

# ERNANI

Giuseppe Verdi

## PARTE PRIMA

### IL BANDITO

### PRELUDIO

Adagio

Musical score for Trombe, Tromboni, Timpani, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in 2/4 time and marked Adagio. The Trombe part starts with a *pp* dynamic and includes a first ending bracket. The Tromboni part includes a *pp* dynamic and a *Do-Sol tr* marking. The Timpani part is marked *pp*. The Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi parts are marked *p* and *pp*. The Violini part includes a first ending bracket. The Violoncelli and Contrabbassi parts are marked *p* and *pp*.

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Violini, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *pp cantabile* and include a first ending bracket. The Violini part is marked *ppp* and *p*. The Viola part is marked *ppp* and *p*. The Violoncelli part is marked *ppp* and *p*. The Contrabbassi part is marked *ppp* and *p*.

Fl. I. *p* *dim.*

Ob. I. *p* *dim.*

Cl. I. *p* *dim.*

Do Do

Fg. *p*

Do Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp*

Do Do

Fg. *p* *pp*

Do Cor. Do

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

1

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

1

DIV.

Vni

Vle

DIV.

PIZZ.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 3, with a rehearsal mark '1' at the top left. The score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The second system contains the string section: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass parts feature melodic lines with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cello and double bass parts marked 'PIZZ.' (pizzicato). Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.





2

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Do  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pplegg.*

Ob. *pplegg.*  
I. *p*

Cl. *pplegg.*  
I. *p*

Fg. *pplegg.*  
I. *p*

Cor. *p*

Trb. *pp*  
I. *pp*

Trbn. *pp*  
I. *pp*

Cmbs.

Tp.

Vni *pp* *legg.* *PIZZ.*

Vle *pp* *legg.* *PIZZ.*

Vc. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp* *PIZZ.*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. I. III. a 2 *pp*

Do II. IV. a 2 *pp*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Do *pp*

Vni *sempre più p* ARCO

Vle *sempre più p* ARCO

Vc. *sempre più p* ARCO

Cb. *sempre più p* *pp* ARCO *morendo*

MONTAGNE DELL'ARAGONA

Vedesi in lontananza il moresco castello di Don Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.

N.1. CORO D'INTRODUZIONE

Allegro con brio

I.

Fg. *pp*

*Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca e parte assetta le armi.*

Allegro con brio

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Trb. Fa *mf*

Cmbs. *pp*

Tp. *mf*

*cresc.*

*Do-Fa*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*cresc.*

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Do

FG. *ff*

Fa

Cor. *ff*

Do *a2*

Trb. *ff*

Fa *a3*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

**C O R O**

Ten. *ff*  
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Bassi *ff*  
Ev. vi . . . val... be.viam! be.viam!

Vni *cresc.* *ff*

Vle *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

nel vino cerchiam almenun pia.cer. Ev.vi . . . va! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

*pp*  
\_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

*pp*  
\_viam! be-viam! nel vi-no cer-chiam almen un pia- cer! Che

Vni

Vle

Vo.

Cb.





3

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

(Giocana) *p*

Gioc.hia . . . no, ché l'o.

3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg.

Fa

Cor. a 2 Do

Trb. I. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

- ro è vanote - so - ro, qual vie - ne sen va.

Giuochiam, se la

DIV.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

vi - ta non fa più gra - di - ta ri - den - te bel - tà.

Per bo - schie pen - di - ci ab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI  
PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb. I.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

biam so - li a - mi - ci moschet - toe pugnai;      quand'e      sce la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

Al - le - gri! be.

not tenell'or.ri.de grot - te ne for - man guancial. Al - le - gri! be.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

*f* *p* *f* *p*  
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril! be-  
*f* *p* *f* *p*  
 -viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-viamo! al - le - gril be-viam! be-viam! allegril! be-

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. Do *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp* *a2*

Fa Cor. Do *ff* *a2* *pp*

Trb. Fa *ff* *pp*

Trbn. *ff* *a3*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

*ff* *p*  
 .viam! beviame! beviame! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

*ff* *p*  
 .viam! beviame! beviame! nel vino cerchiam, cerchiam, cerchiam almenoun piacer! nel vin, nel vin, nel vino cer.

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* *DIV.*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Fa. Cor. Do a 2

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

.chia . mo al . me . nou n pia . cer! be viam! be viam! nel vi no cer chiam, cer chiam, cer chiam al me nou n pia .

.chia . mo al . me . nou n pia . cer! be viam! be viam! nel vi no cer chiam, cer chiam, cer chiam al me nou n pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp* a 2

Fa. *pp* I.

Cor. Do *pp* a 2

Trb. Fa *pp* I.

Trbn.

Cmbs.

Tp. *pp*

Tmb.

G.C.

*p* \_cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.

*p* \_cer, nel vin, nel vin, nel vino cer.chia - mo al me - noun pia.cer! nel vino cer.chiam

Vni *pp*

Vle *pp* UNITE

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I. b. a.

Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.C.

chiam almenounpia.cer! un pia

almenounpia.cer! al men un pia

Vii

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G. C.

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer!.....

- cer! nel vino cerchiam almenoun pia. cer! al - - men

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

un pia - cer! al - men un pia.  
un pia - cer! nel vino cer, chiamo almeno un pia, cer! al - men un pia.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G. C.

. cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .  
 . cer! nel vi . no cer . chia . mo al . me . no un pia . cer! al . men un pia . cer, nel vin cer .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

LUNGA a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

LUNGA

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

- chiam, nel vin cer. chiam almen, al me noun pia. cer!

LUNGA a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

*pp*

VUOTA

Er . . na . . ni \_ pen.so.so! Per.

Er . . na . . ni \_ pen.so.so! Per.

XII

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Ch.

VUOTA

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Fa

III.

I.

*p*

VUOTA

*p*

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

chè, o va.lo.ro.so, sul vol.to hai pal.lor? Co.mu.ne abbi.am

VUOTA

*p*

Vni

Vle

Vc.

Ch.

DIV.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

*cresc.* *ff*

sor . te, in vi . ta ed in mor . te son tuoi braccio e cor!

*ff*

sor . te, in vi . ta ed in mor . te son tuoi braccio e cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

UNITE DIV. UNITE DIV. UNITE



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

G. C.

Qual frec . . . . . cia sca.glia . . . . . ta la me.ta se .

Qual frec . . . . . cia sca.glia . . . . . ta la me.ta se .

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I. v.

Cl. Do I. v.

Fg. I. v.

Fa. Cor. Do

Trb. Fa I. v.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

- ta - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

- ta - - le che il piombo il pu-gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

6

Fl. *pp legg. e stacc.*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp legg. e stacc.*

Fg. *a2 pp*

Fa Cor. Do *pp legg. e stacc.*

Trb. Fa I. *f*

Trbn. *a3 f*

Cmb. *f pp legg. e stacc.*

Tp. *f*

Tmb. *f*

*p* - le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

*p* - le - gril be - viam! be viam! be - viam! be viam! be - viamo! *f* al - le - gril be - *p*

6

Vni *pp legg. e stacc.*

Vle *pp*

Vo. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Fa  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ff*, *a2*

*p* *ff*  
\_viam! be\_viam! a\_llegril be\_viam! be\_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

*p* *ff*  
\_viam! be\_viam! a\_llegril be\_viam! be\_viam! nel vi-no cer-chiam, cerchiam, cerchiam al meno un bic.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ff*, *DIV.*

Fl. *pp* *ff*

Ott. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Do *pp* *ff*

Fg. *a2* *pp* *ff*

Fa *pp* *ff*

Cor. Do *a2* *pp* *ff*

Trb. Fa *pp* *ff*

Trbn. *pp* *ff*

Cmbs. *pp* *ff*

Tp. *pp* *ff*

Tmb. *pp* *ff*

G.C. *pp* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia . mo al . me . no un pia.cer! be.viam, be .

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Tp.

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cer - chiam almeno un pia -

chia - mo al me - no un pia - cer! nel vino cerchiam almeno un pia - cer!

Vui

Vle

Vc.

Cb.

UNITE



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

cer! pia cer! nel vi no cer.

al men un pia cer! nel vi no cer chiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do.

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

cer! al . men un pia . cer!

cer! nel vino cerchiamo almeno un pia . cer! al . men un pia . cer! nel vino cerchiamo almeno un pia .

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Fa

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

G.C.

al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .  
cer, al . men un pia . cer, nel vin cer . chiam, nel vin cer . chiam al men, al . me . no un pia .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* a 2

Cl. *mf* a 2

Do

Fg. *mf* a 2

Fa *mf*

Cor. *mf* a 2

Do

Trb. *mf* a 2

Fa

Trbn. *mf*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. *ff*

G.C. *ff*

-cer! un pia - -cer!

-cer! un pia - -cer!

Vnl *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg. a 2  
Fa  
Cor. a 2  
Do  
Trb. Fa  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of 13 staves. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Horn (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Trombone (Tp.), Trombone (Tmb.), and Glockenspiel (G. C.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The woodwinds and brass instruments are primarily playing chords and rhythmic patterns, while the Glockenspiel provides a steady accompaniment.

Vni  
Vlc  
Vc.  
Cb.

This block contains the musical score for the string section. It consists of four staves for Violin (Vni), Viola (Vlc), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation shows rhythmic patterns and chordal structures for each instrument. The strings are playing a consistent rhythmic accompaniment throughout the piece.

# N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI

Merce', dilet-ti a-mi-ci, a tan-to a-mor, mer-ce'. U-di-te or

Vni. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Adagio*

Er. tut-ti del mio cor gli af-fan-ni, e se voi ne ghe-re-te il vostro aiu-to, for-se per

Vni.

Vle.

Vc. *p*

Cb. *p*

*morendo*

Er. sempre Erna-ni fi-a per-du-to.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

7 Andante

Fg.

Cor. Do

Er.   
*con molta espress.*  
 Co - me rugia - da al ce - spite d'un ap - passi - to

7 Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Er.   
*dolce*  
 fio - re, d'a - ra - gone - se ver - gi - ne *dolce* scende - a - mi vo - ce al

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Er.

co - re: fu quel - lo il primo pal - pito, il primo pal - pi - tod'amor, d'amor - chemibe.

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

8

Fa Cor. Do

Er.

ò. Il vec - chio Sil - va sten - dere o - sasulei la ma - no... doma - nitrar - la al

8

Vni.

Vle.

Vc. (PIZZ.)

ARCO.

Cb.

rall.

9

atempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Fa. *p* a 2

Cor. *p*

Do. *p*

Er. *con forza* *adagio con espress.*

ta - lamo confi - da l'i - nu - ma - no... ah! s'el - la m'è tol - ta, ah!

Vni. *rall.*

Vle. *rall.*

Ve. *rall.*

Cb. *rall.* PIZZ.

9 atempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do. I.

Fg. I.

Fa. I.

Cor. I.

Do. I.

Er. *dolce* *espress. molto*

mi - se ro! d'af - fan - no mo - ri - rò! s'ella m'è tol - ta, ah!

Vni.

Vle.

Vo. UNITI

Cb.

I. *col canto*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do III. IV.

Er. *dim.* *allarg.*  
 mi . se . ro d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no, d'af . fan . no, d'affanno io mo . ri .

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Fa

Cor. Do *p*

Er. *allarg.* *risoluto*  
 . rò! d'affan . no io mo . ri . rò! d'affan . no io mo . ri . rò! Si ra .

Vni

Vle

Vc. Cb.

10 Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Er.

Ten.

Bassi

pi.sca... Mel giu.rò.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

Sia ra.pi.ta! main.se.guir . ci sa . rà ar . di . ta? Dunque ver.

10 Allegro assai mosso

Vni

Vle

Vo. Cb.

ARCO

Ob  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

(attorniano Ernani) *sottovoce e stacc. sempre*  
*pp*  
 . re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .  
*pp*  
 . re . mo, al ca . stel ti se . gui . re . mo. Quando notte il cie . lo copra tu ne avrai compa . gnia .

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vlo

Vo.  
Cb.

III. IV. a 2

*pp*

a 2

*pp*

a 3

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

I.

II. III. a 2

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

-l'o-pra; da-gli sgherri d'un ri - va-le ti sia scudo ogni pu - gnale.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*p* *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Do), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano) for the woodwinds. The second measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and *f* for the brass. The third and fourth measures are marked *f* for all instruments. The woodwinds play melodic lines, while the brass and cymbals provide harmonic support and rhythmic patterns.

*p* *ff* *f* *f*

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova.

Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova.

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are: "Vieni, Ernani; la tua bella dei bandi, ti sia la stella. Saran premio altuova lo re, saran premio altuova." The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *ff* (fortissimo). The third and fourth measures are marked *f* (forte). The vocal lines are written in a single system with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes.

Vni  
Vle  
Vc. Ch.

*p* *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for string instruments. It includes staves for Violins (Vni), Violas (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is divided into four measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The third and fourth measures are marked *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The Viola part has a "DIV." (divisi) marking in the second measure.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*pp* *p* *f*

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are relatively quiet, while the Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.) parts are more active. The Trombone (Tp.) and Glockenspiel (G.C.) parts are also present. Dynamics range from *pp* to *f*.

*pp* *f*

lo-re le dolcezze dell'a-mor, del-l'a - mor, saran premio al tuo va-lo-re, saran premio al tuo va-

lo-re le dolcezze dell'a-mor, del-l'a - mor, saran premio al tuo va-lo-re, saran premio al tuo va-

Detailed description: This section contains two vocal lines. The lyrics are in Italian. Dynamics are marked as *pp* and *f*.

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

*pp* *p* *f*

UNITE DIV.

Detailed description: This section covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.). The Violin (Vni) part has dynamics *pp*, *p*, and *f*. The Viola (Vle) part has dynamics *pp*, *p*, and *f*. The Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.) part has dynamics *pp*, *p*, and *f*. There are markings "UNITE" and "DIV." in the Viola part.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*pp* *ff* *p*

lo.re le dol.cezze dell'a . mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a . mor, si, del . l'a .

*pp* *ff* *p*

lo.re le dol.cezze dell'a . mor, del . l'a . mor, le dol.cezze dell'a . mor, si, del . l'a .

Vnl

Vle

Vc.  
Cb.

*pp* *p* *ff* *p*

*pp* *p* *ff* *p*

*pp* *p* *ff* *p*

UNITE



Andante (a piacere)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Do *in Sib*

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cbr. *a 2*  
Do

Trb. Do

Trhn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

G.C.

ERNANI

Dell'e\_si . lio nel do . lo . re an . giol fi . a , an . giol fi . a con . so . la .

. mor.

. mor.

Andante (a piacere)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**II Allegro con brio**

*brillante*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Trb. *I. p*

Mib

Er.

**II Allegro con brio**

*brillante*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tor.

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg.

Fa *I.*

Cor. *a 2*

Sib

Trb. *I.*

Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Si b *p*

ERNANI

(da se)

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien,

vien, la miavi - ta in' - stent.

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

a tempo

stent.

Fl. *dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Si b I. *dolce*

Fg. *dolce*

Fa. *dolce*

Cor. Si b *dolce*

Er. - fio - ra; per noi d'o - gni altro be - ne il lo - co am - o - r - ter - ra, a - mor - ter - a tempo / stent.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl. *p* *tr*

Ob. *p* *tr*

Cl. Sib *p* *tr*

Fg.

Fa Cor. Sib *a 2*

Er. *dolce* *tr*

ra. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il -

*a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*allarg.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib *a 2*

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

*allarg.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *U.*

Cl. Sib I. *U.*

Fg.

Fa

Cor. Sib *a 2*

Trb. Mib I.

Trbn. I. *>*

Cmb.

Tp. *Sib-Fa*

G.C.

*lunga*

*con forza*

Er. *con forza*

ra, ah! glisten.ti suoi, le pe ne Er na ni. Er.nanisor.de.

a tempo

Vni ARCO PIZZ.

Vle ARCO PIZZ.

Vc. ARCO

Cb. ARCO

13 Più mosso

Fl. *pp stacc.* *cresc.*

Ott. *pp stacc.* *cresc.*

Ob. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Cl. Sib *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fg. *a 2.* *pp stacc.* *cresc.*

Fa Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *pp*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

- ra.

Ten. *p stacc.*

**C O R O**

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

Bassi *p stacc.*

Vieni, Ernani, la tua bella de' bandi ti fia la stella; sa ran premio al tuo va lo re le dolcezze dell'a.

13 Più mosso

Vni *pp stacc.* *cresc.*

Vle *pp stacc.* *cresc.*

Vc. *pp stacc.* *cresc.*

Cb. *pp stacc.* *cresc.*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

*ff*

mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

*ff*

mor. Saran premio al tuo va. lor le dolcezze dell'a. mor, si, le dol. cez. ze del. l'a. mor!

Vni

le

Vc.

'b.

DIV.

UNITE

14 I. Tempo

Fl. *stent.*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Er. *p (da sè)*

14 I. Tempo

(Oh tu che l'al - ma a - do - ra, vien, vien, la miavi - tain - *stent.*

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

*a tempo*

Fl. *stent.*

Ob. *dolce*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa Cor. Sib *p*

*dolce*

Er. *dolce*

- fio - - ra; per noi dogni al - tro be - ne il loco amor terrà, a - mor ter -

*a tempo*

Vni *stent.*

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo tr*

Fl. *I. tr*

Ob. *I. tr*

Cl. Sib *I. tr*

Fg.

Fa Cor. Sib *p*

Er. *p*

*a tempo tr*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ri - rà. Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

Fl. *I. tr*

Ob. *I. tr*

Cl. Sib *I. tr*

Fg.

Fa Cor. Sib

Er. *con forza* *con grazia*

ri - so, gli stenti suoi, le pe - ne Er - na - ni - scor - de -

*allarg.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *lunga*

Ott.

Ob. I. *a 2*

Cl. Sib I. *a 2*

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn. I.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

Er. *con forza*

-ra, ah! glisten.ti suoi le pe - ne Er - na - - ni, Er. naniscor - de.

a tempo

Vni *lunga*

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO

ARCO

Fi. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Si b

Fg. *ff*

Fa *ff* *a 2*

Cor. *ff*

Si b

Trb. *ff* *a 2*

Mi b

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Er. *ff*

ra, Erna . . . ni scor . de . ra,

*Tcn. ff*

Le dol . cez . zedel . la mor, del . la . mor, le dol.

*Bassi ff*

Le dol . cez . zedel . la mor, del . la . mor, le dol.

15 Poco più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

Erna - - - - - ni scor - de - rà, scor.de - rà, scor.de -  
 - cez - ze del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -  
 - cez - ze del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a - mor, del - l'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *p*

Ott. *tr* *p*

Ob. *p* *2*

Cl. Sib *p* *2*

Fg. *p* *2*

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b *f* *3*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

G.-C.

Er. *(S'avviano al castello.)*

. ra, scor . . de . ra.)

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

. mor, si, le dol . cez . ze del . l'a . mor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.

Vni  
Vle  
Vc.

PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
PIZZ.  
pp  
D.V.  
pp

UNITI

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Si b

p

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

p  
pp  
ppp  
pp  
ppp  
pp  
ppp  
pp  
ppp  
pp  
ppp

PIZZ.



### N. 3. SCENA E CAVATINA

ELVIRA

Andante sostenuto

First system of musical notation for the beginning of the scene. It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Voce (Vo.), and Contrabbassi (Cb.).

Violini (Vni): *psottovoce*

Violoncelli (Vle): *psottovoce*

Voce (Vo.): *pp*

Contrabbassi (Cb.): *pp*

Lyrics: UNITE

Second system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Voce (Vo.), and Contrabbassi (Cb.).

ELVIRA

Recitativo

Surta è la notte, e Silva non ritor . na!

16

Third system of musical notation, featuring the vocal line for Elvira and the instrumental accompaniment.

Violini (Vni): *morendo*

Violoncelli (Vle): *morendo*

Voce (Vo.): *pp morendo*

Contrabbassi (Cb.): *pp morendo*

El. Ah! non tornasse ei più!.. Que-st'odia-to ve-glio, che quale immondo spet - tro o-guorm'in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - se.gue: col fa.vel.lar, col favellar d'a.mo. - re, più sempre Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

El. - na - ni mi con.fig - ge in co - re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*morendo*

*morendo*

*morendo*

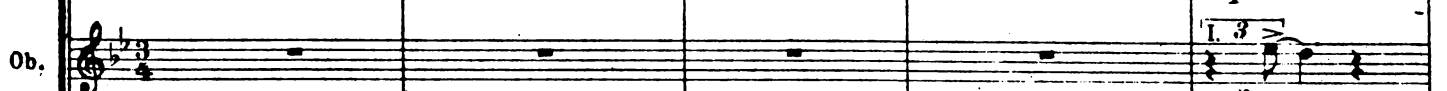
*morendo*

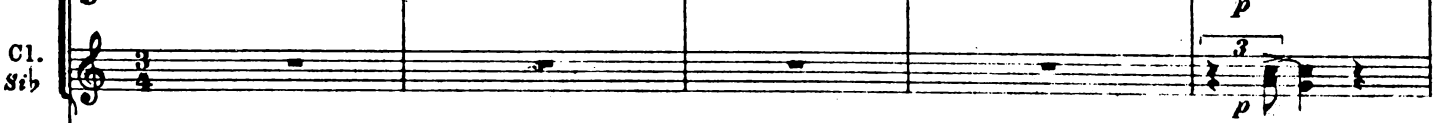
*morendo*

8

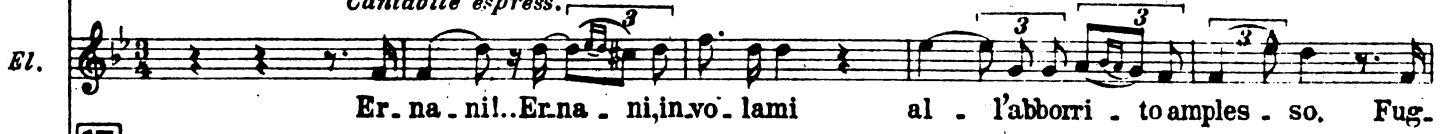
17 Andantino

Fl.  *p*

Ob.  *p*

Cl. Sib  *p*

*Cantabile espress.*

El.  *p*

Er . na . ni . Er . na . ni , in . vo . lami al . l'abborri . to amplex . so. Fug.

17 Andantino

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Fl.  *p*

Cl. Sib  *p*

Fg.  *p*

El.  *p*

- gla . mo... Sete . co vi . ve . re mi sia d'amor con . ces . so, per

Vni  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. 1. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *pp*

Fa Cor. Sib *p* *f* *p*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

*sottovoce*

El. *f* *pp*

an . tri e lan. dei . no . spi . ti ti se . gui . rà — il mio pie' il mio pie' Un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f* *pp*

Cl. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *f* *3* *p* *pp*

Fa Cor. Sib *f* *3* *p*

Trb. Sib *f* *3*

Trbn. *f* *3*

El. *pp* *3*

E . den . di . de . li . zie . sa . ran . que . gian . tri a me, un

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *3* *p* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Mib

El.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*allarg.*

E . den, un E . den di de . li . zia sa . ran — que . gliantri a

Fl. *pp* 6

Ott. *pp* 6

Cl. Sib I. *pp* 6

Fa Cor. Sib *pp* 3

El. me, un E.

Vni *pp* 6

Vle *pp* 6

Vc. 3

Cb. 3

Fl. *pp* 6

Ott. *pp* 6

Cl. Sib I. *pp* 6

Fa Cor. Sib 3

El. den, un E.

Vni *pp* 6

Vle *pp* 6

Vc. 3

Cb. 3

18

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fu

Cor.

Sib

Trb. Sib

Et.

den, un E den, un E den di de li zia sa

18

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.



allarg.

Fl. Ott. Ob. Cl. Si b Fg. Fa Cor. Si b Trb. Mi b Trbn. Cmbs.

El. . ran que gliantri a me, quegli antri a me, un E .

allarg.

Vni Vld Vc. Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Et.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

den — quegli antri a me.

**19** Allegretto

Fl.  
Ott.  
Cl. Sib  
Fg  
Fa  
Cor.  
Sib  
Cmbs.

**19** Allegretto

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

PIZZ.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.

Si b

Trb.  
Mi b

Cmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

*p*

*tr*

*a 2*

*a 2*

*I.*

*p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Fa

Cor. Sib a 2

Trb. Sib I.

C'mbs.

This block contains the first system of a musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib I.), Bassoon (Fg. a 2), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. Sib a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Sib I.), and Trombone (C'mbs.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills, with some measures marked with 'a 2' and 'I.'.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the second system of a musical score, featuring string instruments. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills, with some measures marked with 'a 2' and 'I.'.

20

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Fa

Cor. Sib a 2

Cmb.

(Le ancelle entrano portando  
Sopr. ricchi doni di nozze.)

CORO

Quan-te d'i-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Fa.  
Cor.  
Sib.  
Cmb.

The score for the woodwinds and brass section consists of six staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Fa.), and Cor Anglais (Cor. Sib.) parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Bassoon part includes a section marked 'a 2'. The Horn and Cor Anglais parts play rhythmic patterns, with the Cor Anglais part also marked 'a 2'.

- gno - ra! quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The score for the string section consists of four staves. The Violin (Vni) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The Viola (Vle) part is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The Violin and Viola parts play rhythmic patterns, while the Cello and Double Bass parts provide a steady bass line.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mi b

Cmb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have similar melodic patterns. The Horns (Fa and Cor. Sib) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpet in B-flat (Trb. Mi b) has a melodic line starting with a first ending (I.) and a piano (p) dynamic marking. The Cymbals (Cmb.) provide a steady rhythmic accompaniment.

- do - ral Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,

Detailed description: This block shows a vocal line with lyrics. The melody is in a higher register, with slurs and accents. The lyrics are: "- do - ral Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,"

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Vni) part has a melodic line with many slurs and accents. The Viola (Vle) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Cl. Sib I.  
Fg. a2  
Fa  
Cor. Sib a2  
Trb. Mib  
Trbn. I. p  
Cmbs.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate sixteenth-note passages. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts have simpler rhythmic patterns. The Horns (Fa, Cor. Sib) and Trumpets (Trb. Mib) play sustained chords. The Trombone (Trbn.) and Contrabass (Cmbs.) parts provide a steady bass line. The score includes dynamic markings such as 'a2' and 'p'.

tu sem\_brai re-gi - na per gemme per bel - tà, ah!

Detailed description: This block shows a vocal line with Italian lyrics. The melody is simple and lyrical, with a final exclamation 'ah!' indicating a moment of emotional release. The lyrics are: 'tu sem\_brai re-gi - na per gemme per bel - tà, ah!'.

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vo.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady bass line. The score includes dynamic markings such as 'a2' and 'p'.



21

Fl.  
Ott.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
rbn.

Spo . sa doma . ni in giu . bi . lo te ognun salu . te . rà,

21

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Sib  
Trbn.

te, te ognun sa . lu . te . rà, te ognun sa . lu . . te

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



22 Allegro con brio

Fl. *f* *mf* 3

Ott. *f*

Ob. I. *mf* 3

Cl. Sib I. *mf* 3

Fg. *f* *mf* a 2

Fa *f* *mf*

Cor. Sib *f* *mf*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cinbs. *f*

El. *f*

. ge . nu . o che il vo . stro cor mi fa .

22 Allegro con brio

Vni *p* *f* *mf* 3

Vle *p* *f* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *p* *f* *mf*

Cb. *p* *f* *mf*

Fl.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Cor. Sib a2

Vni

Vle

Vo. Cb. UNITI

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Fa Cor. Sib a2

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

Vni

Vle

Vo. Cb.

23 a tempo

Fl.

Ob.

Fa

Cor.

Sib

ELVIRA (da se) *p*

Tut. to sprezzo che d'Er. na. ni non fa. vella a que. sto

23 a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

ELVIRA

co.re, non v'ha gem.ma che in a. mo. re pos.sa lo. dio tra. mu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Cmbu.

Woodwind and brass section score. The Flute and Oboe parts feature triplets and first endings. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts also include triplets. The Horns and Trumpets in B-flat play sustained chords. The Trombones and Cymbals provide harmonic support.

Hi.  
- tar Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i.

Vocal line with lyrics. The melody features triplets and dynamic markings of *p* and *pp*.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

String section score. The Violins and Violas play triplets. The Violoncello and Contrabass provide harmonic support. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.







Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib

Fg. *f*

Cor. *a2*

Sib

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

El.

CORO

Sopr. (*fra loro*) *ff*

Sa . ra spo . sa, non a . man . te se non mo . stra giu . bi .

Vni *ff*

Vle *ff* DIV. UNITE DIV. UNITE

Ve. *ff*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa

Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

lar, se non mo - stragiu - bi. lar, no, no, no, no.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

24 I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

ELVIRA

(da sé)

*p* *pp*

Tut . to sprezzo che d'Er . na . ni non fa . vella a que . sto

24 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

*f* *p*

co.re, non v'ha gem.ma che in a . mo . re pos.sa l'o . dio tra mu.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor. Sib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Cmba.

Fl.  
- tar. Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga - il lie - to - i -

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mi b

Fl.  
- stan - te; vo - la, o tem - po, al co - rea - man - te è sup -

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb. **UNITI**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor. Sib

El.

Vni

Vlc

Vc. Cb.

*allarg.*

*a tempo*

*allarg. con grazia*

*allarg.*

*a tempo*

string.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Vocal and Chorus parts, measures 1-4. The Soprano (Sopr.) part has the lyrics: *... pl i . zio l' in . du . giar,*. The Chorus (CORO) part has the lyrics: *Si, se non*. The vocal parts are written in a grand staff with a common time signature.

string.

a tempo

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'a tempo'.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trb.  
F

Trbn.  
Si b

Cmb.

El.

mo - stragiu - bi - lar, se non mo - stragiu - bi - lar, giu - bi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Et.

Ah!

(Partono)

- lar, giu-bi - lar, si, se non mostragiubi - lar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 102, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. Fa Sib** (Cor Anglais in F and B-flat)
- Trb. Mib** (Trumpet in D-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Vni** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The layout is organized into systems, with each instrument's part clearly labeled on the left side of the page.

# N. 4. SCENA. E DUETTO

ELVIRA e DON CARLO

*Allegro moderato*

Musical score for Vni, Vle, and Vc. Cb. with lyrics UNITI. The score is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The Vni part has a melodic line with eighth notes and slurs. The Vle part has a similar melodic line. The Vc. Cb. part provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs.



Musical score for Vni, Vle, and Vc. Cb. This section continues the instrumental accompaniment from the previous system, maintaining the *p* dynamic and melodic motifs.



25

GIOVANNA

*Recitativo*

Musical score for GIOVANNA in recitative style. The melody is simple and rhythmic, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Signor, da lunghi giorni penso - sa o.

DON CARLO

Musical score for DON CARLO in recitative style. The melody is simple and rhythmic, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Fache a me veng a e to - sto.

25

*Recitativo*

Musical score for Vni, Vle, and Vc. Cb. This section provides the instrumental accompaniment for the recitative duet, featuring a piano (*p*) dynamic and simple harmonic support.

*(Parta)* Adagio

Gio. *gnora, o-gni consorzio e.vi.ta. È Silva as-sente,...* Si . a.

D.C. *Inten.do. Orm'obbedisci. Perchè Elvira ra-*

Adagio

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *.pi la pa . ce mi.a? Io l'a.mo eilmiopo.te . re, l'a.mor mi.o el.la non*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *cu.ra ed io preferi.to mi veggo un nemi . co giu . ra . to, un ma . sna . die . ro... Quel corten.*

*adagio cantabile*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro mosso *f*

*D.C.*

Si. rel... fia

.tia . mo — u . na . sol . vol . ta an . co

26<sup>ra.</sup>

Allegro mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*f*

*col canto*

Fl. *f*

Ott. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f a 2*

Mib *f*

Trbn. *f III. a 2*

Cmbs. *f III.*

*adagio*

*El.*

ver? voi stes . sof ed a que . st'o . ra?

*D.C.*

*p*

Qui mi

*col canto*

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

**Brillante**

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Trb. I *p*

Mib *p*

El. *p*

D.C. *p*

Non m'a ma - te... voi men -  
tras se amor pos - sen - te.

**Brillante**  
DIV. PIZZ.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Trb. I *p*

Mib *p*

El. *p*

D.C. *p*

- ti - te. Da qui  
Che fa - vel - li? Un re non men - te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *mf*

Ott. *f*

Ob. *f* *mf*

Cl. Sib *f* *mf*

Fg. I. *p* *f* I. *p*

Fa Cor. Sib *p* *f*

Trb. Mib *a 2* *f*

Trbn. *a 3* *f*

Cmbs. *f*

El. *p*

Vni. *f* *mf*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Lyrics:  
 dun - queo - ra par - ti - te. Tol - ga Id.  
 Vie - ni me - co...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg. I.

Fl.

D.C.

- di - o!

Vien, mi se - gui, ben ve - dra - i quan - tio

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg. I.

Fl.

D.C.

E l'o - nor mi - o?..

t'a - mi... Di mia cor - te o - gnor sa.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f* *ff* a 2

Cor. Sib *f* *ff* a 2

Trb. Mib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f*

EL. *f* *ff*  
No!.. ces.sa.te... No!.. ces.sa. . .te.

D.C. *f* *ff*  
\_rai... E un ma\_sna.

Vni *f* *ff*

Vlc *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa Cor. Sib *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

Et. *p*  
O - gni cor

D.C.  
die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

*col canto*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fl. *p*

D.C. *p* *adagio*

ser.ba un mi.ste ro... *p* *adagio*

Quello ascolta del mio cor.

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

**27** Andantino cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

D.C. *p* *stent.*

Da quel di — che t'ho ve-du - ta, bel-la co-me un primo a - mo - re, la mia

**27** Andantino cantabile

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib. I. *pp*

Fg. *p* *pp*

*stent.*

pa - ce - fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, — tuo fu il palpito del

a tempo

Vni *p*

Vlc

Vc. UNITI

Cb.

Fl. *dolce col canto*

Ob. I. *dolce col canto*

Cl. I. *dolce col canto*

Sib. I. *dolce col canto*

Fg. *p*

Cor. Fa III. *p*

co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti mie - i; pu - ro a - mor, — pu - ro a - mor da - te - de -

*col canto*

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

Cor: Fa I. II. *p*

D.C. *p*

*si-o; ah! glo-ria e vi-ta es-ser tu de-i del tua-o.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

28

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Cor: Fa I. *p*

Cor: Si b I. *p*

*ELVIRA* *risoluto*

D.C. *p*

*Fle-ro-san-gue d'A-ra-man-te, del tuo amante, del tu-o-re.*

28

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

El.

- go - na nel le ve ne a me tra.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

I.

I.

III.

*p*

Fg.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Fa  
Cor.

Sib

El.

- scor. re... lo splen dor d'una co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

I.

III.



Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. Sib *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

El. *p* *f* *p* *f*

D.C. *f* *p* *f* *p*

Vni. *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

rar non deggio al tro no, nei fa vor vo.glio d'un  
miei; pu.ro amor desio da te;



Fl. *p* *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. I. *p* *f* *p* *f*

Cl. Sib I. *p* *f* *p* *f*

Fg. I. *f* *f* *f* *f*

Fa I. *p* *f* *f* *f*

Cor. Sib *p* *f* *f* *f*

Trb. Mib *f* *f* *f* *f*

Trbn. *f* *f* *f* *f*

Cmbs. *f* *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f* *f*

Fl. re. Ah! l'amor vostro, o Sire, è un do . no . . . troppogran . de o vi . le, o vil per

D.O. ah! gioia e vi . . . ta es . . . ser tu dê . i,

Wnt *f* *f* *p* *f* *pp*

Wle *f* *f* *p* *f* *pp*

Wc. *f* *f* *p* *f* *pp*

Wb. *f* *f* *p* *f* *pp*

ARCO

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Sib *p*

El. *p*

D.C. *p* me. trop. - - - po

gio - ia e vi - ta esser - - - tu - dê - i,

29

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

gran - de o vil - - - o vil per me, ah, l'a - mor vo - stro, o Si - re è un

es - sertu dêi, es - ser tu dê - - - i, gio - ia e

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *f*

Ott.

Ob.

Cl. Sib I. *f*

Fg. I. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mi b I. *f*

Cmbs. *p*

Et. do - no trop - po gran - de o vil, o vil per

n.c. vi - ta del tuo a - man - te, del tuo aman - te, del tuo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *stent.*  
*p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. *a2* *p*

Sib *a2* *p*

Trb. I. *p*

Mib

Cmb. *p*

*stent.*

*pp*

me, ah, l'a-mor vo - stro, o Si-re, è un do - no trop - po -

*pp*

re, es - ser tu dêi tu dê - i gio - ia e vi - ta del - tuo a -

*stent.*

*p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fu  
Cor.  
Si b  
Trb.  
Mi b  
Cmbs.  
El.  
D.C.

gran - de, troppo grande o vil per me. o vil per me,  
- man - te, del tuo aman - te, del tuo re, ah, gio.ia e vi - ta es - ser tu dèi.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

El.  
D.C.

*dim.* *allarg.*  
ah! ah! vil pér me.  
ah! ah! del tuo re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

# SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI, DON CARLO

30

Allegro vivo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* a2

Fa Cor. Si b *ff* a2

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff* Fa-Do

El. *f* (con fierezza)  
Il re do.v'è? Nol rav.

D.C. *f* (Afferra un braccio ad Elvira)  
Nont'ascol - to, mia sa - rai... vien, mi se - gui...

30

Allegro vivo

Vnl. *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Fa  
Cor.  
Si b  
a 2

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*(Strappa il pugnale dal fianco a Don Carlo)*

*(agitatissima)*

El.  
vi. so... So che que . sto ba . sta a me. Mi la .

D.C.  
Lo sa . pra. i...

Vni

Vle

Vc.

Cb.





Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in Do*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff* *in Do*

Cor. *ff* *in Sol*

Si b *a2 ff*

Trb. *ff* *in Do*

Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

El. *f*

*ro - re!*  
**ERNANI**, (*improvvisamente*) (*Si avansa lentamente.*)

Fra quei fi. diiopur qui sto.

D.C. *declamato*

Tuse Er.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

D.C. *na.ni!* mel dice lo sdegno che in ve - der - ti - quest'a.nima in.va.de: tuse'Er.

**31** Allegro assai moderato

Vni *pp* *f* *p*

Vle *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

D.C. *na.ni!* il bandito, l'in.degno tur.ba.to . re di queste con.trade... A un mio

Vni *pp* *f* *p*

Vle *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

D.C. cen . no perdu . to sa . re sti... va, ti sprezzo, pieta.de ho di te. Pria che

Vni *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Fl. *f marc.*

Ott. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Cl. Do *f marc.*

Fg. *f marc.*

Sol. *f marc.*

Cor. Do *f marc.*

Trb. Do *f marc.*

Trbn. *f marc.*

Imbs. *f marc.*

Tp. *f marc.*

D.C. *f marc.*

li. rain metut. ta si de. sti, fug. gi, o stolto, fuggi, o stolto, l'offeso tuo

Tempo mosso

Vni. *f marc.*

Vle. *f marc.*

Vc. *f marc.*

Cb. *f marc.*

128 **32** Allegro vivacissimo

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Do

Sol

Cor. *p*

Do

*p* ELVIRA (disperata col pugnale sguainato)

ERNANI No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno l'i - ra e - strema che

Me co - no - sci? tu - dunque sa - pra - i con qual o - dio t'ab -

D.C. rel

**32** Allegro vivacissimo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Fl. I *trv*

Ob. I *trv*

Cl. I *trv*

Do

Sol

Cor. *trv*

Do

El. v'ar - de nel co - re. Per - chè al mon.do di scherno far se - gno

Er. - bor - rail mio co - re. Be - nio - no - ri ra - pi - to tu m'ha - i,

D.C. Fug - gio stol.to,

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl. I.  
Do

Sol  
Cor.  
Do

El.  
Er.  
D.C.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

di sua ca . sa, d'El . vi . ra l'o . no . re? S'an . cou n ge . sto vi  
dal tuo mor . to fu il mi . o ge . ni . to . re. Per . che l'i . ra s'ac .  
l'of . fe . so tuo re!

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl. I.  
Do

Sol  
Cor.  
Do

El.  
Er.  
D.C.

Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

sfugga, un ac . cen . to, qui tra . fit . ta ca . drò al vo . stro pie:  
cre . sca, am . bia . mia . mo que . sta donna in . si . dia . ta da te.  
Stol . tol

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *a 2<sup>a</sup> p*

Trb. Do *p* I.

Trbn. *p* I.

Cmb. *p*

Fl. *p*

S'an - coun ge - sto vi sfugga un ac - cen - to, — qui — tra - fit - ta ca - drò al vo - stro

Fr. *p*

In o - diar ci e in a - mor pa - ri sia - mo; — vie - nia - dan - que, di - sfi - do - tio

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Sol.

Cor.  
Do

Trb. I.  
Do

Trbn. I.

Cmb.

Fl.

Br.

Do

Va...

va... pie.

pie' No, que - st'alma, in si fie-ro mo-mento — non co - no-sce l'a -  
 re. In o - diar-ci-e in a - mor pa - ri sta-mo; — vie - nia - dunque, di -  
 DON CARLO

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.* a 2

Do *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Cmb. *p* *cresc.*

Bl. *pp* *cresc.*

man - te nè il re, non co - no - sce, non co - no - sce,

Er. *pp* *cresc.*

sfi - do ti, o re; in o - diar ci pa - ri

D.C. *pp* *cresc.*

ta - de hodi te, fug - gi, o stol. to, fug - gi, o stol. to,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn. I. III.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

D.C.

non co - no - sce l'a -  
 sia.mo; vie - ni a - dun - que, di -  
 fug - gi,o stol - to, o stol - to, l'of.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

man . te ne il re;

.sfi . do . ti, o re; di . sfi . do . ti, o re,

.fe . so tuo re; fug . gi, o stol . to, fug . gi, o

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Jtt.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

*ff*

El.

Er.

D.C.

ca.drò al vo - stro - pie',

di -

stol - to, il tuo re, fug - gi, o stol - to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*a 2*

*tr*

cadro al vo - stro - pie;

.sfi . do.ti,o re, di

fug.gi,o stol.to,il tuo re, l'of

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.O.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al pie', al pie', al  
 .sfi do ti, o re, o re, o  
 .fe so tuo re, stol to, stol

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

El.

Er.

D.C.

pie: No, no, que - st'alma, in si fie - ro mo - mento, — non — co -

re. Ah! si, in o - d'arcie in a - mor pa - ri siamo; — vie - nia -

.to. Ad un mio cenno per - du - to sa - re - sti; — va, — ti —

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a 2* I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Sol. Cor. Do

Trb. Do I. *p*

Trbn. I.

Cmbs.

El. *p*  
no - sce l'a - man - tenè il re; no, que - stalma in si fie - ro mo - men - to —

Er. *p*  
dunque, di - sfi - do - ti, o re; in o - diar cie in a - mor pa - ri siamo; —

D.C. *p*  
sprezzo, pie - ta - de ho di te; pria che li - ra in me tut - ta si de - sti, —

Vni

Vle

Vc.

Gb.

Fl. *p* *p* *cresc.*

Ott.

Ob. I. *p* *p* *cresc.*

Cl. Do I. *p* *p* *cresc.*

Fg. I. *p* *p* *cresc.*

Sol. *p* *cresc.*

Cor. Do *p* *cresc.*

Trb. Do I. *p* *cresc.*

Trbn. I. *p* *cresc.*

Cmb. *p* *cresc.*

El. *p* *pp* *cresc.*

Sopr. non co - no - sce l'a - man - te nel re; non co - no - sce, non co -

Alto. *p* *cresc.*

Tenor. vie - ni a - dunque, di - sfi - do - ti, o re; in o - diarci

Bass. *p* *pp* *cresc.*

fug - gi, o - stolto, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stolto, fug - gi, o

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*





35 Più presto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Trb. Do I.

Trbn. a 8

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vi.

Er.

D.C.

sce la - man - te nel re; no,

di - sfi - do - ti, o re; vien,

l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

35 Più presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Et.

Er.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no, no, non co - no - sce più l'a - man - te

vie - ni - a - dun - que, vie - ni, vie - ni, o re, vie

stolto, fug - gi, o stol - to, il tuo re, il

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Cl. Do   
 Fg.   
 Sol.   
 Cor. Do   
 Trb. Do   
 Trbn.   
 Cmbs.   
 Tp.   
 G.C.   
 El.   
 Er.   
 D.C.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

III<sup>6</sup> 14V 11<sup>6</sup>V 11<sup>6</sup>V 11<sup>6</sup>V 11<sup>6</sup>V

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Cl. Do   
 Fg.   
 Sol.   
 Cor. Do   
 Trb. Do   
 Trbn.   
 Cmbs.   
 Tp.   
 G.C.   
 El.   
 Er.   
 D.C.   
 Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

nè il re, no, no, no,   
 ni, o re, vien, vie ni a -   
 tuo re, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stolto,

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
C'mbs.  
Tp.  
G.C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Trumpet (Trb. Do) and Trombone (Trbn.) parts play sustained chords. The Trumpet (Tp.) part includes a trill (tr) starting in the fourth measure. The Glockenspiel (G.C.) part has a simple rhythmic accompaniment.

El.  
Er.  
D.C.

non co . no.sce più l'a . man . te nè il  
. dunque, vie.ni, vieni, o re, vie ni, o  
fuggi, o stol.to, il tuo re, il tuo

Detailed description: This section contains the vocal parts. The Soprano (El.) and Alto (Er.) parts have lyrics. The Bass (D.C.) part has lyrics. The lyrics are: "non co . no.sce più l'a . man . te nè il . dunque, vie.ni, vieni, o re, vie ni, o fuggi, o stol.to, il tuo re, il tuo".

Vni  
Vie  
Ve.  
Cb.

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin (Vni) and Viola (Vie) parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Ve.) and Contrabasso (Cb.) parts provide a steady bass line.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Scl.  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbn  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.  
 El.  
 Ev.  
 D.C.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

re, no, no, nè il re, no,  
 re, di - sfi - do - ti, o re, di -  
 re, il tu o re, il



Fl. *III*

Ott. *V*

Ob. *V*

Cl. *V*

Do *V*

Eg. *V*

Sol. *p* *V*

Cor. *V*

Do *V*

Trb. *V*

Do *V*

Trbn. *V*

Cmbs. *V*

Tp. *tr*

G.C. *V*

Fl. *V*

Er. *V*

D.C. *V*

Vni *V*

Vle *V*

Vc. *V*

Cb. *V*

no.

vien, vie ni, o re.

il tu o re.



# N. 5. FINALE PRIMO

**Allegro**

*SILVA (Entra improvvisamente.)*

Che mai vegg'i . o! Nel pe-netral più sacro di mia magione, presso a lei, che sposar dovradim

**Allegro**

Vnt

Vle

Vc. Cb.

UNITI

*p*

**Allegro**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmbs.

Sil.

Sil-va, due sedut-to-ri lo scorgo? Entrate, o-là, miel fi-di cava.

**UNITI Allegro**

Vni. I. II.

Vle

Vc. Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmb.

This section of the score covers the woodwind and string instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), and Bass Clarinet (La b). The strings include Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmb.). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo), throughout the section.

Sit.  
-gnun testimon del di . so . no . re, del . l'on . ta che si reca al suo si . gno . re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) are present. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line above.

36 Andante

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

In. fe. li . ce! e tuo crede . vi si bel gi. glio im. ma. co .

36 Andante

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Sil.

- la . tol! Del tuo cri . ne fra le ne . vi piombainvece, piomba inve. ce il di. so .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Si.  
- nor. Ah, perchè, perchè l'etade in se - no gio-vin co - re — m'ha ser.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Si.  
- ba - to? Mi do-ve - vangli an - ni al me - no far di ge-lo, fardi gelo ancora il

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb. Mib I.

Sil.

cor, far di - ge - lo ancorail cor, far — di - ge - lo ancora il

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor.

La b

Sil.

cor, anco . . . ra, ancora il cor. L'of. feso onorsignori, i.

*p*

(a Carlo ed Ernani)

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

37 Allegro

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

La b

Cmbs.

Tp.

Sil.

multonon andrà. Scudie . ri, l'azza ame, la spa. da mi . a... L'an.

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*a 2*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

37 Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb.  
Mi b

Trbu.

Embs.

Tp.

Sil.

ti coSil va vuol vendet ta, e to sto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

38 Allegro marziale

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbu.), Contrabass (Cmb.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, while the bassoon and contrabass play a steady eighth-note accompaniment. The flute and oboe have melodic lines with slurs and accents. The score is marked with a forte (f) dynamic.

*mf*

38 Allegro marziale

This section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The violin and viola play a rhythmic pattern of eighth notes, while the cello and contrabass play a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Lab

Trb.  
Mi b

Trbn.

Dubs.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

SILVA

In. fin \_\_\_\_\_ che unbrando vindi . ce

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. II. Mi b

Trb. I. Mi b

Sol.

re - staal vegliar - do anco - ra sa - pra — l'infamia tergere,

Vi.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib

Trb.  
Mib

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

I.

a 2

vin . to al suol ca . drà! Me 'fa tre . man . te il su . bi . to

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sol.

sde-gno chemi di-vo-ra - ra - - - - - cercan - do il sen del perfi-do la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Si<sup>b</sup>

Fg. *p*

Mi<sup>b</sup> *p*

Cor. *p*

La<sup>b</sup> *p*

Trb. *p*

Mi<sup>b</sup> *p*

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

Sil.

man non tre . me . rà, cercando il sen del perfido - la man non tre merà, non tre . me .

Vnl *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Tp.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part provides harmonic support with chords and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts play similar melodic lines, both marked with a first ending (I.). The Horns (Mi b Cor.) and Trumpets (Trb. Mi b) play rhythmic patterns, with the Trumpets marked with a first ending (I.). The Trombone (Trbn.) part is marked with a third ending (III.). The Trombone (Tp.) part is mostly silent. The strings (Siz.) part is partially visible at the bottom of this section.

Siz.

.rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Siz.) with Italian lyrics. The lyrics are: ".rà, nontre . me . rà, cercando il sen del perfido la man nontremerà, la man, la". The music is in a dramatic style with slurs and accents.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) play a rhythmic pattern. The Violas (Vle) play a similar rhythmic pattern. The Violas (Vc.) and Cellos (Cb.) play a similar rhythmic pattern. The strings are marked with a first ending (I.).

Fl.  
Qtt.  
Ob.  
Cl. I.  
Si b  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.

*f* *ff*

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (First), Bassoon, Trumpet (B-flat), Trombone, and Trombone (E-flat). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated throughout the score.

Siz.  
man, no, no, nontreme- rà, la man nontreme- rà, la man non tre- me.

The vocal line features a tenor part with the lyrics: "man, no, no, nontreme- rà, la man nontreme- rà, la man non tre- me." The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *ff*

This section of the score covers the string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

-rà.

Ten.

CORO

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Bassi

Lo sde - gno suo re - pri - me - re quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fg.  
 Mib  
 Cor.  
 Lab  
 Trb.  
 Mib  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.

no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non  
 no - bil cor non sa, no, no, quel no - bil cor non

Vni  
 Vle  
 Vco.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*SILVA*

In fin \_\_\_\_\_ che un brando vindi . ce re - sta al vegliar - doan

sa.

sa.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Mi<sup>b</sup>  
Cor.

La<sup>b</sup>

Trb.  
Mi<sup>b</sup>

Trbn.  
I.  
II. III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sil.

. vo . ra ——— cer . can . do il sen del per fi . do la man — non tre . me .

Vni

Vlo

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*  
Si b

Fg. *p*

Mib  
Cor. *p*

Lab *p*

Trb. *p*  
Mib I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Sil.

.rà, cercando il sen del perfido la man non tremerà, non tre - me.rà, non tre - me -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$   
Cor.

La $\flat$

Trb.  
Mi $\flat$

Trbn.

Tp.

*p*

*p*

-rà, cercando il sen del perfido la man nontreme-rà, la man, la man no,no,nontreme.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sil.

Ten.

CORO

Bassi

-rà, la man nontreme-rà, la man nontre-me-rà. non tre-me-

No, lo sde-gnosuo re-

No, lo sde-gnosuo re-

Vni

Vlo

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tr.

G. C.

Sil.

- me - ra.

non sa.

non sa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a full orchestral arrangement with vocal lines. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib Cor.), Bassoon (Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trombone (Tr.), Glockenspiel (G. C.), and Soloist (Sil.). The vocal lines include lyrics: "- me - ra.", "non sa.", and "non sa.". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal lines are in a lower register, while the instrumental parts are in various registers. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
U.C.

*ERNANI*

Sol.

Ma, si.

U. sci . te...

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

La b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Er.

- gno - re...

*DON CARLO*

Si.gnor Du . ca...

Sil.

Non un det.to ov'lo par.lo... Fa.vel.leran le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Cor. Sib. I. II.  
Trb. Sib.  
Trbn.  
Cmb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Siz. *(a Carlo)*

spa - de; u - scite, o vi - li... e tu \_\_\_\_\_ per pri - mo vie - ni...

JAGO

*f*

Il Re.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*





Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Sib  
Trb. Mib  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
Sil.  
Ja.

tra - mo, solio per tel per  
Cie - lol è des - so il Re! è des - so il  
tra - mo, solio per tel tre - mo per  
ta  
**DON CARLO**  
o - mag - gio al  
lo so - no il  
Cie - lo! è des - so il Re! è des - so il  
Cie - lo! è des - so il Re! è des - so il  
Cie - lol è des - so il Re! è des - so il  
Cie - lol è des - so il Re! è des - so il

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Sib  
a 2

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

El.  
te!

Gio.  
Re!

Er.  
te!

Ric.  
Re!

D. C.  
Re!

Sil.  
Re!

Ja.  
Re!

Re!  
Re!  
Re!  
Re!

Vni  
cresc. dim.

Vle

Vc.  
p

Ch.  
p

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

Ve. di come il buonve.

*sottovoce*

Gio. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

*sottovoce*

Ric. Più fe - ro - ce a Sil - va in petto de' ge - lo - si av - vam - pa il

D.C. - gliar do or del cor l'ira de - po - ne;

*sottovoce*

Sil. Ah! dagl'oc - chi un vel mi ca - del cre - do ap - pe - na a' sen - si

*sottovoce*

Ja. Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

*sottovoce*

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Ben di Sil - va mo - stra il volto l'a - spra guer - ra che ha nel

Cb.

Gio. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Ric. fo - co; ma del l'i - ra or pren - de lo - co il rispet - to pel suo

D.C. lo ritor - na alla ra - gio ne la presen - za del suo

Sil. mie - i; so - spet - ta - re lo non po - te - i la presen - za del mio

Ja. co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

co - re; pu - re i fre - natal fu - ro - re in presen - za del suo

Cb.



Cl. Sib *a 2*

Fl. *(piano ad Ernani)*

Gio.

Er. *Re.*  
Tua per sem - pre, o que - sto fer - ro

Ric. *Re.*  
M'o - di, El vi - ra, al nuo - vo so - le

D.C. *Re.*

Sil. *Re.*

Ja. *Re.*  
So - spetta - re io non po -

*Re.*

*Re.*

*Re.*

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Cl. Sib

Fl.

Er. *Re.*  
può sal - var - mi dai ti - ran - ni... m'è con - for - to ne - gli af -

D.O. *Re.*  
sa - pro - tor - ti a tan - to af - fan - no; ma re - si - sti al tuo ti -

Sil. *Re.*  
Lo ritor - na alla ra - gio - ne

*Re.*  
- tei

*Re.*  
la pre -

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Cl. Sib

Fig.

Mib Cor. Sib

Trbn.

Cmbs.

*morendo*

I.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Er.

Er.

D.C.

Sil.

JAGO

Ten.

Bassi

- fan - ni la co - stan - za di mia fe', ah, m'è con -

- ran no, ser - ba a Er - na - ni la tua fe', ma tu re.

Lo ri -

la presenza del suo Re, del su - o Re, lo ri -

- sen - za, no, so - spetta

Ah, pu - re ei fre

Lo ri -

Lo ri -

Vni

Vle

Co. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn. I.

Cmbs.

Tp.

Fl.

*GIOVANNA* for - to negli af - fan - ni la' co - stan - za di mia,

Er.

- si - sti altuo ti - ran - no, ser - ba a Er - na ni, ser - ba a Er -

Ric.

- tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

D.C.

- tor - na alla ra - gio - ne la pre - sen - za del su - o

Sil.

- re non pote - i la pre - sen - za

Ja.

*Sopr.* natal fuo - re in pre - sen - za del

- tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

- tor - na alla ra - gion la pre - sen - za

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor. Sib. a 2

Trbn. I.

Cmbs.

Fl. fe', la co-stan-za di mia fe', ah, m'è con-for-to negli af-

Gio. Re,

Er. -na-ni, ser-ba a Erna-ni la tua fe', ma tu re-si-sti al tuo ti-

Ric. lo ri-tor-na al-la ra-

D.C. Re, del su-o Re, lo ri-tor-na al-la ra-

Sil. del mi-o Re; no, so-spetta-re lo non pote-

Ja. Re, del su-o Re; ah, pu-re ei fre-na un tal furo-

lo ri-tor-na al-la ra-

lo ri-tor-na al-la ra-

Vni

Vle

Vg. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Sib  
Trb. Mib  
Trbn. I.  
Cmb.  
Tp.

Fl.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.  
Sopr.  
Vni  
Vlo  
Vc. Cb.

fan - ni la - co - stan - za di mia fe', si, la - costan - za di mia  
la pre - sen - za del Re, la pre - sen - za del suo  
- ran - no, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni, ser - ba a Er - na - ni la tua  
- gion la pre - sen - za la pre - sen - za del suo  
- gio - ne la pre - sen - za del su - o - Re, del su - o  
- i la pre - sen - za del mi - o  
in pre - sen - za del Re, del su - o  
la pre - sen - za del su - o  
gion la pre - sen - za del su - o  
gion la pre - sen - za del su - o

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Cmbs.  
Tp.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion  
Re, alla ragion, alla ragion, alla ragion

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

PIZZ. P  
ARCO



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. I.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Trb. I.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

Fl.  
Gio.  
Er.  
Rio.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

la co-stan - za di mia fe', di mi - a  
za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
ser - ba la tua fe', la tua fe', la tua fe', la tu - a  
za del su - o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del su - o Re, del suo Re, del suo Re, alla ragion — alla ragion  
del mi - o Re, del mio Re,  
del su - o Re, del suo Re, del su - o  
del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del suo Re, del suo Re, del suo Re, del su - o  
del su o Re, del suo Re, del suo Re, del su - o

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
ARCO

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

El. *pp* fe, di mi - a fe, di mi - a fe. *ff*

Gio. Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Er. *pp* fe, la tu - a fe, la tu - a fe. *ff*

Ric. *pp* Re, del su - o Re, del su - o Re. *ff*

D. C. del su - o Re. *ff*

Sil. ah, sospetta - re in non potel la presen - za del mio Re. Mio si. *pp* *ff* *pp* *ff* (al Re, piegando il ginocchio)

Ja. Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Re, del su - o Re, del su - o Re. *pp* *ff*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. UNITI *pp*

Cb. *pp*

D.C. *p* Sor-gi, a. mi - co, io ti perdo - no...

Sil. - gnor, do-len-te lo so - no... Que-sto in-co-gni-to ser.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(sottovoce a Silva)

D.C. Ben lo veg-go, l'haingan-na - to. Mor-te col - se l'a-vo au - gu - sto, or si

Sil. - ba - to...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. pensa al suc-ces - so - re... La tua fe' co - nosco e il co - re... vo'i con-si - gli - d'un fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La

Fg. *f* *p* I.

Mi *f* *p* I. a 2

Cor. *f* a 2

Re

Trb. *f* Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

(forte, per essere inteso da tutti)

D.C. *f*

del... Se ti pia - ce, il tuo ca -

SILVA *f*

Mi fia o - no - re... onor su - pre - mo...

Vni *f* *f p* PIZZ. *p*

Vle *f* *f p* PIZZ. *p*

Vo. *f* PIZZ. *p*

Ch. *f* PIZZ. *p*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
I.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

*ELVIRA* (da sè)

*ERNANI* (da sè)

(Che mai sen - to!) (a Ernani)

*D.C.* - stel que - sta not - te oc - cu - pe - re - mo... (Vo' sal -

Vni

lo

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

Ob.  
Cl.  
Le.  
Fg.  
Ei.  
Er.  
D.C.

*p* *p* *a 2* *p*

(fra sè)  
(Sente il ciel di me ple-tà)

(a Silva, indicando Ernani) (Io tuo  
varti...) Sul momen.to que.sto fi.do parti . rà.

Vni  
Vlo  
Vo.  
Cb.

*p* *p* *p* *p*

47 Allegro agitato

(sottovoce, da sè)

Er.  
fi . do? il sarò a tut . te l'o - re co . me spet . tro che cer . ca ven . det ta; dal tu oc.

**Allegro agitato**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp*

*(con forza)*

Er. *ci so il mio pa-dre l'aspet-ta; l'ombra i-ra ta placare sa-prò. L'odio i-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Mi

*ALVIRA*

Er. *nul-to che m'ar-de nel co-ret tut-to spegnere alfi-ne po-trò.)*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*UNITI*

Ob. I.  
Cl. I.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Et.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

na ni, ti ser ba al mio amo re, fug gi, fug gi quest'au ra fu.

Ob. I.  
Cl. I.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Et.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ne sta qui. lo ve di, qui ognun ti de te sta: va, un ac -  
*ERNANI*  
L'ombra i -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Lu

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trbn. I.

El.

Er.

- cen - to tradi.re ti può. Co . me tut . to possie . di il mio

- ra . ta placare sa . prò. L' o . dio i . nul - to che m'ar . de nel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

co - re, la mia fe - de serbar - ti sa - pro.

pet - totut.to spe - gnere alfi - ne sa - pro.

**DON CARLO**

(a Silva e D. Riccardo)

**SILVA**

(a Carlo)

Più d'ogni altro vagheggio il ful.

**JAGO**

Nel tu - o dritto confi - da, o si.

Sil - va in gioia cangiato ha il fu.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*p* *cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*

GIOVANNA

RICCARDO

Per che — mai del — l'e.ta.de in sul

Nel tu . o dritto confi . da . o si .

go.re di che — splen.de ce.sa.rea co.ro.na; se al mio capo desti . no la

gnore: è d'o . gni altro più san.to e più giusto; no, no, giammai so . vra ca . popiuan.

Ten. -ro.re, tut . ta lie.ta or si ve . de quell'alma, co . me al mare ritor . na la

Bassi

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Sil . va in gio.ia cangiato ha il fu.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cresc.*  
*cresc.*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.

*ELVIRA*  
Gio.  
*ERNANI* fio-re, per-che El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il giorno di noz-se s'ap-  
L'o-di o-l-nul-to che m'ar-de nel  
Ric. -gno-re: e d'o-gni al-tro piu sa-cro e piu giu-sto; no, giam-mai so-vra ca-po piu au-  
D. C. do-na, d'es-sa de-gno mostrar-mi sa-pro. La cle-mente giustizia e il va-  
Sil. -gu-sto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-so. Chi d'i-be-ria pos-sie-de l'a-  
Ja. *Sopr.* calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-so. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
Co-me al ma-re ritor-na la  
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la  
-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel l'alma co-me al ma-re ritor-na la  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

El.

Gio.

Er.

Ric.

D. C.

Sil.

Ja.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

co-re, la mi-a fe-de ser-bar ti sa-prò,  
-pressa non di-gio-la un sor-ri-so mo-strò? Ben si ve-de, l'in-ge-nuo suo  
co-re tut-to spe-gne-re al-fi-ne po-tro, tut-to spe-gne-re al-  
-gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-sò. Chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-  
-lo-re me-co a-scen-de-re in-tro-no fa-rò, me-co a-scen-de-re in-tro-no fa-  
-mo-re, quel-lo tut-to del mon-do mer-to. Chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-  
-no-re al ca-stel-lo di Sil-va appor-to. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-  
cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del Re nuo-vo o-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

El.  
sa - pro,

Gio.  
co - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

Er.  
- fi - ne po - tro', tut - to spe - gne - re al -

Ric.  
- mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

D.C.  
- ro', fa - ro'. me - co ascen - de.re intro - no fa -

Sil.  
- mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -

Ja.  
- no - re al castel - lo di Sil - va appor -

- no - re al castel - lo di Sil - va appor -

- no - re al castel - lo di Sil - va appor -

- no - re al castel - lo di Sil - va appor -

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

ti sa - pro, si, si, ser - ba - re ti sa - pro, si, si, ser -  
no, non può, no si - mu - la - re, no, non può, no, si - mu -  
-re po - trò, si, tut - to spe - gne - re po - trò, si, tut - to  
do mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del  
re fa - rò, si, me - co a - scen - de re fa - rò, si, me - co a -  
si, mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, tut - to del  
ap - por - tò, si, al ca - stel - lo ap - por - tò, si, al ca -  
ap - por - tò, si, al ca -  
ap - por - tò, si, al ca -  
ap - por - tò, si, al ca -

Vni

Vlo

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

- har, ti sa - prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -  
 - la - re, no, non può, no, non può, no, non può, no, si - mu - la - re, no, non  
 spo - gne - re po - trò, sì, po - trò, sì, po - trò, sì, tut - to spe - gne - re po -  
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -  
 - scen - de - re fa - rò, sì, fa - rò, sì, fa - rò, sì, me - co a - scen - de - re fa -  
 mon - do mer - tò, sì, mer - tò, sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò, ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò, sì, saprò, sì, saprò, *dim.*  
 può, no, non può, no, non può, no, non può, no, non può.  
 trò, lo potrò, lo potrò, lo potrò, lo potrò.  
 -tò, lo mertò, lo mertò, lo mertò, lo mertò.  
 -rò, sì, farò, sì, farò,  
 -tò, lo mertò, lo mertò,  
 -tò, ap - portò, ap - portò, *dim.*  
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.  
 -tò, ap - portò, ap - portò, ap - portò, ap - portò.  
 -tò, ap - portò, ap - portò,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIV.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

VUOTA

Cl. La

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp* 3

Trb. Mi I. *pp* 3

Trbn. I. *pp*

Tp. *pp*

VUOTA (a Silva e D. Riccardo)

D.O. *pp* si, farò, si, farò. Più do-gni al-tro vagheggio il ful-  
*p*

Sil. *pp* lo mertò, lo mertò. Nel tu-o dritto confi-da-o si-  
*p*

Ja. *pp* ap-portò, ap-portò. Sil-va in gio-ia cangiato hail fu-  
*p*

*pp* ap-portò, ap-portò.

VUOTA

Vni *pp*

Vle UNITE *pp*

Vc. *pp* 3

Cb. *pp*

Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p*

GIOVANNA

RICCARDO

*cresc.*  
Per - chè - 'maidel - l'e - ta - de in sul  
Nel tu - o - drit - to confi - da, o si -

- gore di che splen - de ce - sa - rea co - ro - na; se al mio capo il de - sti - no la

- gnore: è do - gni al - tro più san - to e più giusto; no, no, giammai so - vra ca po più au -

- rare, tut - ta lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me al ma - re ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Sil - va in gio - ia cangia - to ha il fu -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.  
UNITI

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

ELVIRA

Gio.  
ERNANI flo-re, per - ché El - vi - ra smarri - ta ed op - pres.sa, or che il  
Rio.  
- gno-re, è do - gni al - tro più sa - cro e più giu - sto; no, giam -  
D.O.  
do - na, d'es - sa - de - gno mostrar - mi sa - prò. La cle -  
Sil.  
- gu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I -  
Ja.  
cal.ma quan - do l'i - ra do' ven - ti pas - sò. La - di - -  
Co - me al  
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al  
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quel.l'al.ma, co - me al

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trib.  
Mi  
Trbn.  
Cinbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

tut - to pos - sie - di il mio co - re, la mi - a fe - de ser - bar - ti sa -  
 gior - no di noz - ze s'ap - pres - sa non di gio - ia un sor - ri - so mo -  
 nul - to che in'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - real fi - ne po -  
 - mai so - vra ca - po più au - gu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -  
 - mente giusti - zia e il va - lo - re me - co a - scen - de - re in - tro - no fa  
 - be - ria pos - sie - de l'a - mo - re, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
 - mo - ra del Re nuo - vo o - no - re al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 ma - re ri - tor - na la cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -  
 ma - re ri - tor - na la cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -  
 ma - re ri - tor - na la cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

50 Poco più mosso

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

dio.  
Er.  
Vic.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -  
stro?.. ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar gli af - fet - ti non  
-trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -  
-sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -  
-rò, la cle - men - te giu - stizia e il va - lor me - co a - scen - de - re intro - no fa -  
-tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - to quel lo del mon - do mer -  
-tò, la di - mo - ra del Re nuovo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -  
-sò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va appor -

50 Poco più mosso

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Re

Trb.  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.  
-prò, la mia fe - de

Gio.  
può, no, no, non può, no, si mu -

Er.  
-tro, spe - gne - re

Ric.  
-to, quel - lo tut - to

D.C.  
-rò, fa - rò, fa - rò, si, me - co a -

Sil.  
-to, si, si, mer - tò, tut - to

Ja.  
-to, si, ap - - por - tò, al ca -

-to, si, ap - - por - tò, si, al ca -

-to, si, si, al ca -

-to, si, ap - - por - tò, al ca -

Vni

Vle

Vc.  
Cb

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

ser - bar - ti - sa -  
- la - re, no, non può, non  
po - trò, po -  
del mon - do mer - tò, mer -  
- scen - de - re in - tro - no fa -  
tut - to mer - tò, mer -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
- stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

-prò; co - me tut - to pos.sie - di il mio cor, la mia fe - de serbar - ti sa -  
 può, ben si ve - de, l'inge - nuo suo cor si - mu - lar - gli af - fet - ti non  
 -trò, tut - to spe - gne - re po - trò, tut - to spe - gne - re po -  
 -tò, chi d'i - be - ria pos.sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
 -rò, la cle - men - te giu - sti - zia e il va - lor me - co a - scen - de - re in - tro - no - fa -  
 -tò, chi d'i - be - ria pos.sie - de l'a - mor, quel - lo tut - to del mon - do mer -  
 -tò, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -  
 -to, la di - mo - ra del Re nuo - vo o - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Mi  
Cor.  
*Re*  
Trb.  
*Mi*  
Trbn.  
Cubbs.  
Tp.  
G.C.

*Et.*  
*Gio.*  
*Er.*  
*Ric.*  
*D.C.*  
*Sil.*  
*Ja.*

-prò, la mia fe - de  
può, no, no, non può, no, si mu -  
-trò, spe - gne - re  
-tò, quel - lo tut - to  
-rò, fa - rò fa - rò, sì, me - co a -  
-tò, sì, sì, mer - tò, tut - to  
-tò, sì, ap - por - tò, al ca -

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

-tò, sì, ap - por - tò, sì, al ca -  
-tò, sì, sì, al ca -  
-tò, sì, ap - por - tò, al ca -

Fl.  
 Oti.  
 Ob.  
 Cl.  
 La.  
 Fg.  
 Mi.  
 Cor.  
 Re.  
 Trb.  
 Mi.  
 Trbn.  
 Cnbs.  
 Tp.  
 G.C.

El.  
 Gio.  
 Er.  
 Ric.  
 D.C.  
 Sil.  
 Ja.  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,  
 -stel - lo ap - por - tò,

ser - bar - ti sa -  
 - la - re, no, non può, non  
 po - trò, po -  
 del mon - do mer - tò, mer -  
 - scen - de - re in tro - no fa -  
 tut - to mer - tò, mer -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -  
 - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. La  
Fg.  
Mi Cor.  
Re  
Trb. Mi  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

-prò, sì, sa - prò, sì, sa - prò, sa -  
 può, no, non può, non può, no, non può, non può, no,  
 -trò, spe - gne - re po - trò, spe - gne - re po - trò, al -  
 -tò, sì, mer - tò, mer - tò, sì, mer - tò, mer - tò, mer -  
 -rò, sì, in tro - no fa - rò, sì, in tro - no fa - rò, sì,  
 -tò, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to, tut - to mer - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

-tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,  
 -tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì,

Vnl  
Vle  
Vo. Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Be  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmba.  
Tp.  
G.C.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.O.  
Sil.  
Ja.

-prò, sa - prò, sì, sì, ser - ba - re ti sa - prò,  
no, non può, no, sì - mu - la - re, no, non può,  
- fin po - trò, al - fin po - trò al - fin po - trò,  
- tò, mer - tò, sì, sì, mer - tò sì, sì, mer - tò,  
sì, fa - rò, sì, sì, fa - rò sì, sì, fa - rò, in tro -  
sì, mer - tò, sì, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to mer -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò,  
ap - por - tò, sì, al ca - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Re  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.O.

El.  
Gio.  
Er.  
Ric.  
D.C.  
Sil.  
Ja.

ser - bar sa - pro.  
non può, non può.  
spo - gne - re al - fin po - tro.  
quel - lo del mon - do mer - tò.  
-no fa - rò.  
-tò, mer - tò.  
-tò, ap - por - tò.  
-tò, ap - por - tò.  
al - ca - stel - lo ap - por - tò.  
-tò, ap - por - tò.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Ra.

Trb.  
Mi

Trbn.

Umbs.

Tp.

G.C.

This block contains the first system of a musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Umbs.). The G.C. (Glockenspiel) part is also present. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the second system of a musical score, featuring string instruments. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in the same key and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.