

865

7
Al ss^{mo} Sacramento.

A 8

Oyonal modo de Sacris Solemnis.

Mro Veana

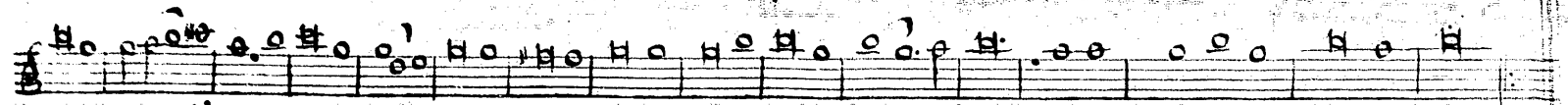
Año de 1726.

Lo p^{ro}veyó

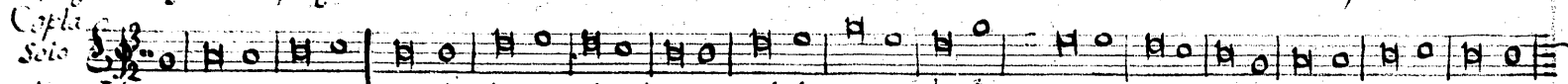


Tiple 1.º De 1.º Ch. 18

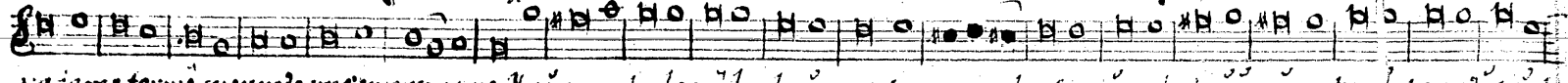
Al 1.º con Dof.
Ogan al modo del sacris solemnijs vn himno de versos doçulos y graves que por ser del man
lar de los cielos seran razonados de gusto y tonay re. *Est. Solo. ar. do.* Si el grano di vino se obtenta en las aras.
Terz. Sacris solemnijs iuncta sint gaudia. sacris solemnijs iuncta sint gaudia.
et ex pre cordijs sonent pre conia pre conia. Suenen las voces. Repitan los ecos en
dulce armonia de lid. meste riosa. suenen las voces. Repitan los ecos. Re cedan votenti.
nora sint omnia. Y pues gozamos el fruto di vino de fertil espi ga. la ga la le
canten al pan de los cielos al pan de los cielos. al pan de los cie los. Cor da voces et opera et o pe
ra. pro siga la gloria que dulce y festiva la musica entona. Repita pro siga. que dulce festiva.
ento na. sonent pre conia. Corda voce. et o pera sacris solemnijs iuncta sint gaudia et



ex precor diſp. ſoncupre co nia. te cedant re te ra. nova ſint om ni a. corda vo ces et o pe ra.



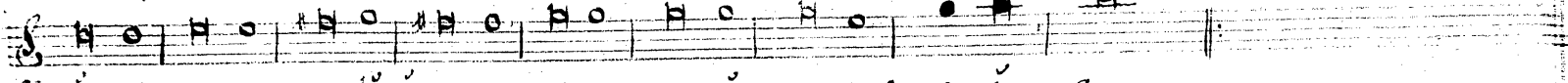
1. Llegan de macedonia de vino Venlamín. me embidia el Serafín. q. hombre quiſiera ser. y pues que tu poder. de



nacia me ferria. ſuorande amor mertzca yo. Y ſi ſu ardor lo q. la gloria que te q. da. ſacrís ſolemniſ. iuncta ſint gaudia ſint



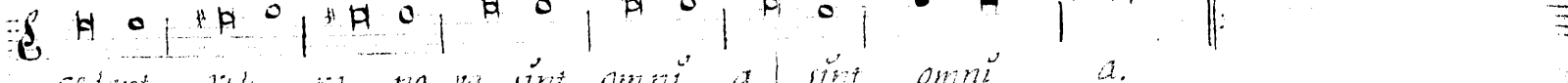
gaudi a. 2. Si no me lleo mal. y ſi con el dolor. te puedo dar mas glo - -
1. Nunca le acabaran. y en dulce ſuſpension. quando el amor le ani - -
6. Mendiça de tu ardor. pueſto que ſubondad. generosa publi - -



2. ria. et ex pre cor di ſp. ſonent pre co ni a. pre co ni. a.
1. ma. noctis te co li tur. cœna noviſſi ma. no viſſi ma.
6. ca. dediſſe jratribus. iuxta legiti ma. legiti ma.



3. Se ñor ya veno. avos. huiendo humanas. pom - - pas. te
5. Publi que mi sentir. que es la noſtra. conſa gra - - ta. qua



cedant re te ra. no va ſint om ni a. ſint om ni a.
c. iſta. credi tur. agnum et acy ma. et dec ma.

Tiple 2.º Pl. Ch.º 159

Int.º 1.º
Des.º

Oygan al modo del sacris solemnijs. yn humno de versos agudos y gra ves. que por ser del manjar de los
 cielos seran sizonadas seran sizonadas de curto y donayre. Sacris solemnijs. iuncta sint
 gau dia. et ex prę cordi js. sonent prę co ni a. Suenen las voces. Repi tan los ecos.
 en dulce armonia. de lid misteriosa. suenen las voces. Repi tan los ecos. Recedant vetera.
 no va sint omnia. Y pues gozamos el fruto di vino. de fertil es piga. la gala le cantenal
 pande los cielos al pan de los cielos. al pan de los cie los. Corda vo ces et o pera et o pe
 ra. pro si sa la cosa que dulce fer ti va la musica entona la musica en tona. Repita pro si sa.
 que dulce jes ti va. en ta na. iuncta sint gaudia. no va sint omnia. Corda
 voces et ope ra. sacris solem ni is. iuncta sint gau dia. et ex prę cordi is. so nent prę

omnia recedant vetera, nova sint omnia. Corda voces et opera.

1. Y si suando logros la gloria que te agrada, sacris solemnijs iuncta sint gaudia, sint gaudia.
2. Señor a vengados, huyendo humana pompa recedant vetera, nova sint omnia, sint omnia.

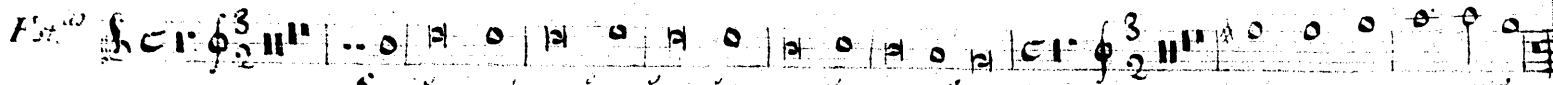
2.^a Pan que nació en Belen, pido me des favor, y si con el dolor te puedo
3.^a Que contiene el virgín, a vos mi corazón, ven dulce suspen sion, quando el a
6.^a Eclipse el del Jazmín, te pide mi humil dad, puesto que tu bondad, gene ro

dar mas gloria, et ex pre cor di js sonent pre co ni a, pre co ni a.
mor le ani ma, noctis reco li tur, cana no vi ssi ma, no vi ssi ma.
sa publi ca, dedise fratri bus, iuxta legiti ma, le gi ti ma.

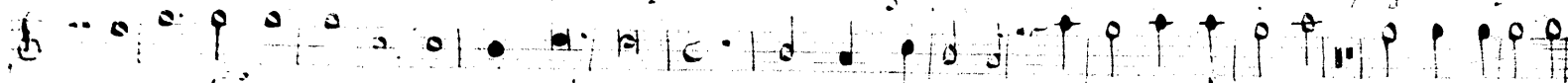
Solo. 5.^a Di ui no sembrador del orano sin ou lar, que admiro en el altar ser corde ro y las

lor ya hora mi do lor lo mal que aca en tuys, decaion por mi su i so morir, publi ca
mi sentir, que la dula car a puda, que chritta creditur, ag on i a cy ma, el a cy ma.

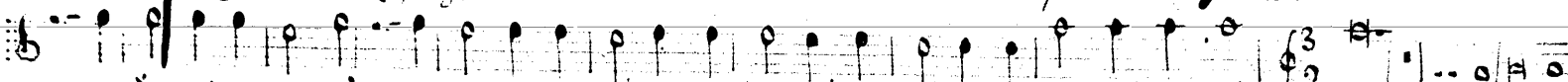
Título 2.º Ch. 15 Int.º tacet.

F.º 1.º 

Sacris solemni js. iuncta sint gaudia, et ex pro cor dijs.



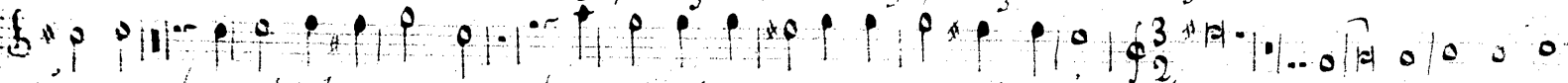
pre cor dijs sonent pro co ni a. suenen las voces. Re pi tan los ecos. suenen las voces



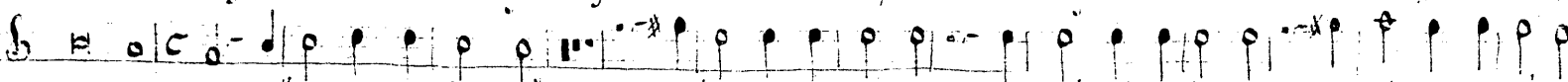
re pi tan los ecos en dulce armonia de lid mis te riosa de lid mis te rio sa. Re cedant



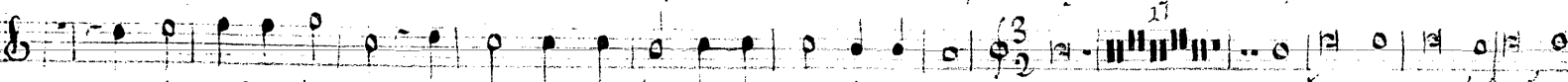
re te ra. nova sint omni a. y pues gozamos y pues gozamos el fruto divino de vid mis



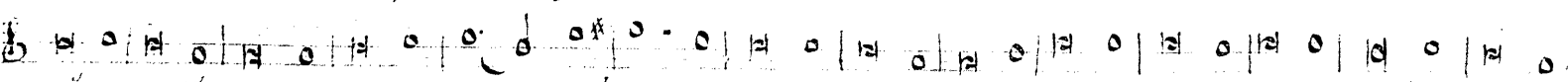
riosa. la gala le canten. la gala le canten al pun de los cie los. Cor da voces et



o pe ra. Re pi ta se el himno. Re pi ta se el himno. pro ría la glosa. que dulce jes tí va



que dulce jes tí va. que dulce jes tí va la manifestación. Sacris solem ni js. iun



ta sint gaudia. et ex pro cor dijs. sonent pro co ni a. Re cedant re te ra. no va sint omni a.



a. cor da vo ces et o pe ra.

Copla AS



1. Sacris solom ni js. uncto sin gau di a.
2. Et ex precor di js. sonent pre co ni a.
3. Recedant rete ra. noia su. omni a.
4. Noctis reco litur. cena novissi ma.
5. Qua christus credi tur. agnum et acy ma.
6. Dedit fratribus. iusta Legi ti ma.

Alto V. Ch. 15.

Int. H.
Dep.

Ouyan al modo de sacris solemniss. un himno de versos agudos y graves que por ser del mansar de los cielos se

ran como nubes seran sazonados de gusto y donayre.

Sacris solemniss. iuncta. sint gaudi

Si prodigo el ciclo franque a su forma.

et ex pre cordi js. sonent pre conia. et

et

et pre cordijs sonent pre conia. pre conia. Suenen las voces. se pñtan los ecos. en dulce armo

onia de lid misteriosa de lid misteriosa. suenen las voces. se pñtan los ecos. se

cedant vetera. noua sint omnia. y pues os zamos el fruto Divino. de fertil es

piada. la gala le canten al pan de los cielos. al pan de los cie - los. cor - da voces et

opera. et opera. inuasion la ploma. que dulce gestiva. en la musica ento - na. se pñta

prosioga. que dulce gestiva. en to na. Sacris solemniss. se cedant vetera.

cor da voce et o pera. sacris solem ni js. iuncta sint pau di a. et ex pre cor di
 js. sonent pre co ni le cedant vete ra. nova sint om ni a. corda voces et o pera.

22 24.
 1. si suador lo crā la gloria que te agra ~~da~~ da. sacris solem ni js. iuncta sint pau di a. sint pau di a
 2. Señor va renoc a vis. ha yendo hu ma na pen ~~pen~~ pa. le cedant vete ra. nova sint om ni a. sin om ni a.
 3. Publi que mi sen tr. qe s la o stia consa cra ~~da~~ da qua chris tus cre ditur. ag num et ac y ma. et ac y ma.

2. Comida celestial. por tu san gre yn mor tal. quan do tu amor me gre ce a mer. y si con el dolor
 4 Este di vi no pan. a tra pa como y man. la co mu nion que es com u nion. y en du ca sus pen sion
 6. Ne ra do tu can dor. el dia de tu amor. la caridad por cari dad. pa to que tu bon dad

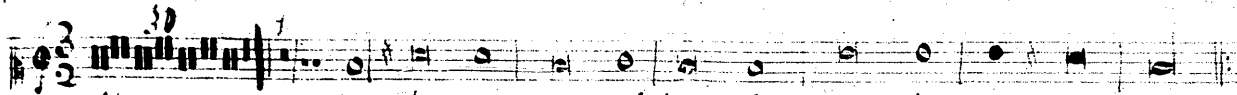
te puedo dar mas glo ~~ria~~ ria. et ex pre cor di js. sonent pre co ni a. pre co ni a.
 quando el amor te ani ma ~~ma~~ ma. noctis reco li tur. cana no vi si ma. no vi si ma.
 gen er sa publi ca ~~ca~~ ca. de di ce ju ri bus. iux ta lec ti ma. lec ti ma.

Alto 2º Ch. 18. Int.º tacet.

Esc.º Sacris solemniss. iunctasunt gaudia et ex pre cor dijs. pre
cor dijs sicut pre con g a. suenen las voces. repitan los ecos. suenen las voces. repitan los
ecos en dulce armoni a de lid meste riosa de lid meste rio sa. Vece dant vetera no
va sicut omni a. y pues pozamos. y pues pozamos el fruto di vino. de vid meste riosa
la gala le canten la gala le canten al pan de los cie los, cor da voces et o pe
ra. re pitase el himno. re pitase el himno. prosa ga la gloria que dulce jestera que
dulce jestera la musica entona la musica ento na. Sacris solemniss. iunc
tasunt gaudia et ex pre cor dijs. pre con g a. suenen las voces. repitan los ecos. suenen las voces. repitan los
ecos en dulce armoni a de lid meste riosa de lid meste rio sa. Vece dant vetera no
va sicut omni a. y pues pozamos. y pues pozamos el fruto di vino. de vid meste riosa
la gala le canten la gala le canten al pan de los cie los, cor da voces et o pe
ra. re pitase el himno. re pitase el himno. prosa ga la gloria que dulce jestera que
dulce jestera la musica entona la musica ento na. Sacris solemniss. iunc



Coplas 15.



1.^a Sacris solemniis iuncta sint gaudia.
2.^a Et ex precor dis. sonant precordia.
3.^a Recedant vetera. nova sint omnia.
4.^a Noctis recolitur. cena novissima.
5.^a Qua christus creditur. agnum et agnema.
6.^a Pedise fratribus. iuxta legitima.

Tenor 1.º Ch. 48

Qui an al modo de sacris solemniss. un himno de versos agudos y graves. que por ser del manjar de los cielos se

van sacados de gusto de gusto y donay re. Sacris solemniss iuncta sint gaudia.

et ex pre cordijs. sonent pre conia pre co ni a. Suenen las voces. Repitan los ecos. en dul ce armo

nia. de lid misteriosa de lid misteriosa. suenen las voces Repitan los ecos. Recedant vetera.

no va sint am nia. y pues pozamos el fruto Divino de fertil espi ga. la gala le

canten al pan de los cielos. al pan de los cie los. Con da voces et opera et o pe ra pro si ga la

glossa. que dulce fes ti va. la musica entona la musica entona. Repi ta. pro si ga. que dul ce fes

tiva. en to na. et ex pre cordijs. Con da voco et o pe ra. sa cris so

lemniss iuncta sint gaudi a. et ex pre cordijs. so uent pre co ni a. Recedant rete

na na ra sint omni a. corda voces et o pe ra.

1. y si mandorle con la gloria que te agora da. sacris solemnii js. iuncta sint gaudia sint gaudi a.
5. Tubla ma mi sentir o de la ostia con agrada. qua christus creditur agnum et acy ma. et ay ma.

2. Tatente por mi bien. y si con eldo lor te pue do dar mas gloria. et ex pre cor di js. so
1. Aunque le oman mil. y en dulce suspension. quando el amor le anima. noctis se co li tar. ce
0. Del mi. mo cherubin. puesto que tubondad. gene re ssa publi ca. dedise fratri bus. ius

ment pre conia. pre ce ni a. 3. Leon fuerte de juda. cordero que sin hiel. soys el panal de miel. y can di
na no vi. cima no vi. cima.
na leiti ma. leiti ma.

as man a. en carne y senon da. tu amor especis dos. que en si os continen hom hna. Dies. Señor ya

na. gaudia. sint omni a. p. m. a. d. e. c. e. d. a. n. V. l. e. r. e. r. e. s. i. n. t. o. m. n. i. a. s. i. n. t. o. m. n. i. a.

Tenor 2. Ch. Ad. Int. tacet.

Est. Sacris solemnibus iuncta sint organa. et ex precor dicitur

re cordibus sonent precordia, suenen las voces. Repitan los ecos, suenen las voces. Repitan los ecos.

in dulcibus armis. de lida misteriosa. Recedant vetera nova sint omnia.

et postquam. et postquam el fruto divino. de lida misteriosa. la guala le canten.

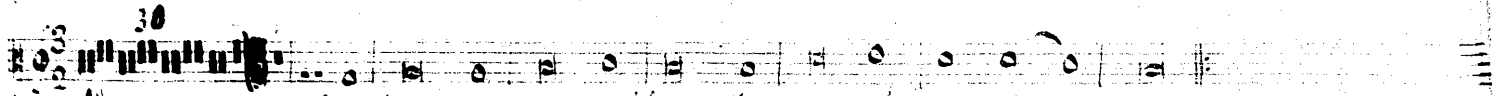
la guala le canten al pan de los cie los. Cor da voces et opera. Repita se el himno.

Repita se el himno. prosequa la glau. que dulce festiva que dul et festiva la musica ento na la musi ca ento na.

Sacris solemnibus iuncta sint organa. et ex precor dicitur. sonent precordia. Recedant vetera, nova sint organa.

sonent precordia. Recedant vetera, nova sint organa. Cor da voces et opera.

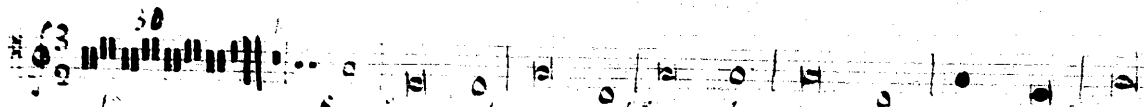
Cor da voces et opera.



1.	Sacris	solem	nisp.	iuncta	sint	gaudi	a.	
2.	Et	ex	precor	di	sonent	pre	coni	a.
3.	Recedant	vete	ra.	nova	sint	omni	a.	
4.	Noctis	recolitur.	Cæna	novissi			ma.	
5.	Qua	christus	creditur.	agnum	et	acy	ma.	
6.	Dedisse	fra	tribus.	iuxta	leghi		ma.	

Baxo 2º Ch. 49. 1º. 2º. tacet.

Sacris solemnijs iuncta sint gaudia et ex pro cor dijs. pro
cor dijs sonant pro co nia. Sue non las voces. Re pi tan los ecos. sue non las voces. Re
pi tan los ecos. en dulce armo nia de lid misterio sa. Tece dunt vete ra no ra sint
om ni a. y pues gozamos. y pues goza mos el fru to di vi no. de vid misterio sa. la
ca la te canten la ga la lo canten al pan de los cie los. Cor da voces et o pera. Re
pi ta se el him no. Re pi ta se el him no. pros e ga la plora que dulce jes tiva que
dulce jes tiva la musica entona en to na. Sacris solem ni js iuncta sint gau di
a. et ex pro cor dijs. sonant pro co nia. Tece dunt vete ra no ra sint om ni
a. cor da voces et o pera



- 1^a
- 2^a
- 3^a
- 4^a
- 5^a
- 6^a

Sacris oleis missa sancta sint pau di a.
 Et ex precor di js sonent prece ni a.
 Recedant vete ra. nova sint omni a.
 Noctis vico li tur. cana novissi ma.
 Qua christus creditur. agnum et aey ma.
 Deditse fratribus. iuxta legiti ma.

Comp. Continuo. 18.

Int. 1.
Corda.
Organo.
Musical notation with notes and rests.

Est.
Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Andante.
Musical notation with notes and rests.

Organo. 18. Int.^o tacet.

Est.^o *Sacris* *et ex* *suert* *tr. 2do*

cedant

puer

Corda *Levita* *21*

Sacris

Cop.^o *18.* *30* *1* *Sacris.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an organ. It consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the word 'Est.' and followed by 'Sacris', 'et ex', and 'suert'. The second staff has the word 'cedant' written below it. The third staff is marked 'puer'. The fourth staff is marked 'Corda' and 'Levita', with a measure number '21' above it. The fifth staff is marked 'Sacris'. The sixth staff is marked 'Cop.^o' and '18.', with measure numbers '30' and '1' above it. The seventh staff is marked 'Sacris.'. The music is written in a historical style with various time signatures and clefs.