

LES TROIS SORCIÈRES

Les trois filles sont allées danser, sans penser à mal. Mais elles sont belles, et leur taille est trop souple, et trop riches leurs cheveux, et trop profonds leurs yeux, pour que le tentateur n'apparaisse point ! Avec lui elles sont coquettes, il sait qu'à les flatter il s'en fera aimer. Ironique et beau sous le clair de lune, ce n'est pas le diable hideux qu'on racontait à la veillée : et pourquoi donc ne pas danser la ronde pour un aussi svelte seigneur ? Leur âme folle s'est passionnée à son regard fleuri, et elles reviendront comme il l'a dit, demain, et puis encore, au secret des feuillées surnaturelles. Et leur rire puéril arrêtera de son appel le voyageur lointain : et dans le tournoiement de la danse, leur cœur à jamais s'est perdu. Sorcière sans cœur danse plus légère, et le diable a fait ce qu'il a voulu !

Les trois sorcières

Poème de

CAMILLE MAUCLAIR

À PAUL LEFORT

Allegretto. ♩ = 84 *avec franchise et simplicité.*

CHANT.

Lestrois fil - les al - lé - rent danser

PIANO.

Gai.
f *p* *cresc.*

au - clair de lu - - - - ne,

mf *f*

La - blon - de, - la chataïne et la bru - - - - ne.

p *cresc.*

f brutal. *dim.* **Rit.** *pp ironique.* **Plus lent.**

Pa - rut le diable et leur dit: Dau - sez pour moi

f *pp*

suivez.

mystérieux. *docile.*

— cette nuit... — Allez! nous n'au rons pas peur

mf gai. *avec révérence.*

De danser pour vous, — Mon - sei - gneur.

pp *mf*

f

La pre - miè - re, la blon - de, dan - sa

dim. *pp*

En levant les bras; —

mf *p chanté.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mf La secon - - de fit - - tour noyer ses che-

pp *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking changes from *mf* to *pp* and then *cresc.*

- veux; — Mais ce fut - la troi -

cresc. *mf* *avec charme.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking changes from *cresc.* to *mf*. The instruction *avec charme.* is written above the vocal line.

dim. - sié - me Qui dan - sa le mieux.

dim.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking is *dim.*

Plus large.

mf en grossissant la voix.

ironique.

Dit - le dia - ble: vous dansez si bien

The first system features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are "Dit - le dia - ble: vous dansez si bien". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

Rall. Tempo I° un peu ralenti.

Que vous re - viendrez de - main.

suivez.

pp *mystérieux.*

2 Ped. ☆

The second system continues the vocal line with the lyrics "Que vous re - viendrez de - main." and "suivez.". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *mystérieux* character. It includes a "2 Ped." instruction and a star symbol.

Cédez. La nuit sui - van - te, el - les dan -

p *expressif.* *p*

The third system has the lyrics "Cédez. La nuit sui - van - te, el - les dan -". The piano accompaniment is marked *p* and *expressif.*

- sè - rent. Bien d'au - tres nuits en - tiè - res.

mf cresc. **Rall.**

pp *cresc.* *mf* *suivez.*

2 Ped. ☆

The fourth system continues with the lyrics "- sè - rent. Bien d'au - tres nuits en - tiè - res." and "suivez.". The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *cresc.*, and *mf*, along with a *Rall.* instruction and a "2 Ped." instruction with a star symbol.

Plus animé. Elargiss. A tempo. dim.

De vin - - - - - rent troissor.

Cédez.

f. expressif.

dim.

pp

-ciè - res: Et quand on pas - se dans le bois,

pp

Ralenti.

On en - tend - - - - - leurs

très mystérieux.

voix. - - - - -

p