> (T<sup>o</sup> di minuetto)

*ff* *dimin.* *pp* *Altos con sord.* *mf*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a bass line with chords and some melodic movement. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning, *dimin.* (diminuendo) in the middle, *pp* (pianissimo) and *Altos con sord.* (Alto saxophones with mutes) in the right-hand section, and *mf* (mezzo-forte) in the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords and melodic lines. The lower staff features a more active bass line with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*più f*

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 2/4. The dynamic marking *più f* (più forte) is present in the upper staff.

*solo.* *p e espr.* *4 Cors.* *pizz.*

The fourth system features a *solo.* section in the upper staff. The lower staff includes the instruction *4 Cors.* (4 Cornets). Dynamic markings include *p e espr.* (piano and expressive) and *pizz.* (pizzicato).

*più f*

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 2/4. The dynamic marking *più f* (più forte) is present in the upper staff.

Musical staff with notes and dynamic marking *sfz*.

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sfz*.

Musical staff for Flute and Clarinet with dynamic marking *p vns*.

Piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

Hautb.

*f* Pizz.

Bois.

*pp*

*mf*

B<sup>n</sup> Fl. **Allegro non troppo.** Triang.

*p* *pizz.* *f* *mf*

*mf*

Fl.

*p dolce.*

Vns

*p*

*sfz*

Vns

Bois.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc.* There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of *f* is present, along with the instruction "Flet Pic." (Flet Piccolo). A first ending bracket is shown above the treble staff, starting at measure 8 and ending at measure 11.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "Fl. Clar." (Flute Clarinet). The lower staff has a dynamic marking of *ff*. The music consists of eighth-note patterns in the upper staff and chords in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The instruction "TUTTI." is written above the staff. The music continues with eighth-note patterns and chords.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation with eighth-note patterns and chords. There are hairpins indicating volume changes.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings of *cresc.*, *ff*, and *p*. The system concludes with a final cadence.



First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line. The bass clef part includes a dynamic marking: *f* (forte). The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many notes. The bass clef part includes dynamic markings: *cresc* and *scen*. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many notes. The bass clef part includes dynamic markings: *do*, *molto.*, *ff* (fortissimo), *dimin.* (diminuendo), and *sempre.* (sempre). The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation. The upper staff is labeled with *Vns* (Violins) and the lower staff with *Cl.* (Clarinets). The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides harmonic support. A *crese.* (crescendo) marking is present, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The word **TUTTI.** is written above the staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff continues with chords and bass notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with lyrics: *cre - cen - do molto, sfz >*. The lower staff provides accompaniment. The *sfz >* (sforzando) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and *sfz >* markings. The lower staff features a rhythmic accompaniment. The system concludes with the tempo and dynamic instruction: **ff Allegro giusto.**

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, each marked with a sharp sign (#). The bass staff contains a sequence of notes, including a bass clef at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff. A performance instruction *\* con 8<sup>a</sup> ad lib* is written below the bass staff, with a dashed line extending from it.

The third system of music shows a continuation of the piece. The phrase *con 8<sup>a</sup>* is written below the bass staff in two locations, with dashed lines indicating the scope of the instruction.

The fourth system of music continues with the same musical notation. The phrase *con 8<sup>a</sup>* is written below the bass staff, with a dashed line indicating its application.

The fifth system of music consists of two staves with various notes and rests, continuing the musical composition.

The sixth and final system of music on this page consists of two staves with various notes and rests, concluding the piece.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests.

The second system continues the musical piece. It includes a 'Ped.' marking under the bass staff and an asterisk '\*' under the treble staff. The bass staff has some chords with a '5' finger indication.

The third system features a 'Ped.' marking at the beginning and an asterisk '\*' at the end. The bass staff has a '5' finger indication. The text '*ff* sempre.' is written in the right-hand margin.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic patterns in both staves, with chords in the treble and eighth notes in the bass.

The fifth system features block chords in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

The sixth system concludes the page. It includes a '*f*' marking in the bass staff and a '*ff*' marking in the treble staff. The bass staff has a '5' finger indication.

CHOEUR ET SCÈNE.

Le théâtre représente la place publique d'un village du Poitou vers 1720.

Allegretto.

LISETTE.

PASQUIN

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Ténors.

Basses.

A - dieu vi - o - lons et chan\_sons

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

*poco cresc.*

\_bans les cor\_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

\_bans les cor\_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

\_bans les cor\_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

*sf* *p* *f*

Hautb.

Cor.  
dim.  
p

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

A - dieu les ro\_bes at\_ti - fé -

Ténors.  
legg.

A - dieu les ro\_bes at\_ti - fé - - es

Basses.

A - dieu les

-es Les brocs pleins les bai\_sers gail\_lards

Les brocs pleins les bai\_sers gail\_lards

ro\_bes at\_ti - fé - es Et les bai\_sers gail\_lards

*più f*  
Ped. ☆

Et dans les bras des jeu - nes gars —

Et dans les bras des jeu - nes

Et dans les bras

*pp*

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

gars Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

des jeu - nes gars Les bel - les

*sfz*

*poco cresc.*

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

tail - les dé - gra - fé - es Adieu —

*pizz.*



\_dieu a \_ dieu ah! ah! ah! ah!  
 \_dieu a \_ dieu ah! ah! ah! ah!  
 a \_ dieu  
 Bois.  
*molto cresc.*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "\_dieu a \_ dieu ah! ah! ah! ah!". The piano part includes a section marked "Bois." and "molto cresc.".

A -  
 A -  
 A -  
*ff* *ff*

Detailed description: This system contains the second system of music, primarily piano accompaniment. It features three staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano part. The piano part is marked with "ff" (fortissimo) and includes dynamic markings and articulation symbols.

\_dieu vi\_o - lons et chan\_sons A - dieu les  
 \_dieu vi\_o - lons et chan\_sons A - dieu les  
 \_dieu vi\_o - lons et chan\_sons A - dieu les  
*p* *stacc.*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "\_dieu vi\_o - lons et chan\_sons A - dieu les". The piano part includes a section marked "p" (piano) and "stacc." (staccato).

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no.ces sous les treil - les A - dieu les ru -

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

sur - les ga - zons

sur - les ga - zons

sur les ga - zons

Fl.

*dim.*

*p* Bp

## Un peu retenu.

LISETTE.

A. - gathe abandonne Co. - lin

PASQUIN.

A. - gathe abandonne Co. -

Un peu retenu.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). Both staves have a common time signature 'C'. The Lisette staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The Pasquin staff also has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. Below the Pasquin staff, the text 'Un peu retenu.' is written. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

L. Pour un beau monsieur de la vil - le

P. - lin Pour un mon-sieur de fa-çon trop ci -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). The Lisette staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The Pasquin staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

L. Voy - ez comme il lui prend la

P. - vi - le Voy - ez

*Cl.*  
*poco sfz*  
*très lié.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for Lisette (treble clef) and the bottom staff is for Pasquin (bass clef). The Lisette staff has a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and the text 'Voy - ez' and 'comme il lui prend la'. The Pasquin staff has a key signature change to two flats and the text '- vi - le' and 'Voy - ez'. The piano accompaniment features a key signature change to two flats and includes dynamic markings: 'Cl.', 'poco sfz', and 'très lié.'.

L. *main*

P.

Voyez voyez comme il lui prend la main

*sfz* *cresc.*

Ped.

Basses.

1<sup>o</sup> Tempo.

A - dieu vi - o - lons - et chan -

1<sup>o</sup> Tempo.

*dimin.* *p*

*sfz*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Ténors.

A -

A - dieu les nocessous les treil - les

- sons

Cl. B<sup>b</sup>

- dieu les ru - bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga -  
 Et les dan - ses sur les ga -  
 Et les

Cor.

- zons .  
 - zons .  
 dan - ses sur les ga - zons .

*p* Hautb.

B<sup>n</sup> Timb.

COUPLETS.

**Allegretto.**

LISETTE. 

De Co - lin lami - tié m'est ché - re

**PIANO.** *mf* 

*Fl. Cor.*

L. 

Dans mes projets tu vas m'ai - der. Mais... lorsque je puis commander.



*Cor.*


L. 

A quoi bon a quoi bon u - ser de priè - re? *rit.*


**Più vivo.** Si l'on prend A - **Più vivo.**



*rit.* *p*

L. 

- gathe à Colin Si l'on prend A - gathe à Colin Li - set - te Li - set - te *rall.*



*rall.* *f* *Hautb.* *Cl.*

a Tempo.

n'épousera point Pas-quin!

a Tempo.

Cor. *mf* *cresc.*

LISETTE. 1<sup>o</sup> Tempo.

PASQUIN.  
Ouais! tu me mets le marché  
bien librement à la main.

Les fil-let-tes ne sont pas ra-res

*f* *f* *p*

L. Qui faisant un pa-reil mar-ché A-vec leur pro-

*rall.* *p* *rall.*

a Tempo più vivo.

L. - mis ont péché Moi! je ne t'ai point donné d'ar-rhes

*f* *dolce.*

L. Non non non non! Je ne t'ai point don-né d'ar-rhes...

*rit.* *sf* *suivent.*

**Più animato.**

L. Si l'on prend A - gathe à Co - lin Si l'on prend A -

**Più animato.**

*pp* *Fl. Hautb.* *p*

*riten.* **a Tempo.**

L. - gathe à Co - lin Li - set - te Li - set - te n'épou - sera point Pas -

*riten.* **a Tempo.** *p*

L. - quin Non non non non! Non non non non! Li - set - te!

*pizz.* *Bois. rit.*

**a Tempo.**

L. Non non non non non non Li - sette n'épou - sera point... Pas - quin!

*ff* *ff* *ff*



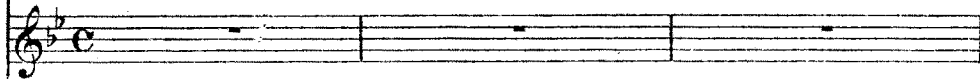
## TERZETTO.

All<sup>o</sup> non troppo.

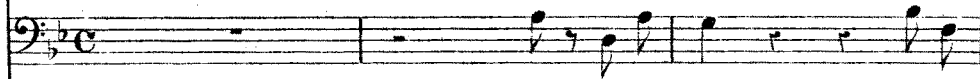
LISETTE.



COLIN.



PASQUIN.



Oui le voi - ci quelle

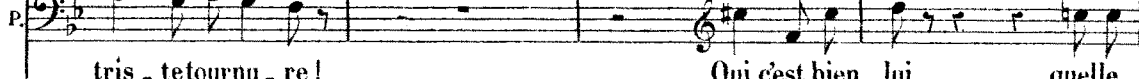
All<sup>o</sup> non troppo.

Quat. pizz.

PIANO.

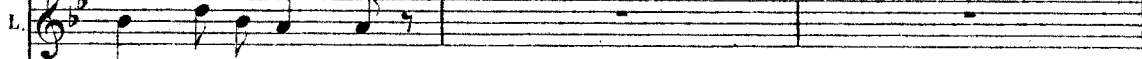


LISETTE.



tris - tetournu - re !

Oui c'est bien lui quelle



som - bre fi - gu - re



PASQUIN.

Comme un a - mant mal - heu - reux A petits pas lentement il sa -

*vns dolce.*

- van - ce Pour lui soy - ons gé - né - reux Ta -

*poco più f*

- chons de lui rendre un - peu d'es - péran - ce Ta - chons de lui rendre l'es - pé -

*rit.*

LISETTE.

a Tempo.

Co - lin! —

COLIN.

*trainez.*

*trainez.*

Ah! —

ah! —

- ran - ce

Co - lin! —

a Tempo.

*mp*

L. *Mon cher Co - lin* ne pleure pas

C.

P. *Mon petit Co - lin* ne pleure pas

C. ah! — ah! —

P. *Mon cher Co.*

Cl.

*ffz*

*mf*

LISETTE:

*Mon petit Co - lin* ne te fais donc pas de chagrin.

C. Pas de cha - grin.

P. *lin* ne te fais donc pas de chagrin.

## Andantino.

C. Cest fa\_cile à di - re Mais moi je sou\_pi - re Et rien non - rien ne saurait

Andantino.

## Più vivo.

C. calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a - mis, mes chers a - mis que j'ai de

Più vivo.

Cors. Cl. B<sup>ps</sup>

C. pei - ne De noirs sou - cis mon âme est plei - ne

B<sup>p</sup>

C. Je pleu - re je pleu - re nuit et jour - En san -

B<sup>p</sup> Hautb.

C. - glots - mon cœur é - cla - te De - puis que j'ai per - du l'amour -

rall.

sfz p surez.

a Tempo.

C. *de mon A - ga - the!*  
 PASQUIN. *poco rit.*

Il ne faut pas désespé - rer ELle te reviendra peut -

a Tempo.

*p* *suivent.*

**Allegro.**  
LISETTE.

*pp*  
 Ah! Sou - vent femme va - ri - e Sou -  
 - é - tre Sou - vent femme va - ri - e Sou -

**Allegro.**

*p* *pp*

L. *pp*  
 - vent femme va - ri - e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou -  
 COLIN. Sou - vent fem - me va - ri - e  
 P. - vent femme va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e

L. *vent fem-me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou -*

C. *Sou - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y*

P. *Fem - me va - ri - e Sou -*

L. *vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent*

P. *vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

*cresc. pp*

*pp*

*cresc. pp*

*molto cresc. pp*

C. *fem-me va - ri - e Souvent fem-me va -*

*pp Bois*

C. *ri - e* Bien fol est qui

*p* Ped.

LISETTE. *pp*  
 Sou - vent femme va - ri - e Sou - vent femme va - ri - e Bien fol, bien

C. *pp*  
 s'y fi - e Sou -

PASQUIN. *pp*  
 Sou - vent femme va - ri - e Sou - vent femme va - ri - e Bien

*pp e staccato.* Ped. \*

L. fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou - vent femme va - ri - e Fem - me va -

C. - vent fem - me va - ri - e Sou - vent femme va - ri - e Bien

P. fol est qui s'y fi - e Fem - me va - ri -

*cresc.* *pp*

L. - ri - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

C. fol est qui s'y fi - e Bien fol est qui s'y fi -

P. - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

*cresc.* *pp*

*molto cresc.* *pp*

**Poco più animato.**

L. - e Fem - me va - ri - e Bien fol

C. - e Fem - me va - ri - e

P. - e Fem - me va - ri - e Bien fol

*Poco più animato.*

*sfz* *sfz*

L. — bien fol est qui s'y fi - e

C. bien fol est qui s'y fi - e

P. — bien fol — est — qui s'y fi - e

*ff* *w*



AIR.

Andante.

AGATHE. *Al - lez, méchants, Do - ran - te*

PIANO. *velles* *mf* *Cl.* *B<sup>ns</sup>* *Cors.*

*m'ai - me Al - lez, méchants Do - ran - te m'ai - me Il est*

*quasi Récit.* *a Tempo.*

*homme de quali - té Il m'ai - me! il*

*Cors.* *a Tempo.* *mf* *suivrez.* *p* *Cl.*

*poco rit.* *a Tempo più vivo.*

*m'ai - me Et me l'a ré - pé - té ce matin mê - me*

*poco rit.* *Più vivo.* *Cl.* *p espress.* *Cors.*

A.

Ce ma-tin Il vint me sur-

*p dolce.*

A.

- prendre au jar-din Et m'appe-la sa bien-ai-mé-e

*espress.*

A.

D'un air si tendre et si ga-lant Que je restai toute char-

*pp* *espress.*

A.

- mé-e, tou-te char-mé-e De son doux compliment

*rit.* *pp* *suivez.*

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous  
donc tant aimer en lui?

**Allegro.**

*tr* *tr* *tr*

*Fl.*

**a Tempo.**

*cresc.*

AGATHE. **All<sup>o</sup> non troppo.**

Ah! — ma fai - blesse Est d'ai -

*tr*

**All<sup>o</sup> non troppo.**

*ff* *p*

A. — mer — Sa — no — bles — se Et

A. je le lais — se Mal — gré vous

A. me — char — mer J'aime en — ten — dre sa voix

*mf* *Fl. Cl.*

A. ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer

Cl.  
Bp.

A. Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi - que

*mf* Bois.

vns

A. je ne puis cal - mer — Un doux é - moi — que je ne

Quat.  
*pp* *espress.*

A. puis cal - mer — Oui — j'aime en - ten - dre

*dim.* *pp* Fl.

A. Sa voix ten dre A - mou - reu - se - ment me nom -

A. - mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un

A. doux é - moi que je ne puis cal - mer : Ah!

A. ah! ma fai - blesse

A. Est d'ai - mer Sa - no - bles - se Et

A. je le lais - se mal-gré vous me char -

A. - mer Oui je - lais - se A - ja - mais me char -

A. - mer Ah! ah! a piacere.

A. - à ja - mais! Più vivo.

Ped. \*

AIR DES COIFFURES.

And<sup>no</sup> maestoso.

PASQUIN.

Nous avons d'a\_bord la Fon\_

And<sup>no</sup> maestoso.

PIANO.

*ff*

Cors.

*p*

B<sup>u</sup>

P. - tan - ge La du - ches - se la tête d'an - ge La cul - buté avec le crois\_

P. - sant Le coup de bri - se cares - sant Le tête à tête et la tor\_

*pp* <sup>vib</sup> *p*

P. - sa - de Le tête à tête et la tor - sa - de Le firma\_

*rit.* a Tempo. *rit.* a Tempo.

*suivent.* *suivent.*

All<sup>to</sup> giocoso.

P. *tr*  
 - ment — la palis - sa - de Oh! la

All<sup>to</sup> giocoso.

P.  
 la! oh! la la! Les drôles de noms que voi - là Les drôles de noms

*rit.* a Tempo.

P.  
 — les drôles de noms que voi là Ma Li-sette est bien mieux coif - é - e Ma Li-sette est bien mieux coif -

a Tempo.

P.  
 - fé - e Lorsqu'elle est — toute ébourif - fé - e! Cl.



## RONDE POITEVINE

**Allegretto.**

LISETTE. 

Je veux garder ma li - ber - té Et mon humeur fol -

**Allegretto.** *pizz.*

PIANO. *f* *p* 

- let - te Mon jeu - ne cœur n'est point ten - té Du jar - gon dà - mou -

*f* *p* 

- ret - te Gar - dons les moutons Li - rette li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

*pp* 


- dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te


*rit.* 

a Tempo.

L.  Pour me dé-fen-dre des amants J'ai mon chien, ma hou-

a Tempo.

L.  -let-te Je ne crains pas. leurs com-pliments S'ils me trouvent seu-

L.  -let-te Gar-dons les moutons Li-rette liron Li-ron liron Li-ret-te Gar-

*pp*

L.  -dons les moutons Li-rette liron Li-ron liron li-ret-te Les

*rit.* a Tempo.

a Tempo.

*rit.* *f*

*rit.*

L. hom - mes sont tous des trompeurs D'une hu - meur in - dis - crè - te II

*poco più f* *suivez.*

**Un peu plus lent.**

L. ne faut ai - mer que les fleurs Et ja - mais la fleu - ret - te Gar -

**Un peu plus lent.**

Fl. *pp*

**a Tempo.**

L. - dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

**a Tempo.**

*f et en mesure.*

L. - dons les moutons Li - rette liron Li - ron li - ron li - ret - - - te

*legato.*

**Un peu plus lent.**

L.  **Un peu plus lent.**

Al - lant au bois a - vec Lu - bin Ain - si chan - tait Na - net - te Mais

*pp* *Altos.*

L.  **Un peu plus lent.**

c'est un bien au - tre refrain Quand on ré - vient seu - let - te A -

Cor. *pp*

**Plus lent.**

L.  **Plus lent.**

\_ dieu les moutons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -

*p*

*sempre più rallent.*

**Très lent.**

**a Tempo.**

L.  **Très lent.** *tr* **a Tempo.**

\_ dieu les moutons Li - rette li - ron A - dieu chien et hou - let - te

*pp* *ppp* *f*

## SCÈNE, CHANSON ET TRIO.

Allegretto moderato.

LISETTE  
(en Veuve)

DORANTE.

PASQUIN.

Voici la veuve

à l'heure di-te

Allegretto moderato.

PIANO.

P.

Faites semblant de rien faites semblant de rien

B<sup>II</sup> solo.

DORANTE.

Que dis-tu de cet air?

P.

Fl.  
Clar.

Il est plein de mé-ri - te

*mp*

*sempre stacc.*

D. Et de ce rond de bras? Fai-

P. Monsieur tout va fort bien Faisons semblant de

LISETTE.

(sourir)

Ah!

- sous semblant, faisons semblant de rien

rien, faisons semblant de rien

Hautb. Clar.

Cors.

pp

D. Pasquin l'a vu soupi - re Eh! quid donc?

P. Ha! monsieur c'est le ciel qui m'ins.

*v<sup>ns</sup>*

pp

f

a Tempo. rit.

-pire Si vous chantiez un air du dernier o-pé - ra Elle en serait char - mé - e

a Tempo.

*p* rit. *suivez.*

a Tempo. DORANTE. Andantino.

Oui! c'est ce qu'on ver - ra!

a Tempo. Andantino. Hautb. solo.

*p* *cresc.* *mf* B<sup>2</sup>

DORANTE. (Parlé) Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hautb.

charmante veuve!.... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?.... PASQUIN. (Parlé)

Clar. Hautb. Clar.

*f* *mf* B<sup>2</sup>

Que vous aimiez tant!.... Oui monsieur!....

Fl. B<sup>2</sup> *mf* *dimin.* V<sup>ns</sup>

# CHANSON.

DORANTE.

Palsam-bleu! l'amour est un fat FL. B<sup>n</sup> Ea-mour, l'a-

*p* Quat. pizz.

-mour est un fat Sans é-gard pour ma nais-san-ce, Sans é-gard pour ma-nais-

-san-ce Il me fait soupi-rer gé-mir sen-tir l'ab-

FL. *mf*

-sen-ce Comme un a-mant du Tiers é-tat Pal-sam-bleu! l'a-

v<sup>ns</sup> FL. B<sup>n</sup> *pp*

-mour est un fat L'amour, l'a-mour est un fat FL. B<sup>n</sup>

*f* *mf*



*staccato.*

DORANTE.

Pal - sam - bleu! — l'a - mour est un fat La -

*p* Quat. *Fl.*

- mour, — l'a - mour est un fat Il n'est point de — belle — en —

*mf*

o Fran - ce, Il n'est point de — belle — en Fran - ce Que je n'aie — soumise

*f* *Fl. B<sup>n</sup>*

*riten.* *a Tempo.*

à — ce — pe - tit — in - grat — Qui m'en -

*cresc.* *suivez.* *p* *a Tempo.*

*a piacere.*

D. *f*  
 - chaî - ne, qui m'en - chaî - ne, qui m'en - chaîne comme un for - çat! Pal - sam -

*cresc. cresc. suivez. f*

D. *pp molto rit.*  
 - bleu! l'a - mour est un fat ———— L'a - mour, ———— l'a -

*Fl. B<sup>o</sup> pp suivez.*

LISETTE.

Récit.

*trém. (parlé) portez.*  
 Hé - las!

D. *trém.*

-mour est ——— un fat!

Récit.

Hautb. Clar.

*p mf cresc.*

**Allegretto (come I<sup>o</sup>)**

DORANTE.

Grands Dieux! Vous en ces lieux Madame, est-il pos - si - ble Je vous revois

**Allegretto (come I<sup>o</sup>)**

*ff*

*molto riten.*

**a Tempo.**

D. Je vous revois en fin a-dorable in-vi-si-ble!

PASQUIN.

Eh!

*a Tempo.*

Cors. B<sup>n</sup> *mf* *molto riten.* *suivez.* *p*

P. ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!

*mf* *più f*

LISETTE. *sfz* *portez.*

DORANTE. Ah!

Pourquoi donc ce sou-pir? Si vous vou-

*f* *pp*

L. **Récit. (lent).** *portez.* *string.*

Hé-las!

D. ..liez, qui sait? — Pourrais-je vous gué-rir?

*suivez.* **Récit. (lent).** *string.*

*p* *Cor.* *sfz* *f* *p*

**Più vivo.**  
DORANTE.

Eh! quoi vous restez insen - si - - ble?

PASQUIN.

**Più vivo.**  
Diable!

*sempre* cre - scen - do - *f*

Bois.

LISETTE. **Allegro moderato.**

Ah! Ah! taisez - vous je vous en - tends

Quat. **Allegro moderato.**

*p* *pp*

L. Vous voulez me mettre à l'é - preu - - ve Mais voi - là

*molto rit.* **a Tempo.**

L. seulement sept ans ah! ah! sept ans que je suis veu - - ve

*mf* *p* *suivez.* *p* **a Tempo.** *Haut.*

L. que je suis veu - - - ve - - - us

*mp*  
Cors.

L. Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne enla -

Clar.  
*mf*  
*p*

L. - ce - - e Aucherdé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -

Clar.  
Cors.  
*mf*  
*p*  
*rallent.*

L. - sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je

DORANTE.

PASQUIN.

1<sup>o</sup> Tempo.

U - ne fois son mari j'en -

Quat.

*mf*  
*p*

*suivez.*

1<sup>o</sup> Tempo.

L. vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu -

D. temps Je veux de sa - voir fai\_sant preu -

P. -tends, j'en -tends met\_tre bien mon front — hors d'é - preu -

L. -ve Mais voi\_là seulement sept ans — ah! ah! sept ans que je suis

D. -ve M'en - ri - chir des ap - pas comptants De cette

P. -ve Car souvent fil\_le, souvent fille à dix-huit ans Croit ê\_tre a Tempo.

L. veu - - - ve Que je suis

D. veu - - - ve Men\_ri\_chir des ap\_pas comp\_tants De cet\_te

P. veu - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit ê\_tre

Fl. Clar.

L. veu - - - ve

D. veu - - - ve

P. veu - - - ve

Clar. *mf*

Cor.

PASQUIN (à Dorante).

(à part).

Bon cou - ra - ge mon - sieur Le

Cors. *pp*

B<sup>n</sup>

Récit.

tour a ré - us - si Courons chercher A - gathe et Fa - me - ner i -

Récit.

*pp*

a Tempo più vivo.

(il sort).

- ci. Hautb. Cornet.

a Tempo più vivo.

*sf* *sf* *dimin.* *p*

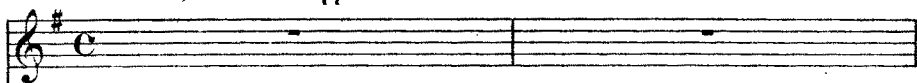
velles

Suivez sans interruption.

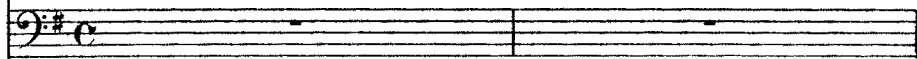
D U O.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.



DORANTE.



Andante, ma non troppo lento.

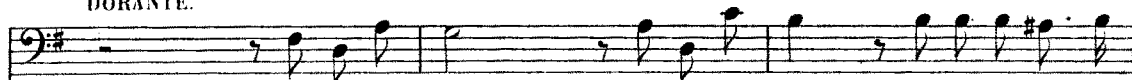
Cornet.  
Clar. Fl.

PIANO.



DORANTE.

cresc.



Noussommes seuls, Noussommes seuls O par pi.tié cru.



D.

pp

rit.



- el - le O par pi - tié quittez ce voile enfia Noussommes





**Più vivo.**

LISETTE.

Cheva - lier je chancel - - le, je chancel - - -

seuls!

**Più vivo.**

le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Et moi ma bel - le

**Récit.**

*a piacere.* **1<sup>o</sup> Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a\_dore et je vous dis Nous som\_mes

**1<sup>o</sup> Tempo, Andante non troppo.**

*suivez.* *sfz* *pp* Cors. Hautb. B<sup>u</sup> v<sup>ns</sup> trem.

Ped. \* Ped. \*

seuls Nous som\_mes seuls O par pi - tié cru -

*cre - scen - do* *poco a poco*

*molto cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D. *ppp*  
 - el - le O par pi - tié Quit - tez ce  
*ppp subito.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

LISETTE. *a Tempo più vivo.*  
 Si je n'étais point  
 voile enfin Nous sommes seuls!  
*a Tempo più vivo.*  
 Ped. \*

L. *a Tempo.*  
 bel - le? La douleur change hé - las!  
 (à part)  
 A méditer ce - ci Quel monstre fémi -  
*a Tempo.*  
*p*

D. *rit.*  
 - nin vais-je donc voir i - ci? Mais... n'im - por - te allons du cou -  
*f* *suivez.*

Plus lent.

*b<sup>b</sup>*

D. - ra - ge.

Plus lent.  
velles

*p* *espress* *rit*

All<sup>to</sup> agitato.

(a Lisette)

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

All<sup>to</sup> agitato.  
vib con sordini. Fl.

*pp*

velles

D. - veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux.

*pp*

D. — Peut-on a voir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -

*poco cresc.* *dolce.*

D

- gnon. corsa - ge Pied si fin che - veux si soyeux

D

Flam - me si douce au fond des yeux. Peut - on avoir vilain vi -

D

- sa - ge? Peut - on a - voir vilain vi - sa -

**Allegro.** Récit.

- ge! Écou - tez -

**Allegro.** *sfz* suivez.

*ff*

Andante.

LISETTE

D. *Andante.* *Hautb.*  
 done un fou qui dé-rai-son-ne! Eh!  
*p* *cresc.*

(Lisette se dévoile lentement)

Pressez

L. bien que di-tes, vous de ma tris-te per-son-ne? Pressez  
*Fl. Clar.*  
*pp*  
*Cors*

DORANTE

1<sup>o</sup> Tempo.

*poco rit.*

*Grands Dieux! Je vous ai-rais et de tout mon pou-  
 vos suivez.*  
*cresc. molto.* *ff* 1<sup>o</sup> Tempo. *mf*  
*Cors*

Récit.

Quoi vous me trouviez belle a-vant que de me voir?  
 - voir! Ah!  
*p* *pp*  
 Ped. \*

All<sup>to</sup> agitato. più vivo

L. Mé - chant che - va - lier soy - ez

D.

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge

All<sup>to</sup> agitato. più vivo  
*pp* sempre

Ped. \* Ped. \*

sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -

D.

Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au

*cresc.*

- ant ce tour je veux — Me conso - ler de mon veu - va - ge Mé -

D.

fond des yeux — Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge

*pp*

L. *chant* che - va - lier mé - chant che - va - lier so - yez sa - ge Car bien loin de vous

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

*p*

L. rendre heu - reux En vous jou -

D. - veux si soy - eux Flam - me si douce au

*cresc.*

*ff*

L. - ant ce tour en vous jou - ant ce tour Je veux me

D. fond des yeux Peut - on avoir peut - on a - voir vi - lain vi - sa -

*p*

*pp*

*stringendo.*

L  
con-so-ler de mon veu - va - ge Ah!

D  
- ge

*stringendo.*

Quand on a si - mignon cor - sa - ge mi -

*molto cresc.* *sfz* *dim.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

L  
Je veux me conso - ler me con - so - ler de mon veu -

D  
- gnon cor - sa - ge Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *molto* *cresc.*

Ped. *☆* Ped. *☆*

*riten.* *molto.* **a Tempo.**

L  
- va - ge Ah! che - va - lier soyez sa - ge!

D  
Peut-on avoir vi - lain vi - sa - ge!

*riten.* *molto.* **a Tempo.**

*ff* *ff*

Ped.

*cresc.* *ff*

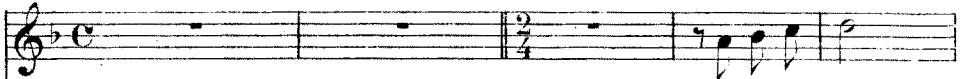
Ped. *☆*



N° 8.  
DUETTO.

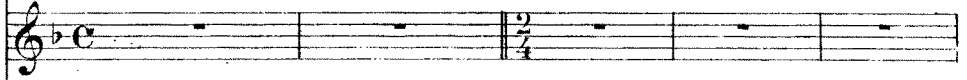
All<sup>to</sup> non troppo.

AGATHE.



Mon bon Co - lin

COLIN.



All<sup>to</sup> non troppo.  
vns

PIANO.

*p dolce.*

*p*

A.

pardonne - moi Mon bon Co - lin par - don - ne - moi

A.

Hélas! Hélas! mon bon Co -

Hautb.

*mf* Cor

A. COLIN.  
 - lin par - don - ne - moi! Non!

Clar.

*dim.* *p*

C. Non! Jamais!

Hautb. B<sup>2</sup>

(s'animant par degrés)

C. Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'un cœur in - grat Traître

*mf* Quat. *cresc.* *scen.* *do* *molto.*

AGATHE.

Mon bon Co -

*crié.* *molto rall.*

changeur a ouf! Trai - tes - se cré - a - tu -

Cors cuivré.

*ff* *molto rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

A  
- lin par - don - ne - moi Mon bon Co - lin par -

C  
- re! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je suis tout

1<sup>o</sup> Tempo.

A  
- don - ne - moi Mon bon Co - lin Mon cher Co - lin Ah!

C  
en é - moi Hélas! Hélas!

A  
Co - lin Co - lin Mon bon Co - lin pardon - ne

C  
A - ga - the A - ga - the par - don - ne

*molto rit.*

*suivrez. p*

Più vivo.

A. *moi!*

C. *moi! Gnia plus moy\_ en Gnia plus moy - en Je ne puis te\_ nir ma na -*

Più vivo.

(il se jette dans les bras d'Agathe)

C. *- tu - re!*

*vns*

*cresc.*

Fl. Clar.

AGATHE. Récit.

*O que je suis fa\_ ché\_ e!*

*Et moi... et moi Que je sis ai\_ se par ma*

*ff*

*ad lib.*

*foi Que. je sis ai\_ se par ma foi Que je sis ai\_ se par ma*

*p*

**Allegro un poco agitato e giocoso.**

A. *foil*  
 Oui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me - rons Et no - tre

C.

*Allegro un poco agitato e giocoso.*  
*p dolce.*

A. *vi - e* Oui no - tre *vi - e* Va fai - re en - *vi - e* Aux plus heu -

*poco sfz* *p*

A. - reux Des a - mou - reux Co - lin! Co - lin!

COLIN.

A - ga - the!

A. Co - lin! Ab!

C. - ga - the! *Oui nous nous ma - ri -*

*p* *cresc molto.* *pp subito.* *pizz.*

A. *O mon Co - lin Mon*

C. *- rons Et nous nous ai - me - rons O chère A -*

A. *cher Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

C. *- ga - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

*rit.* *a Tempo.*

*rit.* *vns a Tempo.* *mp*

*p*

A. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

C. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

A. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

C. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

A. *- reux Aux plus heu - reux*

C. *- reux Aux plus heu - reux Des a - mou -*

Fl. B<sup>9</sup>

*sfz* *5* *2 3 1 2 3 1* *sfz*

A. *Des a - mou - reux Mon bon Co -*

C. *- reux O chère A - ga - the*

*sfz* *p*

A  
- lin! Mon cher Co - lin!

C  
O chère A - ga - - - the! O chère A -

*f* *p*

A  
Mon bon Co - lin Mon cher Co -

C  
- ga - the O chère A - ga - - -

*f*

A  
- lin Nous nous ma\_ri\_ons Nous nous ai\_me\_

C  
- the Nous nous ma\_ri\_ons Nous nous ai\_mérons

*f*



*molto sfz >*

A. *sfz >*  
- rons! Ah! ah!

C. *molto sfz >*  
Ah! ah!

*sfz* *p* *sfz*

*rallent.***Large.***molto rit.*

A. *molto rit.*  
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

C. *molto rit.*  
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

**Large.**  
*p* *f* *rallent.* *molto rit.*

**Allegro molto.**

A. *Allegro molto.*  
- rons!

C. *Allegro molto.*  
- rons!

**Allegro molto.**  
*ff* *ff*

N<sup>o</sup> 8<sup>bis</sup>

SCÈNE.

And<sup>te</sup> moderato, Tempo di minuetto.

Altos.

(Dorante entre

PIANO.

pp

Basses pizz.

lentement et se promène sous l'orme)

cresc.

1 Basson Solo.

Parlé: DORANTE. Voici

pp

pp

sempre pp

à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait

V<sup>ns</sup> con sordini.

de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait

*meno* *p* *pp*

manquer... Je serais bien aise de retrouver Agathe

*pp* *fp*

Chœur dans la coulisse.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

DORANTE. (*parlé*) Hein?

Qu'est-ce?

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.  
 At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line consists of six 'ah!' exclamations, each on a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

DORANTE. Ah! ce sont des villageois

Hautb. *mf* Bns. *p*

Detailed description: This system begins with the vocal entry for Dorante. The vocal line starts with 'DORANTE.' followed by 'Ah!', then 'ce sont des villageois'. The piano accompaniment includes woodwinds (Hautbois and Bassons) and strings. The key signature remains two flats.

qui s'amuse... Ces Poitevines sont galantes

Fl. et Cor. *mf* *resc.* *mf*

2ds vns et Altos pizz.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'qui s'amuse...' and 'Ces Poitevines sont galantes'. The piano accompaniment features woodwinds (Flute and Cor Anglais), strings (Violins and Violas), and piano. The key signature remains two flats.

naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!..

Cor. *Bb* *pp* Basses pizz.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'naturellement' and 'Mais la veuve tarde beaucoup!..'. The piano accompaniment features woodwinds (Cor Anglais), strings (Basses), and piano. The key signature remains two flats.

## N° 9.

## FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.AGATHE.  
LISETTE.

COLIN.

DORANTE.  
PASQUIN.1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup>  
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Tambourin.

C-B  
g<sup>a</sup> bassa.

Clar.

*mf**f**più f*

8

8-1

Bois.

*ff**ff*

1<sup>rs</sup> Dessus.

U\_nis\_sons nos rangs disper\_sés Chan\_

2<sup>ds</sup> Dessus.

U\_nis\_sons nos rangs disper\_sés

Ténors.

U\_nis\_sons nos rangs disper\_sés Chan\_

Basses.

U\_nis\_sons nos rangs disper\_sés

Bois.

Quat. *ff*

- tons chan\_tons l'hon\_neur des fian\_cés chan\_tons La dan\_se pour

Chan - tons l'hon\_neur des fian\_cés La dan\_se pour

- tons chan\_tons l'hon\_neur des fian\_cés chan\_tons La dan\_se pour

Chan - tons l'hon\_neur des fian\_cés La dan\_se pour

eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au  
 eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au  
 eux se re - for - - me Au diable  
 eux se re - for - - me Au

*ff* *ff* *ff* *ff*

Clar.

dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me  
 dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me  
 At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous  
 dia - ble les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous

*p* *p* *p* *p*

Cors. *ff*  
 Quat. *dim.* *p*  
*ff* *B<sup>s</sup>*

Vous\_ m'atten - drez long - temps Ah!

Vous\_ m'atten - drez long - temps Ah!

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

*mf* cre - scen -

*ff.* long - temps!

*ff.* Vous m'atten - drez long - temps!

*ff.* Vous\_ m'atten - drez long - temps!

*ff.* Vous\_ m'atten - drez long - temps!

*f* - do *ff.* *stringendo, cresc.*

Ped.



DORANTE.

Récit.

On nous trahit Pasquin je reste confon - du on me jou - e!

PASQUIN.

Et je

Cl. B<sup>b</sup>

*ff*

☆

LISETTE.

Moderato.

(à Dorante)

Vous

*riten.*

crois que vous a - vez per - du!

Moderato.

*ff* Fl. Clar. *dimin.*

*suiv.*

qui pour hé - ri - ta - ge N'a - vez que vos ap - pas

*pp*

*p*

- gent ni l'é - qui - pa - ge Ne vous manqueront pas

*mf*

L. *Fl.*  
 - gre vo - tre ré - forme La veuve y pourvoi - ra At - tendez

*p* *Fl. et Pic.* *p*

L. la sous l'or - me Peut - ê - tre el - le vien - dra Ah!

*8* *Cornets, Buis.* *sfz*

L. el - le vien - dra!

*1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus*  
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

*Ténors*  
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

*Basses.*  
 At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

*f Tutti.* *Bois.*

## AGATHE.

La fil - le de vil - la - ge Ne  
*Vas pizz.*  
*cresc.*  
*mf* *velles pizz.*  
*ff*

A. donne à l'of - fi - cier Qu'un a - mour de pas - sa - ge C'est  
*Clar.*  
*sempre arpeggio*

A. le lot du guer - rier Mais le con - trat en  
*Fl. B<sup>u</sup>*  
*pizz.* *f* *p*  
*Ped.* \*

A. for - me C'est le bien du fer - mier At - ten - dez -  
*cresc.* *p subito.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

A. - moi sous - l'or - me Monsieur l'a - ven - tu - rier  
*pizz.* *f* *p*  
*\* Ped.* \*

## Allegro.

*tr*

A. Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

## Allegro.

*tr*

*ff*

COLIN. DORANTE. COLIN.  
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!

COLIN.

*très rythmé.*

Un jour no - tre gou -

C. - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te

Ténors.

Basses.

Un

Un

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa  
 jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa

Harm.

*f*

COLIN.

Mais elle é - tait pour li trop dé - li -

pat - te

pat - te

*sfz*

- ca - te Il la lâ - chit pour prendre un rat!

*mf* Bois

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Harm. et Pist. *ff* *ff*

*stringendo.*

*decres.*

COLIN.  
 Tout bellement! on nous ferons  
 sonner le tocsin sur vous!..

DORANTE.  
 Je viendrai saccager ce village avec un ré-  
 giment que j'achèterai exprès

**Allegro.**

*p tremolo serré.*

*f Fl Hautb.*

AGATHE. LISETTE.  
 Et avec quoi? Avec les deniers  
 de la veuve?..

DORANTE.(à part) Allons je suis joué!  
 Prenons un bon maintien (haut) Dansez,  
 villageois, dansez, j'aime ce menuet la!

**Allegro.**

*B?*

*mf*

## Allegro.

*ff* cre - - scen - - do.

1<sup>rs</sup> Dessus, LISETTE.

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

2<sup>ds</sup> Dessus.

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

Ténors.

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

Basses, PASQUIN.

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

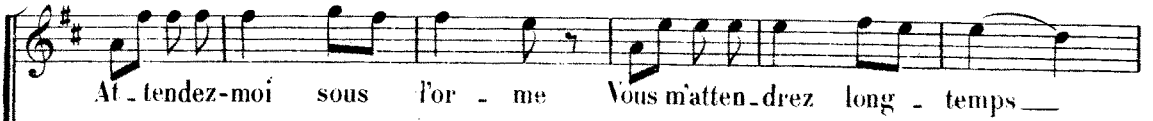
*sempre ff*

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants

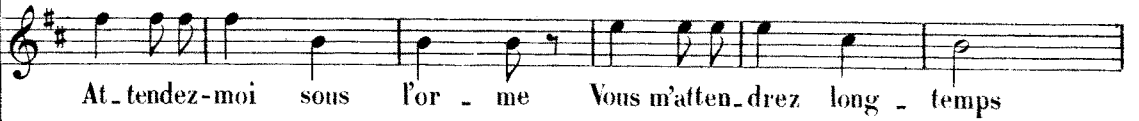
La danse se re - for - me Pour ces heu\_reux a - mants



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



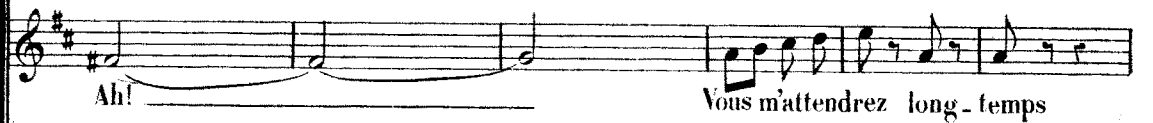
At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



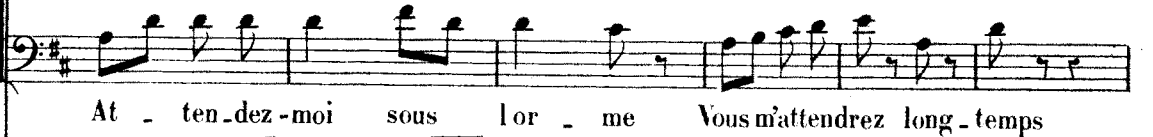

Ah! Vous m'attendrez long-temps



Ah! Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps





Vous m'atten-drez long - temps      Vous m'atten-drez \_\_\_\_\_ long -

Vous m'atten-drez long - temps      Vous m'atten-drez \_\_\_\_\_ long -

Vous m'atten-drez long - temps      Vous m'atten-drez \_\_\_\_\_ long -

Vous m'atten-drez long - temps      Vous m'atten-drez \_\_\_\_\_ long -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are repeated across the vocal staves.

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

88 bassa !

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the exclamation 'temps!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The system concludes with the instruction '88 bassa !'.

DUO ET QUATUOR.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.  
AGATHE.

DORANTE.  
PASQUIN.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.  
Clar. Fl.

PIANO.

*p*

velles

DORANTE.

*cresc.*

Noussommes seuls, Noussommes seuls O par pi-tié cru-

*pp*

*cresc.*

D.

*pp*

*rit.*

- el - le O par pi - tié quit-tez ce voile enfin Noussommes

*più f*

*pp*

*rit.*

*stringendo*

con-so-ler — demon veu - va - ge, Ah!

- ge Quand on a si mignon cor - sa - - ge, mi -

*stringendo*

*molto cresc.* *sfz* *dim.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

— Je veux me conso - ler — me con-so - ler — demon veu -

- gnon cor - sa - ge Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge,

**1<sup>o</sup> Tempo**

*molto* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

*riten.*

*molto*

**a Tempo**

- va - ge. Ah! cheva - lier soyez sa - - - ge!

Peut-on a - voir vi - lain vi - sa - - - ge!

*riten.* *molto* **a Tempo**

*ff* *p*

Ped.

(Entrent Agathe et Pasquin)

*espr.* *f* *ff*

Un peu plus vite

AGATHE

suivez

PASQUIN

Oh ciel! Il trahit son ser-

Le voyez-vous?

**Un peu plus vite**

*ff* *fz* *p*

a Tempo

- ment!

a Tempo

*p*

Ped. \*

LISETTE

Pour - tant, l'on m'a par -

*p très léger*

- lé d' - ne cer - taine A - ga - the...

DORANTE

Oui, oui, j'ai - lais l'é - pou -

LISETTE

Vrai - ment? vrai -

- ser, par dé - ses - poir!

Ped. ☆

- ment? Di - tes - lui de - vant

moi... que vous ne l'ai - mez

PASQUIN

Son af - fai - re se gâ - te!

L. point. Je le veux!

DORANTE

Je ne puis... Vous

D. ne le voudrez pas. vous êtes déli - ca - te... Le di -

Récit a Tempo

D. -rai-je? Elle fut... trop sensible à mes vœux.. et, ce serait cru - el!

a Tempo

Ah! traître, — il n'a point d'a - me!

PASQUIN

O le

ff p cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

## QUATUOR

Allegro vivo

LISETTE

Oui  
 fat!  
 Allegro vivo  
 ff

nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en - ten - te, Ma  
 AGATHE  
 Pour lui mon cœur, mon cœur d'a - mour s'é -  
 DORANTE  
 Par la sam - bleu tout, oui tout me sou -  
 PASQUIN  
 A ses dis - cours la per - fi - de sou -  
 p

L. *lè - vre ro - se lui sou - rit De fa - çon, certe - as - sez ten -*

A. *- prit. Et je l'at - ten - dais pal - pi -*

D. *- rit, La veuve est jeune - et fort ten -*

P. *- rit, Et je vois bien qu'el - le le*

E. *- tan - te. Non non, il ne se gê - ne point, Je suis jo -*

A. *- tan - te. Hé -*

D. *- tan - te. Oui tout ce - ci vient fort à point, Elle est jo -*

P. *ten - te. Non non, ce - ci ne me va point, Elle est jo -*



L. *li - - - e, Mon co - til - lon, mon co - til*

A. *las!*

D. *li - - - e, Mon dé - sir, mon dé - sir*

P. *li - - - e, Et je vou - drais jou -*

L. *lon vaut son pour point, le suis mar - qui - - se, je suis mar - qui - - se, je suis mar -*

A. *Hé - - las! Hé - - las, je gé - mis*

D. *ne ré - pu - gne point, Et j'aurai bourse bien rem - pli - - e.*

P. *er du poing, Oui, je vou - drais jouer du poing, Pour calmer*

**riten.** - - - *suivez* - - -

L. *quise, on me sup - pli - e, Ah! ah! — ah! ah! — Comptez, mon sieur, comptez com -*

A. *-sais dans l'at - ten - tel!*

D. *bien rem - pli - e.*

P. *ma mélan.co - li - e.*

**riten.** - - - *suivez* - - -

*mf* *p*

**1<sup>o</sup> Tempo**

L. *bien! Laveuve ap - porte i - ci de bien! Comptez, monsieur, comptez com -*

A. *-*

D. *Par la sam - bleu tout me sou - rit, La*

P. *Nous te pi - jons, tout va fort bien.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*pp*

L. *- bien* Comp - tez, mon - sieur, comp - tez com -

A. Il rit, hé - las! d'un cœur na - if,

D. somme e - tait assez ten - tan - te, Elle est belle a - vec es -

P. Joue à ce jeu, tu n'auras rien, Oui nous te pi-jons bel et

L. bien La veuve ap - porte i - ci ——— de bien, Comptez, mon -

A. com - me le mien, d'un cœur com - me le mien

D. - prit Et jeu - ne contre mon at - ten - te; Ma - ri - ons -

P. bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien; Oui nous te

*cresc.*

L.   
 \_sieur, comptez com\_bien La veuve ap\_ porte i\_ ci de bien!

A.

D.   
 - nous, j'aurais du bien, Mais mes cré\_ anciers n'auront rien!

P.   
 pijons bel et bien, Joue à ce jeu tu n'auras rien!

AGATHE

Pour

(♩ = ♩)

A.   
 lui mon cœur d'a\_ mour s'é\_ prit

(♩ = ♩)

A.

Et je l'at-ten - dais - pal - pi - tan - - - te, le

A.

lâche, à pré - sent - lui sou - rit - - - Et je

A.

gé - mis - sais - - - dans l'at - ten - - - te; Il

A.

rit, hé - las! je le vois bien, D'un

A.

cœur na - ïf com - me le mien, Il rit, hé -

*pp* *p soutenu*

*riten*

A.

- las, je le vois bien, D'un cœur na - ïf com - me le

*riten*

**1<sup>o</sup> Tempo**

LISETTE

Oui

mien! Ah! Pour

DORANTE

PASQUIN

**1<sup>o</sup> Tempo**

Oui

*mf*

All<sup>o</sup> vivo (come 1<sup>o</sup>)

L. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -  
bien soutenu

A. lui mon cœur d'a - mour s'é -

D. Par la sam - bleu tout me sou - rit, La somme é -

P. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -

All<sup>o</sup> vivo (come 1<sup>o</sup>)

*pp*

L. - ten - - te, Ma lè - vre ro - se lui sou - rit De fa -

A. - prit, Hé - - las! pour lui mon

D. - tait ten - tan - te, La veuve est belle a - vec es - prit Et

P. - ten - - te, Sa lè - - vre ro - - se lui sou - rit Et je com

L. *con* certe, — assez ten — tan — te. Non, non, il

A. cœur — s'é — prit — Et —

D. jeu — ne contre mon at — ten — te, Oui tout ce —

P. — prends qu'el — le le ten — te. Non, non, ce —

L. ne se gê — ne point, Je suis jo — li — e,

A. — je l'at — ten — dais pal — pi — tan — te,

D. — ci vient fort à — point, Elle est jo — li — e,

P. — ci ne me va point, Elle est jo — li — e,



I. Mon co - til - lon, mon co - til - lon vaut son pourpoint, Je suis mar - qui -

A. Le lâche \_\_\_\_\_ à pré - sent lui sou - rit;

D. Mon dé - sir, mon dé - sir ne ré - pu - gne point, Et j'aurai bour -

P. Et je vou - drais jou - er du poing Pour cal - mer

*ff pp*

riten.

L. - se, je suis mar - qui - se, je suis mar - quise, on me sup - pli -

A. Il lui sou - rit, Et je gé - mis - sais dans l'at - ten -

D. - se bien rem - pli - e, Et j'au - rai bour - se bien rem - pli -

P. ma mé - lan - co - li - e, Pour cal - mer ma mé - lan - co - li -

riten.

*cresc.*

*suivez* - - - - -

L. *-e, Ah! ah! ah! ah! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien la veuve ap -*

A. *-te!*

D. *-e!*

P. *-e. Oui nous te pi - jons bel et bien. Joue à ce*

**1<sup>o</sup> Tempo**

L. *-porte i - ci de bien! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien.*

A. *Il rit hé - las, je le*

D. *Par la sam - bleu! tout me sou - rit, La somme é -*

P. *jeu, tu auras rien. Nous te pi - jons, tout va fort bien. Joue à ce*

**1<sup>o</sup> Tempo**

L. comp - tez, mon - sieur, comp - tez com - bien La —

A. vois bien, ——— D'un cœur na - ïf com - me le

D. \_tait as\_séz ten - tan - - - te, Elle est belle a - vec es - prit Et —

P. jeu tu n'auras rien, Nous te pi - jons, tout va fort bien, Joue

*crescendo*

**Un peu plus vite**

L. veuve ap - porte i - ci ——— de bien! Comp - tez, mon - sieur, comp -

A. mien, d'un cœur com - me le mien Il rit ———

D. jeu - ne con - tre mon at - ten - - - te. Ma - ri - ons - nous, jau -

P. à ce jeu tu n'au - ras rien, Nous te pi - jons, tout

**Un peu plus vite**

*f* *pp*

L. *tez com - bien La veuve ap - porte i - - ci de bien, Comp -*

A. *— hé - las! ——— il rit, je — le vois bien,*

D. *-rai du bien. Mais, mes cré - an - ciers n'auront rien! Ma -*

P. *va fort bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien. Nous*

L. *tez. mon - sieur; comp - tez com - bien La veuve ap -*

A. *D'un cœur ——— na - if ——— d'un*

D. *- ri - ons - nous j'au - rai du bien, Mais mes*

P. *te pi - jons, tout va fort bien Joue à ce*

L. - porte, ap - porte i - ci de - bien. Comp - tez - com - bien la

A. cœur — com - me le mien, Il rit d'un cœur, d'un cœur na -

D. cré - an - ciers n'auront rien! Non, mes cré - an - ciers n'au - ront

P. jeu tu n'au - ras rien, Joue à ce jeu tu n'au - ras

*sf* *sempre cres - cent - do*

L. veuve ap - por - - - te de bien!

A. - if com - - - me le mien!

D. rien, Ils n'au - - - ront rien!

P. rien, Tu n'au - - - ras rien!

**Presto**

*ff*