

85651  
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1815/1816



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Bass.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wandersmann



# Trio.

Kanon für Violine und Viola mit Bass.

Bass.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

*dolce* *p* *p*

**A** *f* *mf* *dim.*

*pf*

*f* *dim.* *mf* *mp*

*rit.* **B** *pocof* *mp* *cresc.*

*f* *f*

*piu f*

**C** *f* *mf* *cresc.* *pf*

*fp* *fp* *f* *mf*

*allarg.* *f* *cresc.* *f*

Bass.

Allegro (più tosto Allegretto).

The musical score consists of eight staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf*, *sf*, *dim. p*
- Staff 2: *p cresc.*, *mf*, *pf*, *mf*. Includes a fermata over the first measure and a dynamic marking **D** above the staff.
- Staff 3: *f*, *cresc.*
- Staff 4: *f*, *mf*, *dim.*, *poco f*
- Staff 5: *f*, *dim.*, *mf*. Includes first and second endings marked *1. rit.* and *2. rit.*, followed by *a tempo* and a dynamic marking **E** above the staff.
- Staff 6: *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 7: *pf*, *dim.*, *rit.*
- Staff 8: *a tempo*, *mf*, *sf*, *dim.*, *dim.*, with a dynamic marking **F** above the staff.
- Staff 9: *p*, *poco f*, *f*, *p*, with a dynamic marking **G** above the staff.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. It features a first ending marked "1. rit." and a second ending marked "2.".

Largo.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *dim.* marking.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. A fermata is placed over the first measure.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *cresc.* marking.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with *f* dynamics.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *pf* and *f*. A first ending bracket labeled "I" spans the first two measures. The tempo marking *allarg.* is present.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *f* dynamic.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *ff*. The tempo marking *più largo* is present.

Bass.

Allegro non molto.  
con grazia

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 2: *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 3: *dim. molto*, *p*
- Staff 4: *mp*, **K**, *mf*, *pf*, *f*, *rit.*, *mp*, *a tempo*
- Staff 5: *cresc.*, *poco f*
- Staff 6: *f*, *f*, *dim. mf*, **L**
- Staff 7: *cresc.*, *p*, **M**
- Staff 8: *p*, *pf*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *dim.*, *p*, *pp*, *più dim.*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— <b>Sextett</b> . D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	<b>Thullie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte. ††
809.	6	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Nr. 911. **Spohr**, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. 4

883/84. **Street**, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †† 4

855/86. **Verhey**, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† 4

924/26. **Volbach**, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †† 4

905. **Wagner**, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. 4

857/89. **Wolfgram**, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4

913/16. **Zeckwer**, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		<b>Dall'Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.) Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— <b>Adagio</b> , A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— <b>Adagio</b> , C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	<b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	<b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	<b>Herzogenvv.</b> , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	<b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
898/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	4	<b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	<b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	<b>Schumann, R.</b> , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	<b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr. 1025. **Bach, J. S.**, 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3

951/53. **Barjansky**, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †† 3

954. **Beethoven**, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. † 3

955. — Quartett. Es. Pfte. 3

956. — Quartett. D. Pfte. 3

957. — Quartett. C. Pfte. 3

958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. 3

959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. 3

960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. 3

961/62. **Boom, van**, Quartett. E. Op. 6. Pfte. † 3

1022/24. **Cobb**, Quartett. E. Op. 34. Pfte. † 3

1041/43. **Culwick**, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †† 3

**Dall'Abaco**, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)		1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.		
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.		
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.		
963/64.	3	**Dussek**, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. 3		
965/66.	3	**Gernsheim**, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †† 3		
967/69.	3	**Götz**, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †† 3		
		**Händel**, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):		
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.		
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.		
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.		
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.		
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.		
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.		
970/71.	3	**Haydn**, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.		
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.		
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte.		
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.		
978/80.	3	**Helsted**, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. † 3		
981/83.	3	**Heritte-Viardot**, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. † 3		
984.	3	**Hummel**, Quartett. G. Pfte. 3		
985/87.	3	**Knorr**, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †† 3		
988/89.	3	**Kuhlau**, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. † 3		
990/92.	3	**Labor**, Quartett. C. Op. 6. Pfte. † 3		
993/94.	3	**Lasekk**, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † 3		
995/96.	3	**Le Beau**, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. † 3		
1038/40.	3	**Löhr**, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †† 3		
997.	3	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.**, Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.		
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. † 3		
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. † 3		
1002/3.	3	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. 3		
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. 3		
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. † 3		
1009.	3	**Mozart**, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.		
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †		
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †		
1012.	3	**Reinecke**, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.		
1013/14.	3	**Roberti**, Quartett. F. Pfte. † 3		
1015.	3	**Schubert**, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.		
1016.	3	**Schumann**, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.		
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.		
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.		
		**Stamitz**, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.		
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †		
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †		
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †		
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †		
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †		
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †		
1019/20.	3	**Stiehl**, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. † 3		
1021.	3	**Wagner**, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.		

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	<b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 71. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		<b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Oper«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	<b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	<b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Sextett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 2. nachgel. Werke. Pfte. †
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.</		

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Hefte	
		<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. D moll. Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. Amoll. Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. D dur. Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. H moll. Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. B dur. Pfte. 2
1718.	2	Op. 4 Nr. 3. F dur. Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. A dur. Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. G moll. Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. C dur. Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. G dur. Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. H moll. Pfte. 2
1092/93.	2	<b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9. Pfte. †
1094.	2	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †
1095/96.	2	<b>Eupart</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †
1097/98.	2	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18. Pfte. †
1349.	2	<b>Fitznagen</b> , Notturmo. E. Op. 6. Pfte. †
1339/40.	2	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8. Pfte. †
1099/1100.	2	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29. Pfte. †
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42. Pfte. †
1341/43.	2	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. †
1103/4.	2	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12. Pfte. †
1105/7.	2	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †
1108/9.	2	<b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †
1110/11.	2	<b>Gouvy</b> , Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †
1112/13.	2	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †
1114.	2	<b>Haydn</b> , Trio. Nr. 1. G. Pfte. 2
1115.	2	— Trio. Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1116.	2	— Trio. Nr. 3. C. Pfte. 2
1117.	2	— Trio. Nr. 4. E. Pfte. 2
1118.	2	— Trio. Nr. 5. Es. Pfte. 2
1119.	2	— Trio. Nr. 6. D. Pfte. 2
1120.	2	— Trio. Nr. 7. A. Pfte. 2
1121.	2	— Trio. Nr. 8. Cm. Pfte. 2
1122.	2	— Trio. Nr. 9. A. Pfte. 2
1123.	2	— Trio. Nr. 10. Em. Pfte. 2
1124.	2	— Trio. Nr. 11. Es. Pfte. 2
1125.	2	— Trio. Nr. 12. Es. Pfte. 2
1126.	2	— Trio. Nr. 13. B. Pfte. 2
1127.	2	— Trio. Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1128.	2	— Trio. Nr. 15. Es m. Pfte. 2
1129.	2	— Trio. Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1130.	2	— Trio. Nr. 17. Es. Pfte. 2
1131.	2	— Trio. Nr. 18. C. Pfte. 2
1132.	2	— Trio. Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1133.	2	— Trio. Nr. 20. Es. Pfte. 2
1134.	2	— Trio. Nr. 21. D. Pfte. 2
1135.	2	— Trio. Nr. 22. B. Pfte. 2
1136.	2	— Trio. Nr. 23. F. Pfte. 2
1137.	2	— Trio. Nr. 24. As. Pfte. 2
1138.	2	— Trio. Nr. 25. F. Pfte. 2
1139.	2	— Trio. Nr. 26. C. Pfte. 2
1140.	2	— Trio. Nr. 27. F. Pfte. 2
1141.	2	— Trio. Nr. 28. G. Pfte. 2
1142.	2	— Trio. Nr. 29. F. Pfte. 2
1143.	2	— Trio. Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte. 2
1144.	2	— Trio. Nr. 31. G. Pfte. 2
1145/46.	2	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †
1147/48.	2	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6. Pfte. †
1707/9.	2	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34. Pfte. †
1149/51.	2	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18. Pfte. †
1150.	2	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1152.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2
1153/54.	2	<b>Horsley</b> , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †
1155/57.	2	<b>Huber</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. †
1158/60.	2	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. †
1161.	2	<b>Hüntten</b> , Trio. Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. †
1162/63.	2	<b>Jadassohn</b> , Trio. Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †
1164/65.	2	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †
1166/68.	2	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. †
1169/70.	2	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †

Nr.	Hefte	
1171.	2	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2
1701/2.	2	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32. Pfte. †
1172/74.	2	<b>Klengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. †
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1724/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. †
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. †
1178.	2	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.	2	<b>Lacombe</b> , Trio. E. Op. 12. Pfte. †
1181/82.	2	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1. Pfte. †
1183/84.	2	<b>Landwehr</b> , Trio. F. Pfte. †
1185.	2	<b>Lasekk u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2
1186/87.	2	<b>Leonhard</b> , Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †
1188.	2	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2
1189/90.	2	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Trio. As. Op. 2. Pfte. †
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3. Pfte. †
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †
1195/96.	2	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism. Pfte. †
1197/98.	2	<b>Mathison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5. Pfte. †
1199/1200.	2	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. †
1201/2.	2	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. 2
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3
1322.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) Pfte. 2
1327.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1204.	2	<b>Mozart</b> , Trio. Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte. 2
1205.	2	— Trio. Nr. 2. Dm. [442.] Pfte. 2
1206.	2	— Trio. Nr. 3. G. [496.] Pfte. 2
1207.	2	— Trio. Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte. 2
1208.	2	— Trio. Nr. 5. B. [502.] Pfte. 2
1209.	2	— Trio. Nr. 6. E. [542.] Pfte. 2
1210.	2	— Trio. Nr. 7. C. [548.] Pfte. 2
1211.	2	— Trio. Nr. 8. G. [564.] Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzertf. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †
1215/17.	2	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †
1329/31.	2	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe. Pfte. †
1218/19.	2	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1220.	2	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. †
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. †
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. †
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. †
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.	2	<b>Paque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. †
1229/31.	2	<b>Perry</b> , Trio. Em. Pfte. †
1232/33.	2	<b>Perkins</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †
1234.	2	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.	2	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38. Pfte. †
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. Pfte. †
1335/37.	2	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. †
1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl. Pfte. †
1240.	2	<b>Reinhard</b> , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †
1241.	2	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †
1242/44.	2	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14. Pfte. †
1245.	2	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1344/45.	2	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
1246/48.	2	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23. Pfte. †
1729/31.	2	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. †
1306/8.	2	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †
1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. †
1249/50.	2	<b>Scharwenka, X.</b> , Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †
1251/53.	2	<b>Schubert</b> , Trio. Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †
1254/56.	2	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †
1257/59.	2	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †
	2	— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. 2
1261/62.	2	<b>Schumann, R., Cl.</b> , Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †
1263/64.	2	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1265/66.	2	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
	2	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1270.	2	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
1271/72.	2	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6. Pfte. †
1320/21.	2	<b>Stamitz</b> , Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1273/74.	2	<b>Stiehl</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †
1275/76.	2	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †
1277/78.	2	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †
1279/80.	2	<b>Street</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †
1281/82.	2	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †
1332/34.	2	<b>Trnecék</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. †
1283.	2	<b>Vollweiler</b> , Trio. Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. †
1284.	2	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1285.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1286.	2	— »Elsas Brautzug« a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1287.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1288.	2	— »Isoldens Liebestod« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.	2	— »Brangänens Gesang« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.	2	— »Lausch Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1323/24.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1292/93.	2	<b>Weber</b> , F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †
1294/96.	2	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †
1297/98.	2	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †
1299/1301.	2	<b>Wolfrum</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1302/3.	2	<b>Würster</b> , Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †
1304.	2	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. †
1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. †
1705/6.	2	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51. Pfte. †

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	2	<b>Bach, J. S.</b> , Konzert. Dm. (Spiro.) Pfte. †
1354.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David.) Pfte. †
1357.	2	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) Pfte. 2
1358.	2	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. 2
1359.	2	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat.) Pfte. 2
1360.	2	<b>Glück</b> , Gavotte. A. (Moffat.) Pfte. 2
1361.	2	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. 2
1362.	2	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat.) Pfte. 2
1363.	2	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) Pfte. 2
1793.	2	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.	2	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==