PERSONNAGES

Apollon	TÉNOR
Silène	BARYTON
Hermès	SOPRANO
La Nymphe	—

Chœurs des Nymphes et des Satyres.
Corps de Ballet.

Pour traiter de la location du matériel d'orchestre, s'adresser à **MM. DURAND & Cie,**
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine à Paris.**

INDEX

PREMIER TABLEAU

PAGES

SCÈNE I. — **Apollon** 6
SCÈNE II. — **Apollon, Silène** 12
SCÈNE III. — **Silène, Les Satyres** 21
SCÈNE IV. — **Silène, Les Satyres, La Nymphe, Les Nymphes** 51
SCÈNE V. — *Les mêmes,* **Apollon** 59

DEUXIÈME TABLEAU

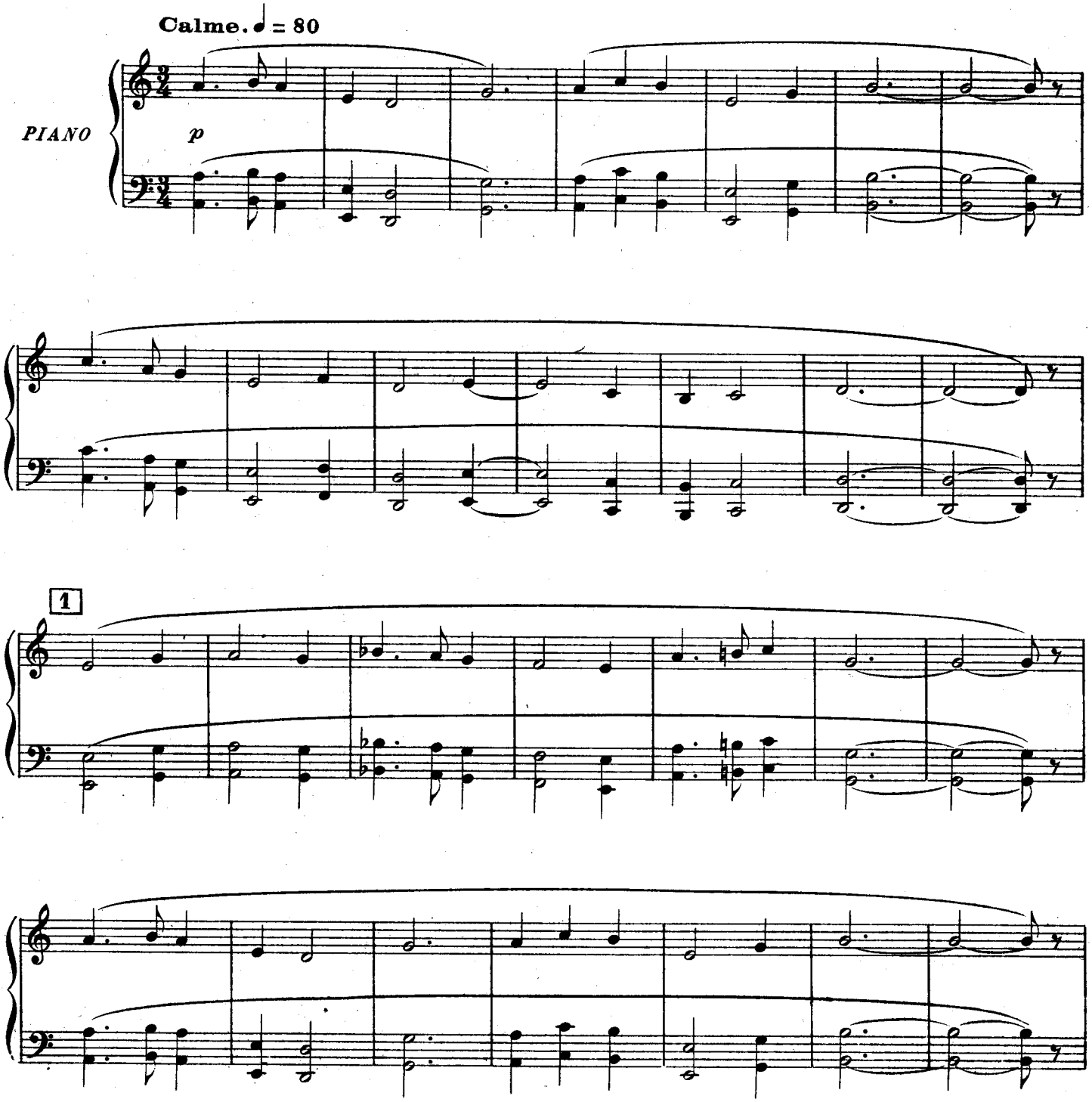
SCÈNE VI. — *Les mêmes,* **Hermès** 61
SCÈNE VII. — *Les mêmes, moins* **Apollon** 64
SCÈNE VIII. — *Les mêmes,* **Apollon** 67

TROISIÈME TABLEAU

SCÈNE IX. — **Silène, Apollon, Hermès, La Nymphe, Nymphes** et **Satyres** . 86
SCÈNE X. — *Les mêmes,* **Le Ballet** 90

La naissance de la Lyre

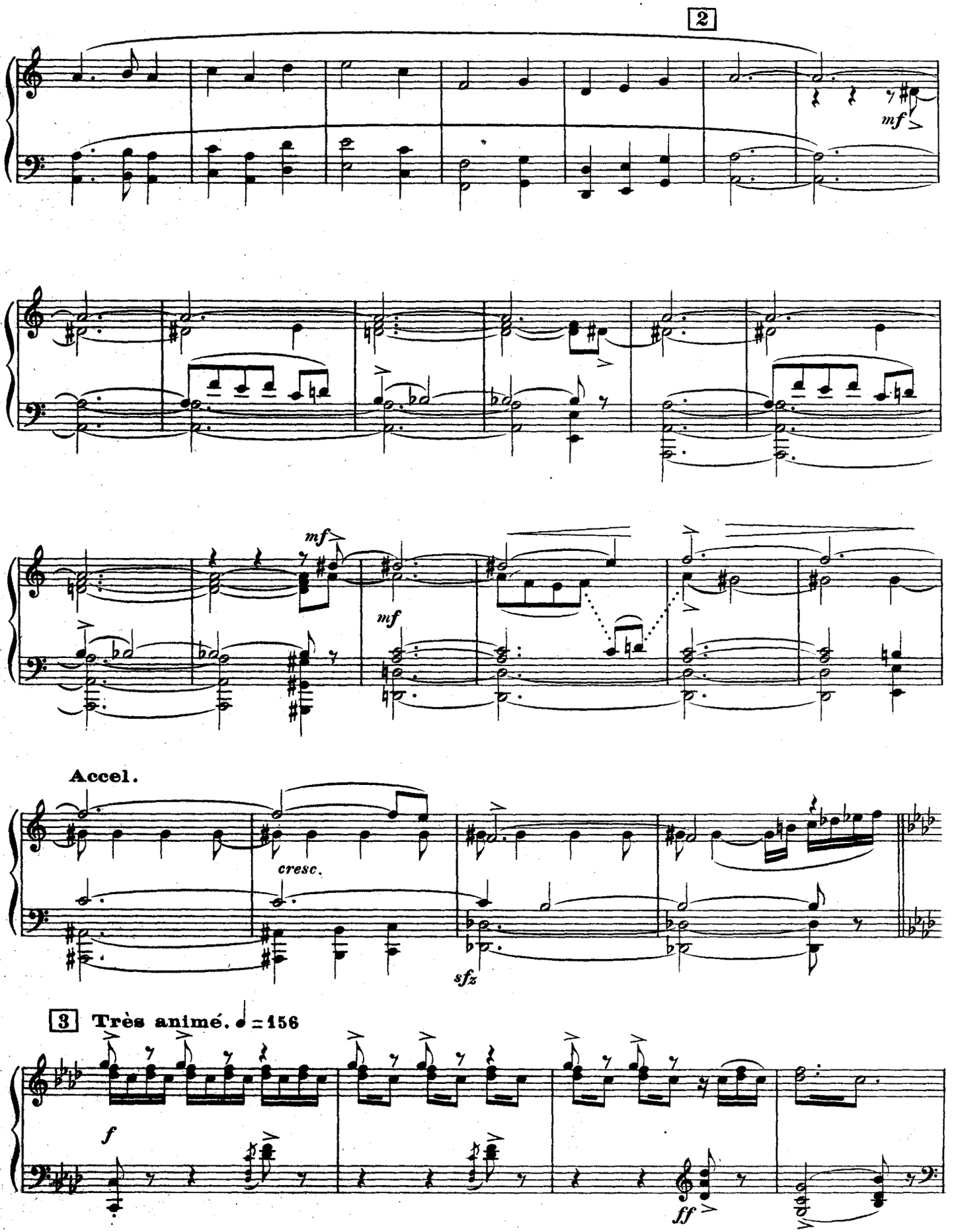
PRÉLUDE

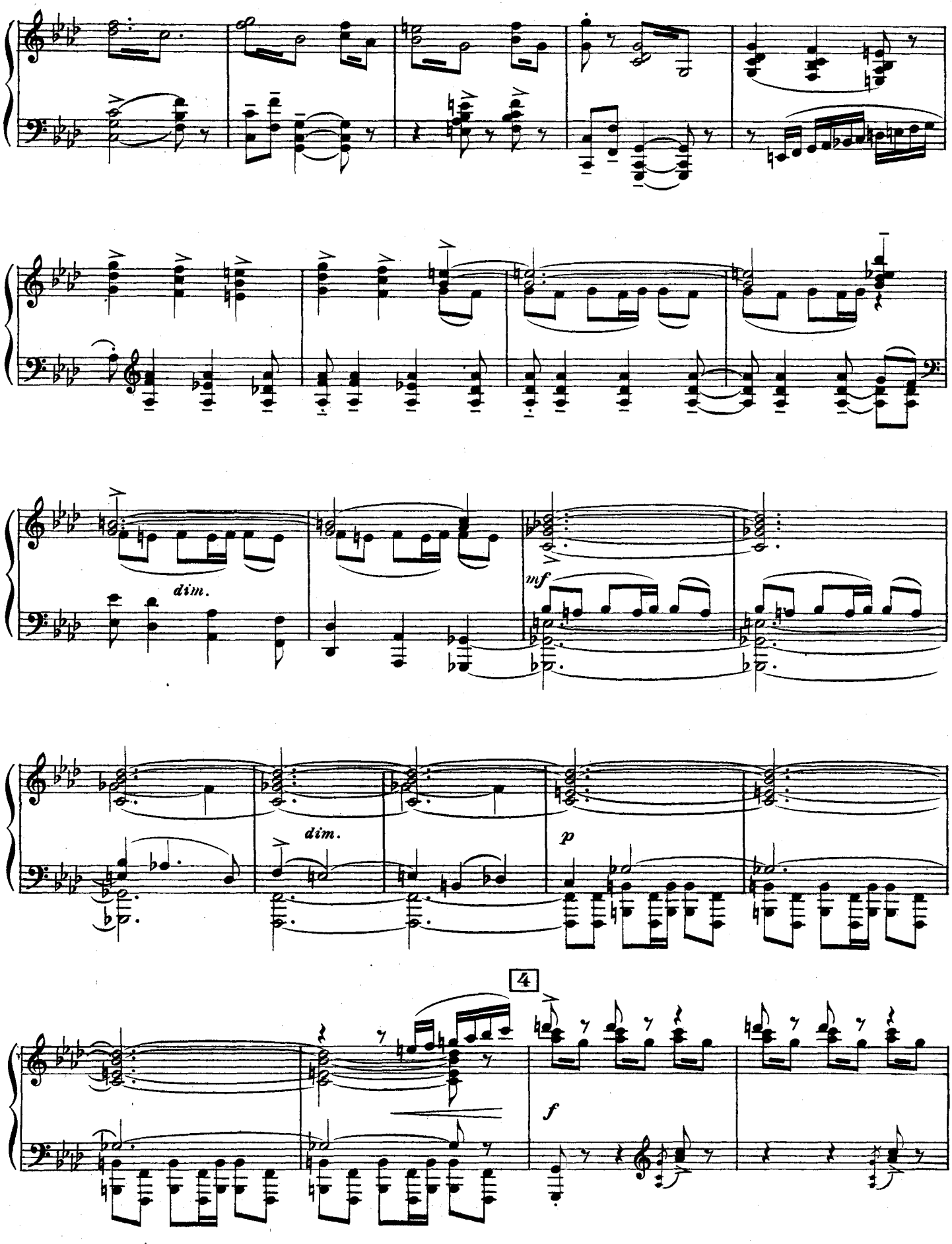


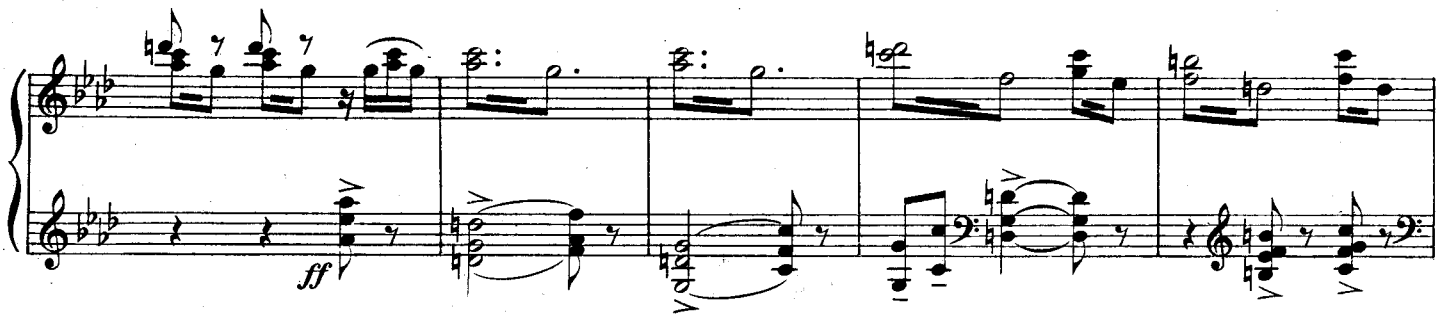
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1924

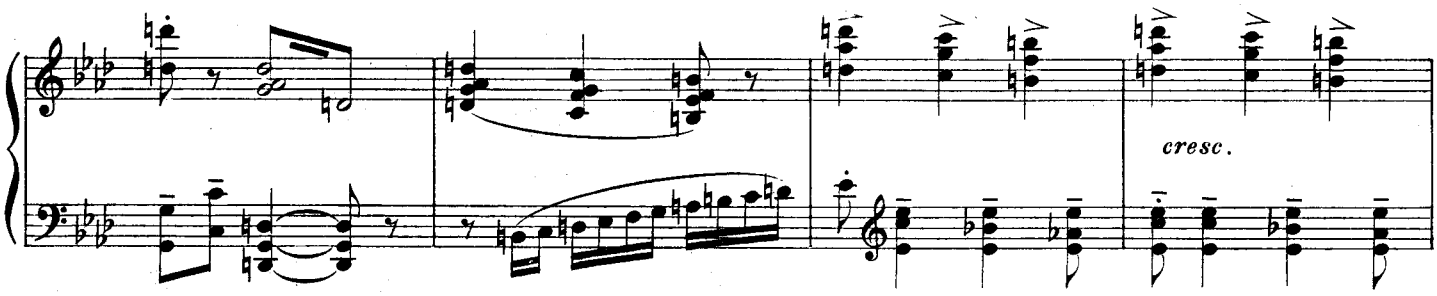
D.& F. 10,545

Paris, 4, Place de la Madeleine

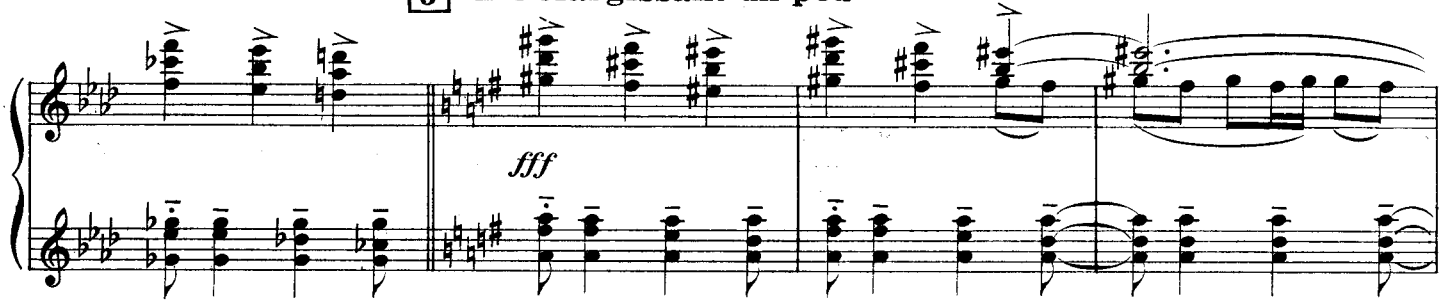

2
mf
mf
mf
Accel.
cresc.
sfz
3 Très animé. ♩ = 156
f
ff


dim.
mf
dim.
p
4
f

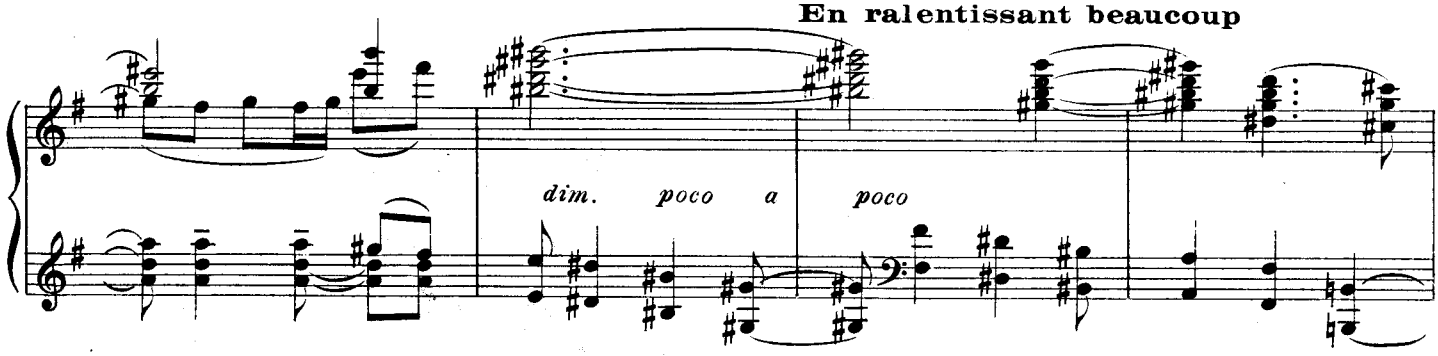




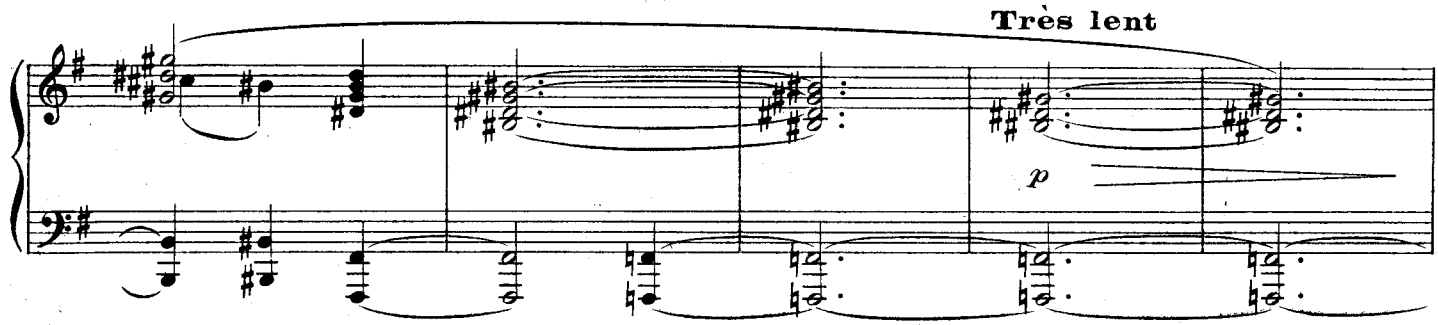
5 **En élargissant un peu**



En ralentissant beaucoup



Très lent



Moins lent

Poco accel.

pp

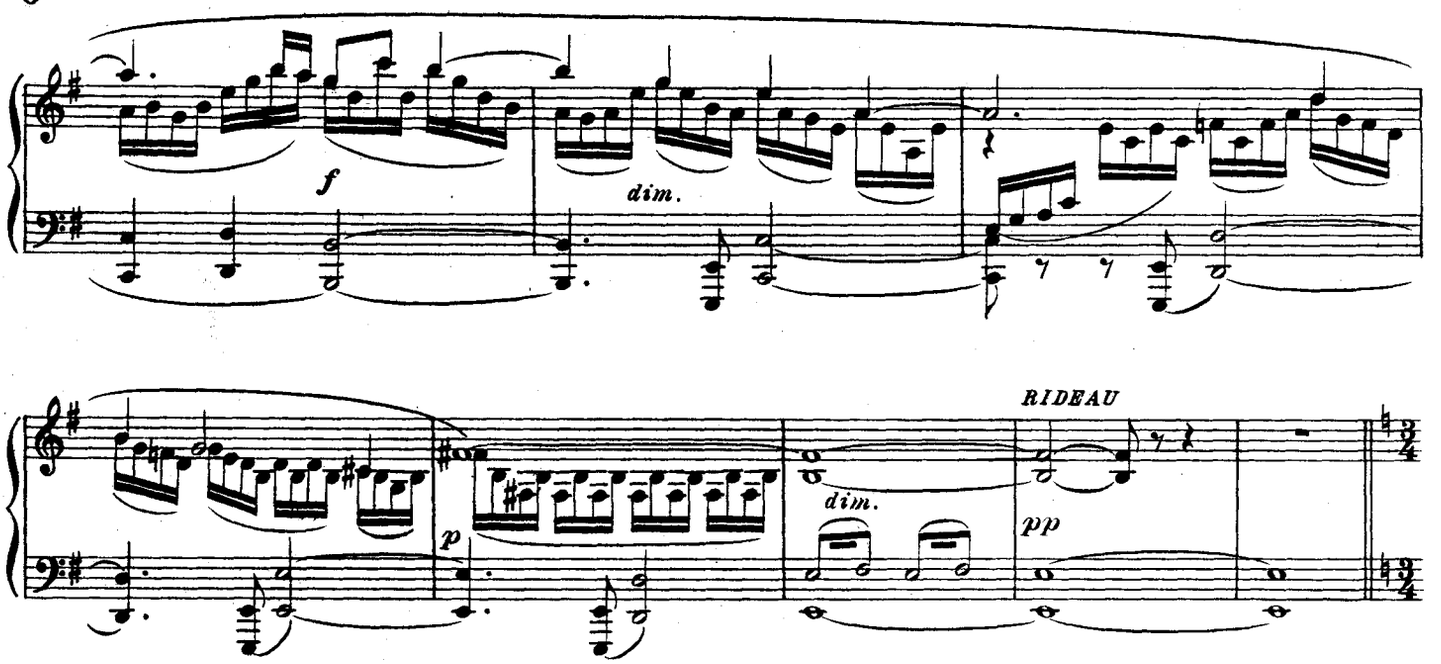
6 Très modéré. ♩ = 72

p

m.g.

mf

cresc.

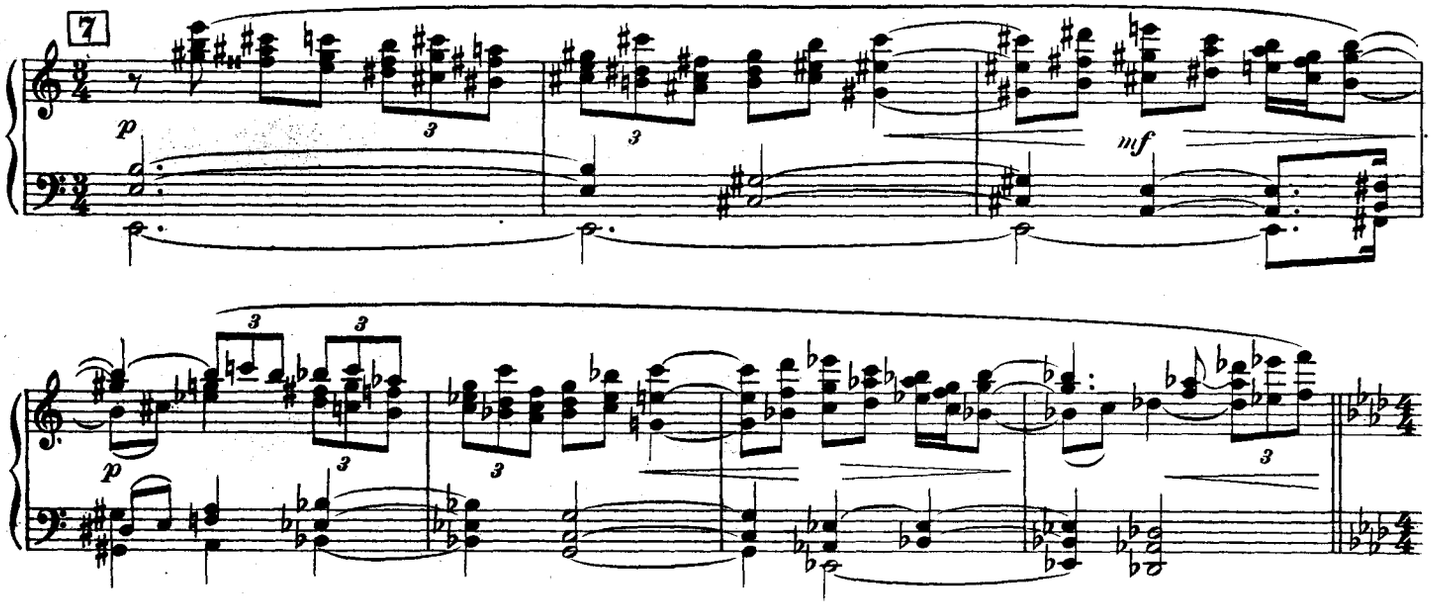


1er TABLEAU

Une lande fleurie. A gauche, un tertre gazonné. A droite, falaise masquée par des broussailles. Au second plan, des pins, puis de hautes montagnes. — Apollon descend dans un nuage de feu. — Il dépose au sommet du tertre, un trépied dont le large bassin déborde d'objets d'or.

Lent. ♩ = 60

SCÈNE I. — APOLLON, seul.

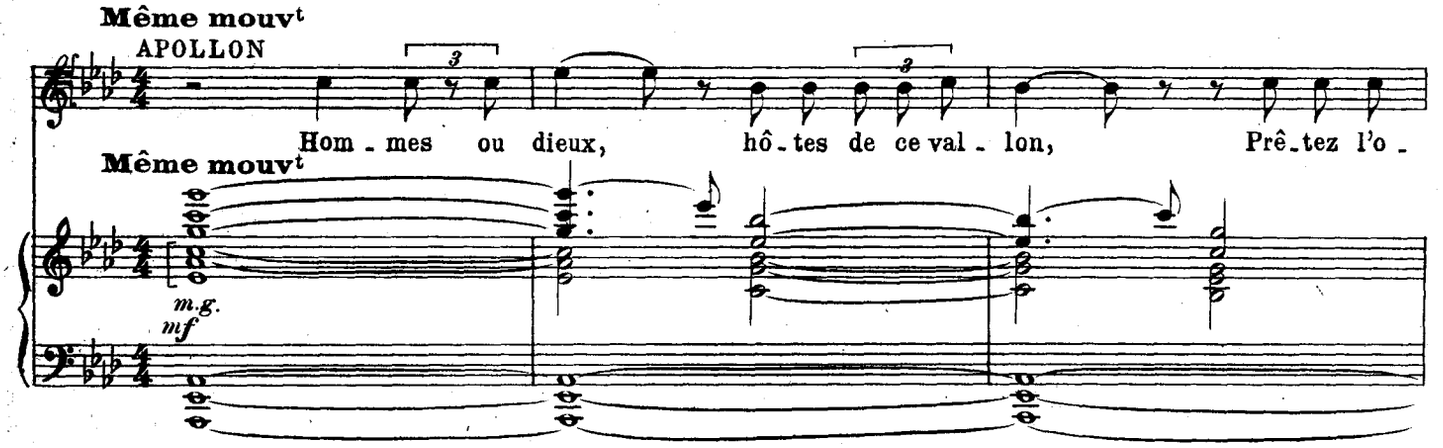


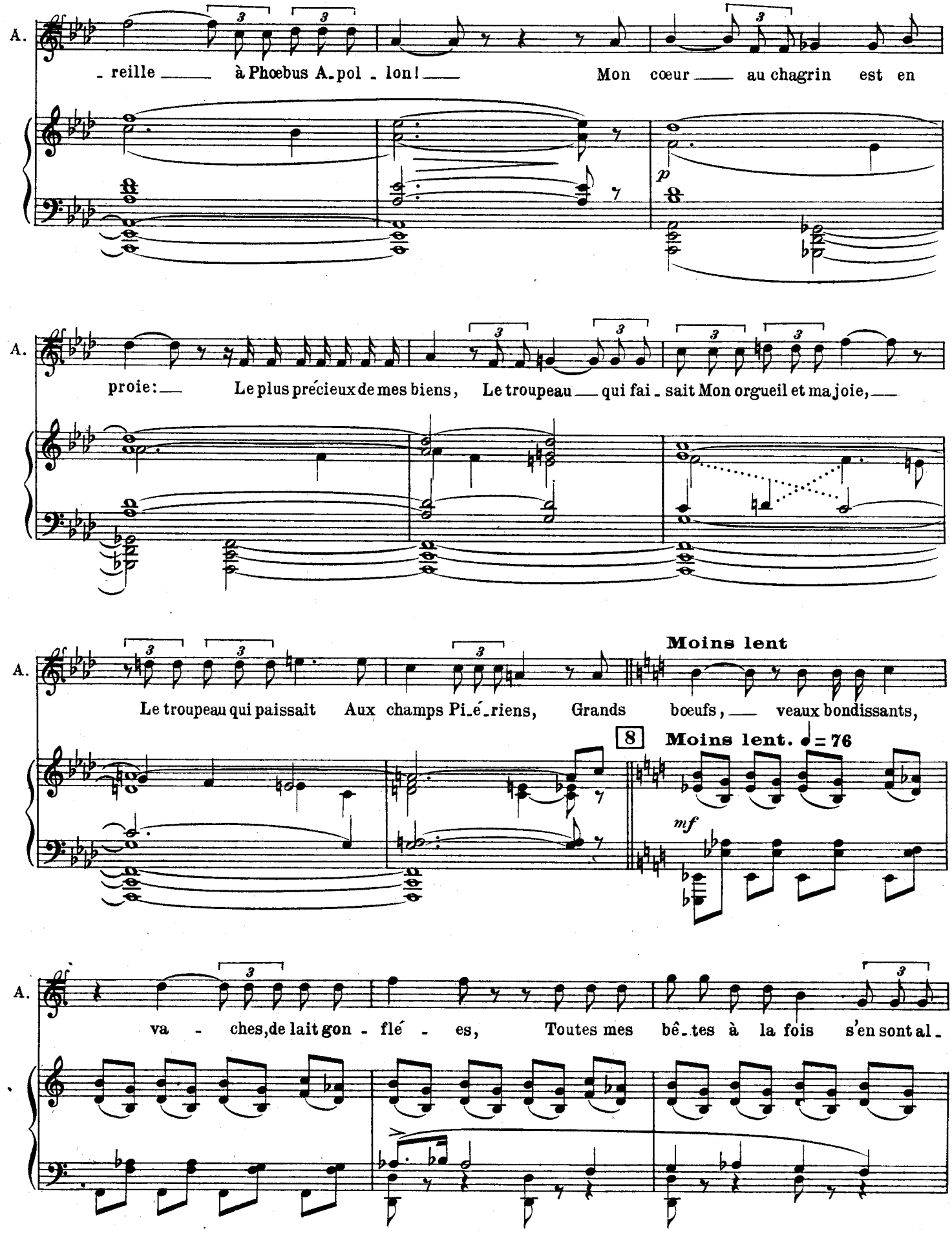
Même mouvt

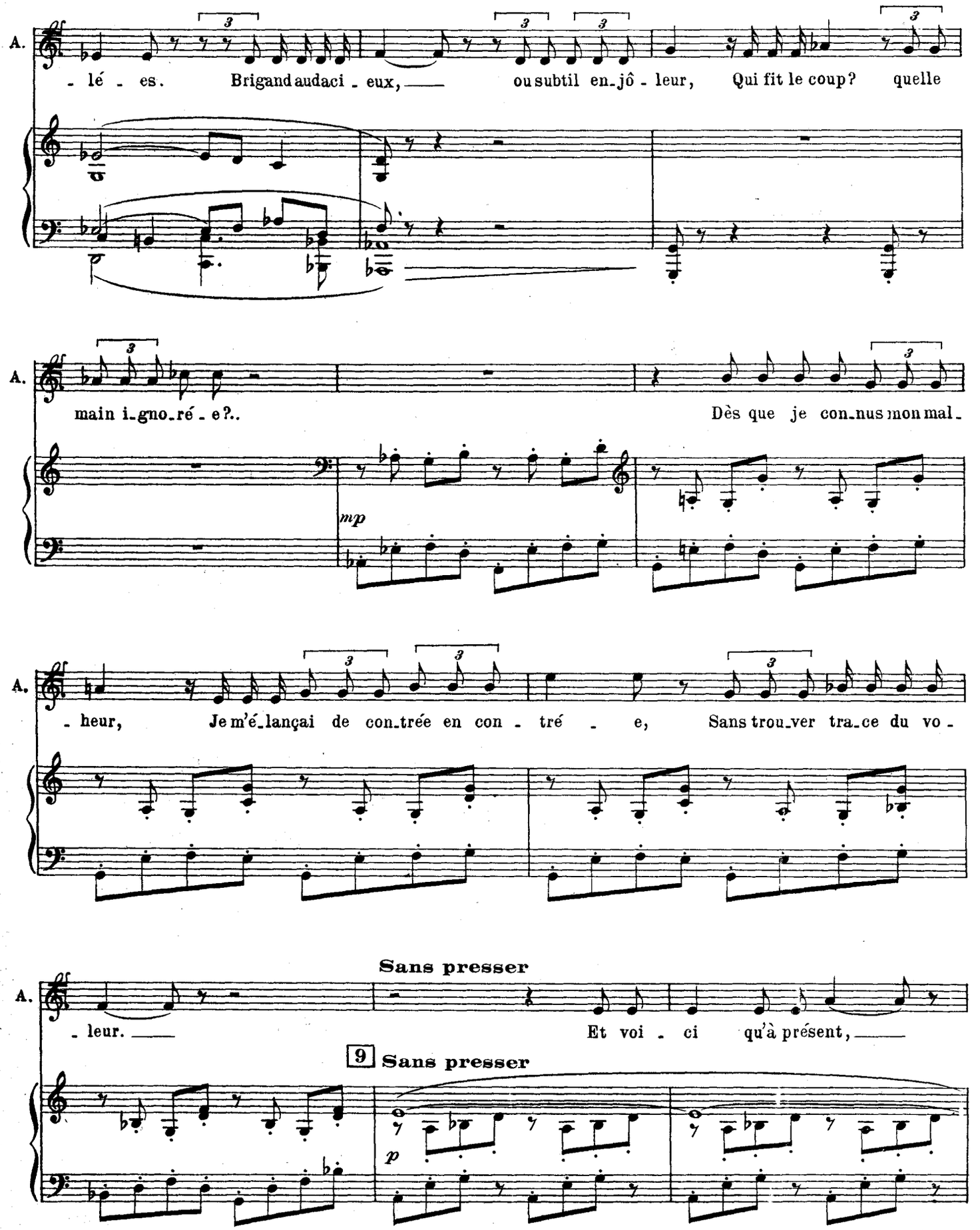
APOLLON

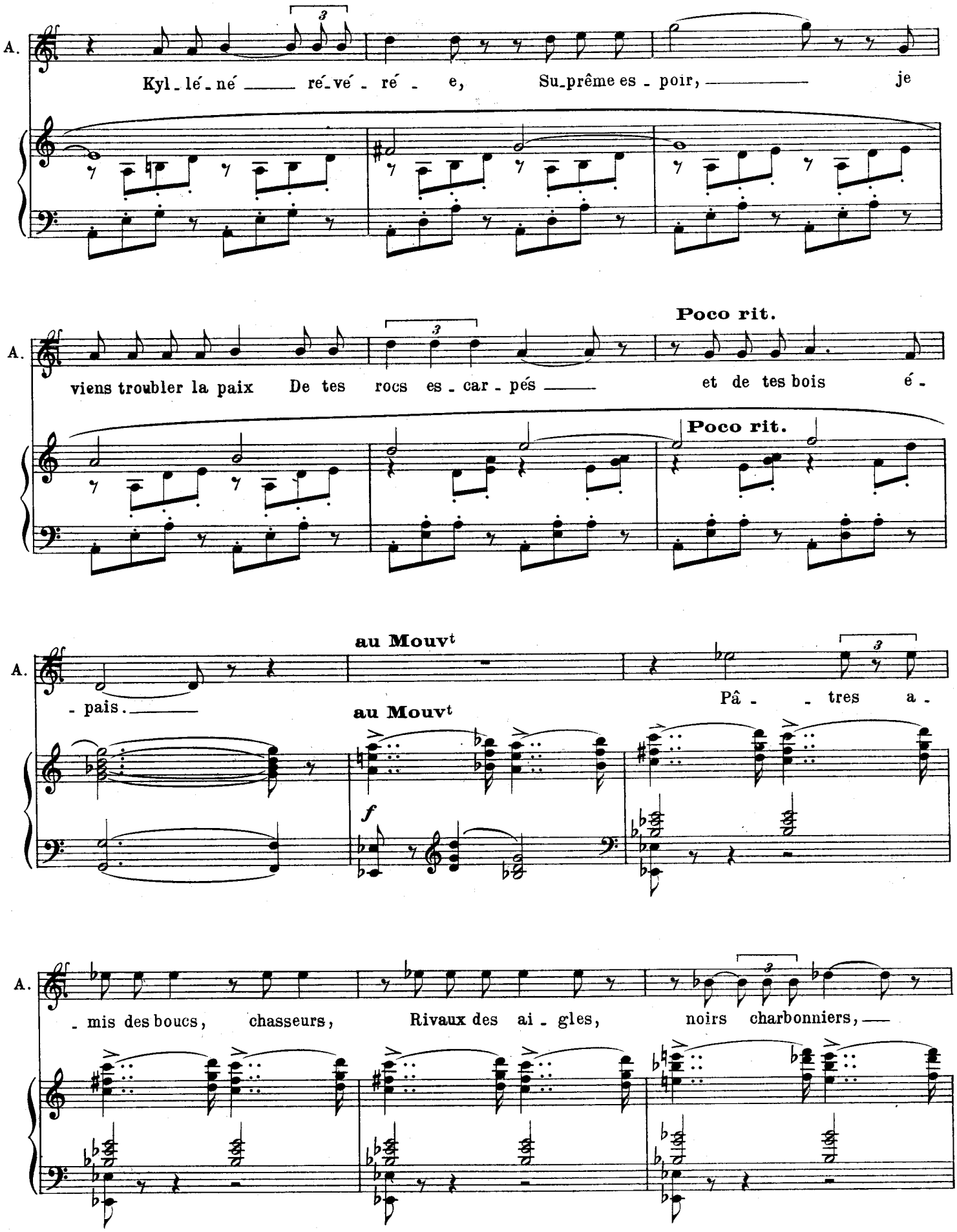
Hom - mes ou dieux, hô - tes de ce val - lon, Prê - tez l'o -

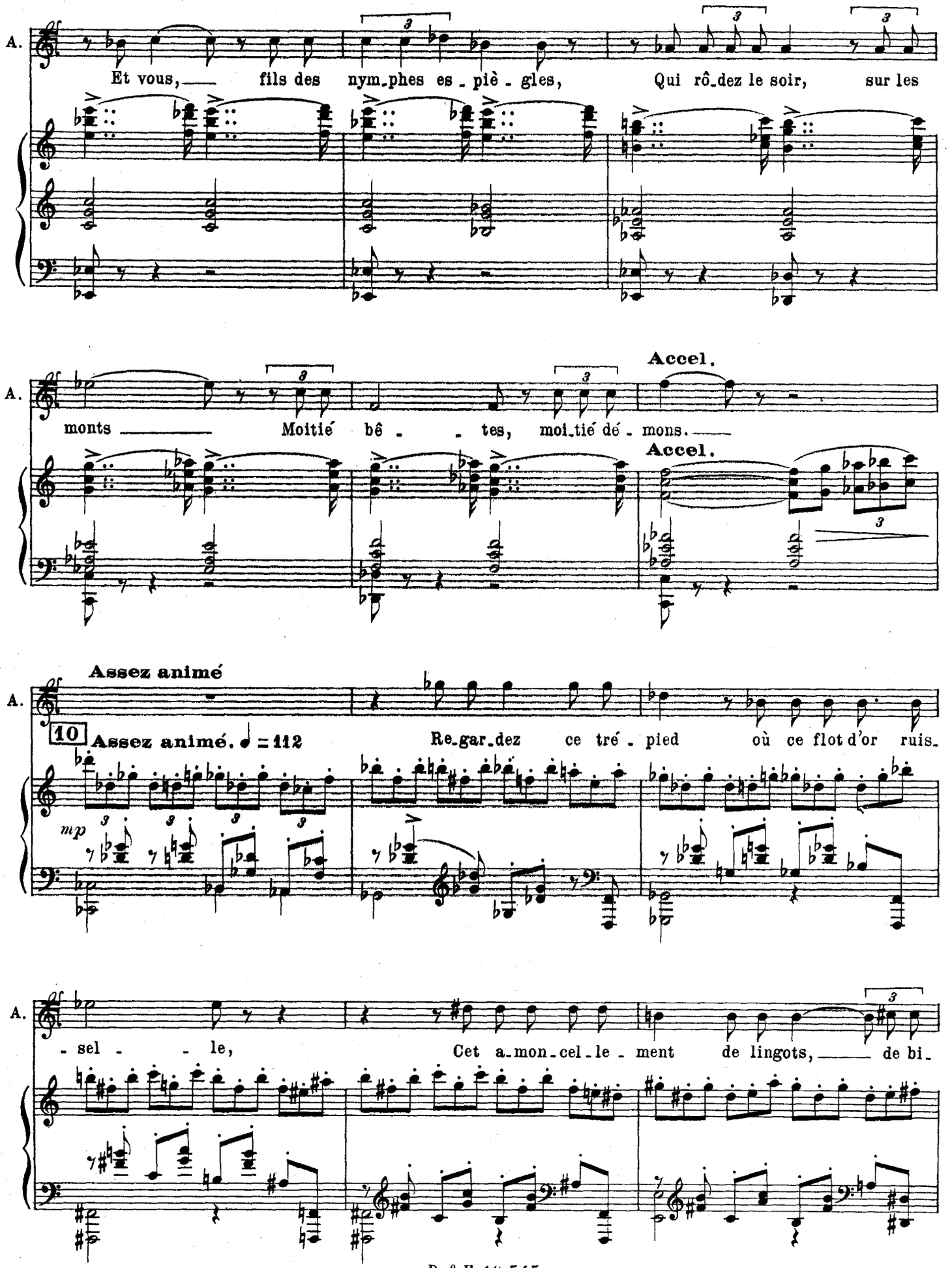
Même mouvt

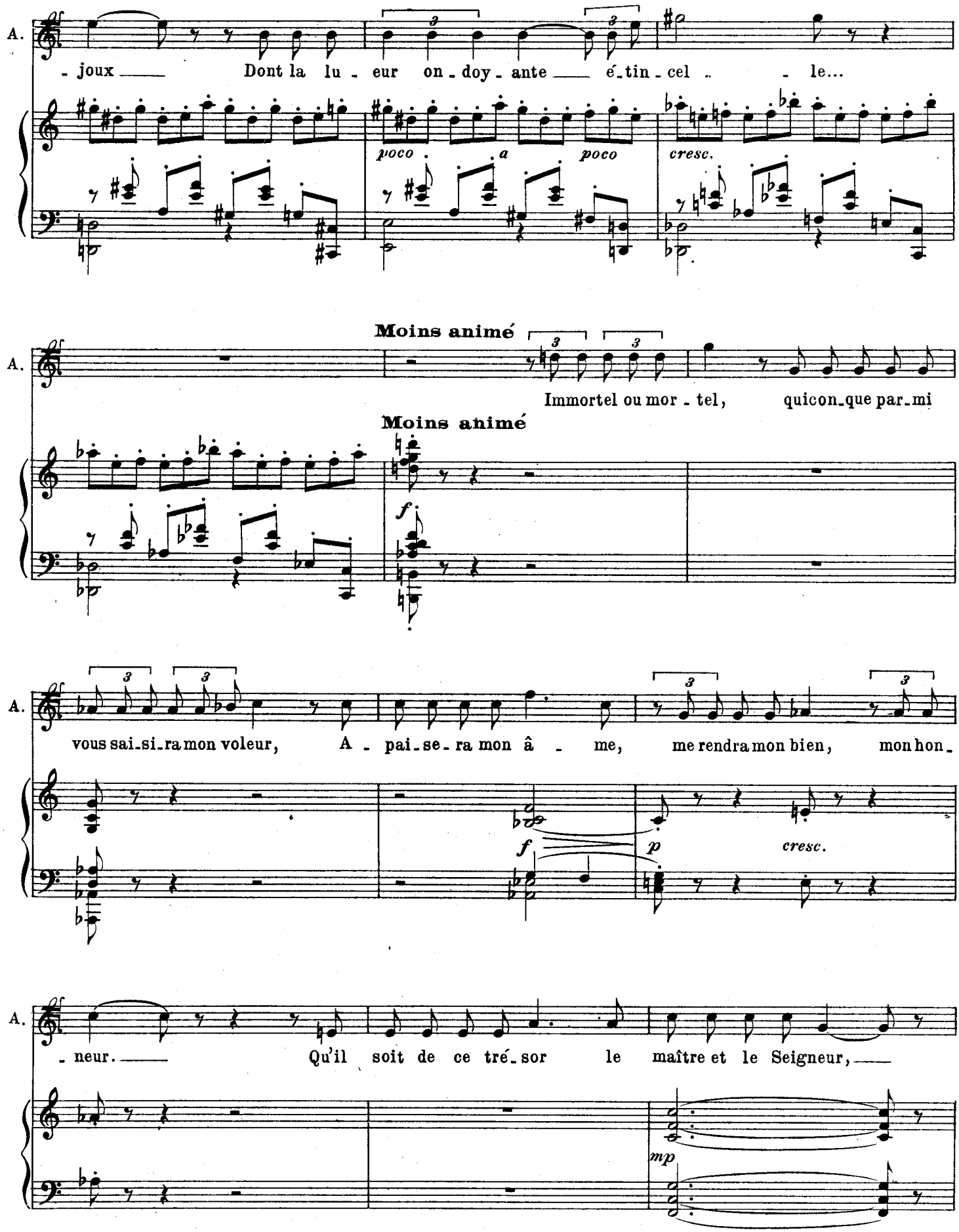


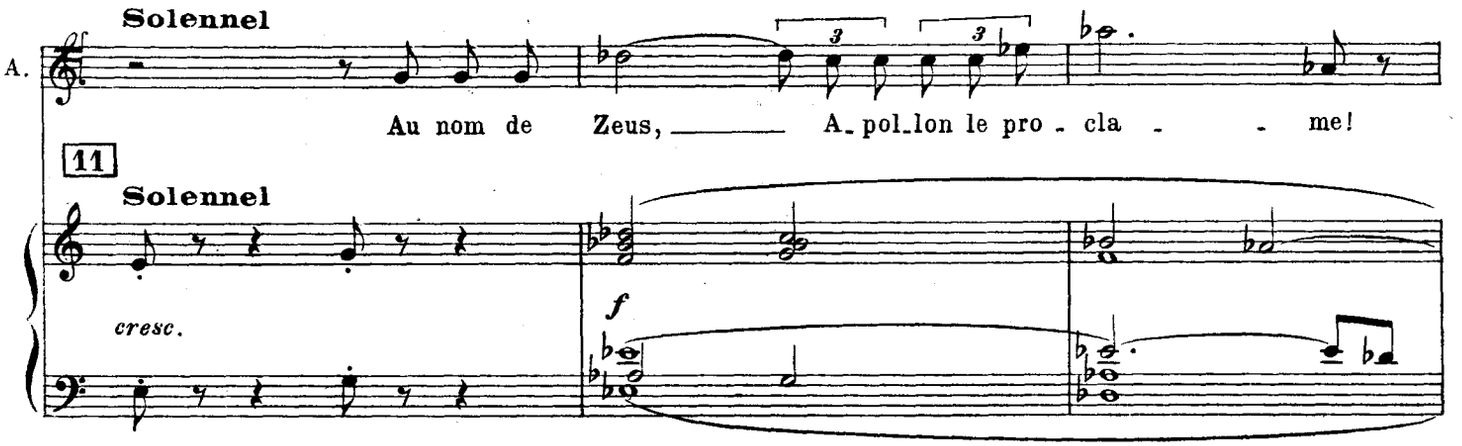

A.
- reille à Phœbus A-pol - lon! Mon cœur au chagrin est en
p
A.
proie: Le plus précieux de mes biens, Le troupeau qui fai - sait Mon orgueil et ma joie,
A.
Le troupeau qui paissait Aux champs Pi-é-riens, Grands bœufs, veaux bondissants,
Moins lent
8
Moins lent. ♩ = 76
mf
A.
va - ches, de lait gon - flé - es, Toutes mes bê-tes à la fois s'en sont al-


A.
- lé - es. Brigand audaci - eux, ou subtil en-jô - leur, Qui fit le coup? quelle
A.
main i-gno-ré - e?.. Dès que je con-nus mon mal-
mp
A.
- heur, Je m'é-lançai de con-trée en con - tré - e, Sans trou-ver tra-ce du vo -
Sans presser
A.
- leur. Et voi - ci qu'à présent,
9 Sans presser
p

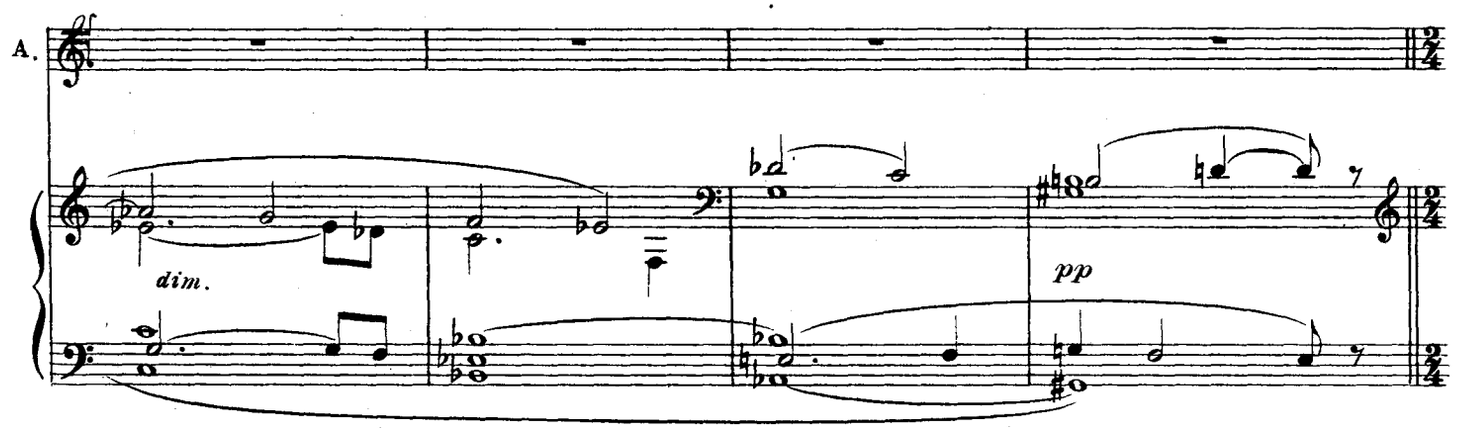

A.
Kyl - lé - né ré - vé - ré - e, Su - prême es - poir, je
A.
viens troubler la paix De tes rocs es - car - pés et de tes bois é -
Poco rit.
Poco rit.
A.
- pais.
au Mouvt
au Mouvt
Pâ - - tres a -
f
A.
- mis des boucs, chasseurs, Rivaux des ai - gles, noirs charbonniers,


A.
Et vous, fils des nym-phes es-piè-gles, Qui rô-dez le soir, sur les
A.
monts Moitié bê - - tes, moi-tié dé-mons.
Accel.
Accel.
Assez animé
A.
10 Assez animé. ♩ = 112
Re-gar-dez ce tré-pied où ce flot d'or ruis-
mp
A.
-sel - - le, Cet a-mon-cel-le-ment de lingots, de bi-


A.
- joux ___ Dont la lu - eur on - doy - ante ___ é - tin - cel - - le...
poco a poco
cresc.
Moins animé
Immortel ou mor - tel, quicon - que par - mi
Moins animé
f
vous sai - si - ra mon voleur, A - pai - se - ra mon â - me, me rendra mon bien, mon hon -
f
p
cresc.
- neur. ___ Qu'il soit de ce tré - sor le maître et le Seigneur, ___
mp

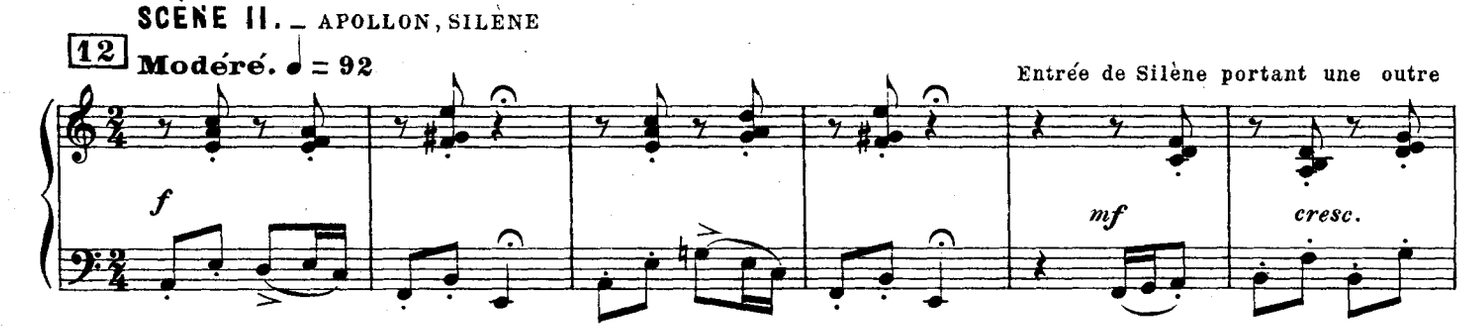


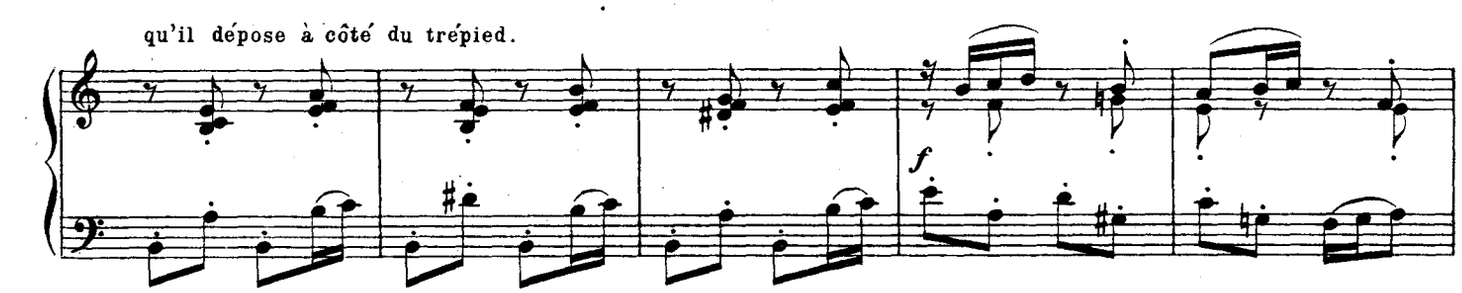
11

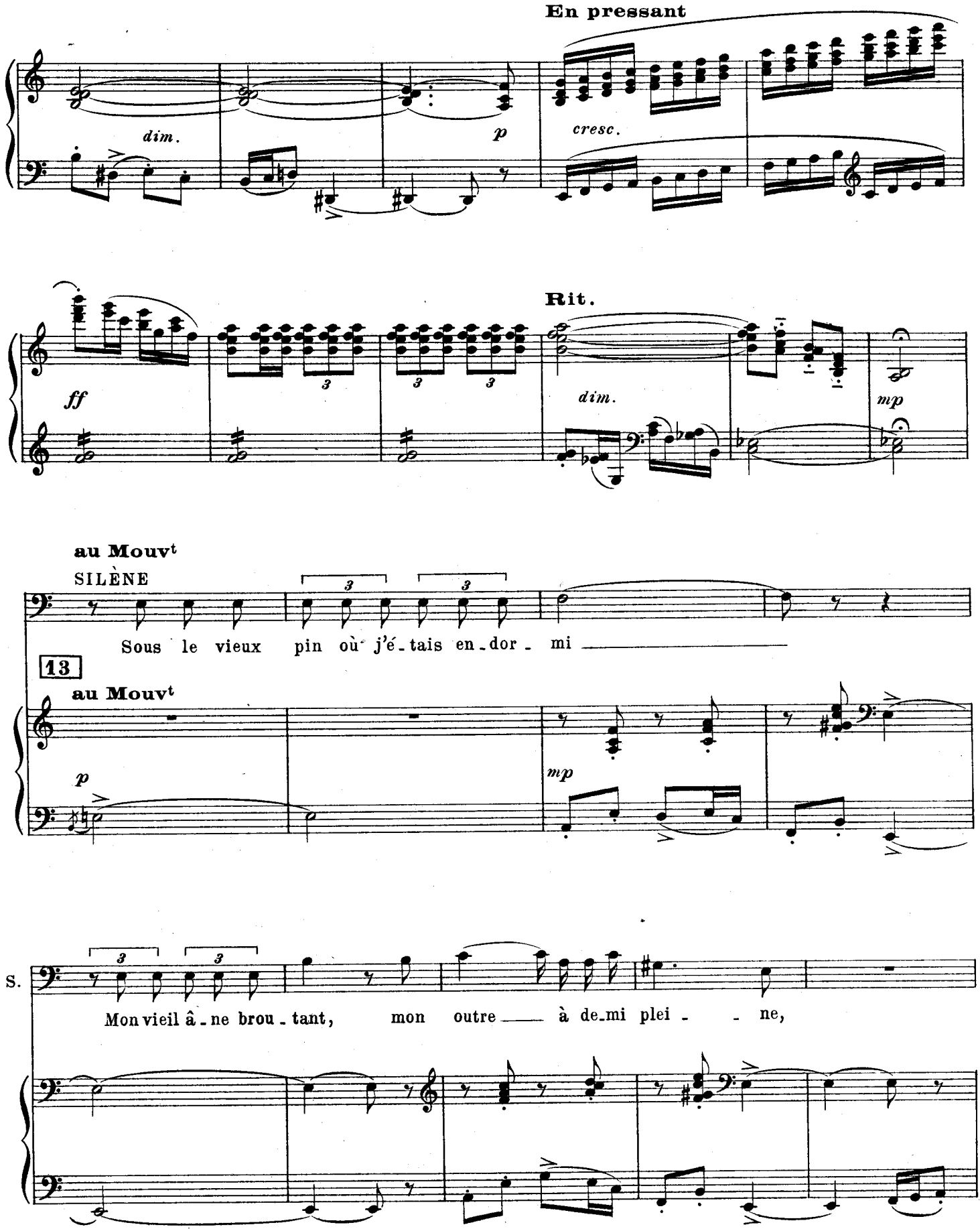


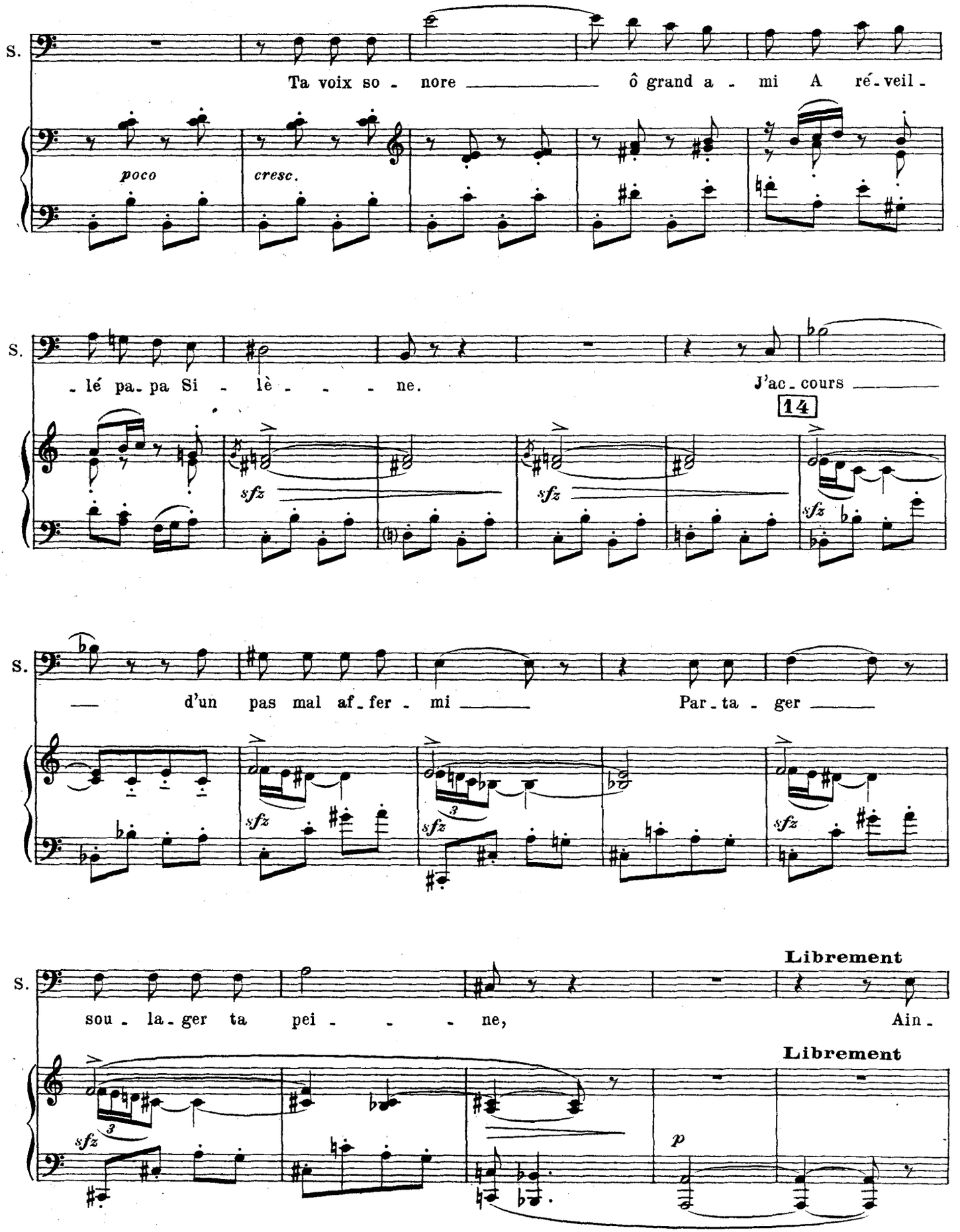
SCÈNE II. _ APOLLON, SILÈNE

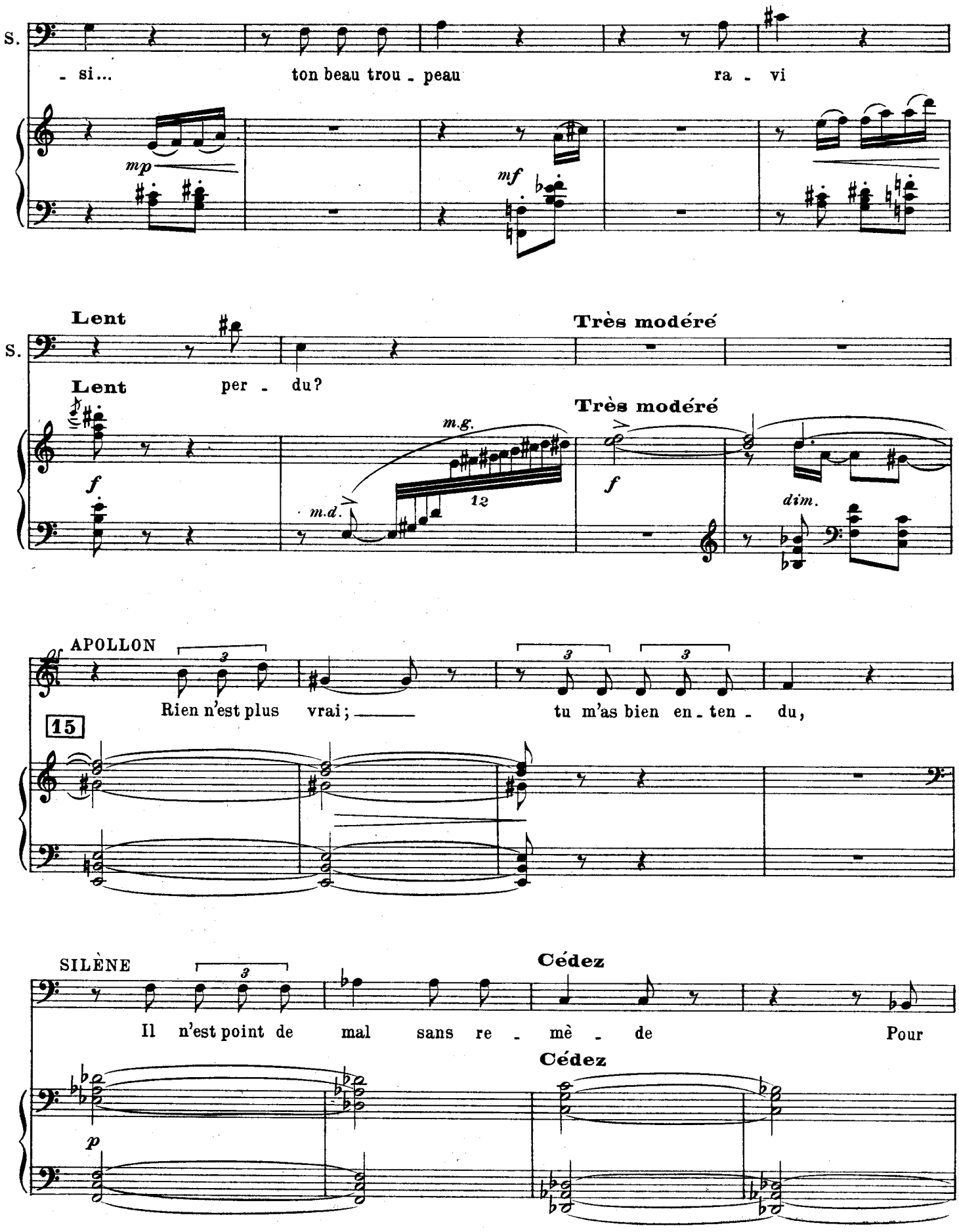
12

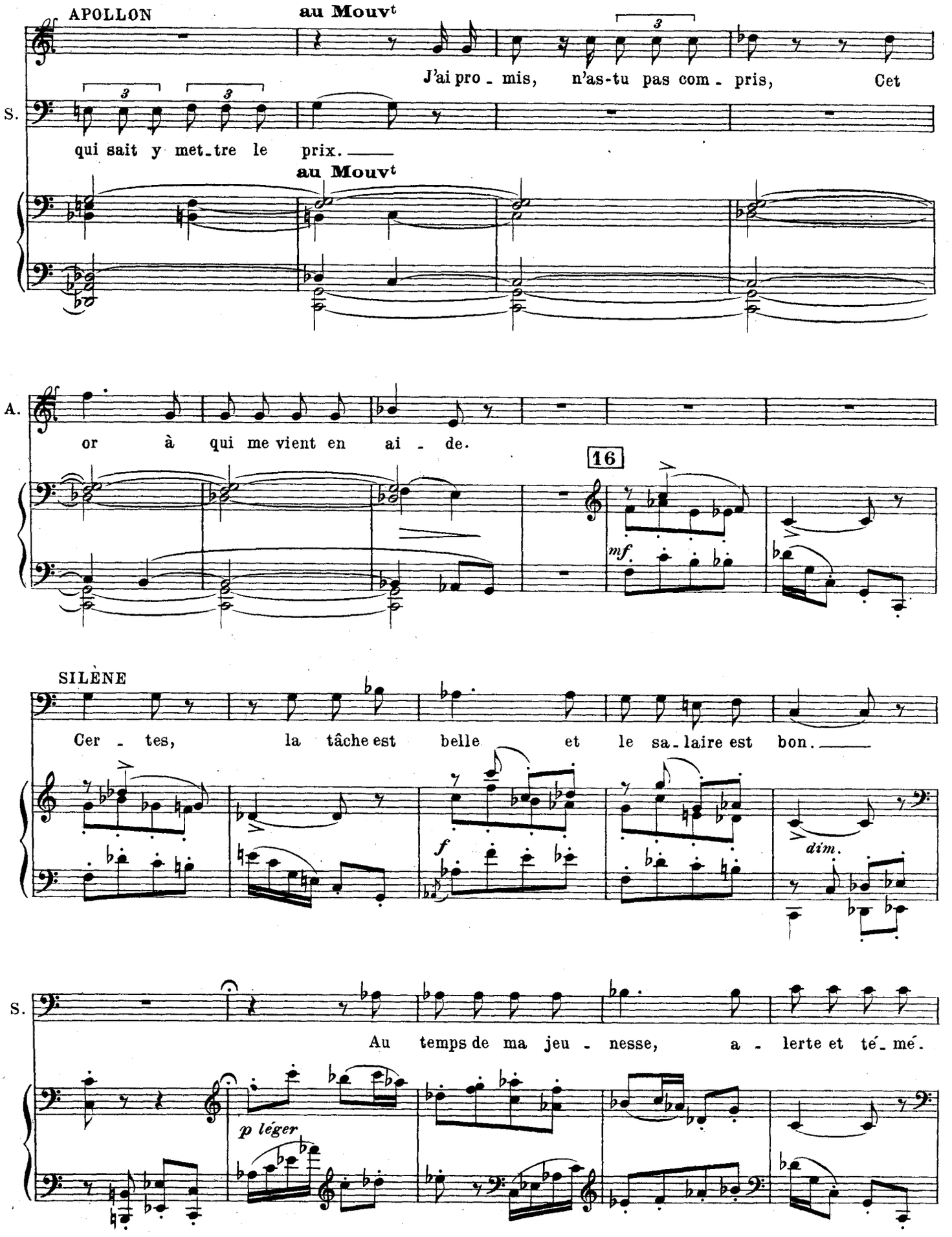


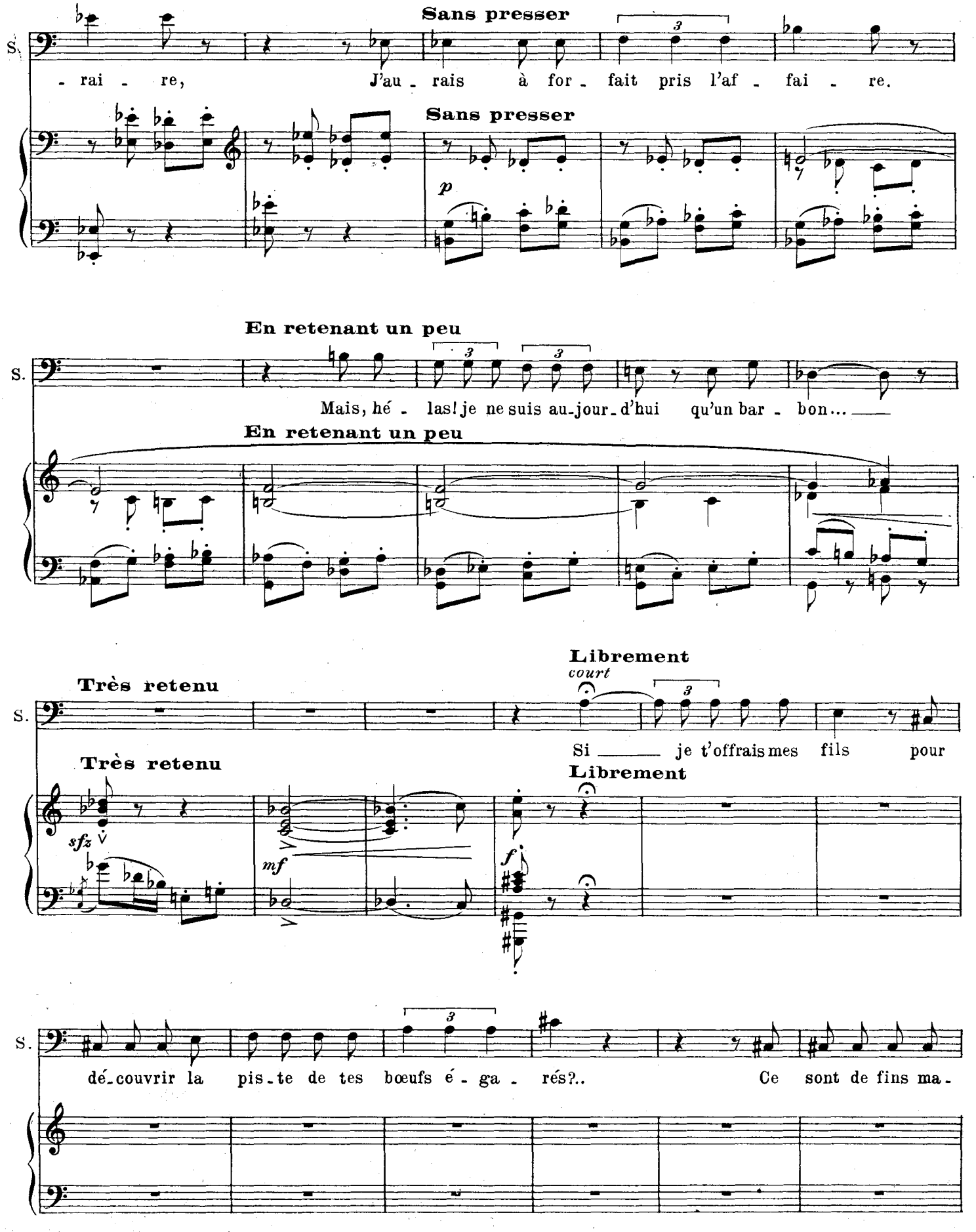


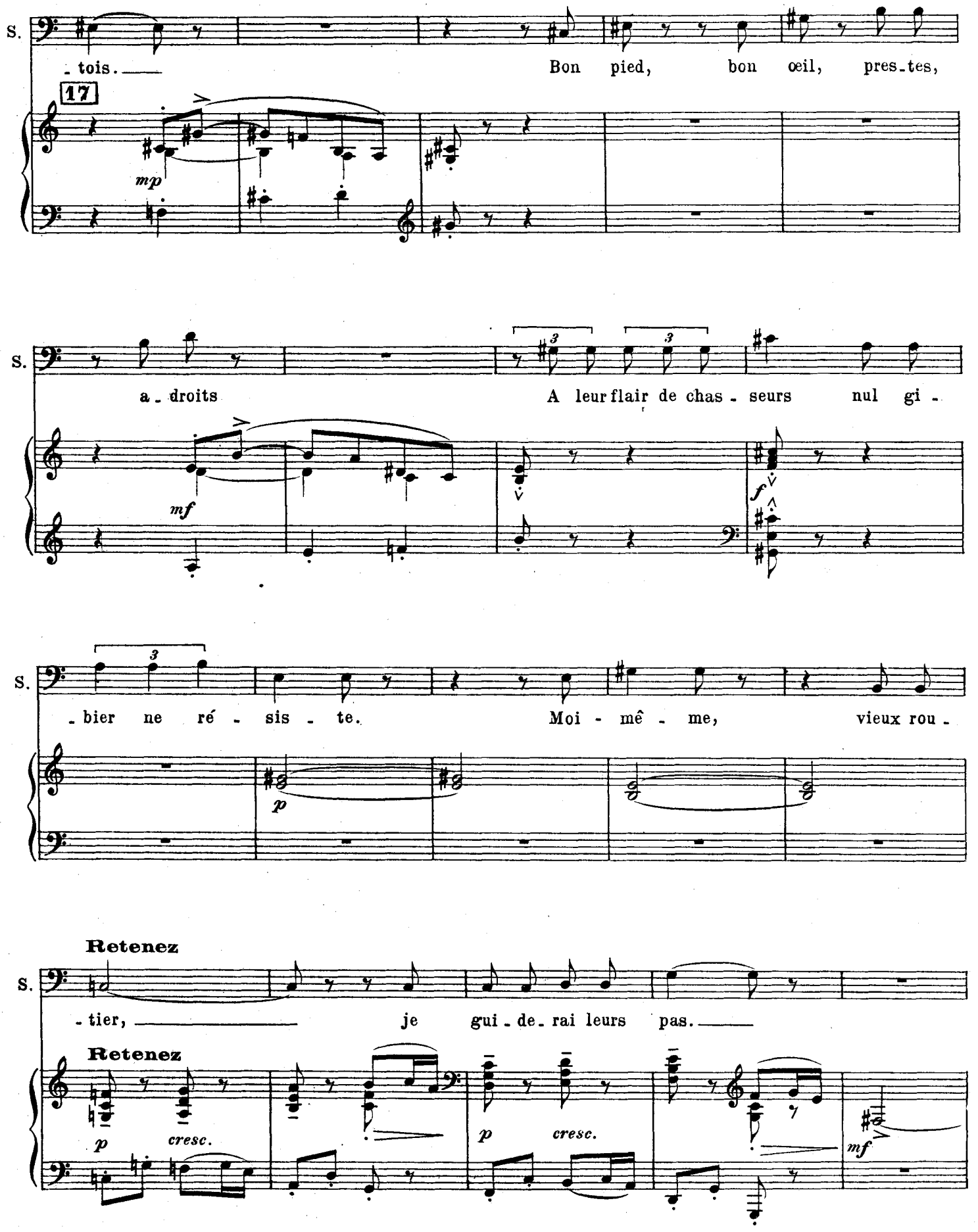

En pressant
dim.
p
cresc.
Rit.
ff
dim.
mp
au Mouvt
SILÈNE
Sous le vieux pin où j'é-tais en-dor-mi
13
au Mouvt
p
mp
S.
Mon vieil â-ne brou-tant, mon outre à de-mi plei-ne,

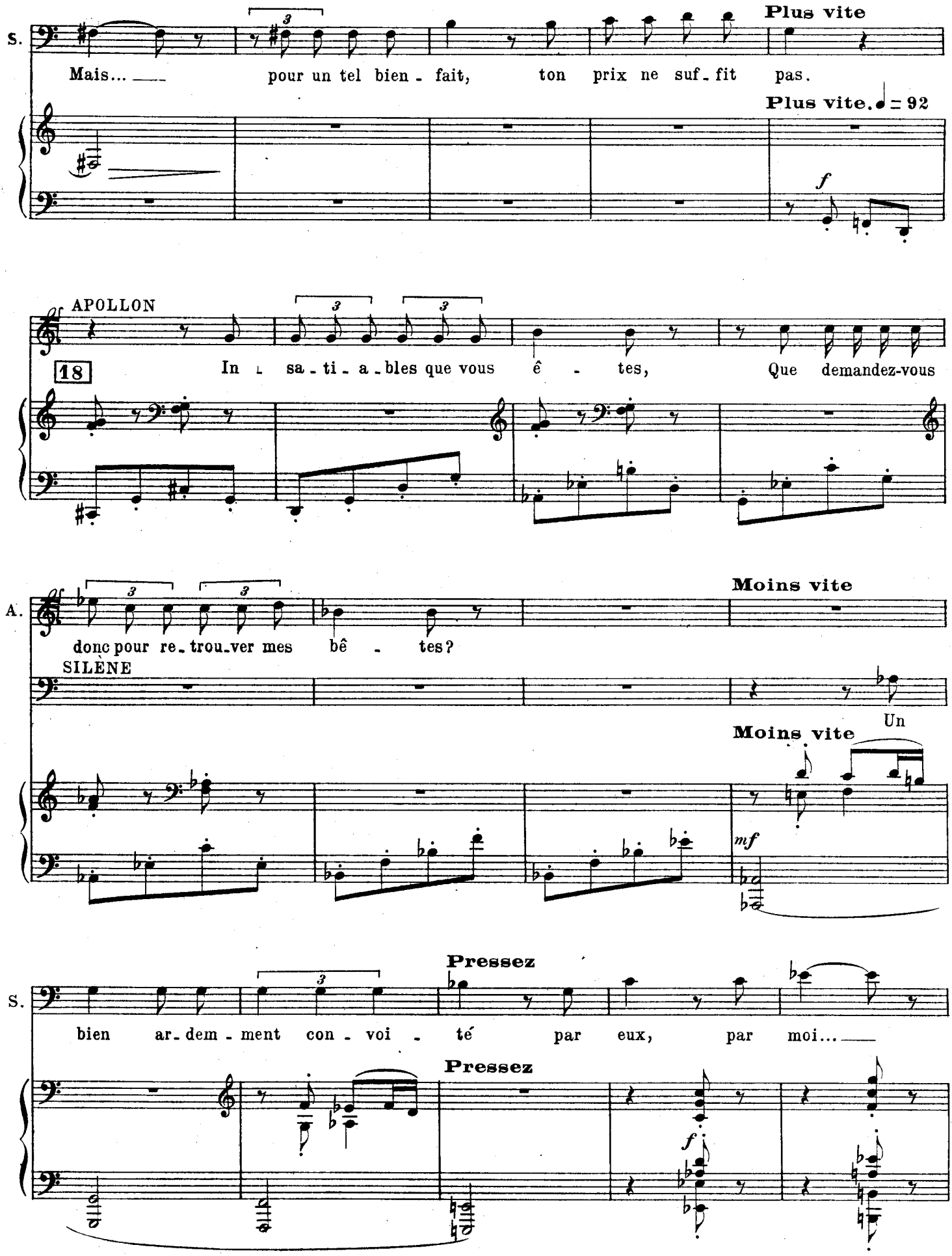

S.
Ta voix so - nore ô grand a - mi A ré - veil -
poco
cresc.
S.
- lé pa - pa Si - lè - - - ne. J'ac - cours
14
sfz
sfz
sfz
S.
d'un pas mal af - fer - mi Par - ta - ger
sfz
sfz
sfz
Librement
S.
sou - la - ger ta pei - - - ne, Ain -
Librement
sfz
p


S.
- si... ton beau trou - peau ra - vi
mp
mf
Lent
Très modéré
S.
Lent per - du?
Très modéré
f
m.g.
m.d.
12
f
dim.
APOLLON
Rien n'est plus vrai; tu m'as bien en - ten - du,
15
SILÈNE
Cédez
Il n'est point de mal sans re - mè - de Pour
Cédez
p


APOLLON
au Mouvt
J'ai pro - mis, n'as-tu pas com - pris, Cet
S.
qui sait y met-tre le prix.
au Mouvt
A.
or à qui me vient en ai - de.
16
mf.
SILÈNE
Cer - tes, la tâche est belle et le sa-laire est bon.
f
dim.
S.
Au temps de ma jeu - nesse, a - lerte et té-mé.
p léger


Sans presser
S.
- rai - re, J'au - rais à for - fait pris l'af - fai - re.
Sans presser
p
En retenant un peu
S.
Mais, hé - las! je ne suis au-jour-d'hui qu'un bar - bon...
En retenant un peu
Très retenu
Librement
court
S.
Si je t'offrais mes fils pour
Très retenu
Librement
sfz
mf
f
S.
dé-couvrir la pis-te de tes bœufs é - ga - rés?.. Ce sont de fins ma-


S.
- tois.
Bon pied, bon œil, pres-tes,
17
mp
S.
a - droits
A leur flair de chas - seurs nul gi -
mf
f
S.
- bier ne ré - sis - te.
Moi - mê - me, vieux rou -
p
Retenez
S.
- tier,
je gui - de - rai leurs pas.
Retenez
p
cresc.
p
cresc.
mf


S.
Mais... pour un tel bien - fait, ton prix ne suf - fit pas.
Plus vite
Plus vite. ♩ = 92
f
APOLLON
18
In - sa - ti - a - bles que vous ê - tes, Que demandez-vous
A.
donc pour re - trou - ver mes bê - tes?
Moins vite
SILÈNE
Un
Moins vite
mf
S.
bien ar - dem - ment con - voi - té par eux, par moi...
Pressez
Pressez
f

au Mouvt
APOLLON

Très élargi

Quel bien?

S. La li_ber - té! _____

au Mouvt

Très élargi

ff p ff

au Mouvt

A. C'est ju - ré _____ par le dieu su -

au Mouvt

f

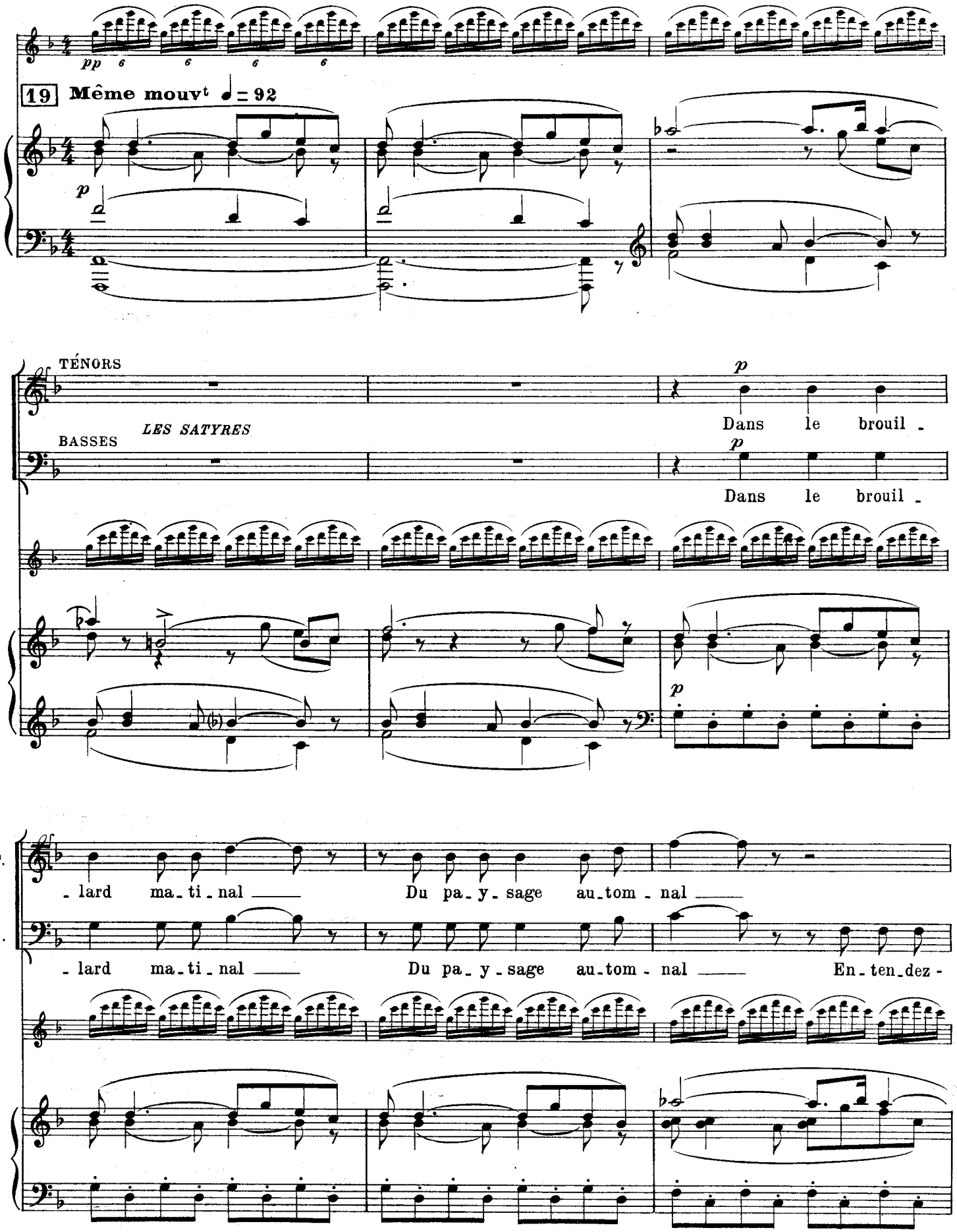
A. - prê - - me; Qu'ils soient li - bres, tes fils, _____

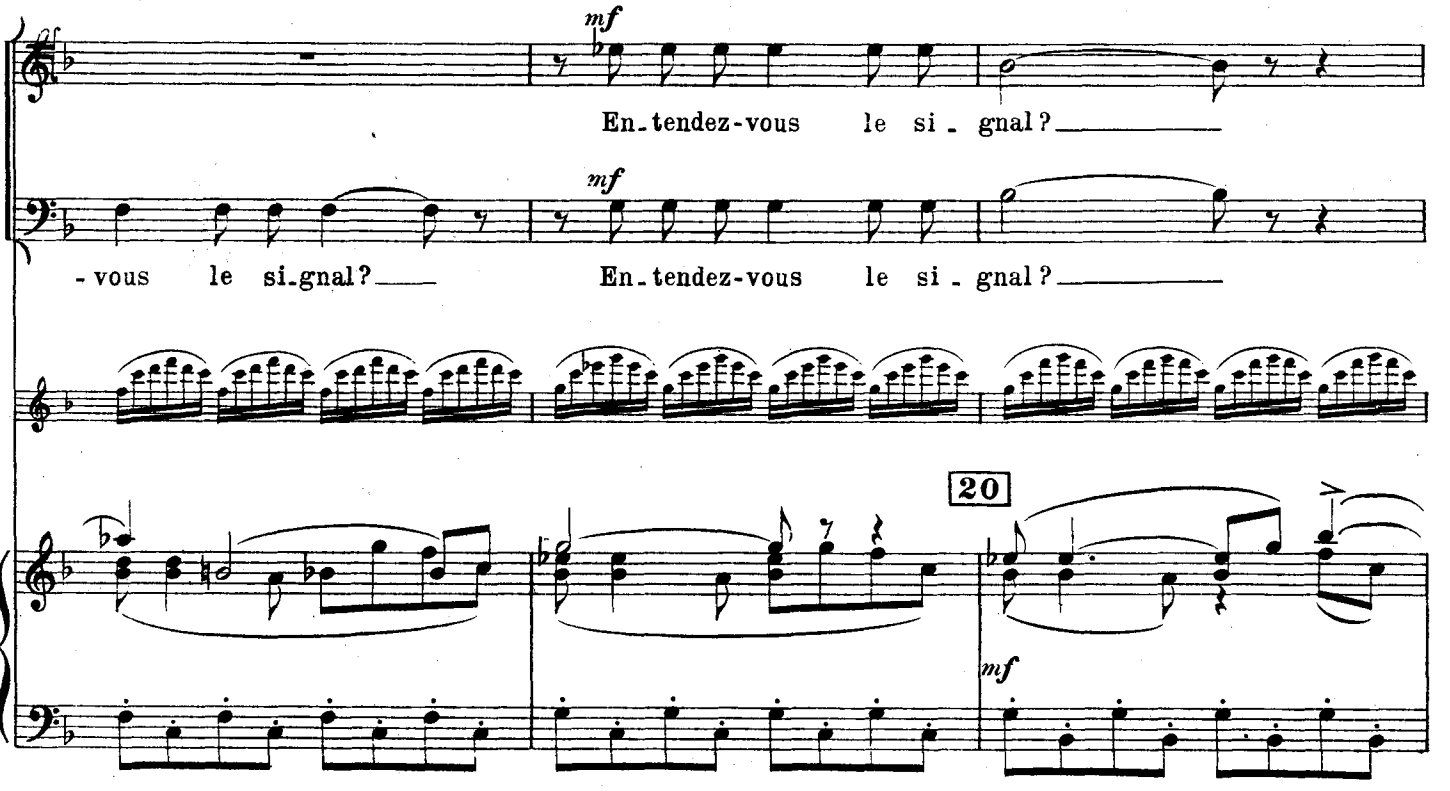
3

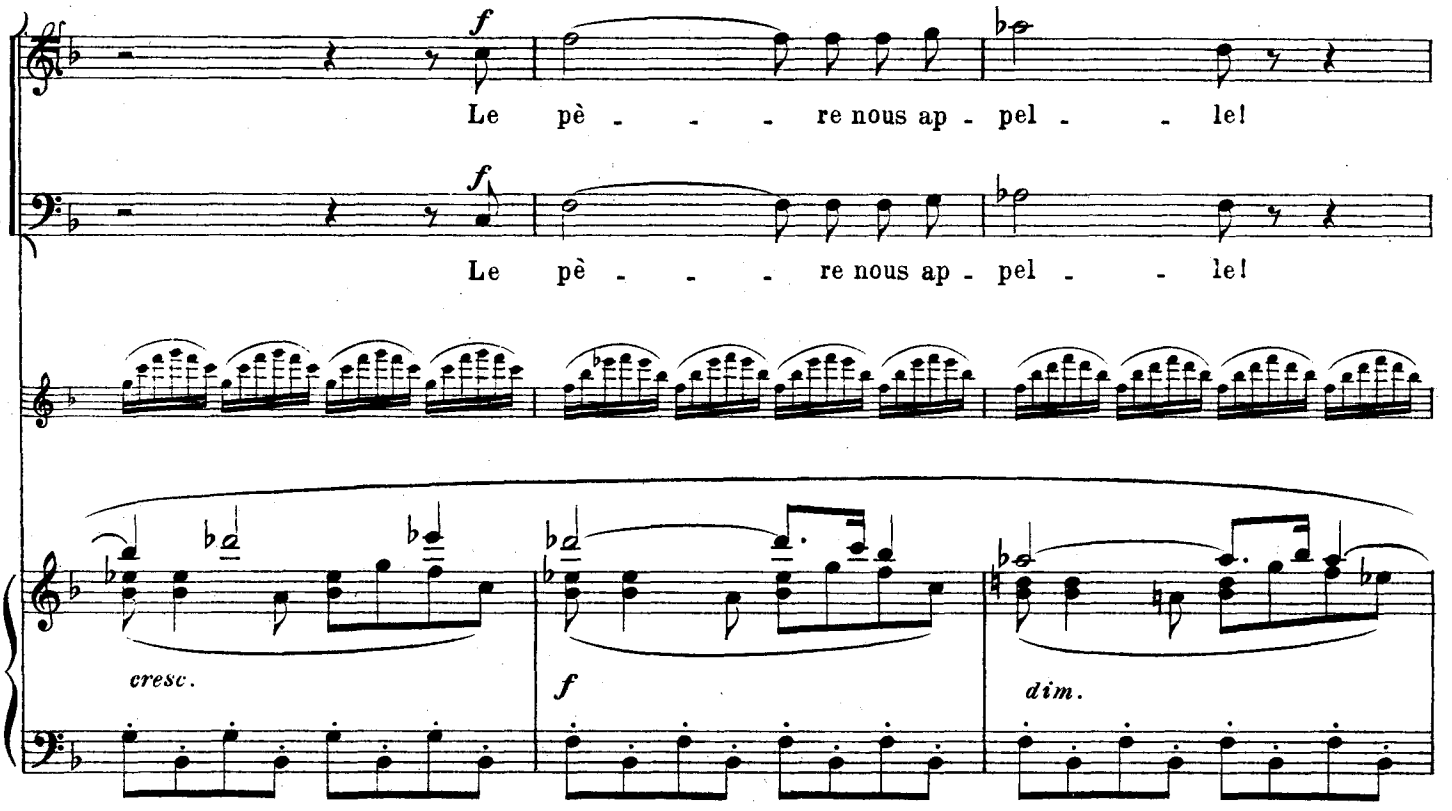
(Exit)

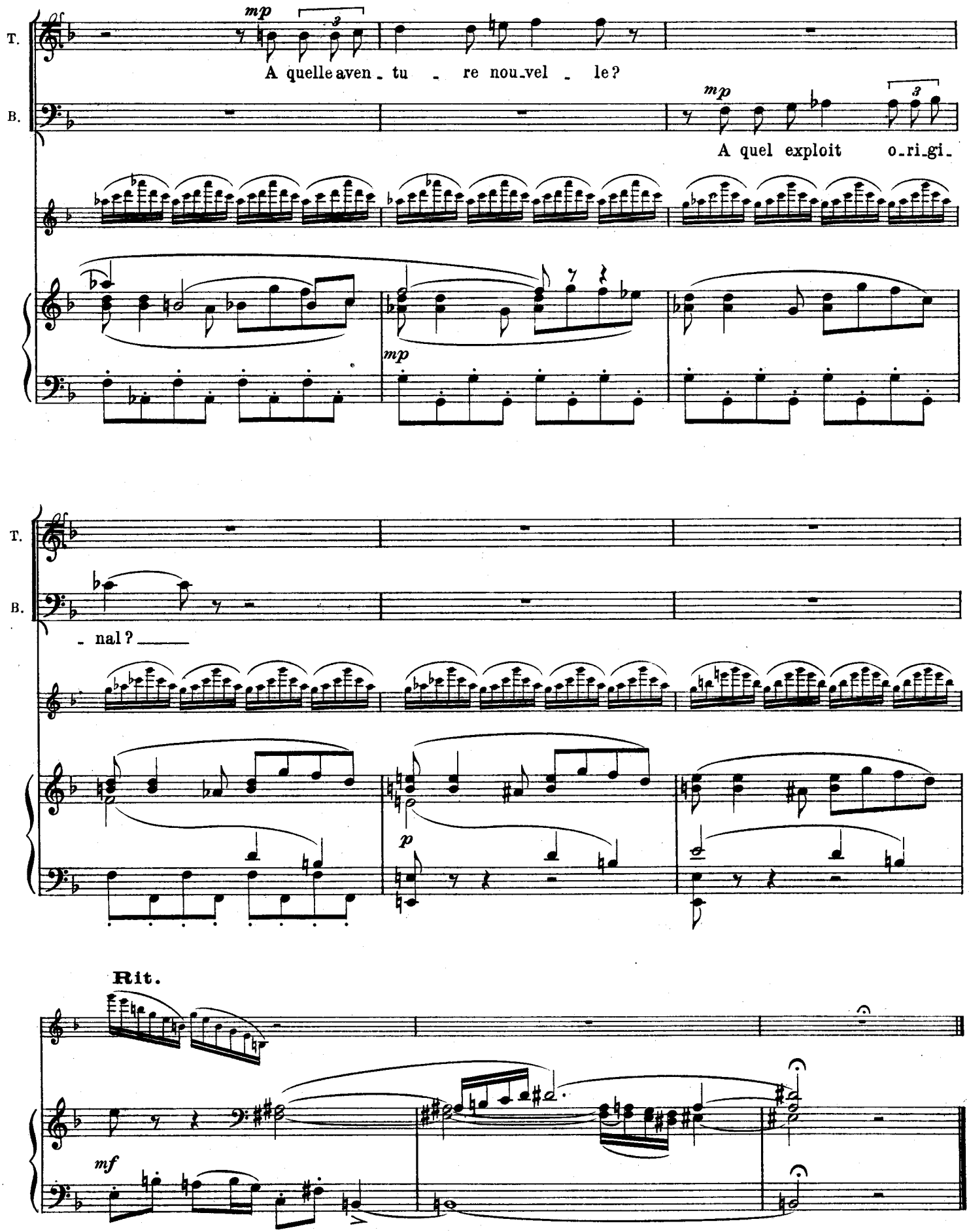
A. que tu le sois toi - mê - me!

SCÈNE III. — SILÈNE, LES SATYRES




T.
B.
mf
En-tendez-vous le si-gnal?
mf
-vous le si-gnal?
En-tendez-vous le si-gnal?
20
mf

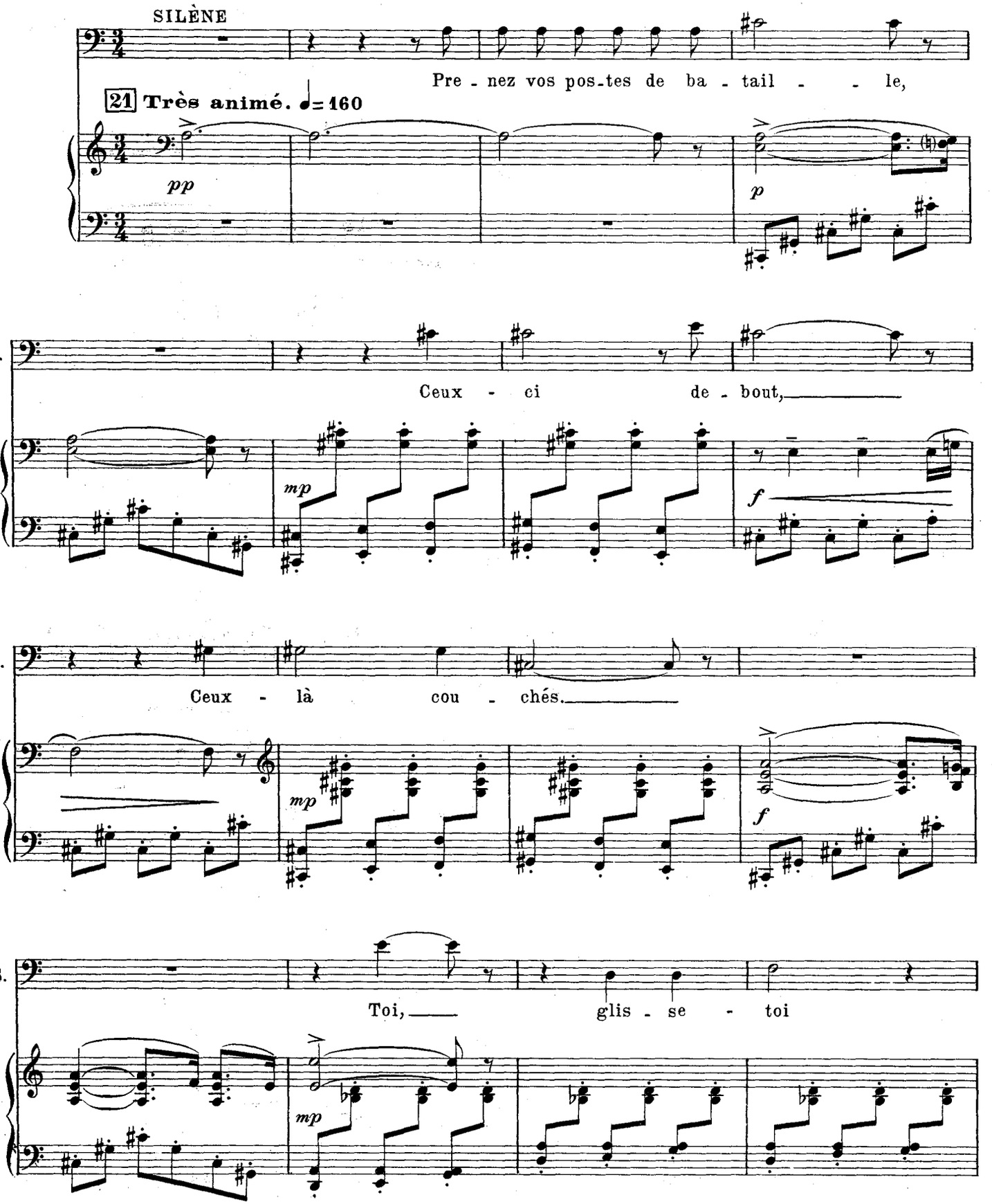

T.
B.
f
Le pè - - - re nous ap-pel - - le!
f
Le pè - - - re nous ap-pel - - le!
cresc.
f
dim.

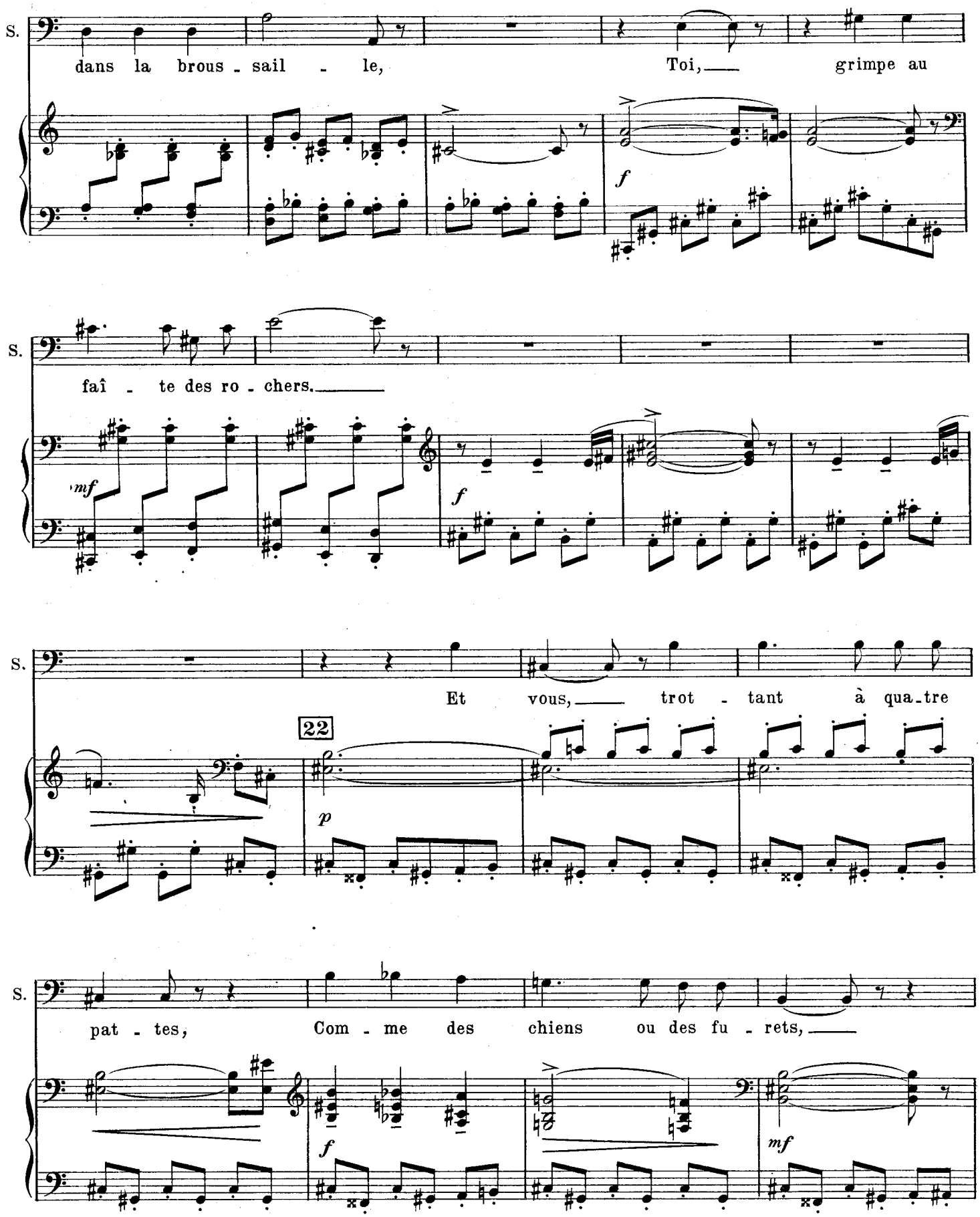

T.
B.
mp
A quelle aven - tu - re nou-vel - le?
mp
A quel exploit o-ri-gi-
mp
T.
B.
- nal?
p
Rit.
mf

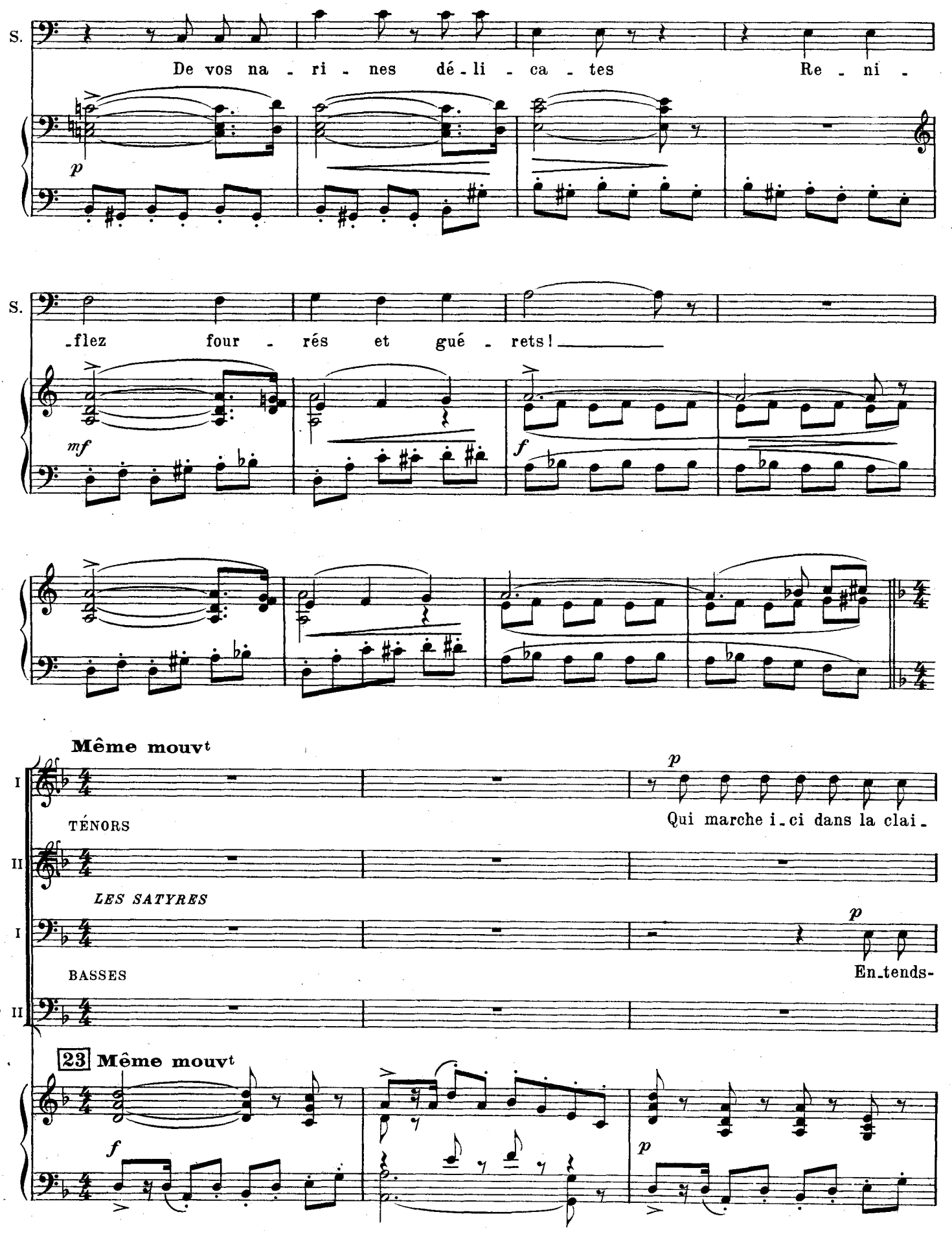
SILÈNE: Si par hasard y flotte
une odeur de bétail...

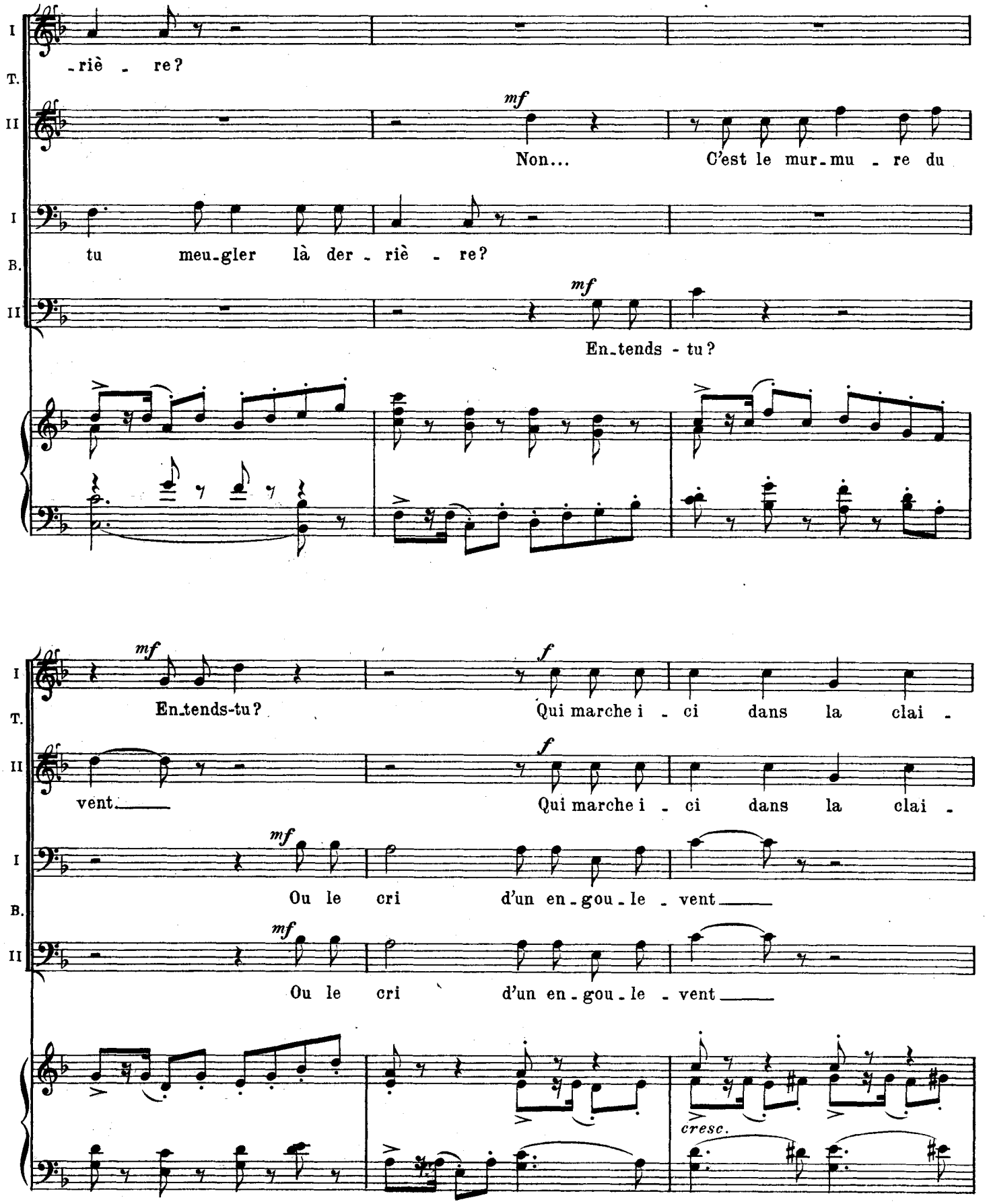
Très animé

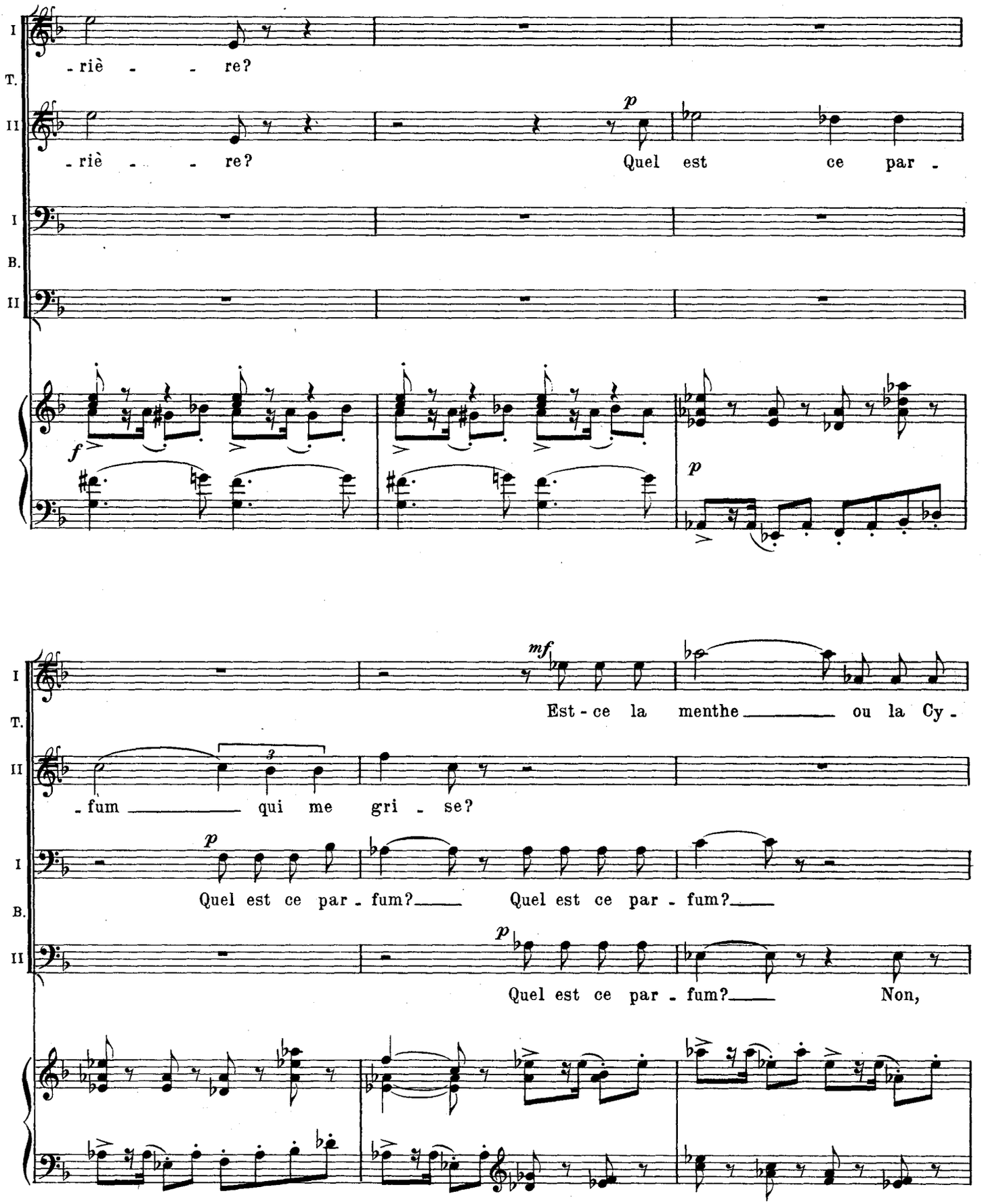
SILÈNE

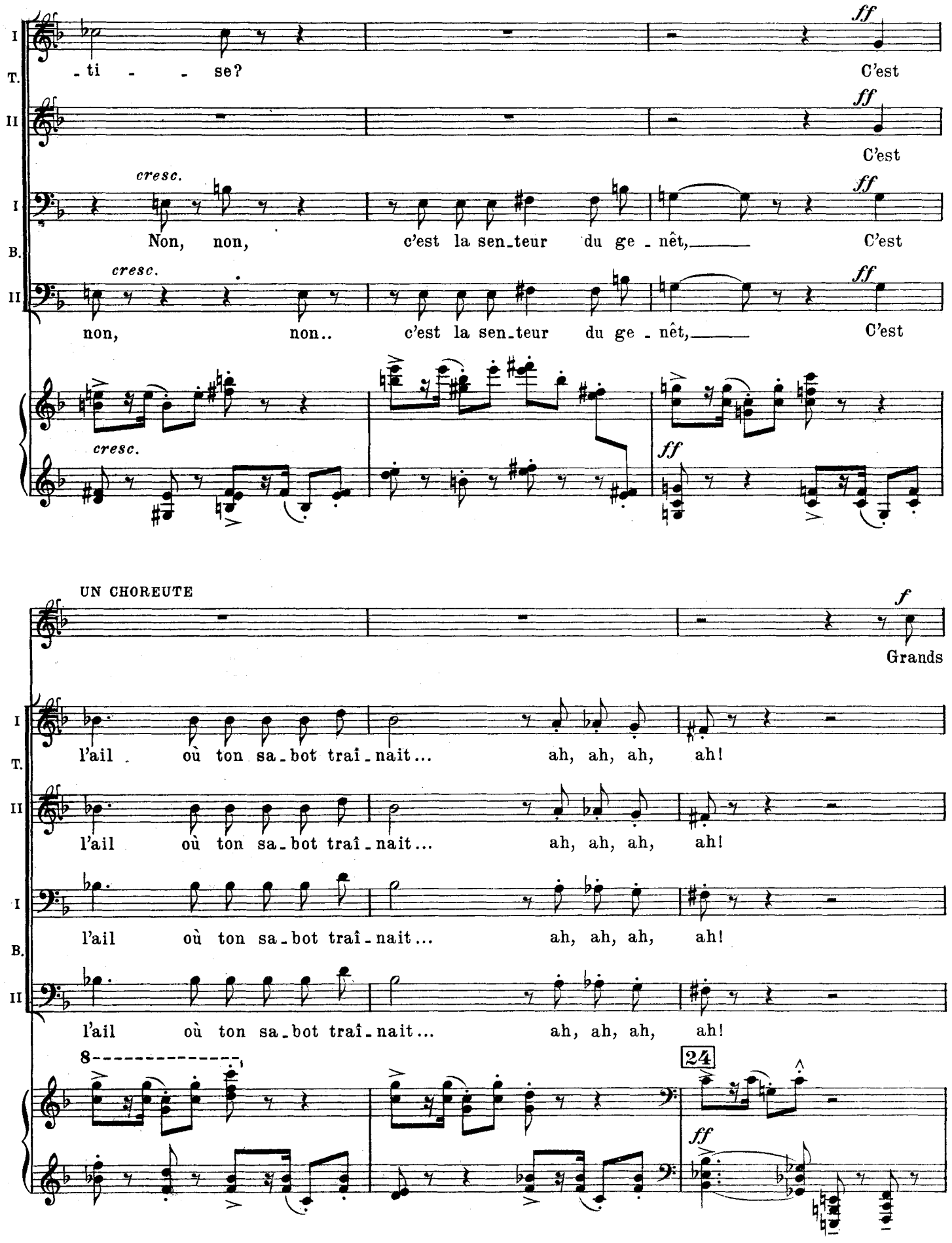


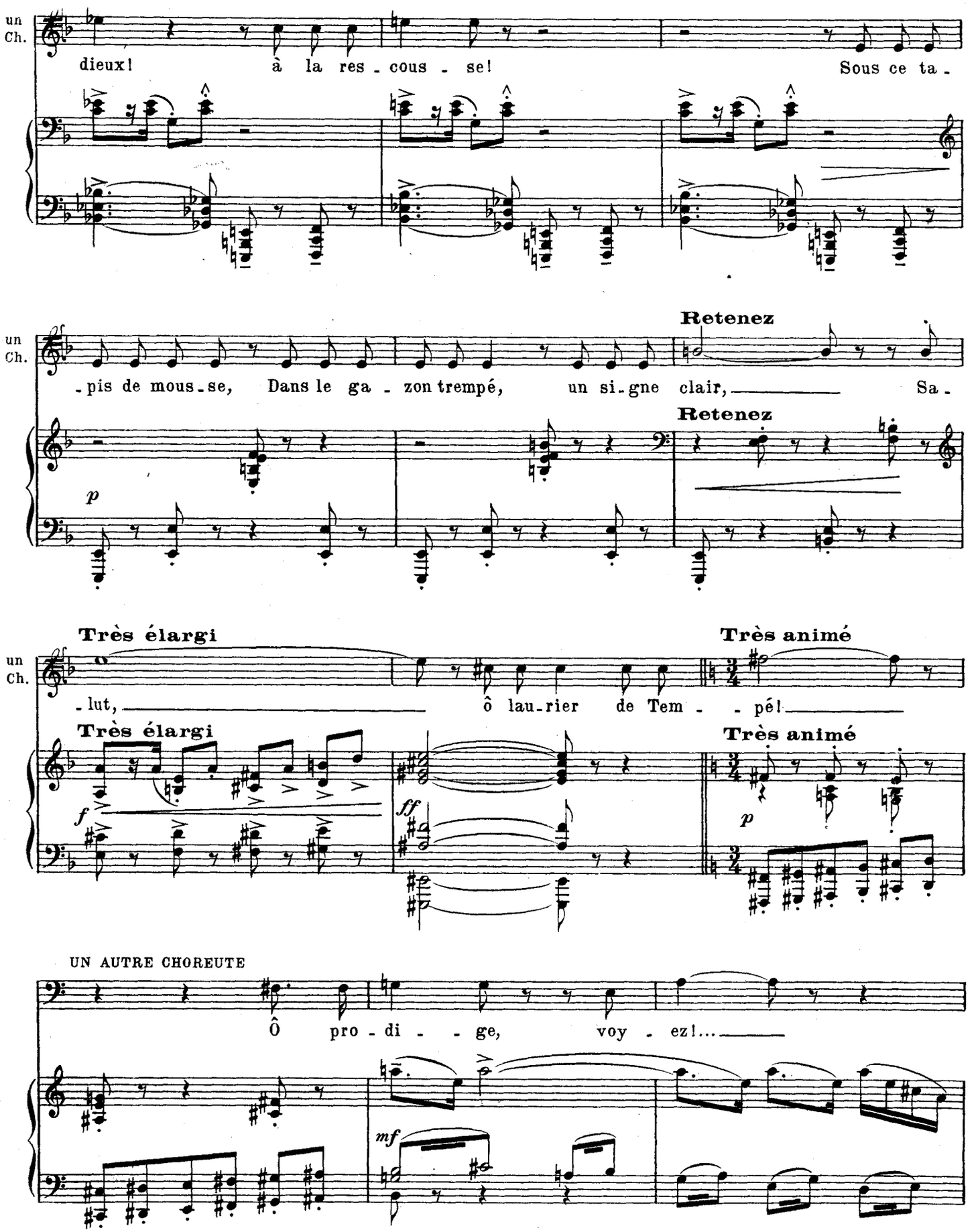

S.
dans la brous - sail - le, Toi, grimpe au
f
S.
faî - te des ro - chers.
mf
f
S.
Et vous, trot - tant à qua-tre
22
p
S.
pat - tes, Com - me des chiens ou des fu - rets,
f
mf

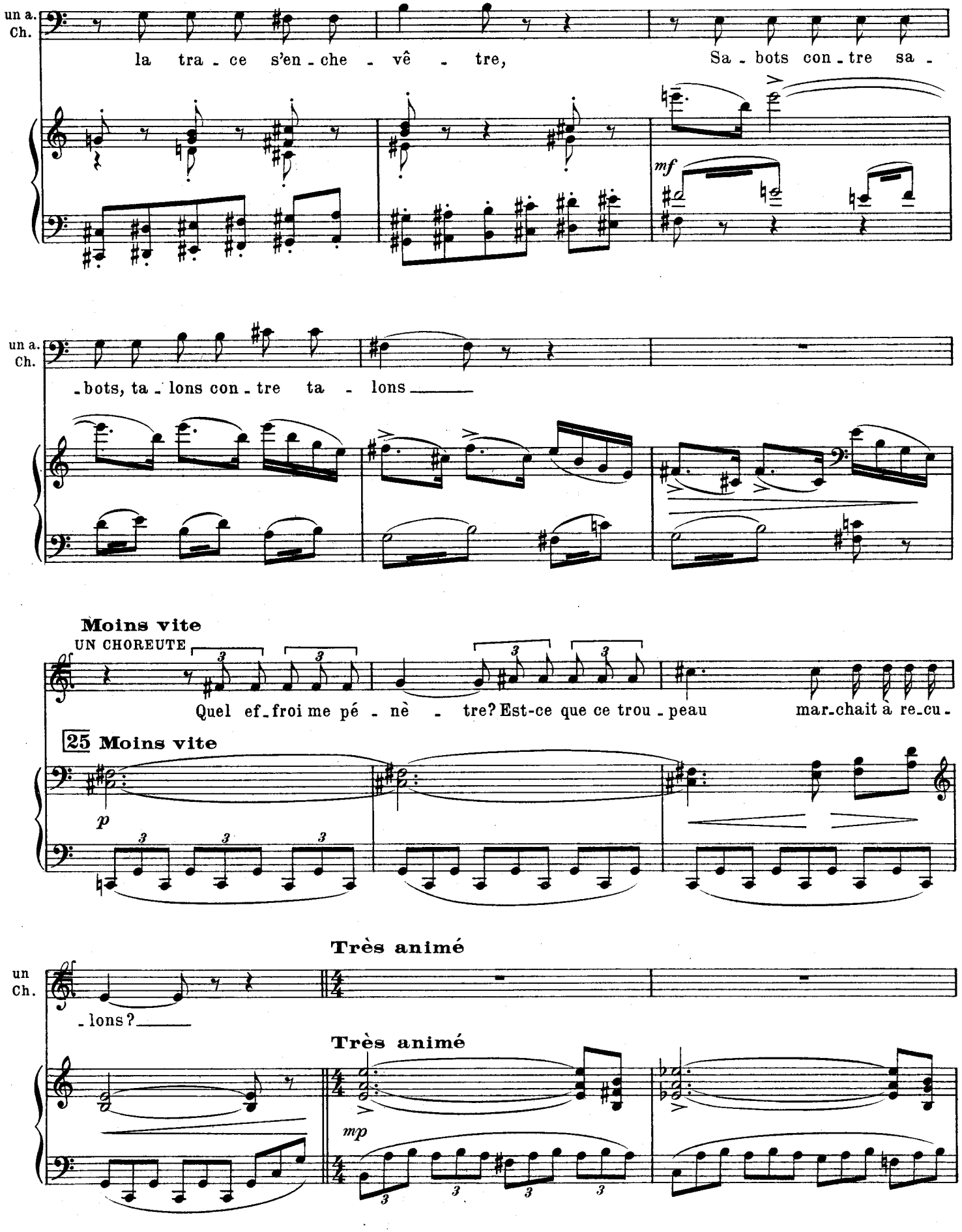

S.
De vos na - ri - nes dé - li - ca - tes Re - ni -
p
S.
-flez four - rés et gué - rets!
mf
f
Même mouvt
I
TÉNORS
p
Qui marche i - ci dans la clai -
II
LES SATYRES
I
p
BASSES
En - tends -
II
23 Même mouvt
f
p

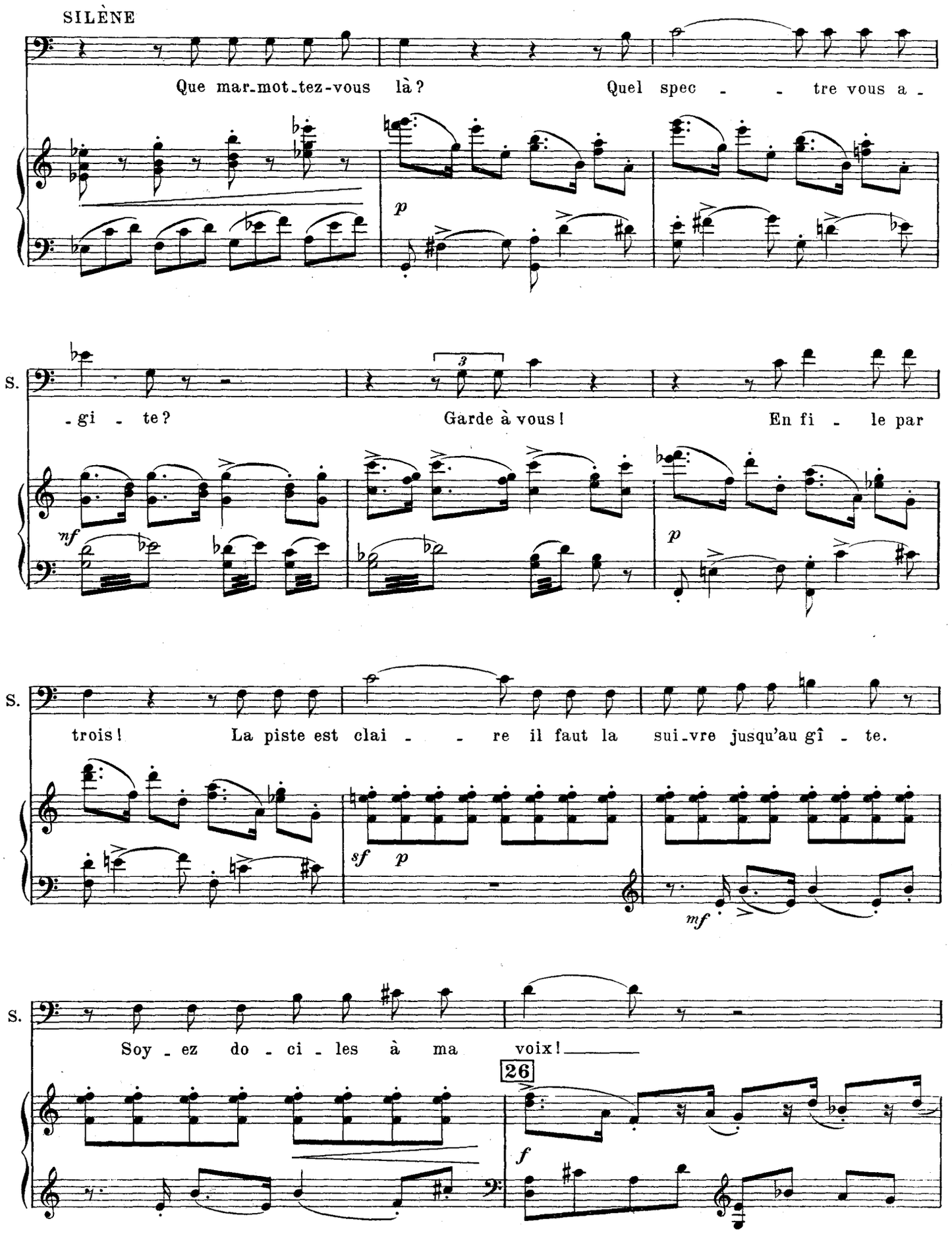

I
T.
II
-riè - re?
mf
Non... C'est le mur-mu - re du
I
B.
II
tu meu-gler là der - riè - re?
mf
En-tends - tu?
mf
En-tends-tu?
f
Qui marche i - ci dans la clai -
vent
f
Qui marche i - ci dans la clai -
mf
Ou le cri d'un en-gou-le - vent
mf
Ou le cri d'un en-gou-le - vent
cresc.

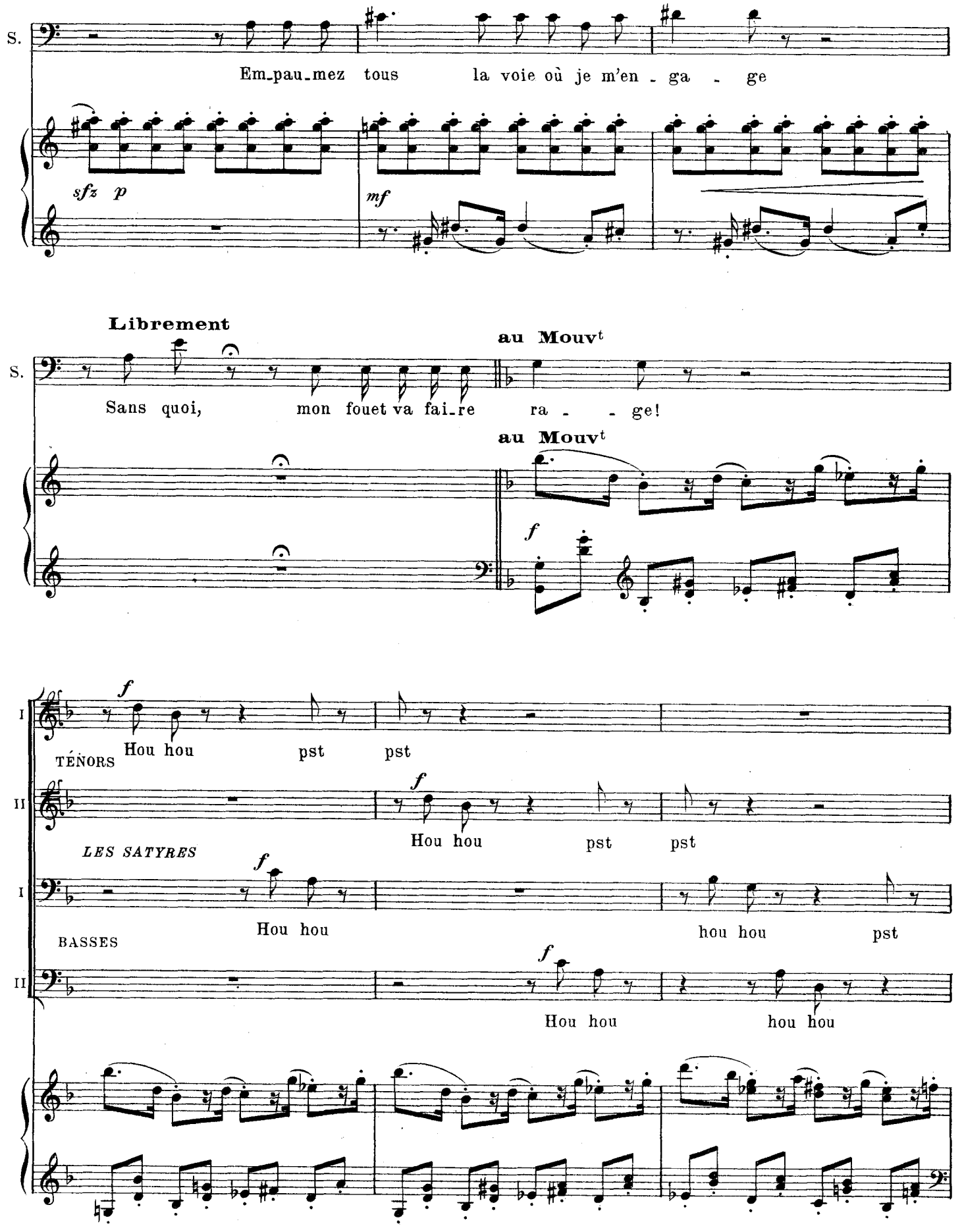

I
T.
II
- riè - - re?
- riè - - re?
p
Quel est ce par -
I
B.
II
f
p
mf
Est - ce la menthe ou la Cy -
- fum qui me gri - se?
p
Quel est ce par - fum? Quel est ce par - fum?
p
Quel est ce par - fum? Non,

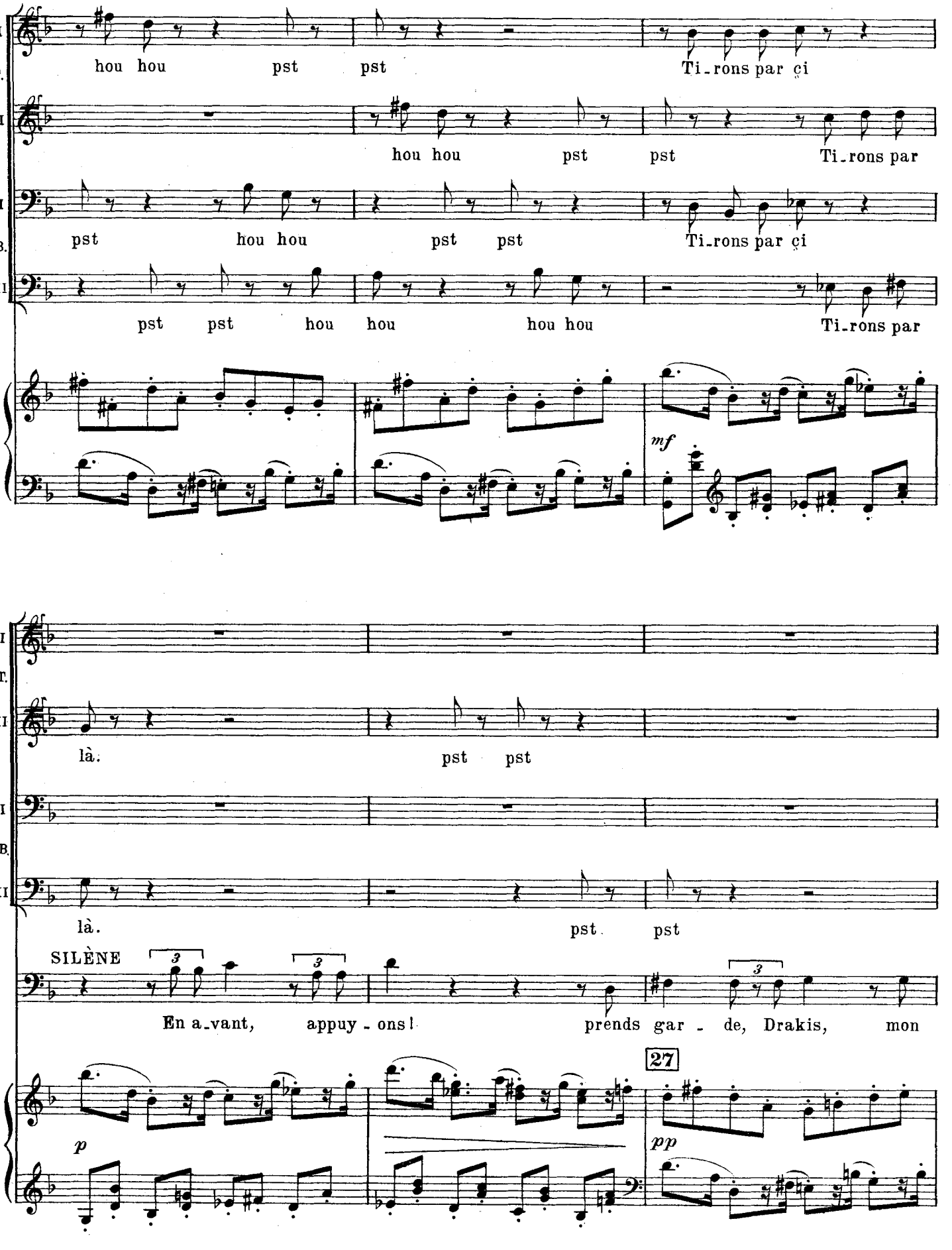

I
T.
II
I
B.
II
-ti - - se?
C'est
C'est
cresc.
Non, non, c'est la sen_teur du ge - nêt,
C'est
cresc.
non, non.. c'est la sen_teur du ge - nêt,
C'est
ff
cresc.
ff
UN CHOREUTE
f
Grands
l'ail où ton sa_bot traî_nait... ah, ah, ah, ah!
l'ail où ton sa_bot traî_nait... ah, ah, ah, ah!
l'ail où ton sa_bot traî_nait... ah, ah, ah, ah!
l'ail où ton sa_bot traî_nait... ah, ah, ah, ah!
8
24
ff

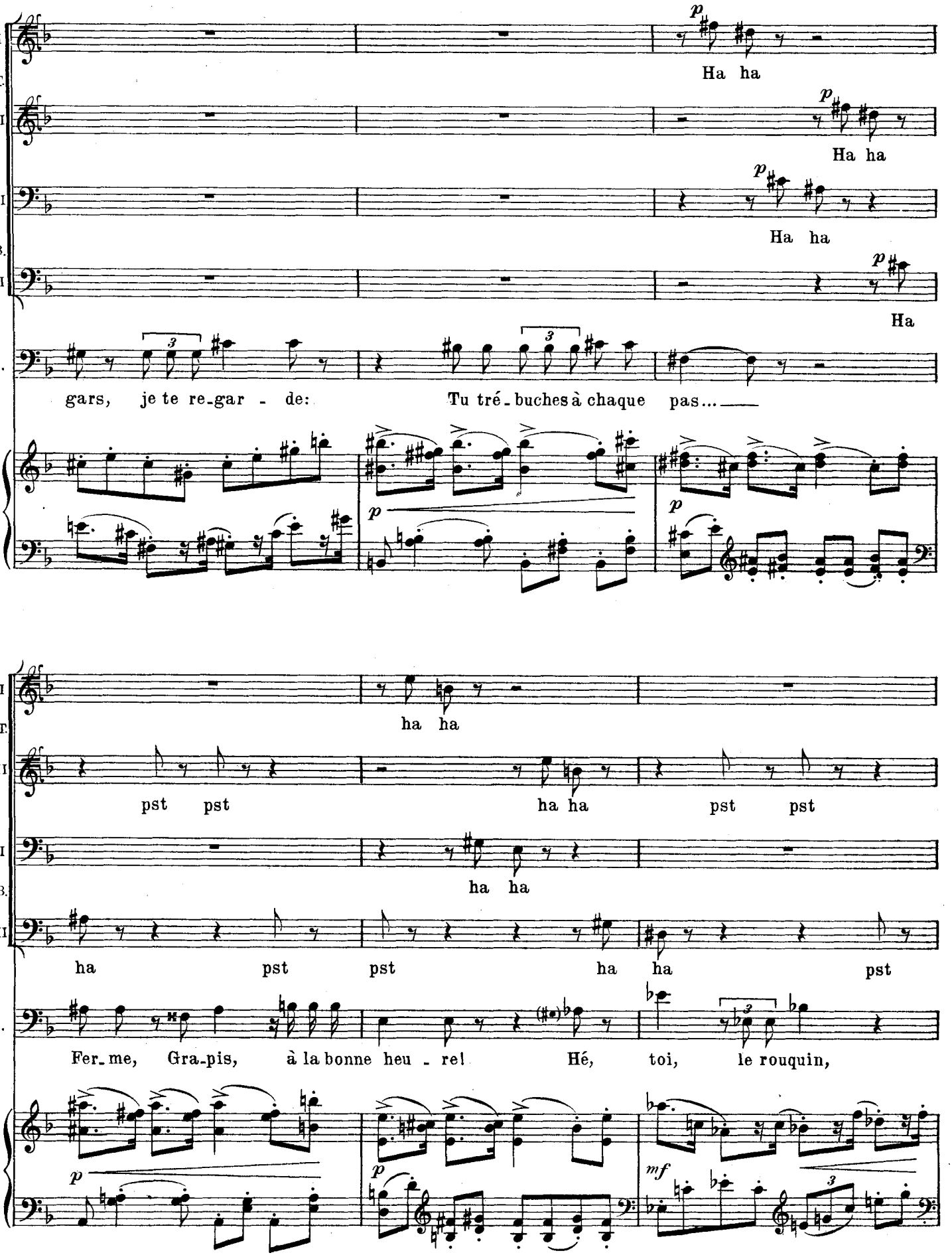

un Ch.
dieux! à la res - cous - se! Sous ce ta -
un Ch.
- pis de mous - se, Dans le ga - zon trempé, un si - gne clair, Sa -
Retenez
Retenez
p
un Ch.
- lut, ô lau - rier de Tem - - pé!
Très élargi
Très animé
Très élargi
Très animé
f
ff
p
UN AUTRE CHOREUTE
Ô pro - di - - ge, voy - ez!...
mf

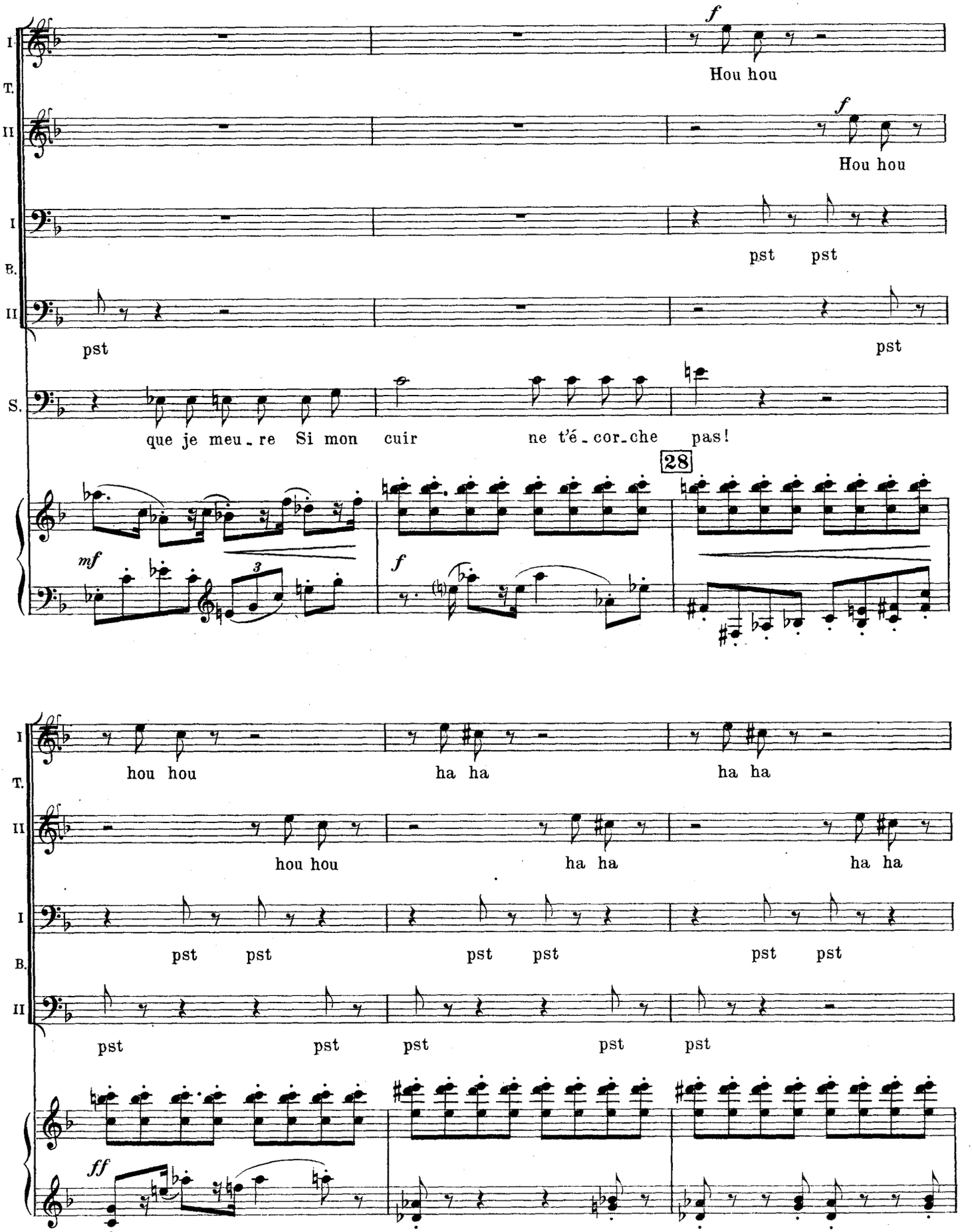

un a. Ch.
la tra - ce s'en - che - vê - tre,
Sa - bots con - tre sa -
mf
un a. Ch.
- bots, ta - lons con - tre ta - lons
Moins vite
UN CHOREUTE
Quel ef - froi me pé - nè - tre? Est-ce que ce trou - peau
mar - chait à re - cu -
25 Moins vite
p
Très animé
un Ch.
- lons?
Très animé
mp

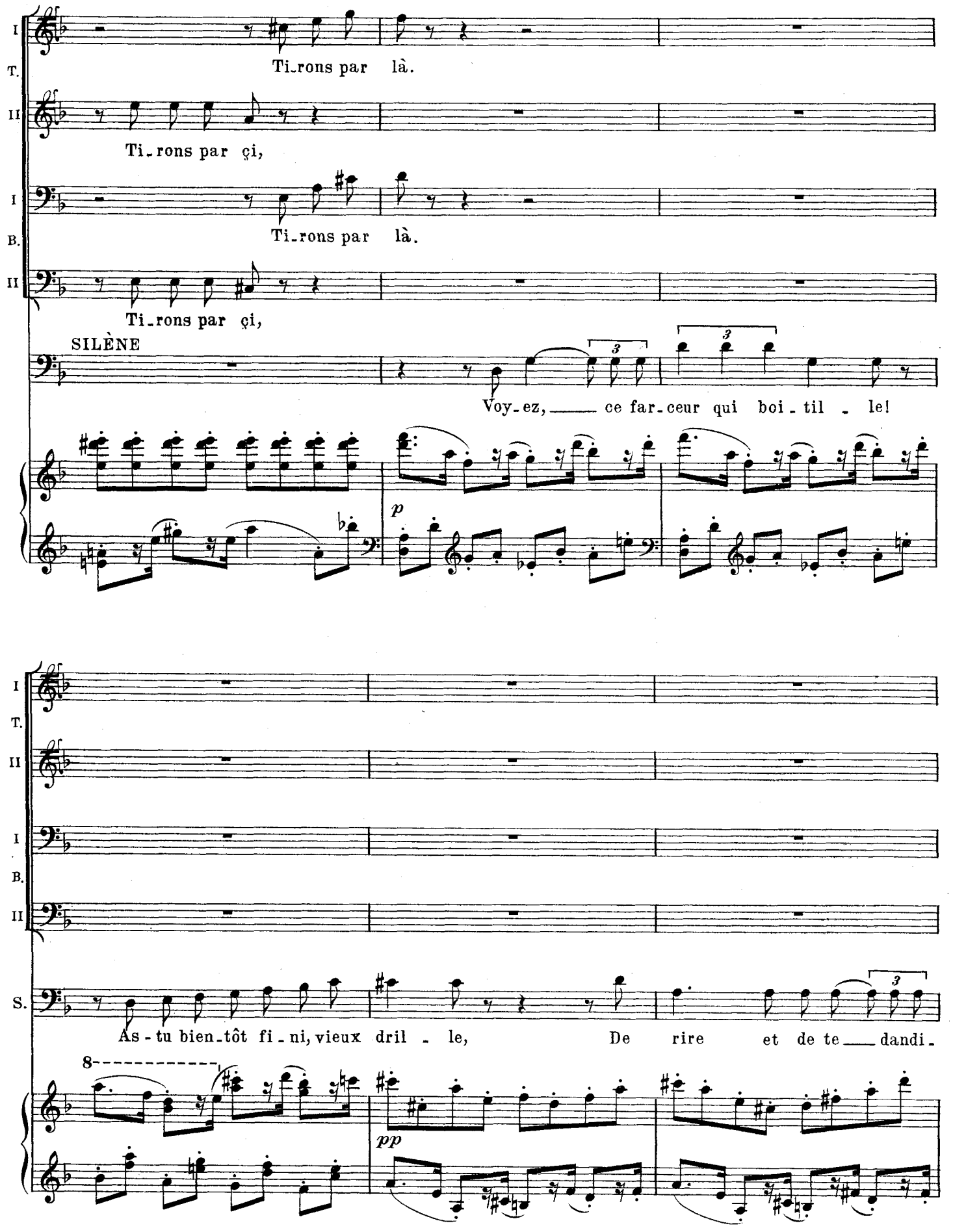

SILÈNE
Que mar-mot-tez-vous là? Quel spec - - tre vous a -
p
S.
-gi - te? Garde à vous! En fi - le par
nf
p
S.
trois! La piste est clai - - re il faut la sui-vre jusqu'au gî - te.
sf p
mf
S.
Soy - ez do - ci - les à ma voix!
26
f

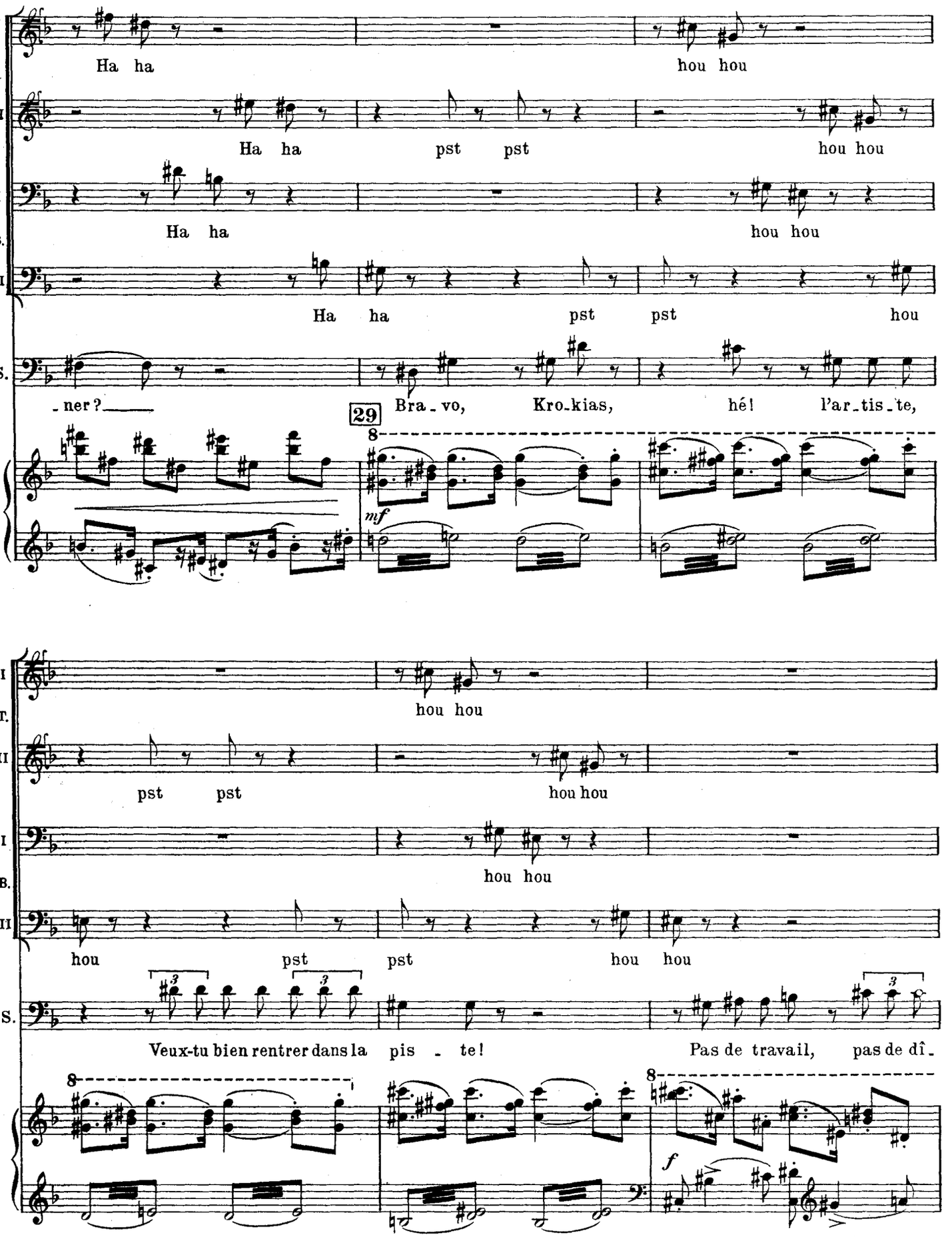

S.
Em_pau_mez tous la voie où je m'en - ga - ge
sfz p
mf
Librement
au Mouvt
S.
Sans quoi, mon fouet va fai_re ra - - ge!
au Mouvt
f
I
f
TÉNORS
Hou hou pst pst
II
f
Hou hou pst pst
LES SATYRES
I
f
Hou hou hou hou pst
BASSES
II
f
Hou hou hou hou

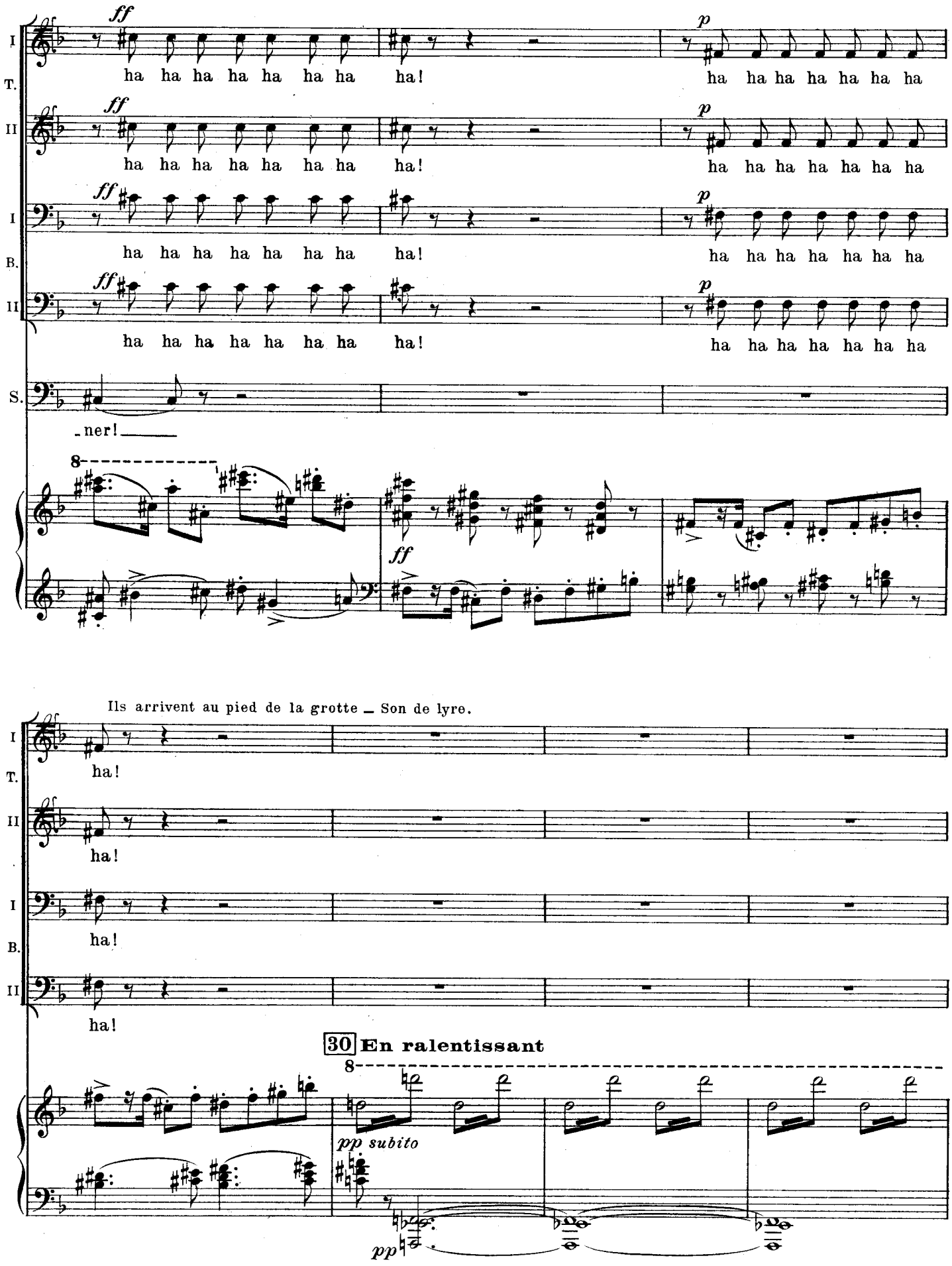

I
T.
II
I
B.
II
hou hou pst pst Ti_rons par ci
hou hou pst pst Ti_rons par
pst hou hou pst pst Ti_rons par ci
pst pst hou hou hou hou Ti_rons par
mf
là. pst pst
là. pst pst
SILÈNE
En a_vant, appuy - ons! prends gar - de, Drakis, mon
27
p
pp

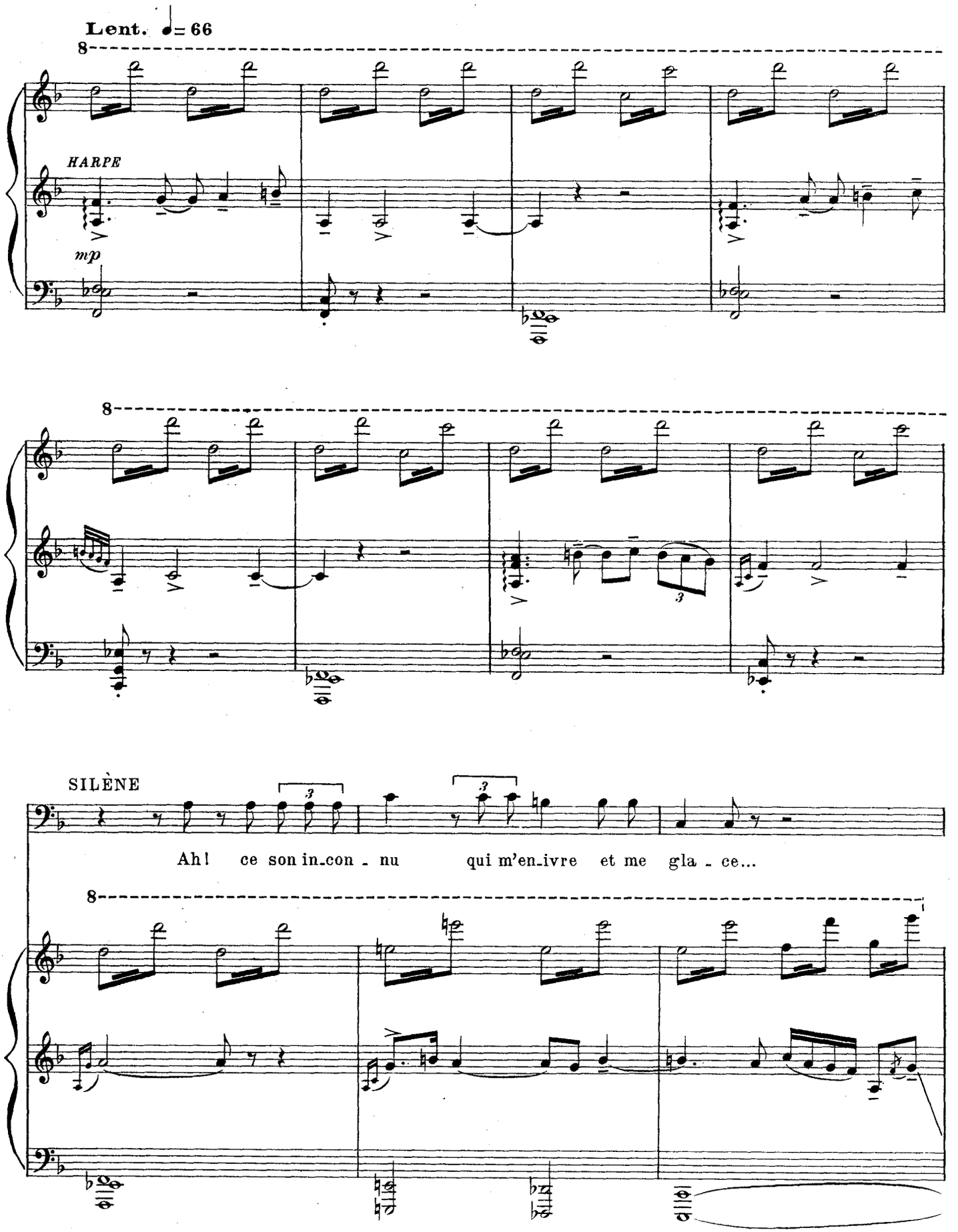

I
C.
II
I
B.
II
S.
Ha ha
Ha ha
Ha ha
Ha
gars, je te re-gar - de:
Tu tré-buches à chaque pas...
I
T.
II
I
B.
II
S.
ha ha
pst pst
ha ha
pst pst
ha
ha
pst
pst
ha
ha
pst
Fer-me, Gra-pis, à la bonne heu - re!
Hé, toi, le rouquin,

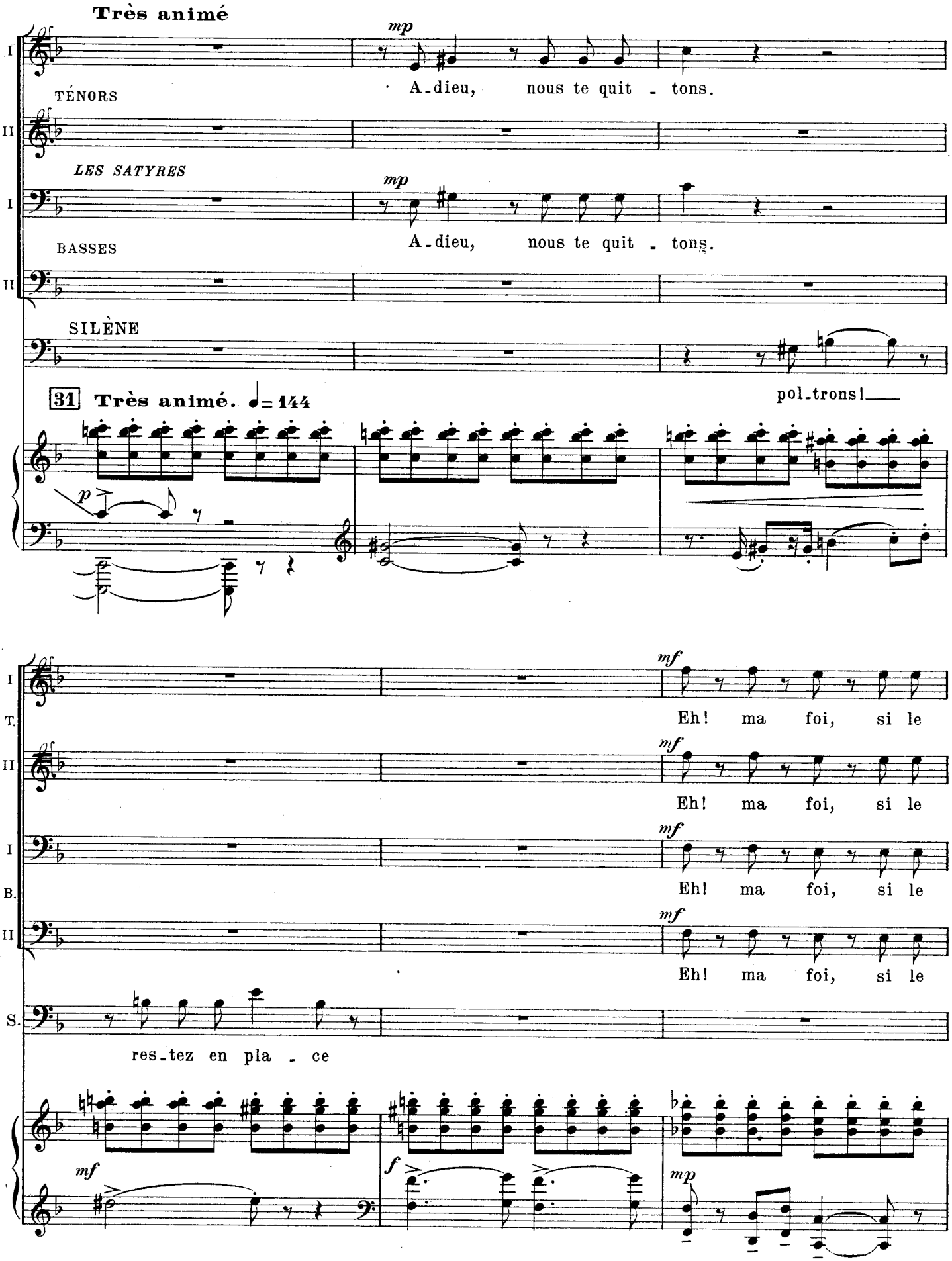

I
T.
II
I
B.
II
S.
f
Hou hou
f
Hou hou
pst pst
pst
pst
que je meu_re Si mon cuir ne t'é_cor_che pas!
28
mf
3
f
hou hou
ha ha
ha ha
hou hou
ha ha
ha ha
pst pst
pst pst
pst pst
pst pst
pst pst
pst
ff

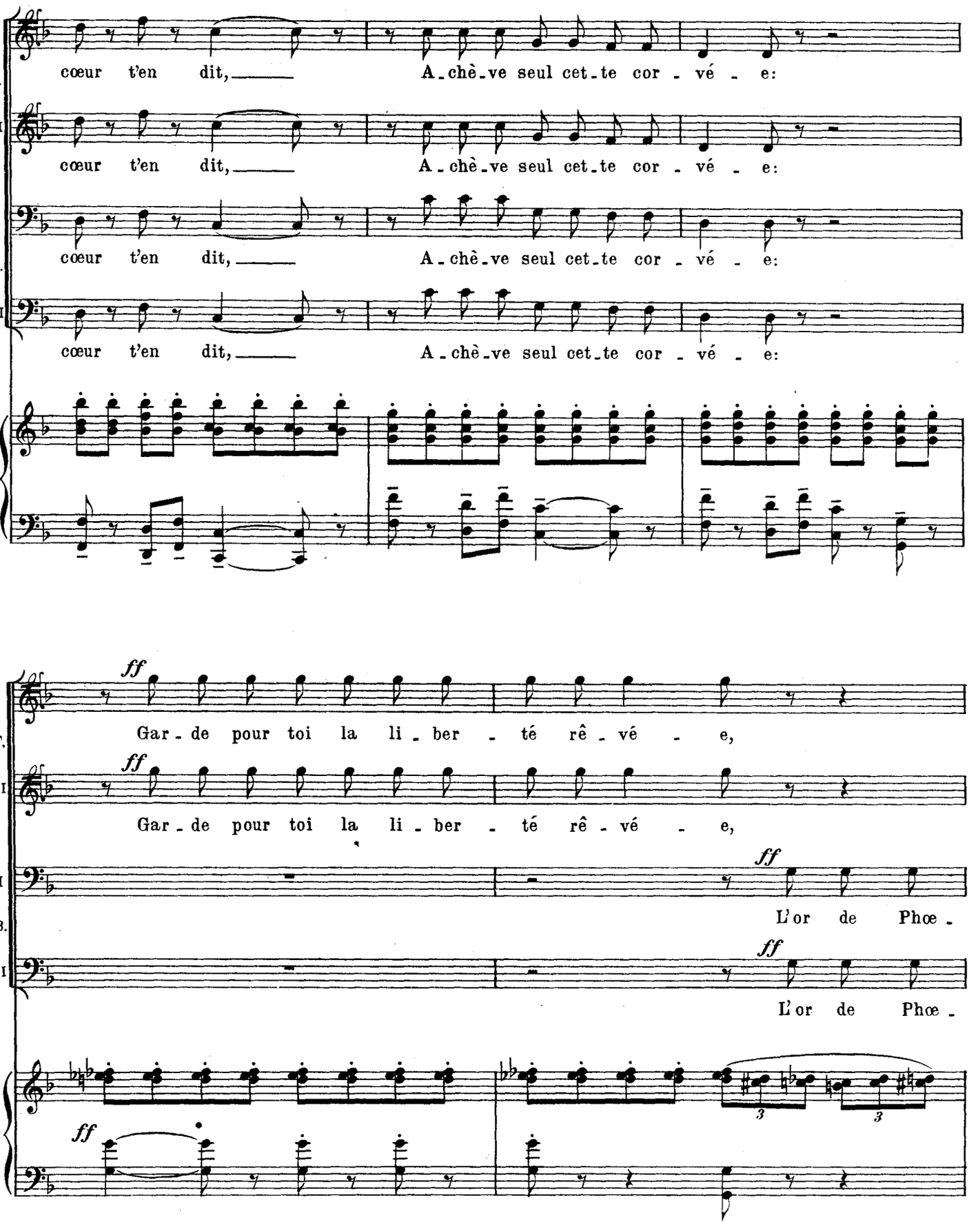

I
T.
II
Ti-rons par là.
Ti-rons par çi,
I
B.
Ti-rons par là.
II
Ti-rons par çi,
SILÈNE
Voy-ez, ce far-ceur qui boi-til-le!
p
I
T.
II
I
B.
II
S.
As-tu bien-tôt fi-ni, vieux dril-le, De rire et de te dandi-
8
pp

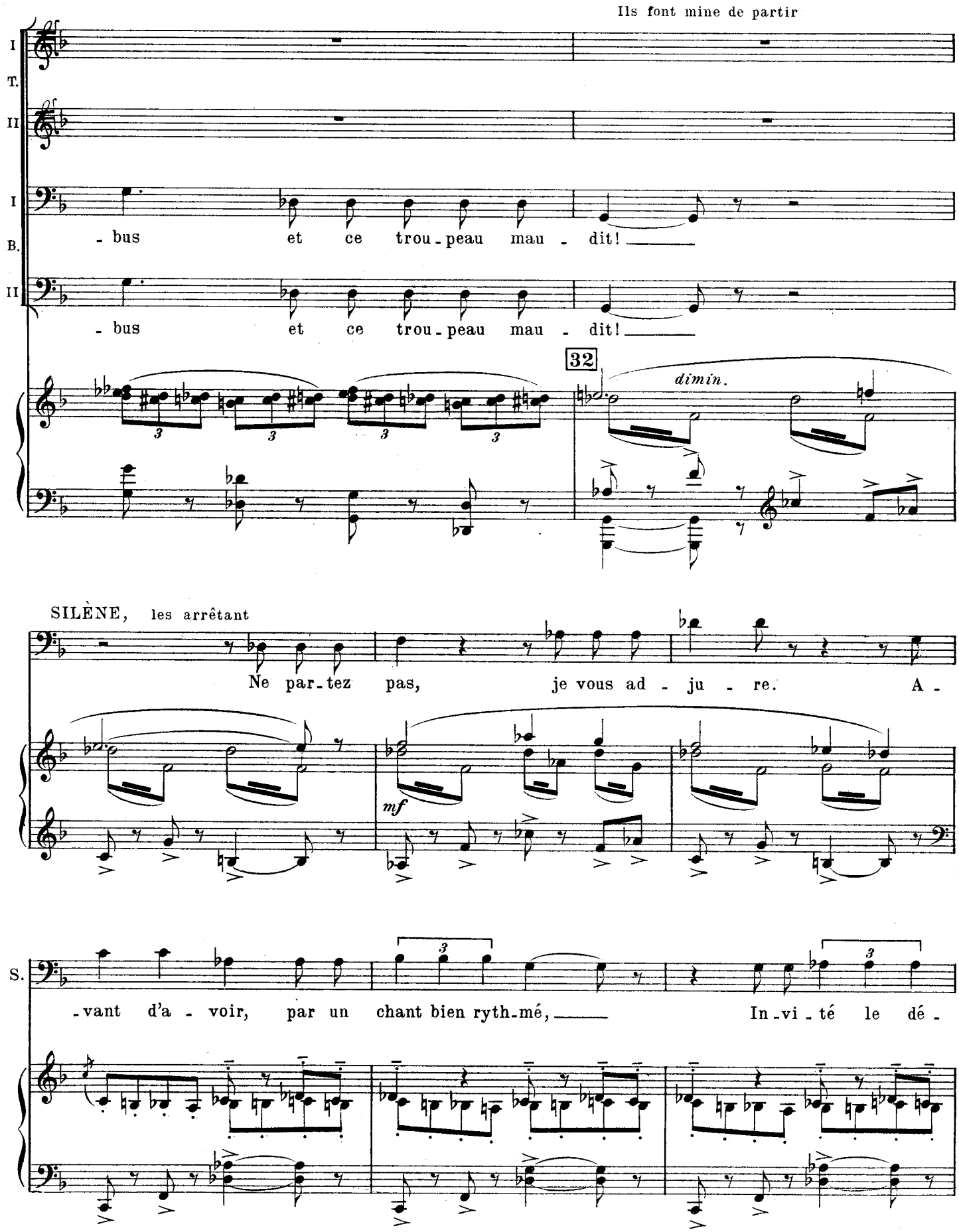

I T.
Ha ha
hou hou
II
Ha ha
pst pst
hou hou
I B.
Ha ha
hou hou
II
Ha ha
pst pst
hou
S.
-ner?
29
Bra-vo, Kro-kias, hé! l'ar-tis-te,
8
mf
I T.
hou hou
II
pst pst
hou hou
I B.
hou hou
II
hou
pst pst
hou hou
S.
Veux-tu bien rentrer dans la pis - te!
Pas de travail, pas de dî-
8
8
f

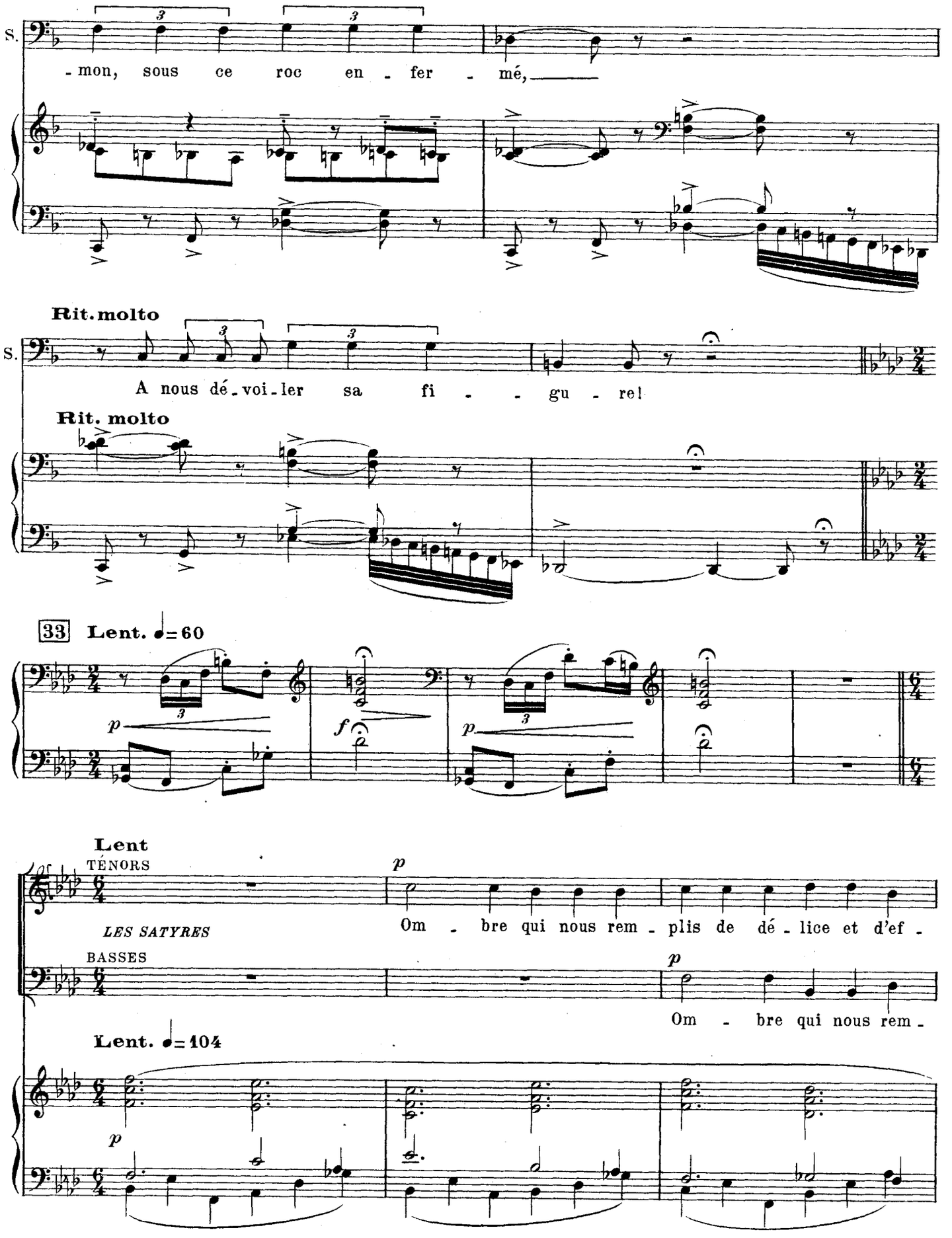

I
T.
II
I
B.
II
S.
ff
p
ha ha ha ha ha ha ha ha!
ha ha ha ha ha ha ha
-ner!
8
Ils arrivent au pied de la grotte _ Son de lyre.
ha!
30 En ralentissant
pp subito
pp

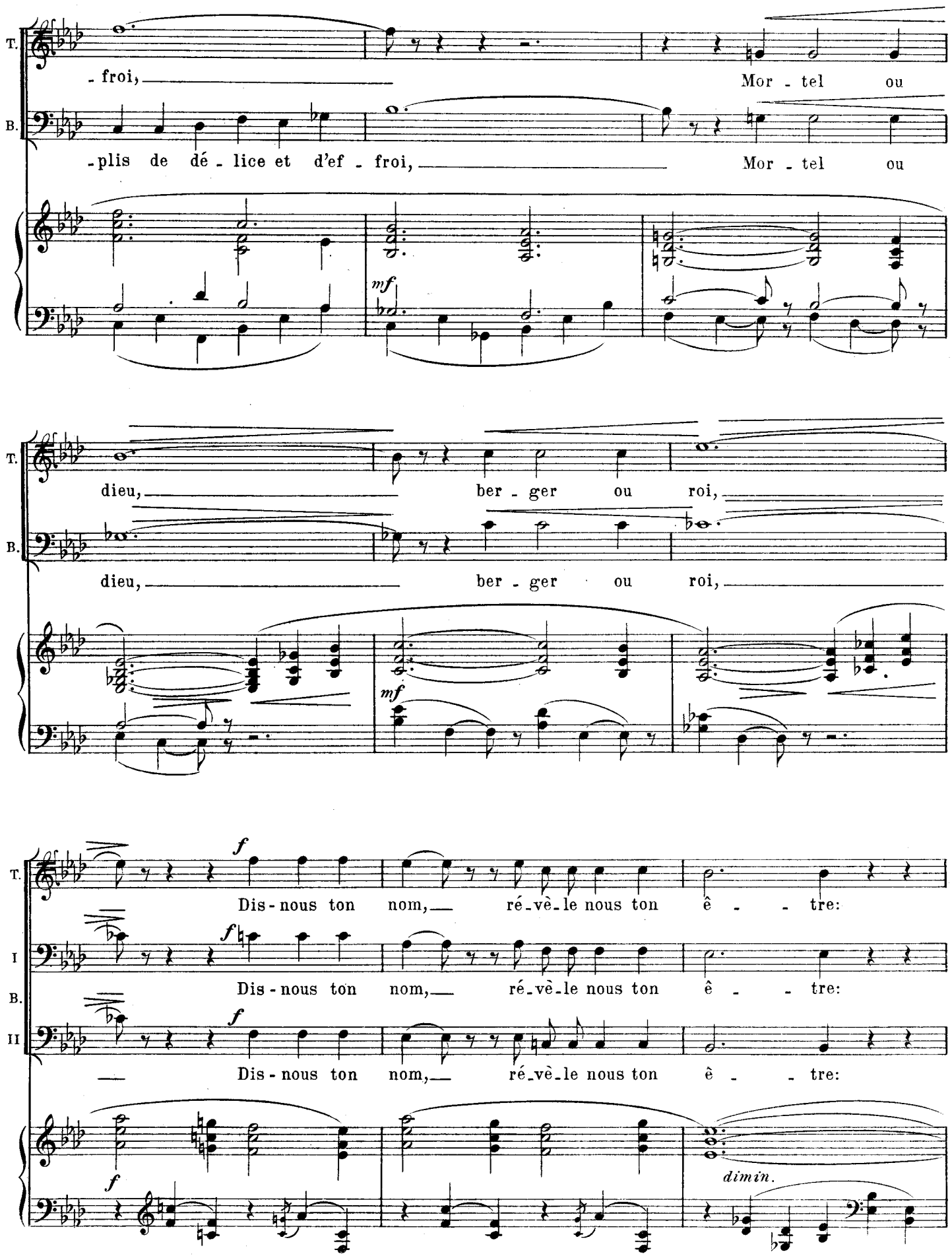

Lent. ♩= 66
HARPE
mp
SILÈNE
Ah! ce son in-con - nu qui m'en-ivre et me gla - ce...

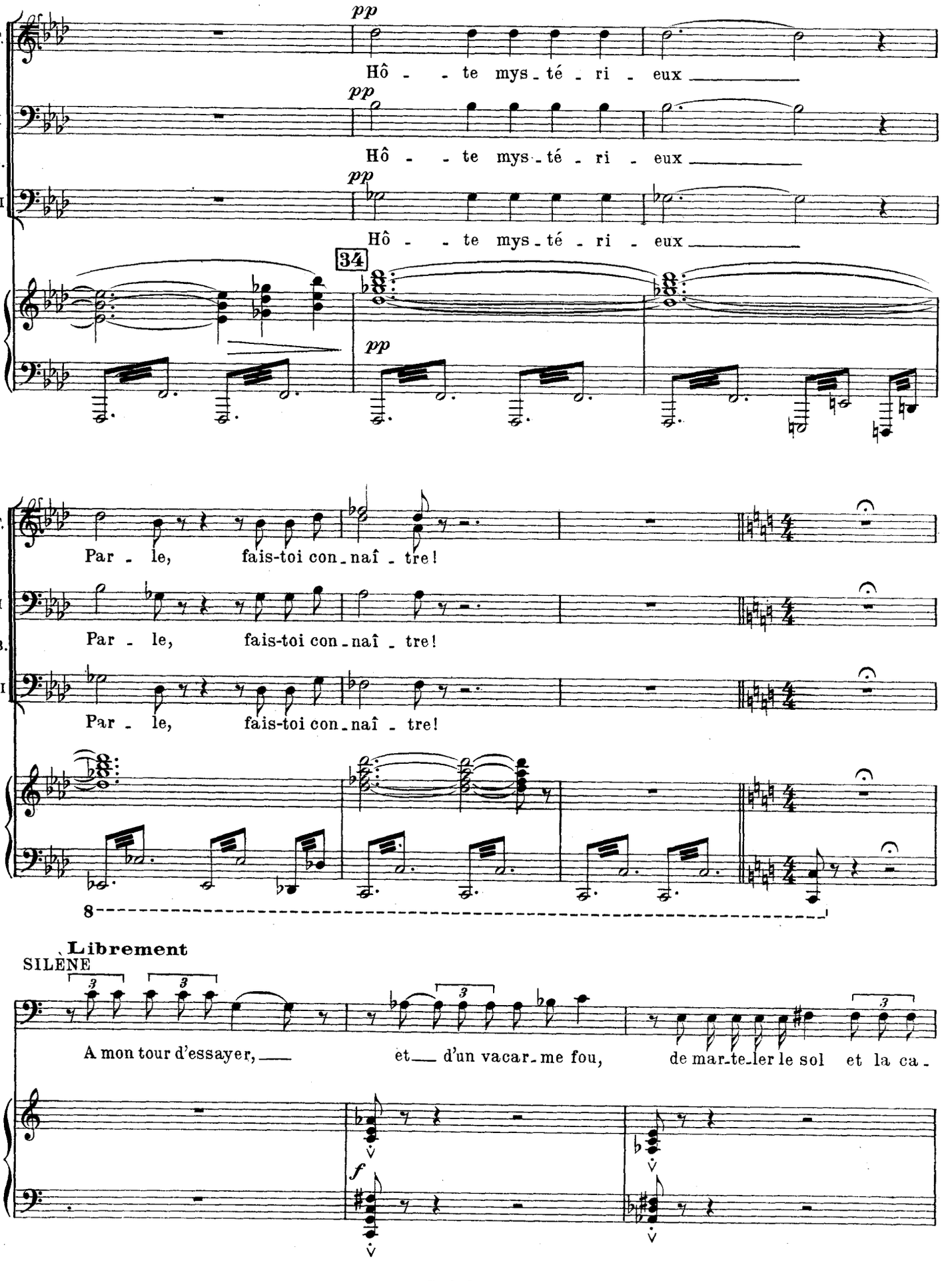

Très animé
mp
TÉNORS
A-dieu, nous te quit - tons.
LES SATYRES
mp
A-dieu, nous te quit - tons.
BASSES
SILÈNE
31 Très animé. ♩= 144
pol-trons!
p
mf
Eh! ma foi, si le
res-tez en pla - ce
mf
f
mp

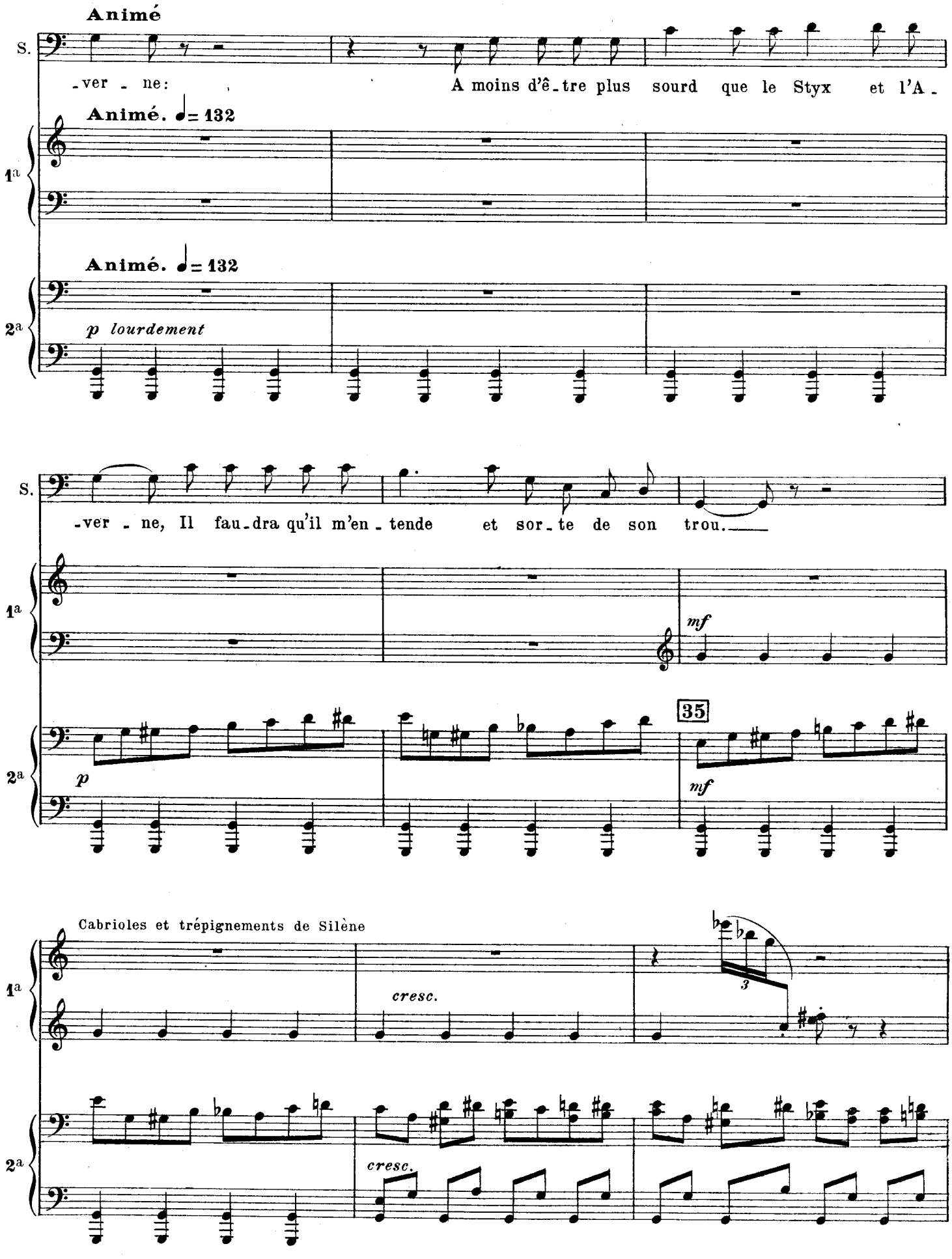

I T.
II
I B.
II
cœur t'en dit, A-chè-ve seul cet-te cor - vé - e:
cœur t'en dit, A-chè-ve seul cet-te cor - vé - e:
cœur t'en dit, A-chè-ve seul cet-te cor - vé - e:
cœur t'en dit, A-chè-ve seul cet-te cor - vé - e:
ff
Gar-de pour toi la li-ber - té rê - vé - e,
ff
Gar-de pour toi la li-ber - té rê - vé - e,
ff
L'or de Phœ-
ff
L'or de Phœ-
ff
3
3

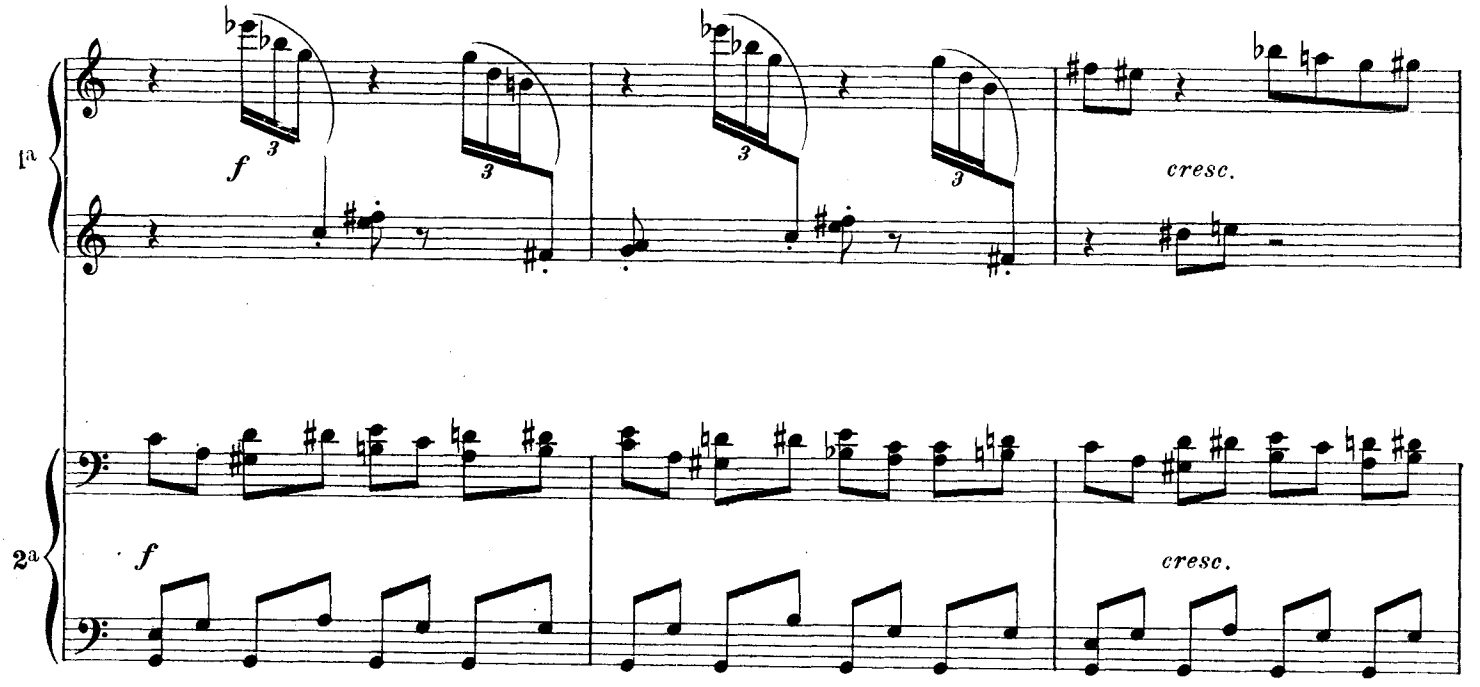

Ils font mine de partir
I T.
II
I B.
II
- bus et ce trou - peau mau - dit!
- bus et ce trou - peau mau - dit!
32
dimin.
SILÈNE, les arrêtant
Ne par - tez pas, je vous ad - ju - re. A -
mf
S.
- vant d'a - voir, par un chant bien ryth - mé, In - vi - té le dé -

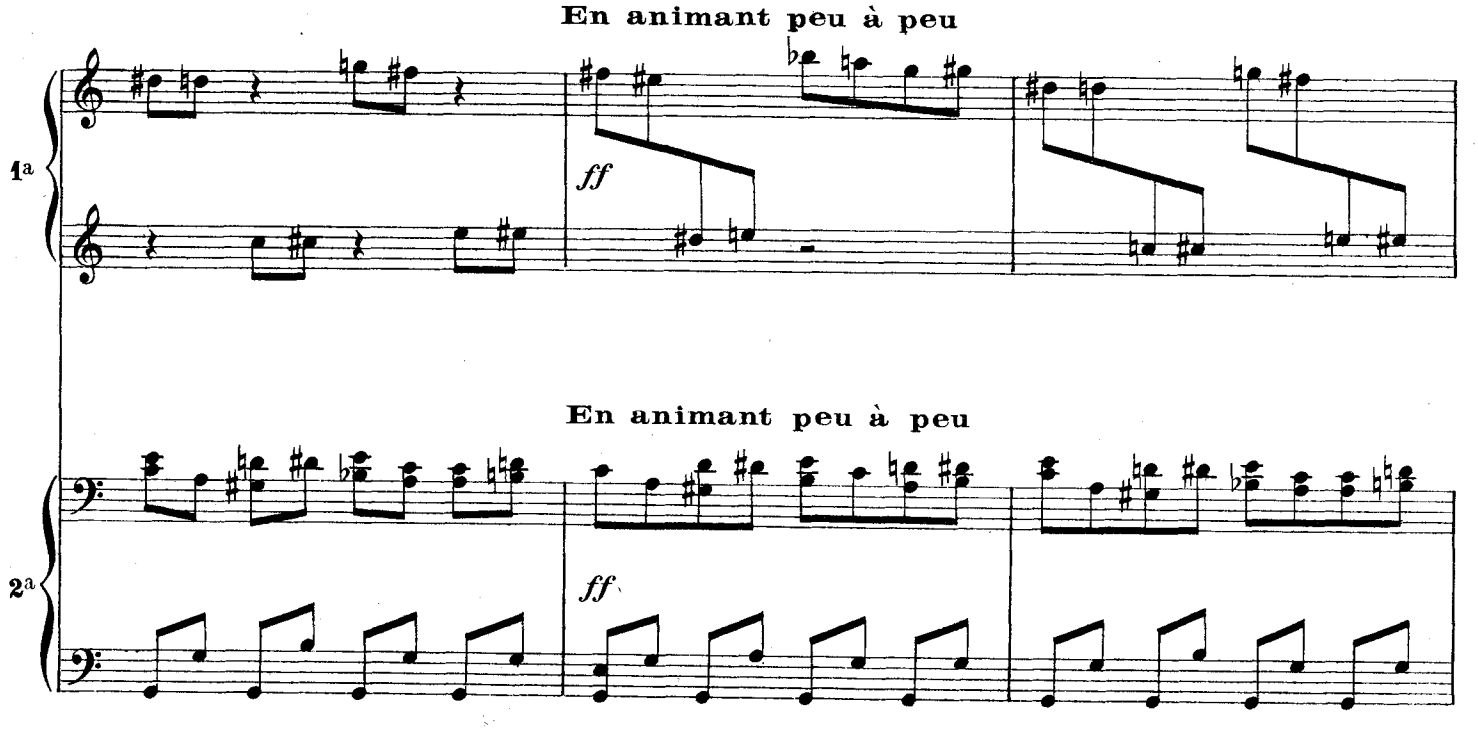

S.
-mon, sous ce roc en - fer - mé,
Rit. molto
S.
A nous dé-voi-ler sa fi - - gu - re!
Rit. molto
33 Lent. ♩= 60
p
f
p
Lent
TÉNORS
p
LES SATYRES
Om - bre qui nous rem - plis de dé - lice et d'ef -
BASSES
p
Om - bre qui nous rem -
Lent. ♩= 104
p

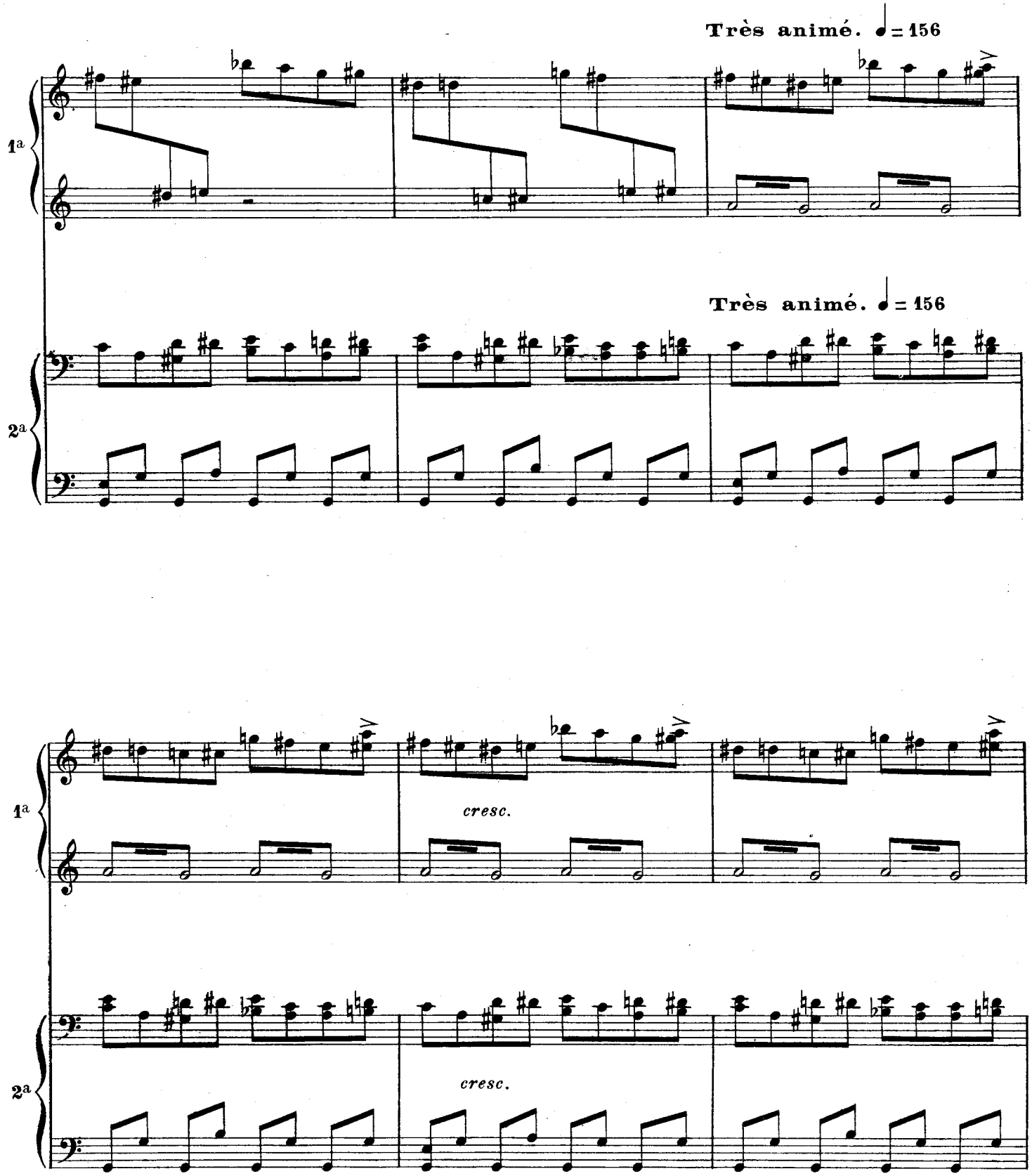

T.
B.
- froi,
Mor - tel ou
-plis de dé - lice et d'ef - froi,
Mor - tel ou
mf
dieu,
ber - ger ou roi,
dieu,
ber - ger ou roi,
mf
f
Dis - nous ton nom, ré - vè - le nous ton ê - - tre:
I
B.
II
f
Dis - nous ton nom, ré - vè - le nous ton ê - - tre:
f
Dis - nous ton nom, ré - vè - le nous ton ê - - tre:
f
dimin.

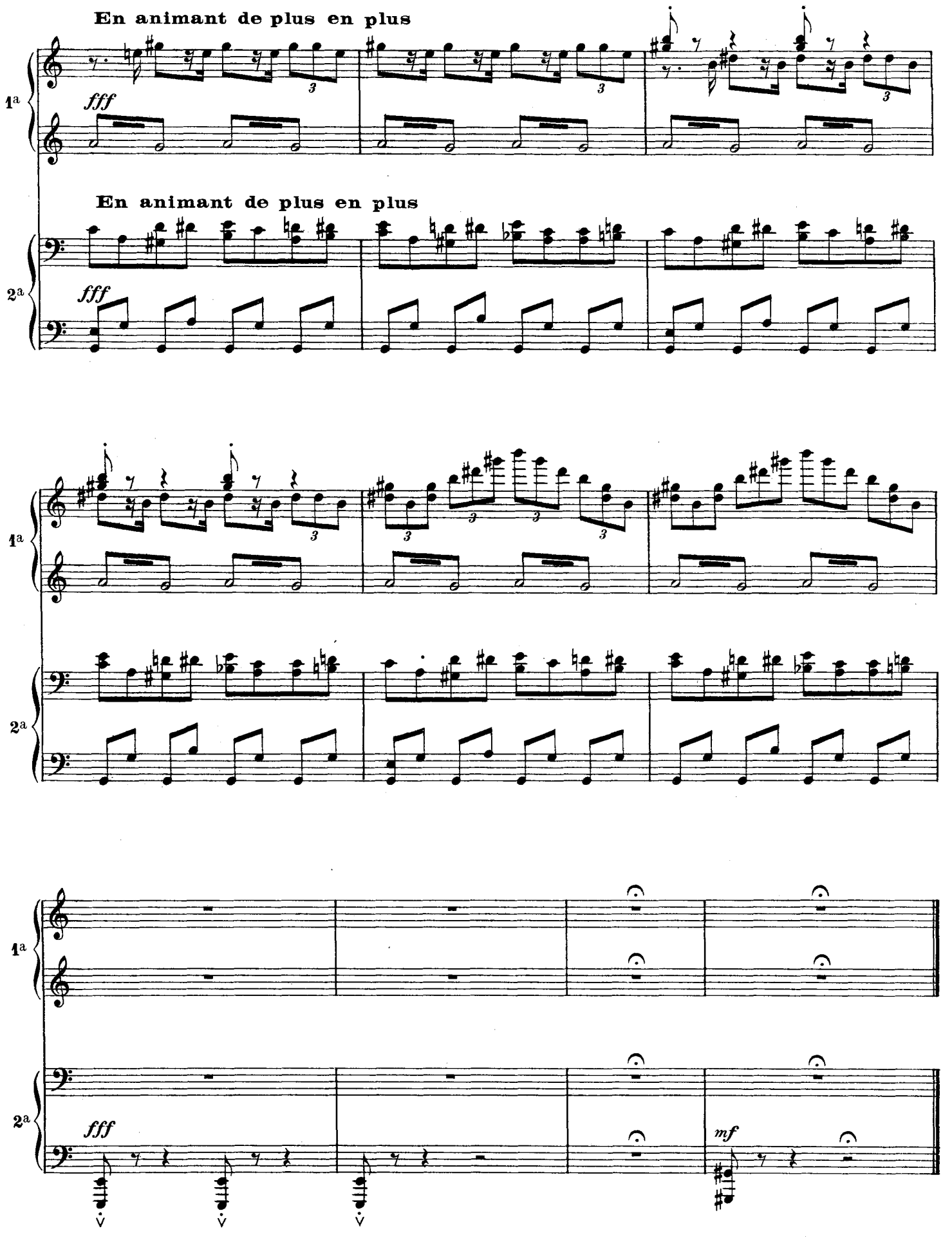

T.
I
B.
II
pp
Hô - - te mys - té - ri - eux
34
Par - le, fais-toi con - naî - tre!
8
Librement
SILÈNE
A mon tour d'essayer, et d'un vacar - me fou, de mar - te - ler le sol et la ca -
f


Animé
S.
-ver - ne:
A moins d'ê-tre plus sourd que le Styx et l'A-
Animé. ♩= 132
1a
Animé. ♩= 132
2a
p lourdement
S.
-ver - ne, Il fau-dra qu'il m'en - tende et sor - te de son trou.
1a
mf
2a
p
35
mf
Cabrioles et trépignements de Silène
1a
cresc.
3
2a
cresc.


1a
2a
f
cresc.

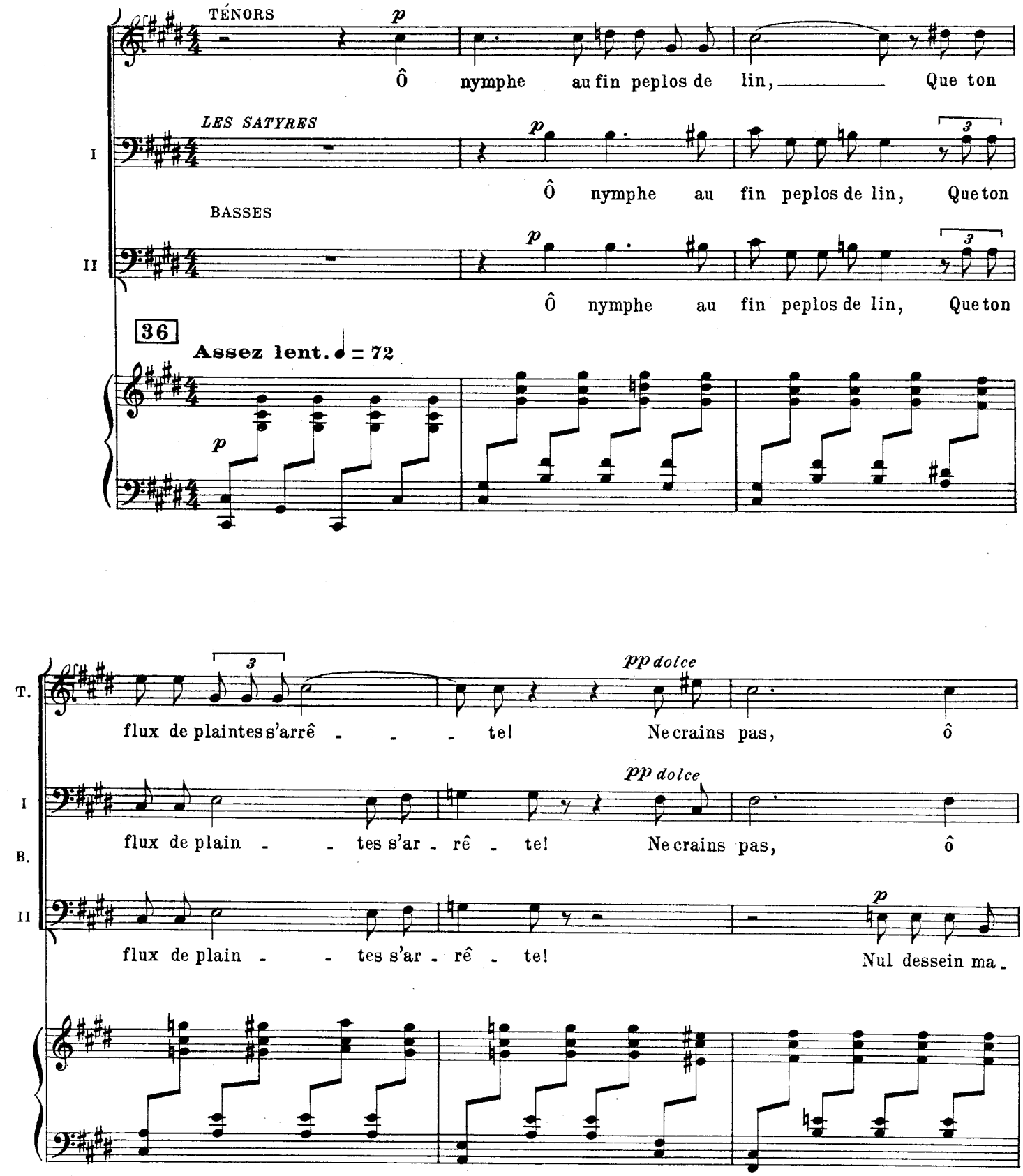

En animant peu à peu
1a
2a
ff

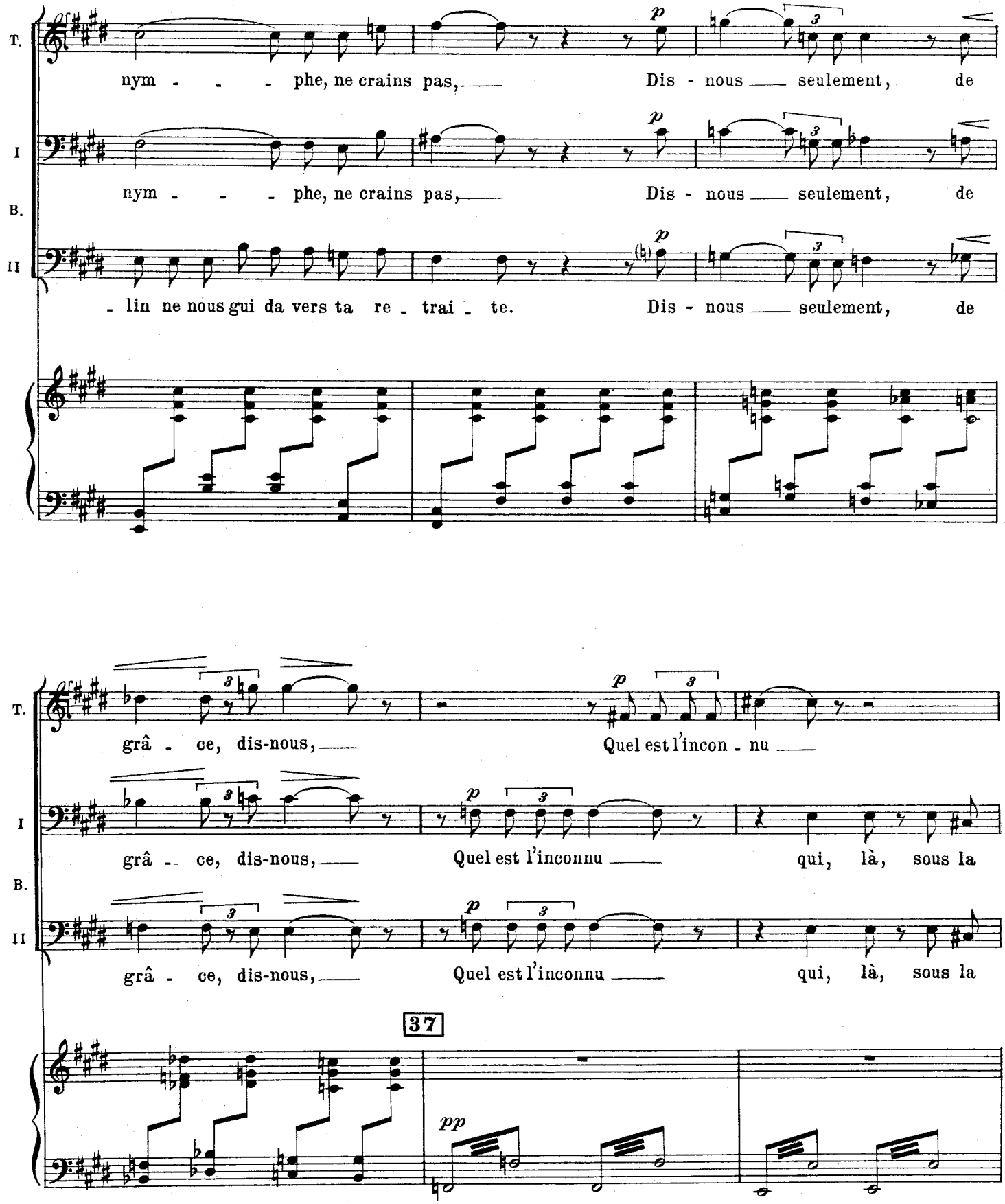

Très animé. ♩= 156
1a
2a
Très animé. ♩= 156
1a
cresc.
2a
cresc.

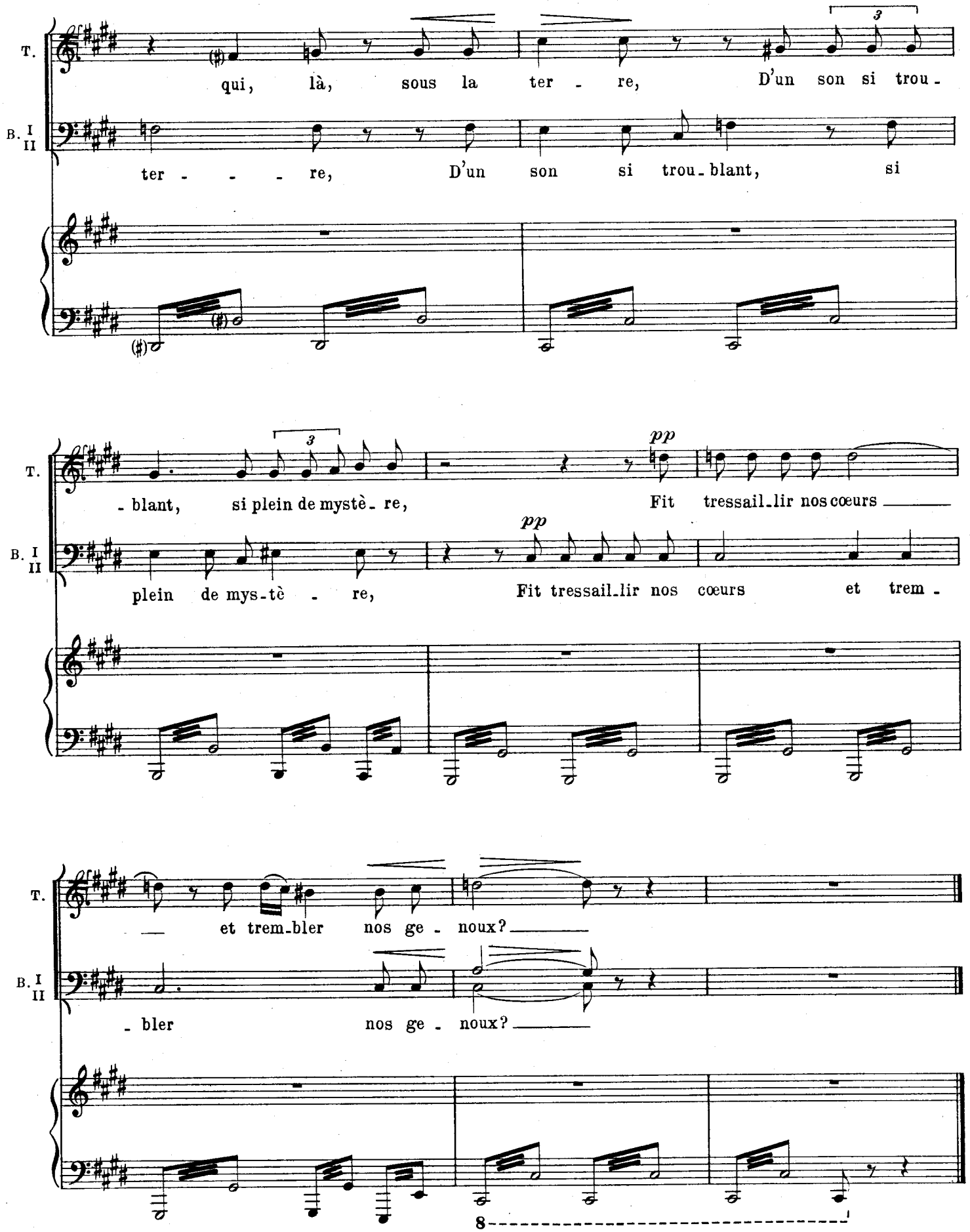

En animant de plus en plus
fff
En animant de plus en plus
fff
fff
mf

SCÈNE IV. — SILÈNE, LES SATYRES, LA NYMPHE

Assez lent

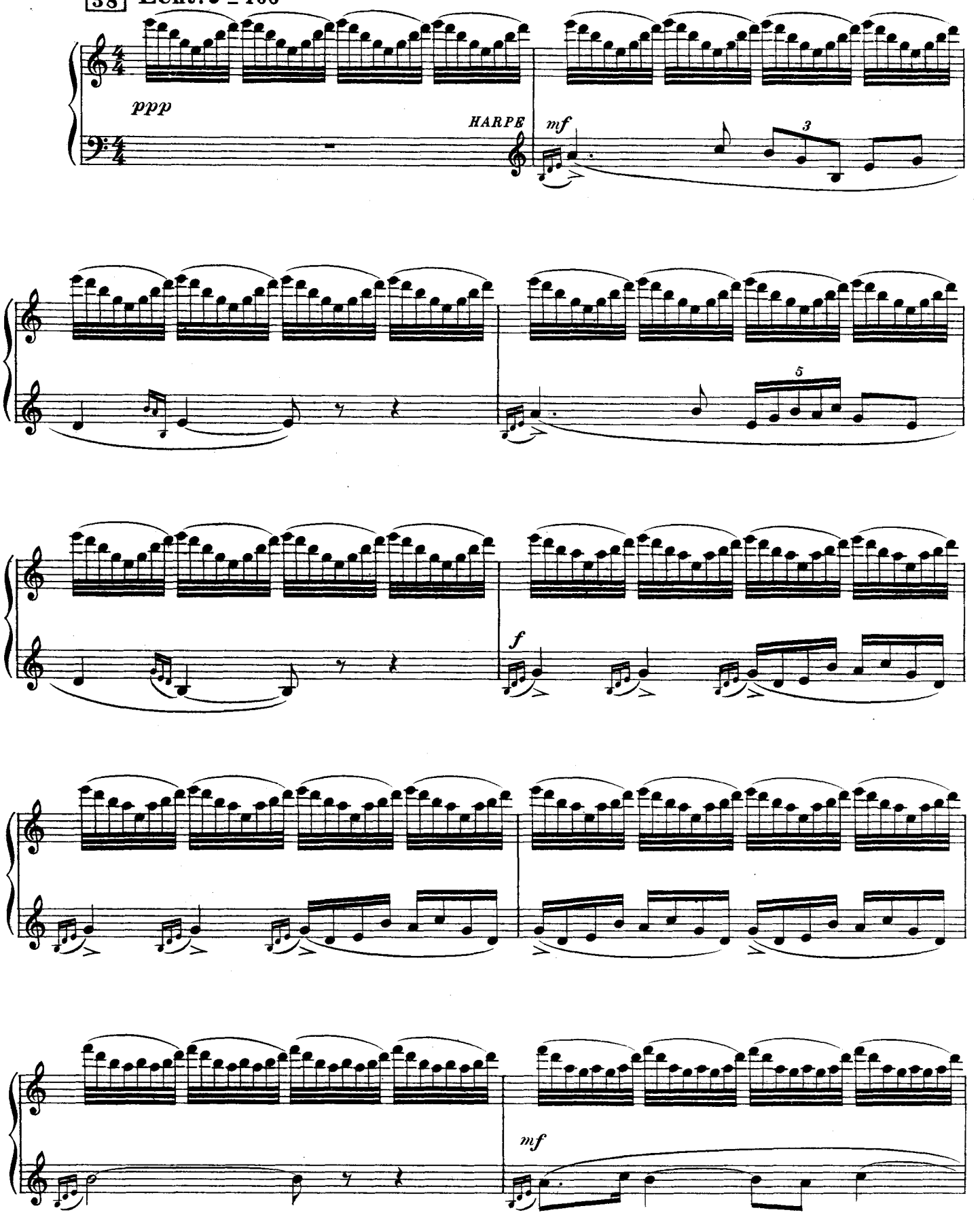


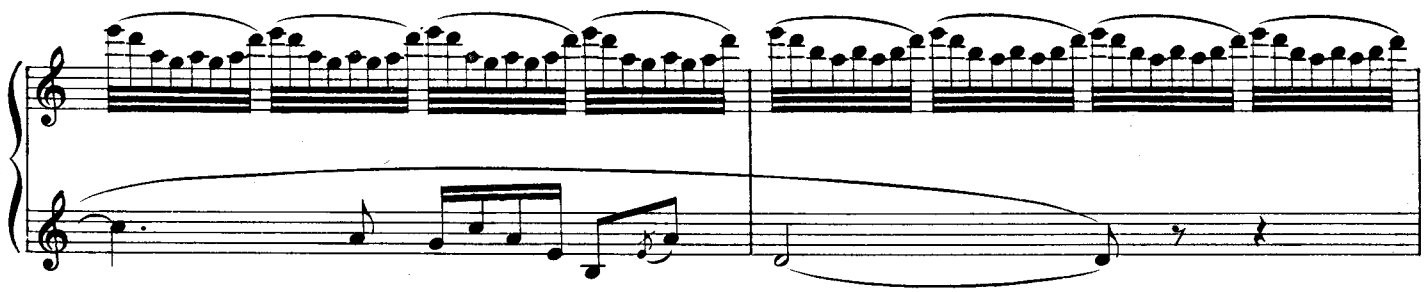

T.
I
B.
II
nym - - - phe, ne crains pas, Dis - nous seulement, de
nym - - - phe, ne crains pas, Dis - nous seulement, de
- lin ne nous gui da vers ta re - trai - te. Dis - nous seulement, de
grâ - ce, dis-nous, Quel est l'incon - nu
grâ - ce, dis-nous, Quel est l'inconnu qui, là, sous la
grâ - ce, dis-nous, Quel est l'inconnu qui, là, sous la
37


T.
B. I II
qui, là, sous la ter - re, D'un son si trou -
ter - - - re, D'un son si trou - blant, si
- blant, si plein de mystè - re,
pp
Fit tressail - lir nos cœurs
plein de mys - tè - re,
pp
Fit tressail - lir nos cœurs et trem -
- et trem - bler nos ge - noux?
- bler nos ge - noux?
8

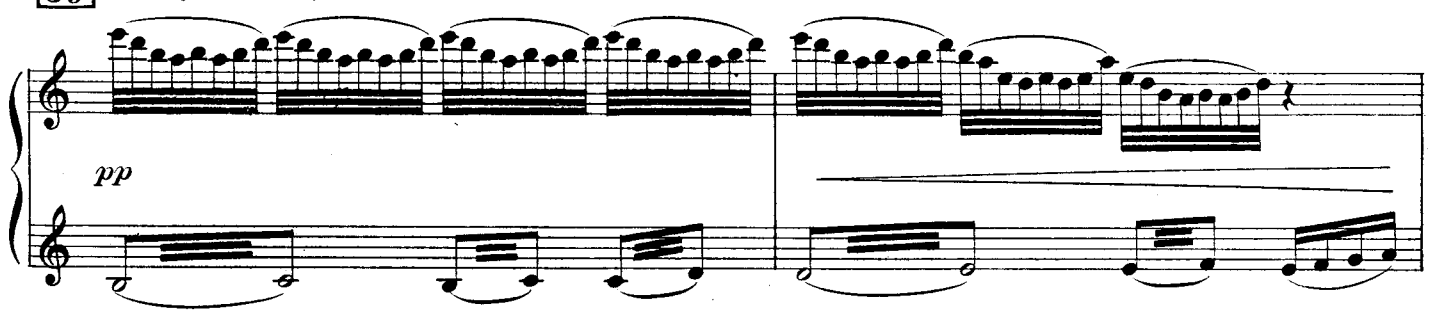
LA NYMPHE: "On dirait qu'un rêve éclaire sa pensée..." (On entend la lyre)

38 **Lent.** ♩ = 160



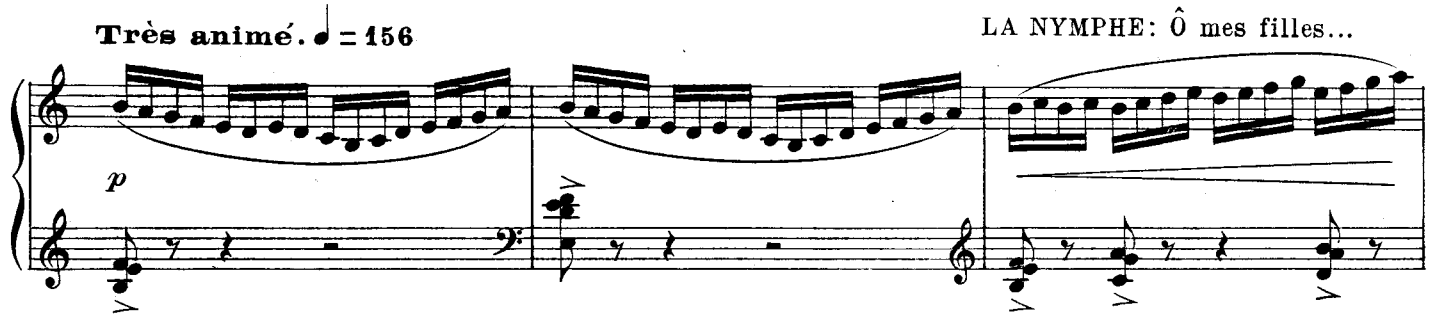


39 **Accel. molto**



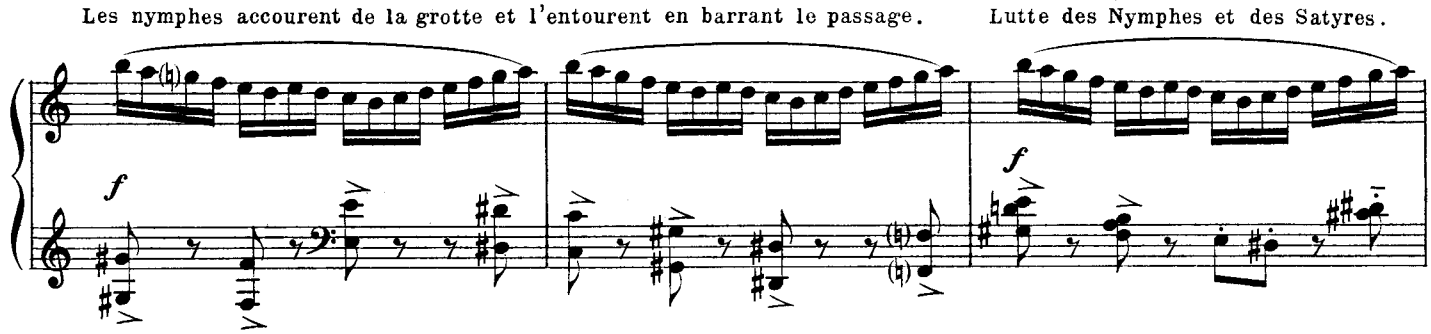
Très animé. ♩ = 156

LA NYMPHE: Ô mes filles...

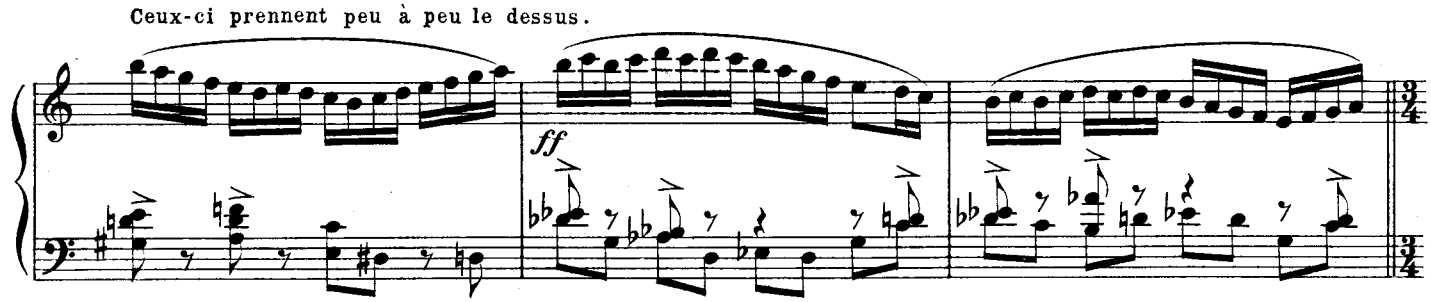


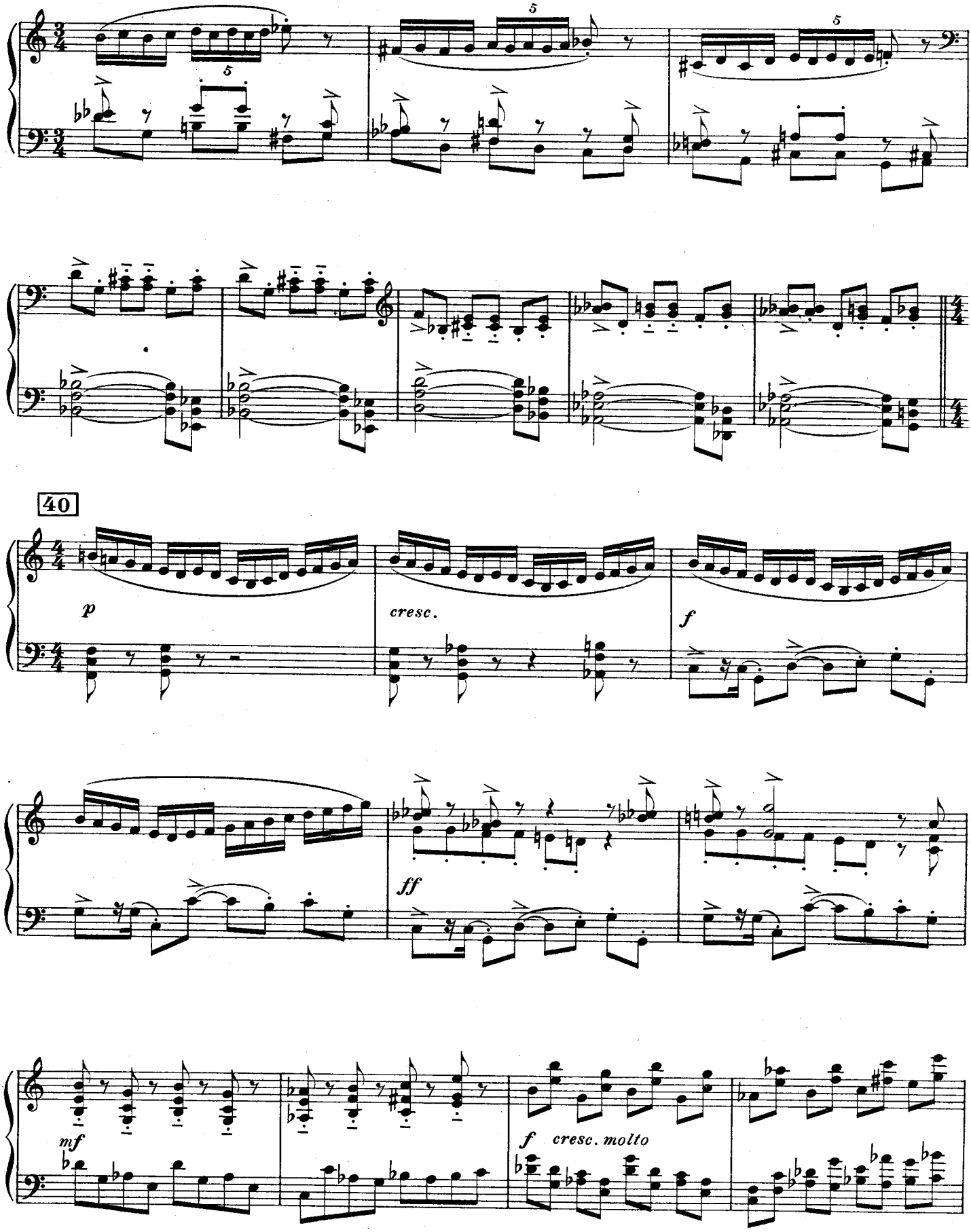
Les nymphes accourent de la grotte et l'entourent en barrant le passage.

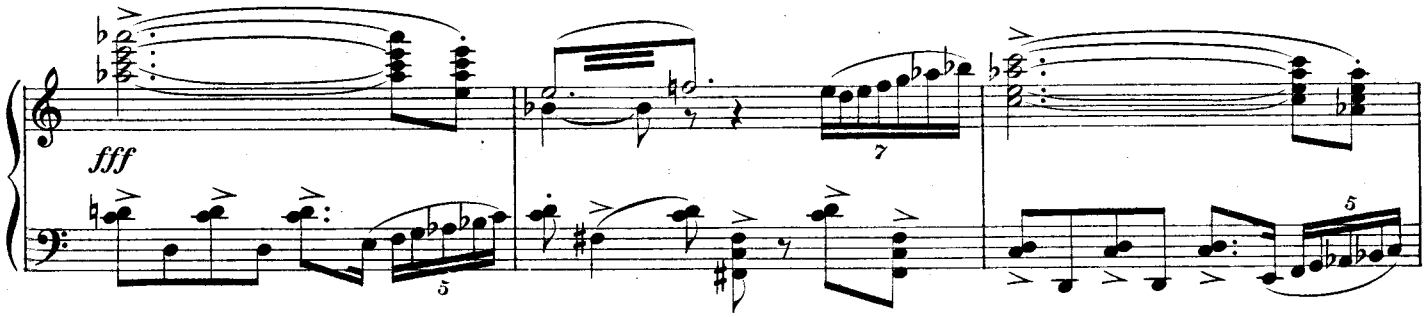
Lutte des Nymphes et des Satyres.



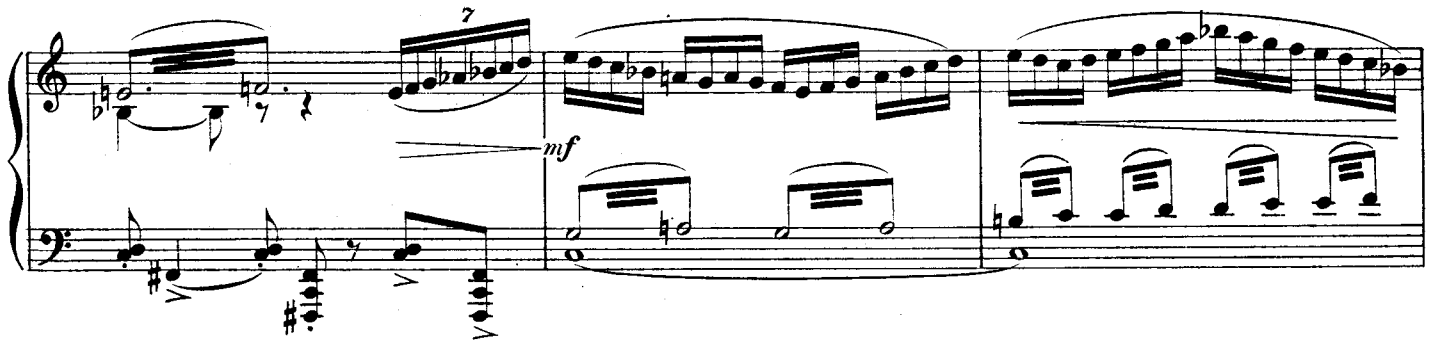
Ceux-ci prennent peu à peu le dessus.

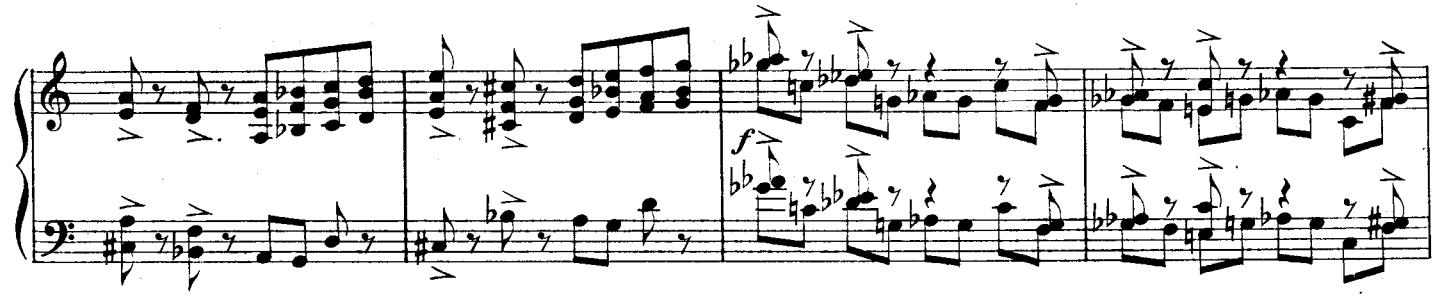


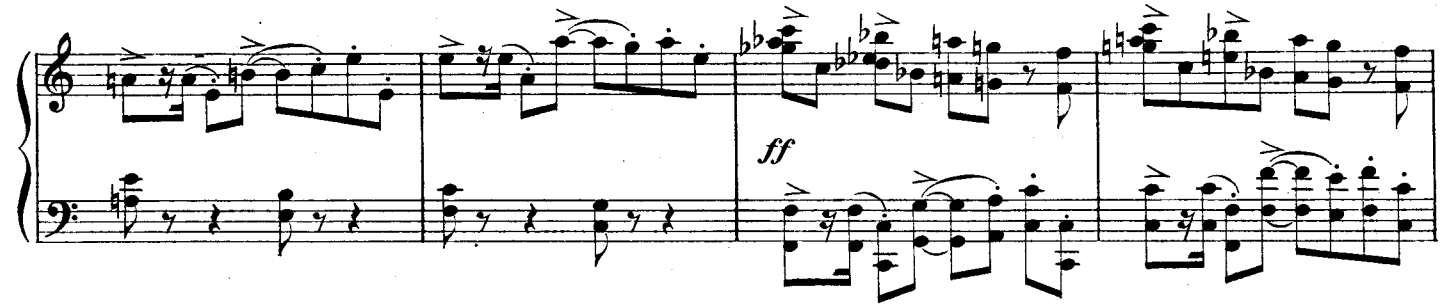

40
p
cresc.
f
ff
mf
f cresc. molto

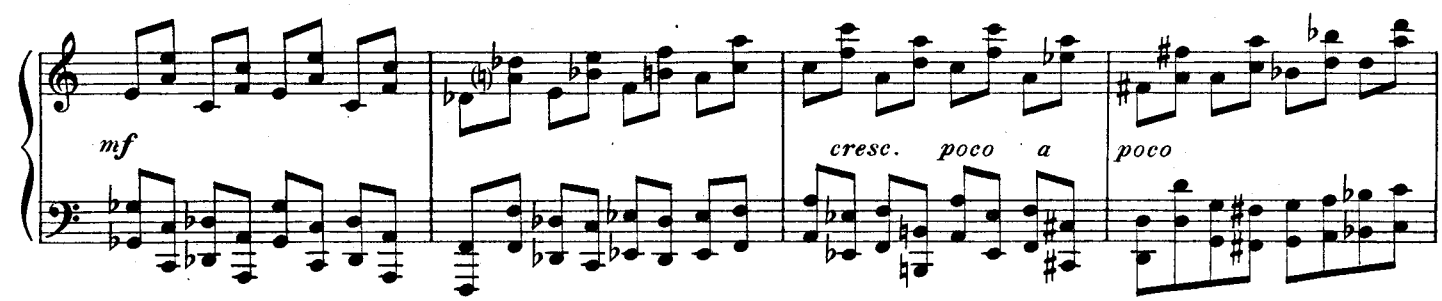


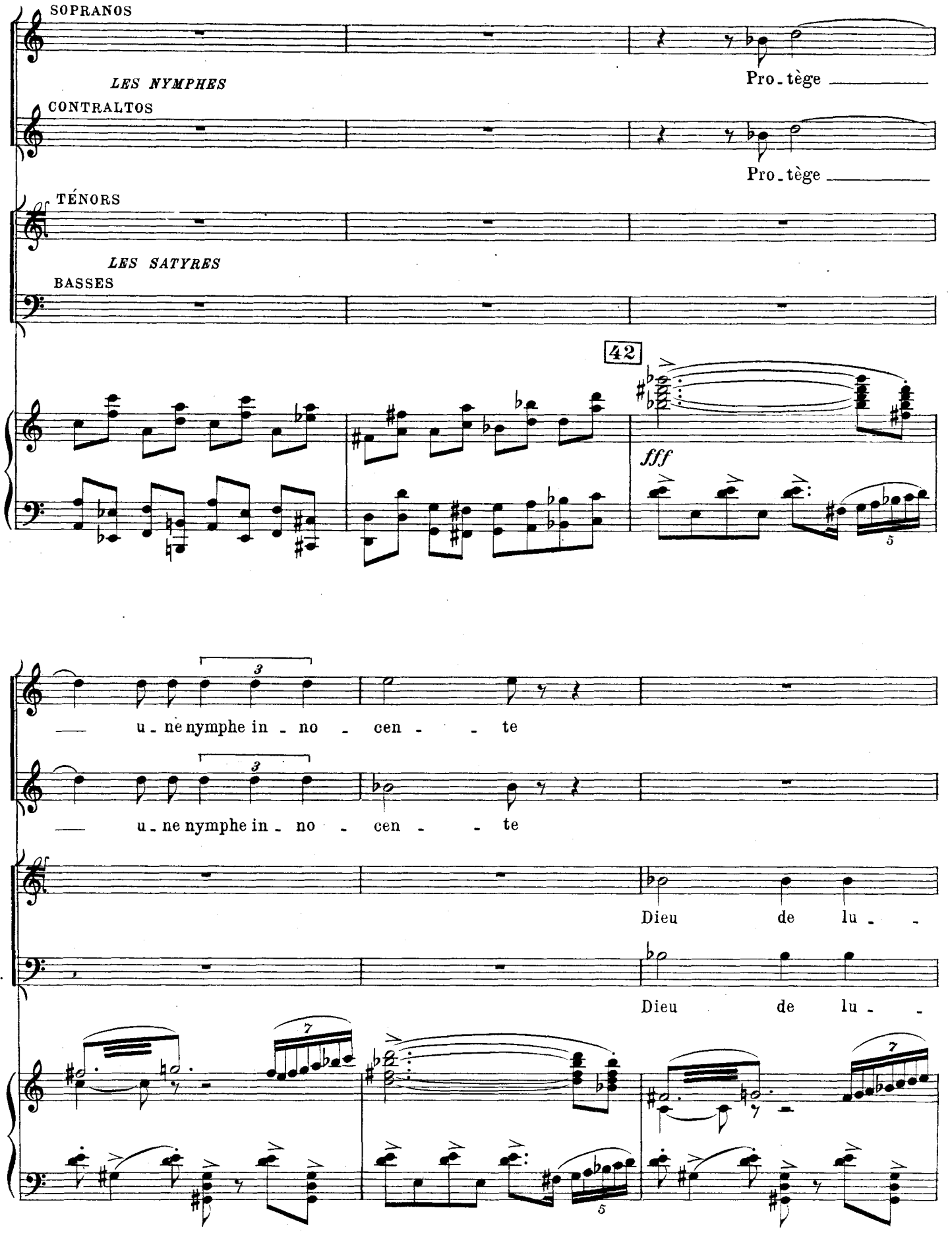
41

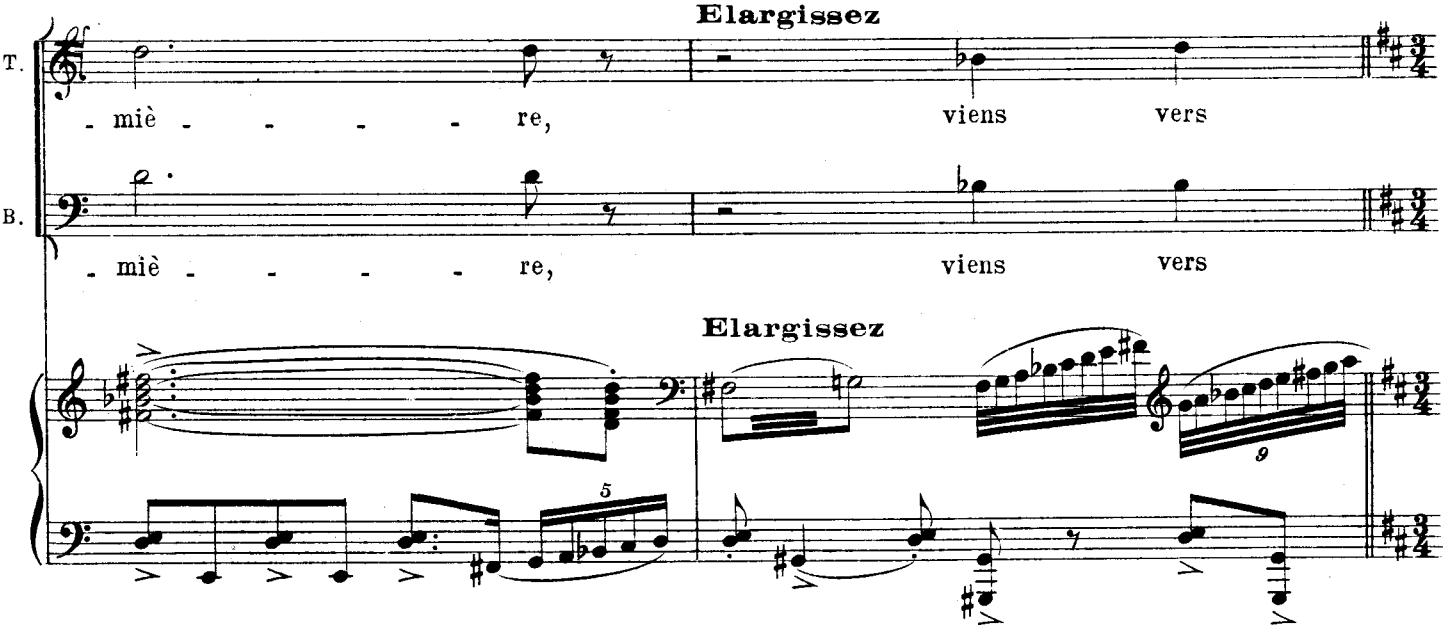




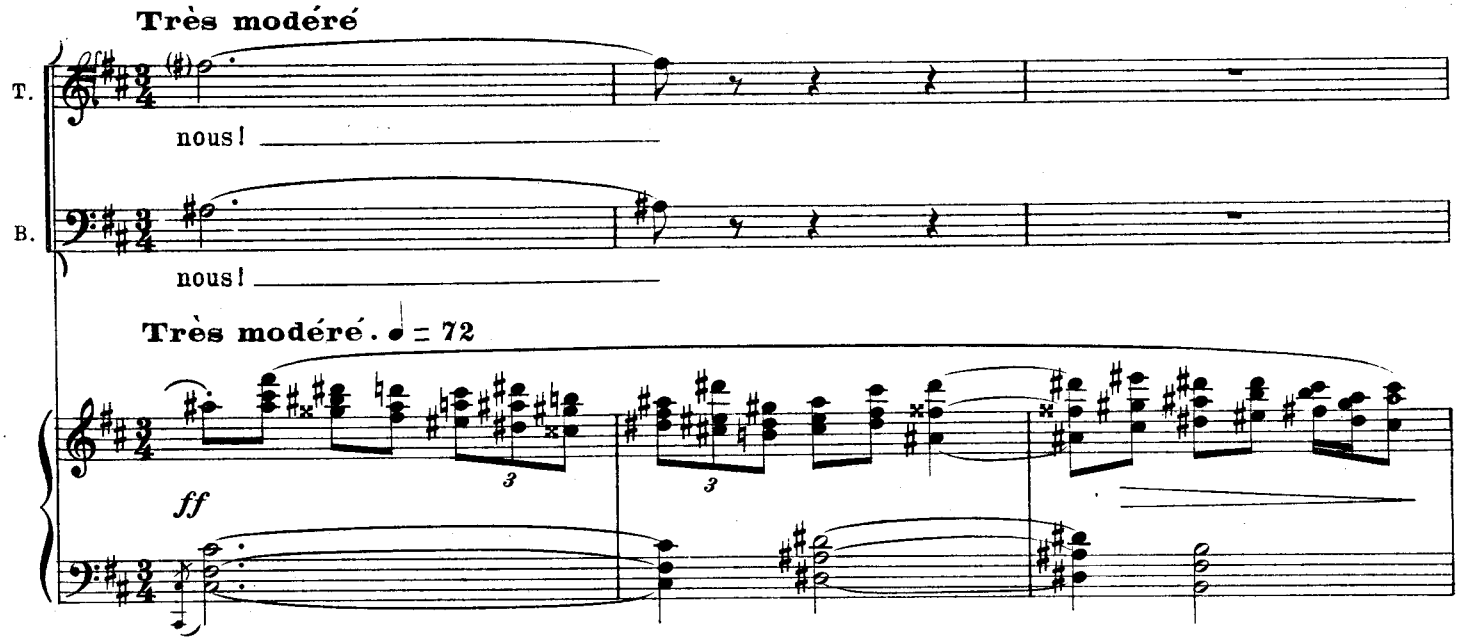


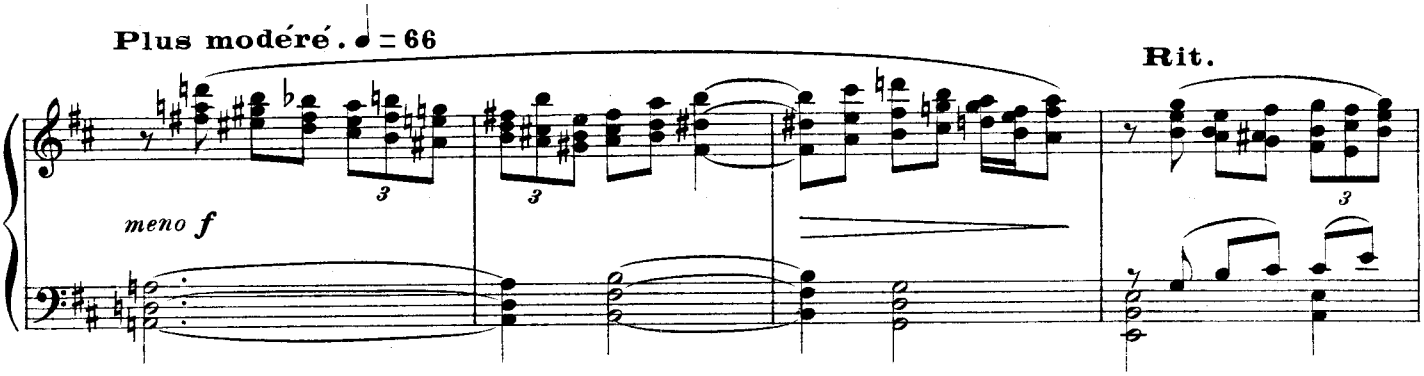


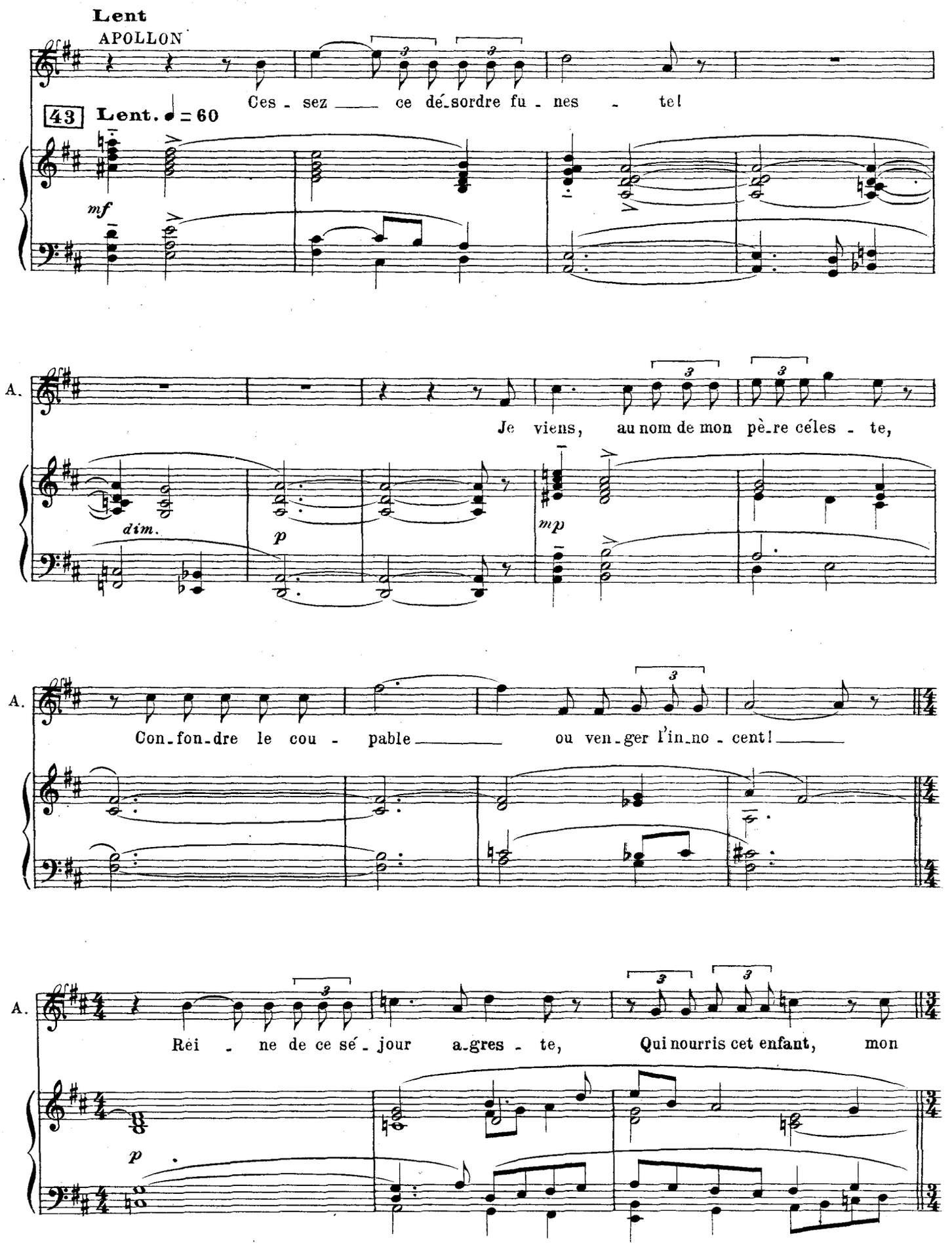

SOPRANOS
LES NYMPHES
Pro-tège
CONTRALTOS
Pro-tège
TÉNORS
LES SATYRES
BASSES
42
fff
S.
u-ne nymphe in-no-cen-te
C.
u-ne nymphe in-no-cen-te
T.
Dieu de lu-
B.
Dieu de lu-

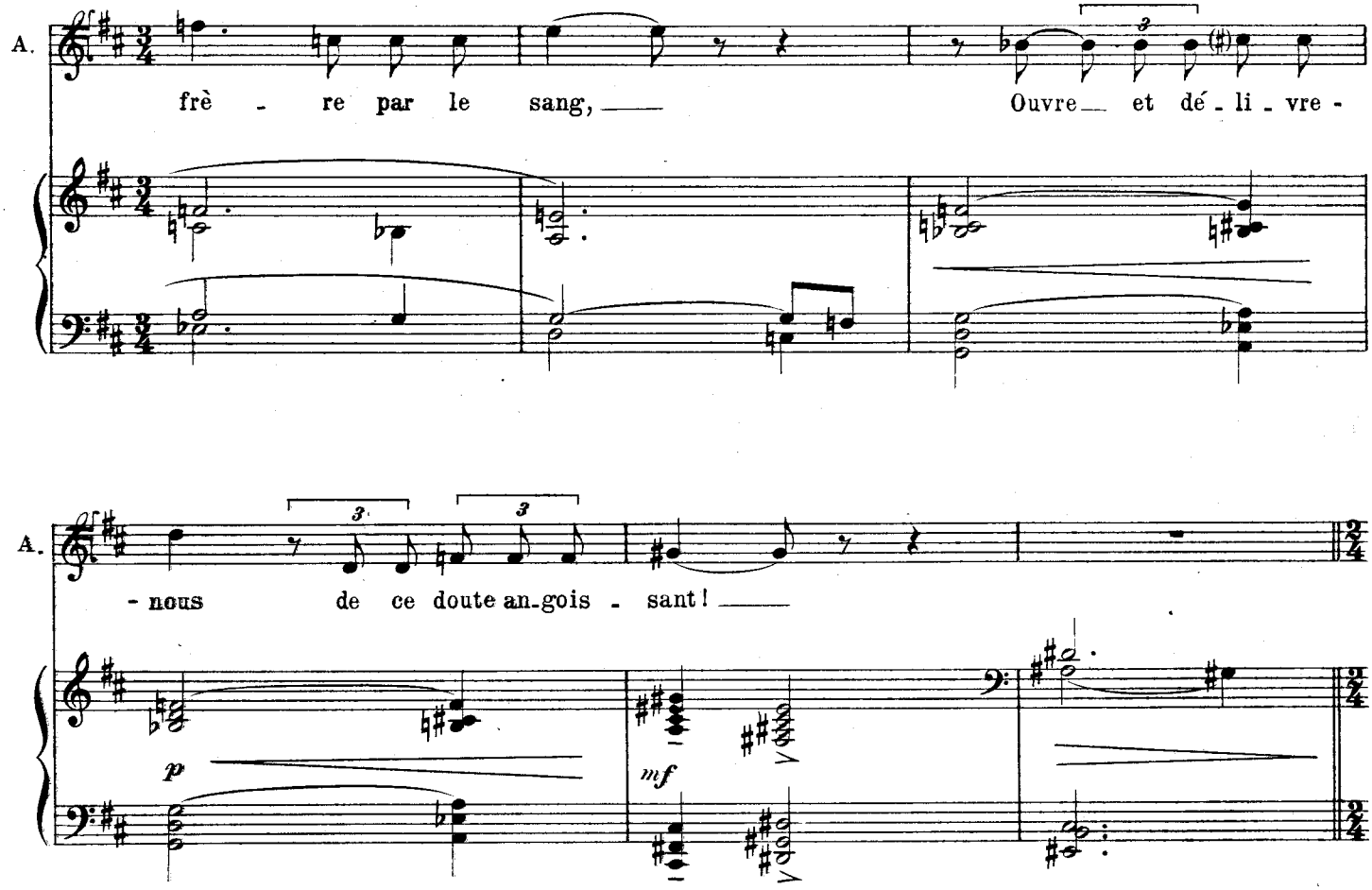


SCÈNE V. — LES MÊMES, APOLLON descendant du ciel.



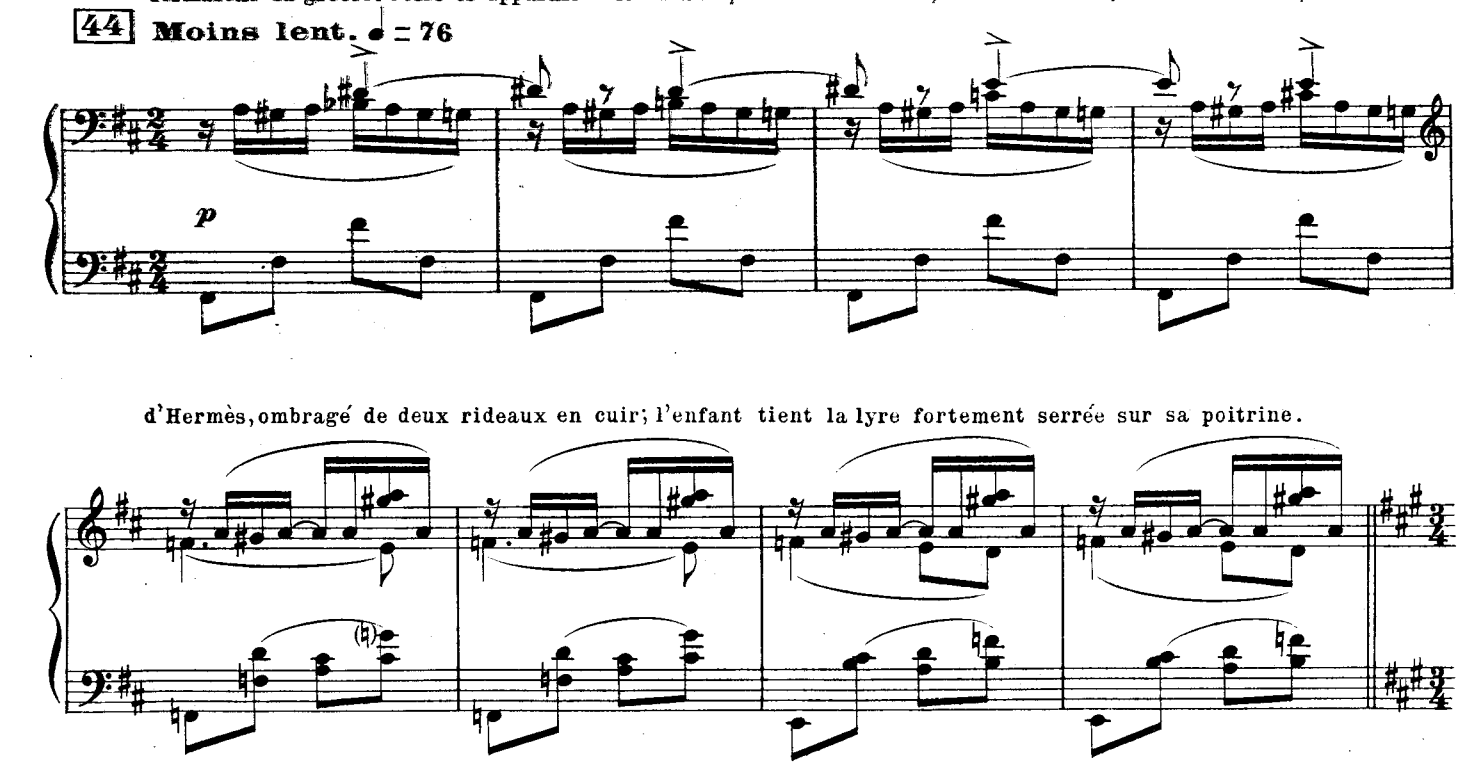



Lent
APOLLON
Ces - sez ce dé-sordre fu - nes - te!
43 Lent. ♩ = 60
mf
A.
Je viens, au nom de mon pè-re céles - te,
dim.
p
mp
A.
Con-fon-dre le cou - pable ou ven-ger l'in-no - cent!
A.
Rei - ne de ce sé - jour a-gres - te, Qui nourris cet enfant, mon
p

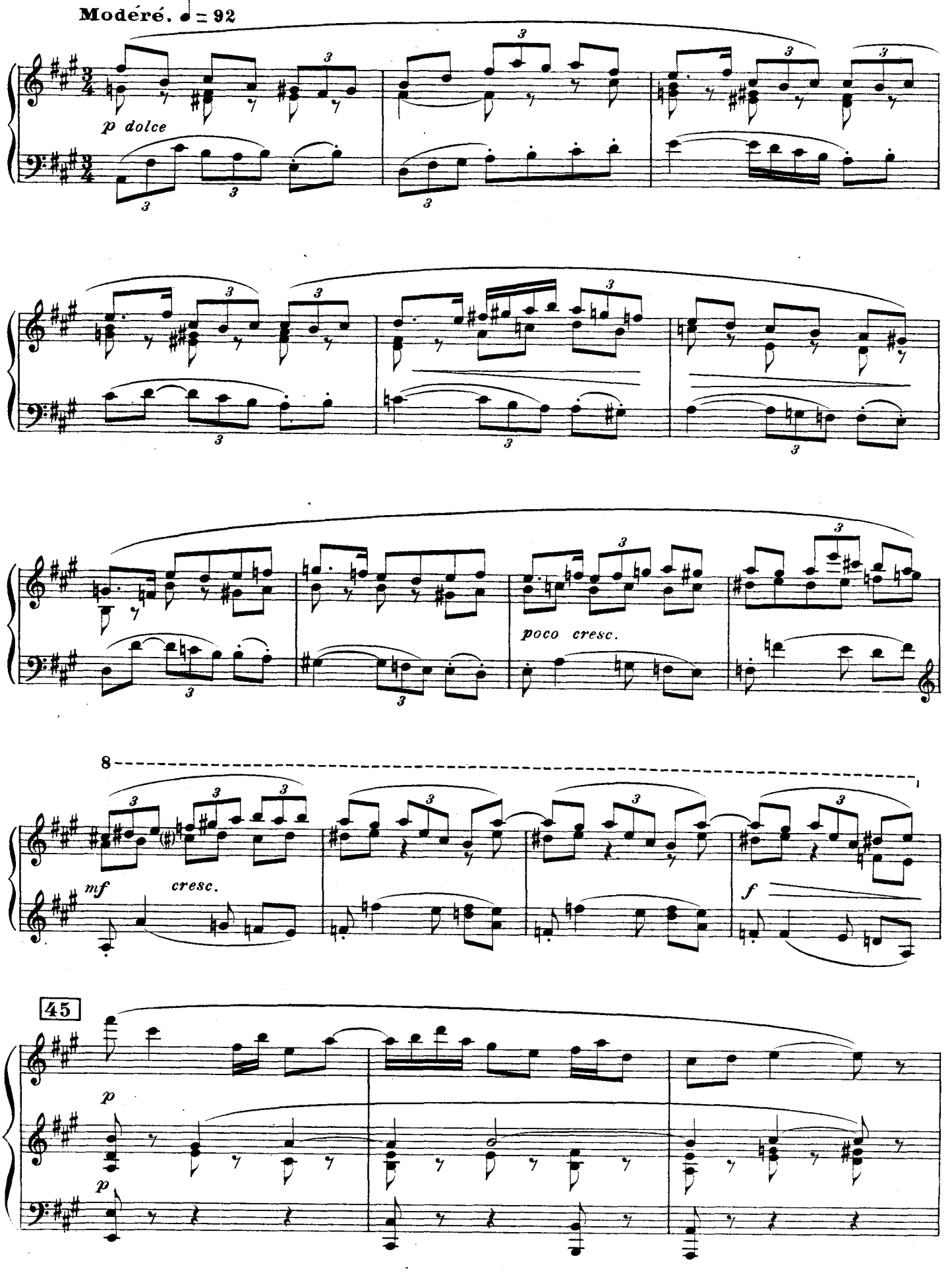


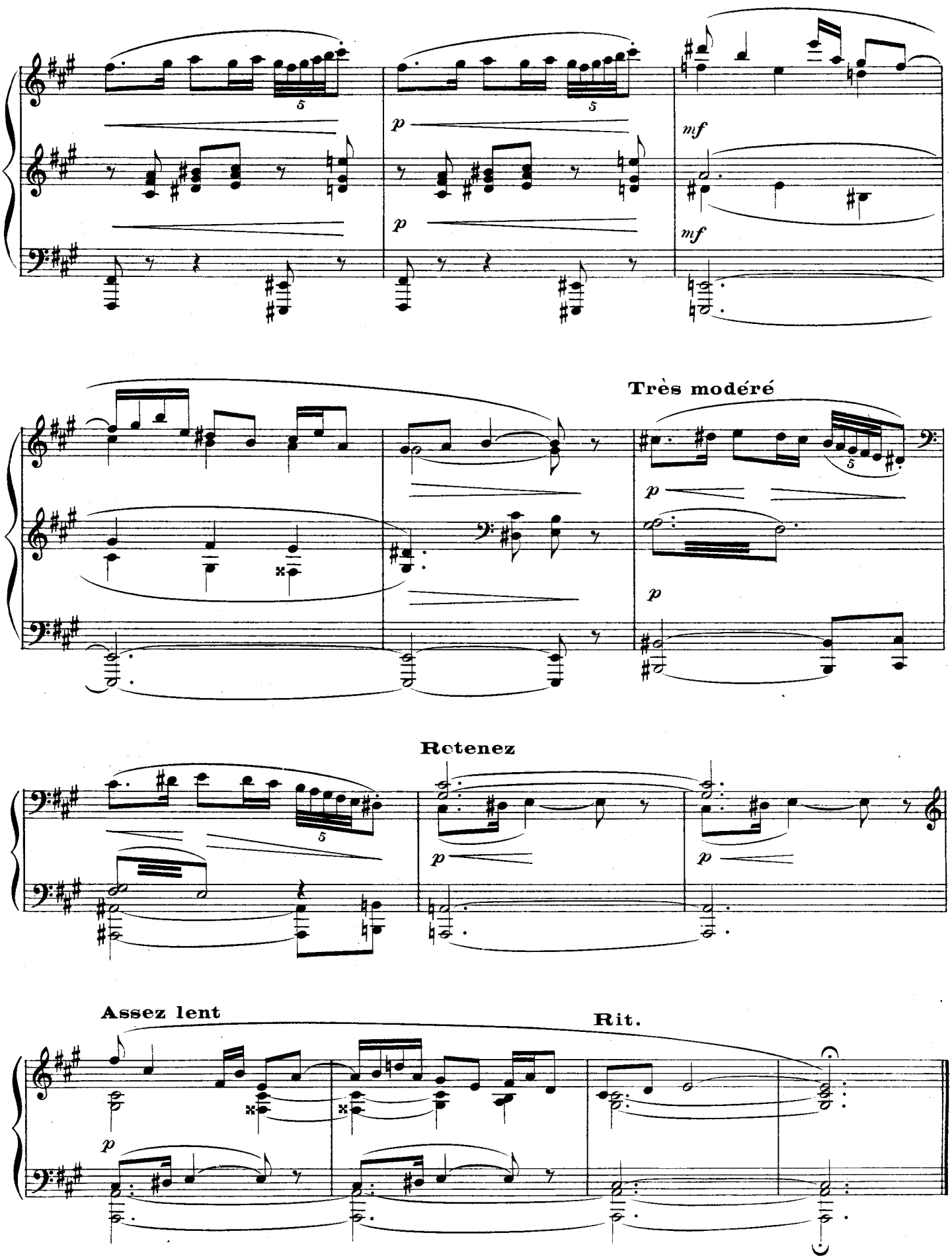
2e TABLEAU _ SCÈNE VI.

La nymphe fait signe à ses compagnes qui font coulisser les vantaux de la porte, couverts de feuillage, qui fermaient la grotte. Celle-ci apparaît éblouissante, avec ses mousses, ses stalactites, etc... Au milieu, le berceau



d'Hermès, ombragé de deux rideaux en cuir; l'enfant tient la lyre fortement serrée sur sa poitrine.


Modéré. ♩ = 92
p dolce
poco cresc.
mf
cresc.
f
45
p
p


p
mf
p
mf
Très modéré
p
p
Retenez
p
p
Assez lent
Rit.
p

SCÈNE VII. — LES MÊMES, HERMÈS

HERMÈS: Et voilà tout mon crime, mes amis...

46 **Très modéré**

mf *f* *f*

Assez vif. ♩ = 168

dim. *p* *p* *sfz*

SOPRANOS *p*

LES NYMPHES Oh! quel-les grâ-ces sont in-né-es Au

CONTRALTOS *p*

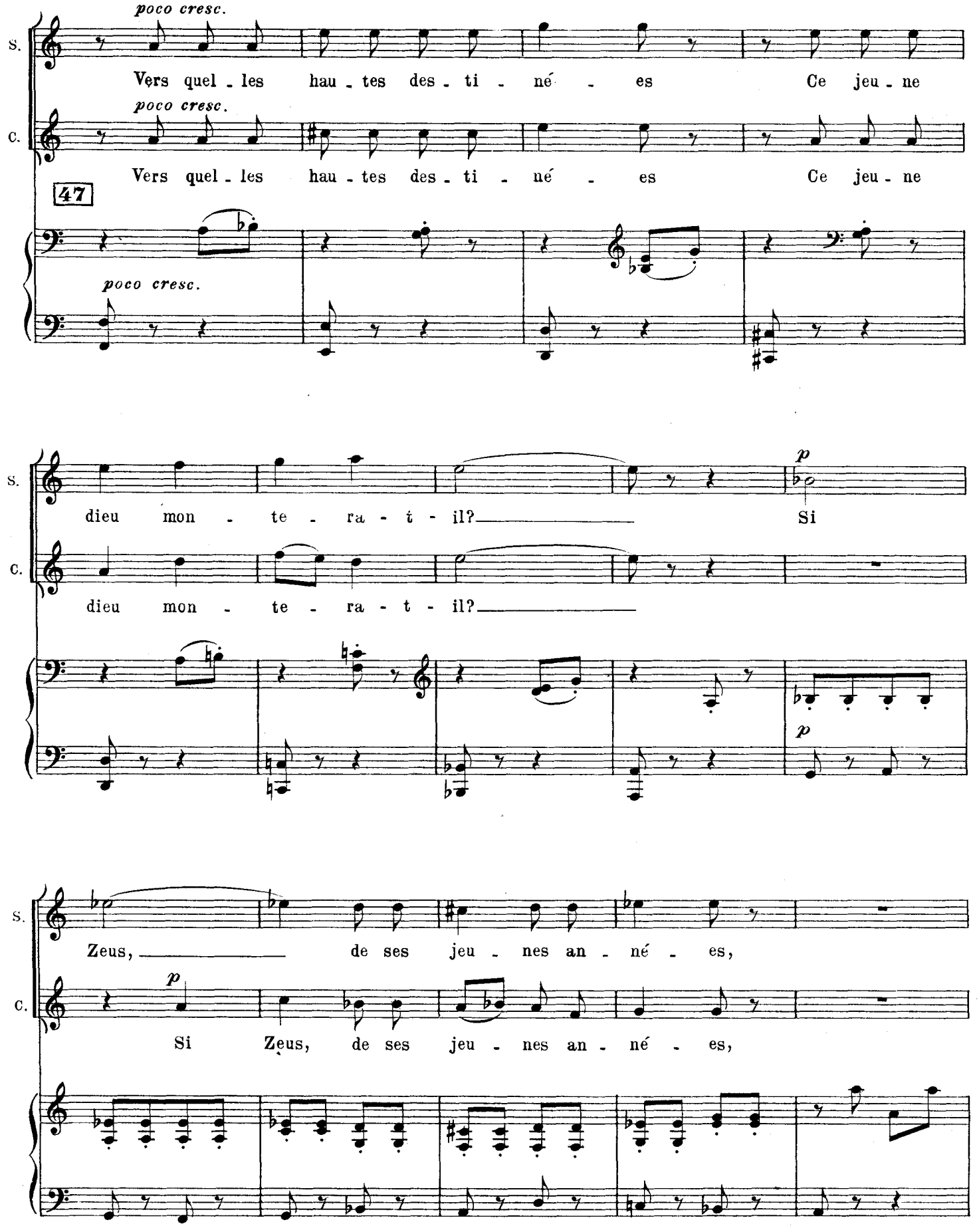
Oh! quel-les grâ-ces sont in-né-es Au

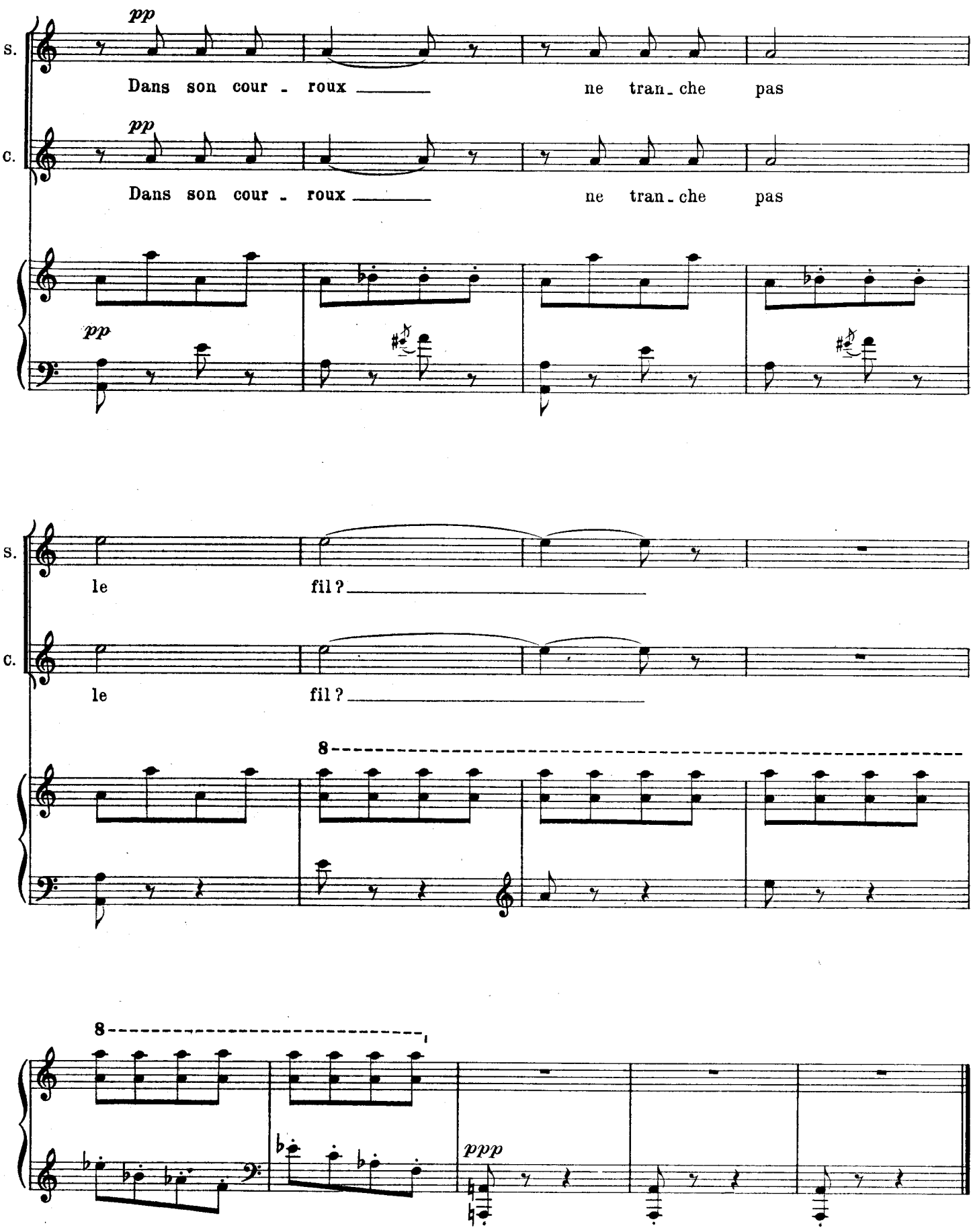
sfz *sfz* *sfz*

S. cœur de cet en-fant sub-til!

C. cœur de cet en-fant sub-til!

sfz *sfz*


poco cresc.
S.
Vers quel - les hau - tes des - ti - né - es Ce jeu - ne
poco cresc.
C.
Vers quel - les hau - tes des - ti - né - es Ce jeu - ne
47
poco cresc.
S.
dieu mon - te - ra - t - il? Si
C.
dieu mon - te - ra - t - il?
p
p
S.
Zeus, de ses jeu - nes an - né - es,
p
C.
Si Zeus, de ses jeu - nes an - né - es,


S.
pp
Dans son cour - roux ne tran - che pas
C.
pp
Dans son cour - roux ne tran - che pas
pp
S.
le fil ?
C.
le fil ?
8
8
ppp

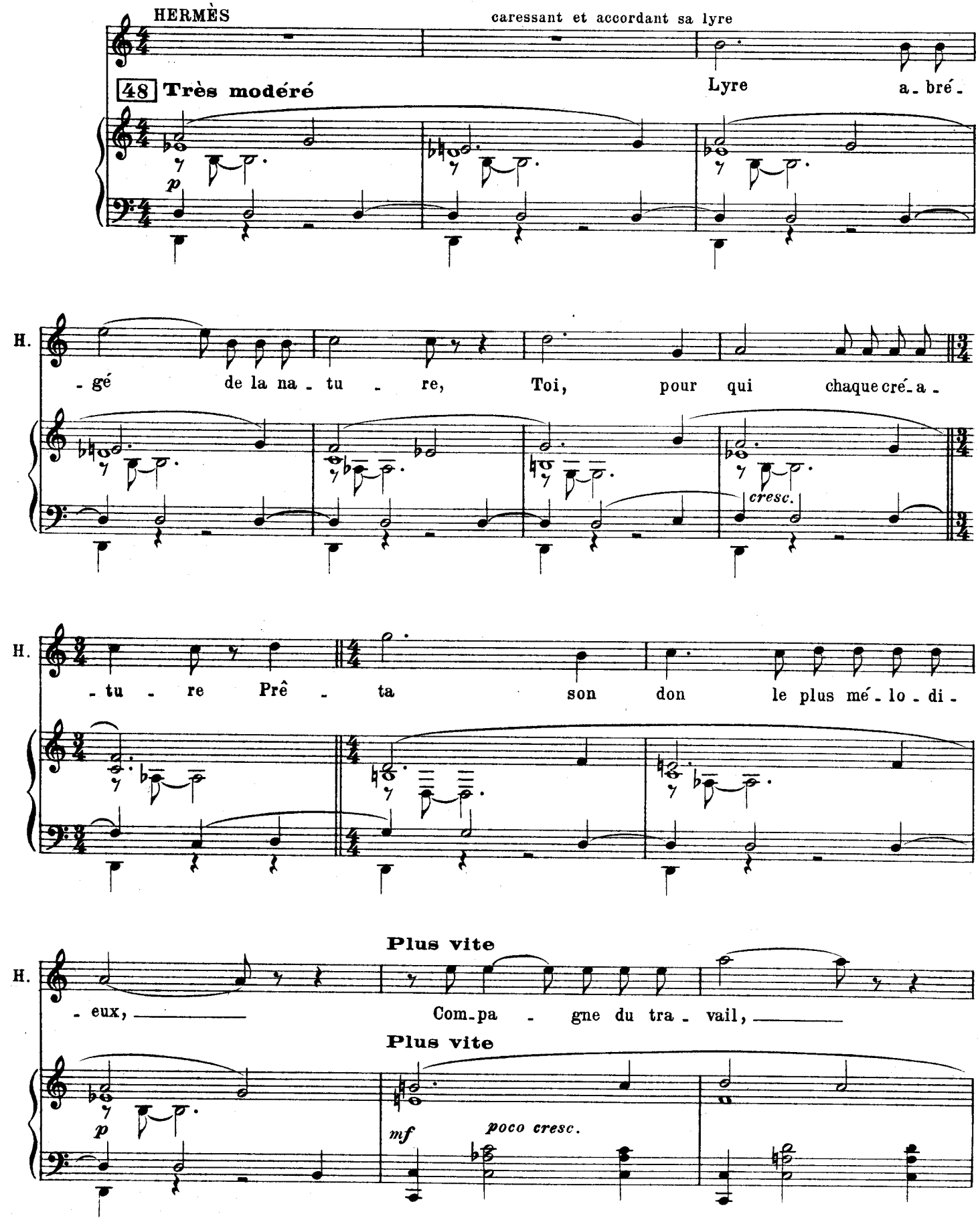
SCÈNE VIII. — LES MÊMES, APOLLON

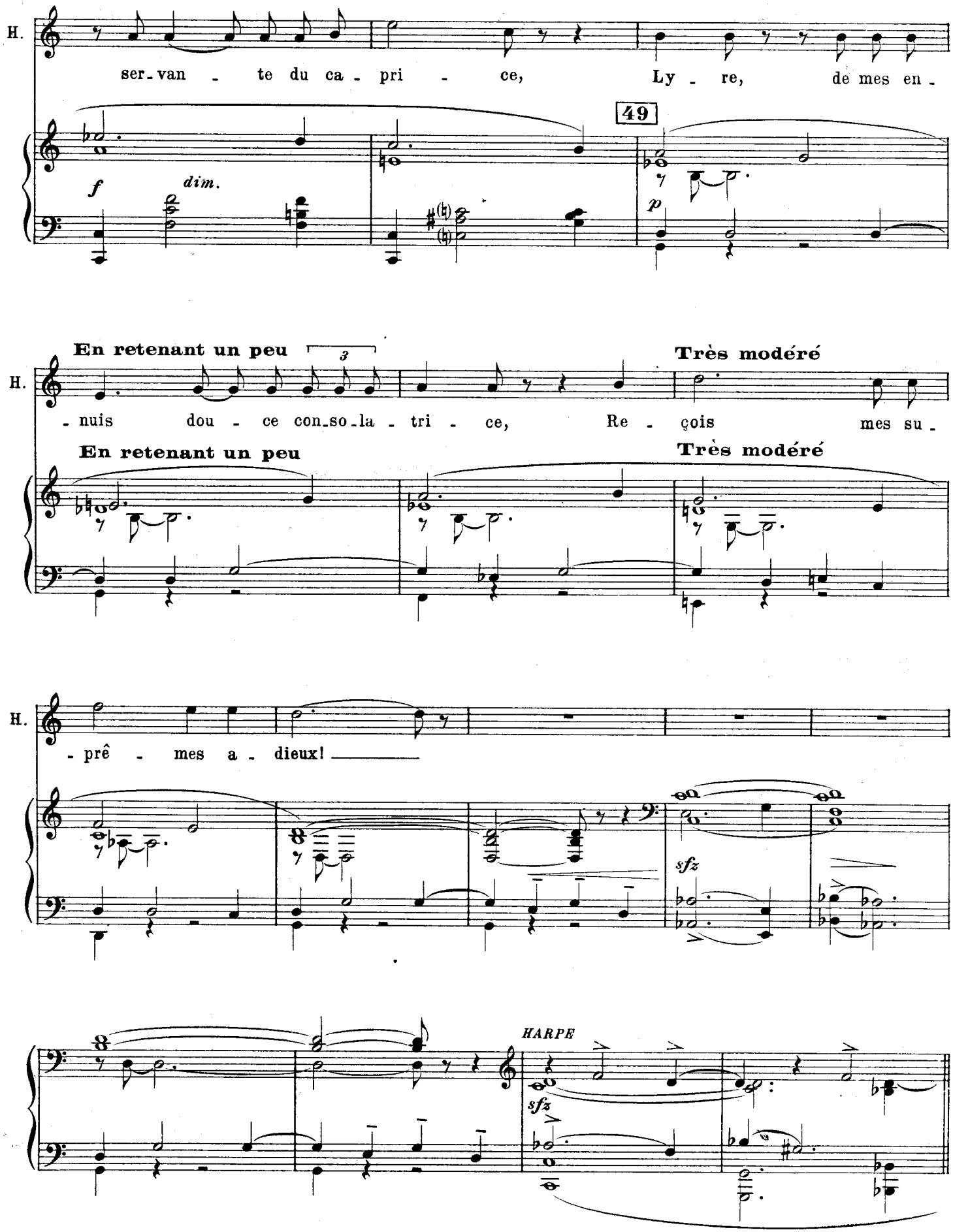
APOLLON: Mais, las! gare au concert qui de là, va sortir!

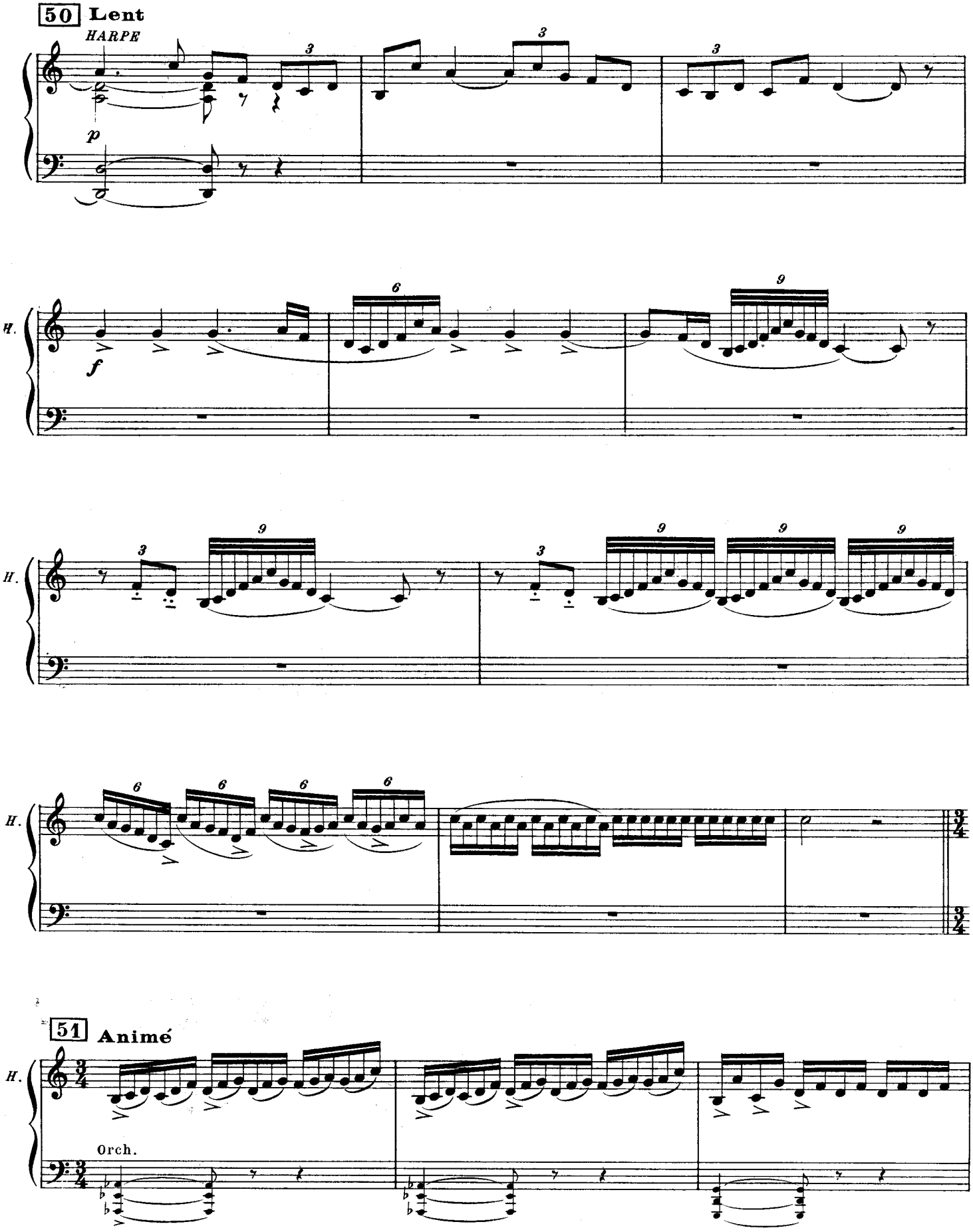
Très modéré

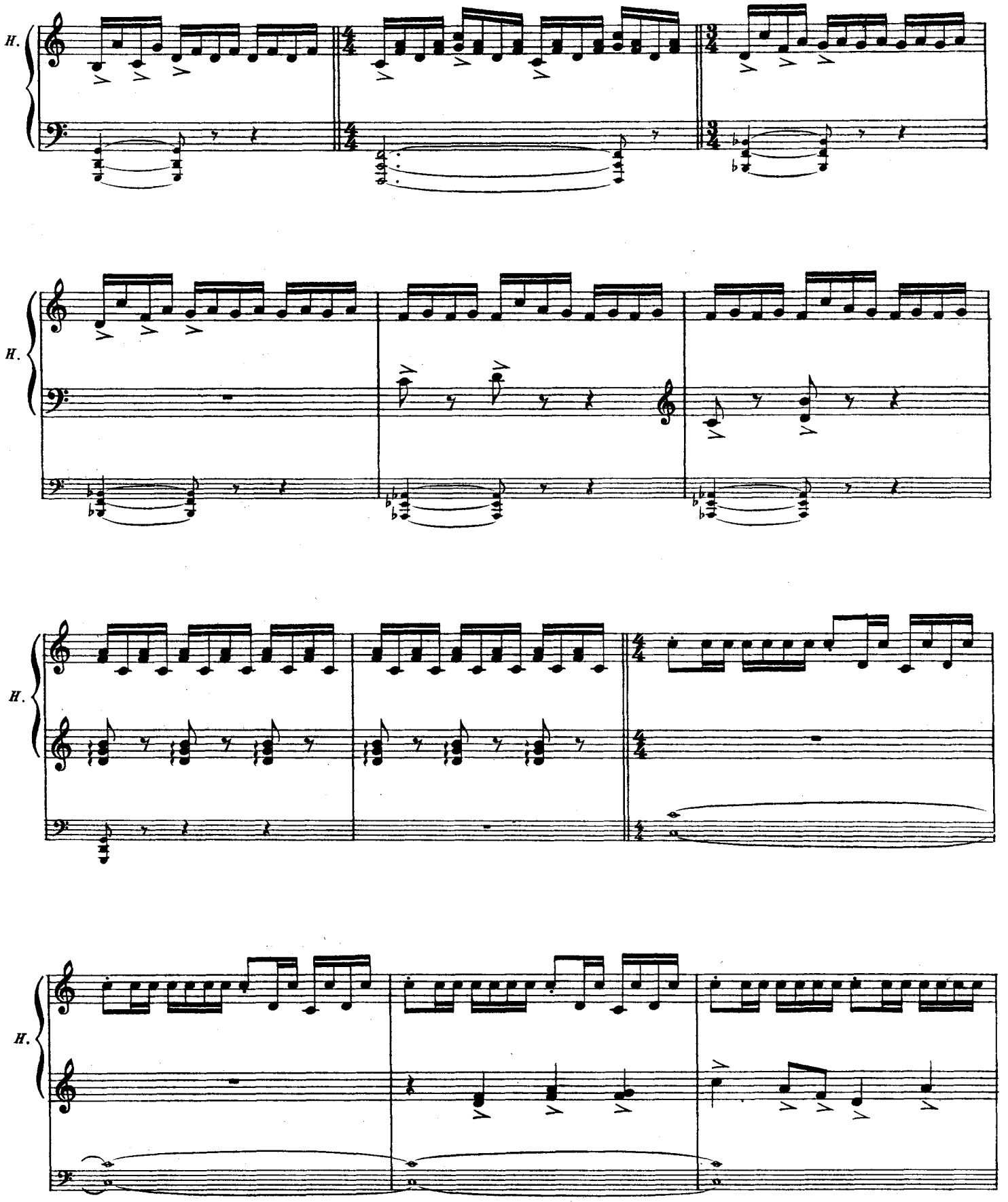
HERMÈS

caressant et accordant sa lyre




H.
ser - van - te du ca - pri - ce, Ly - re, de mes en -
49
f
dim.
p
En retenant un peu
3
Très modéré
H.
- nuis dou - ce con - so - la - tri - ce, Re - çois mes su -
En retenant un peu
Très modéré
H.
- prê - mes a - dieux!
sfz
HARPE
sfz


50 Lent
HARPE
p
H.
f
51 Animé
Orch.


H.
H.
H.
H.

52

Fl.

pp

f

H.

H.

SOPRANOS

Ô ces ac - - cords vi - brants!

LES NYMPHES

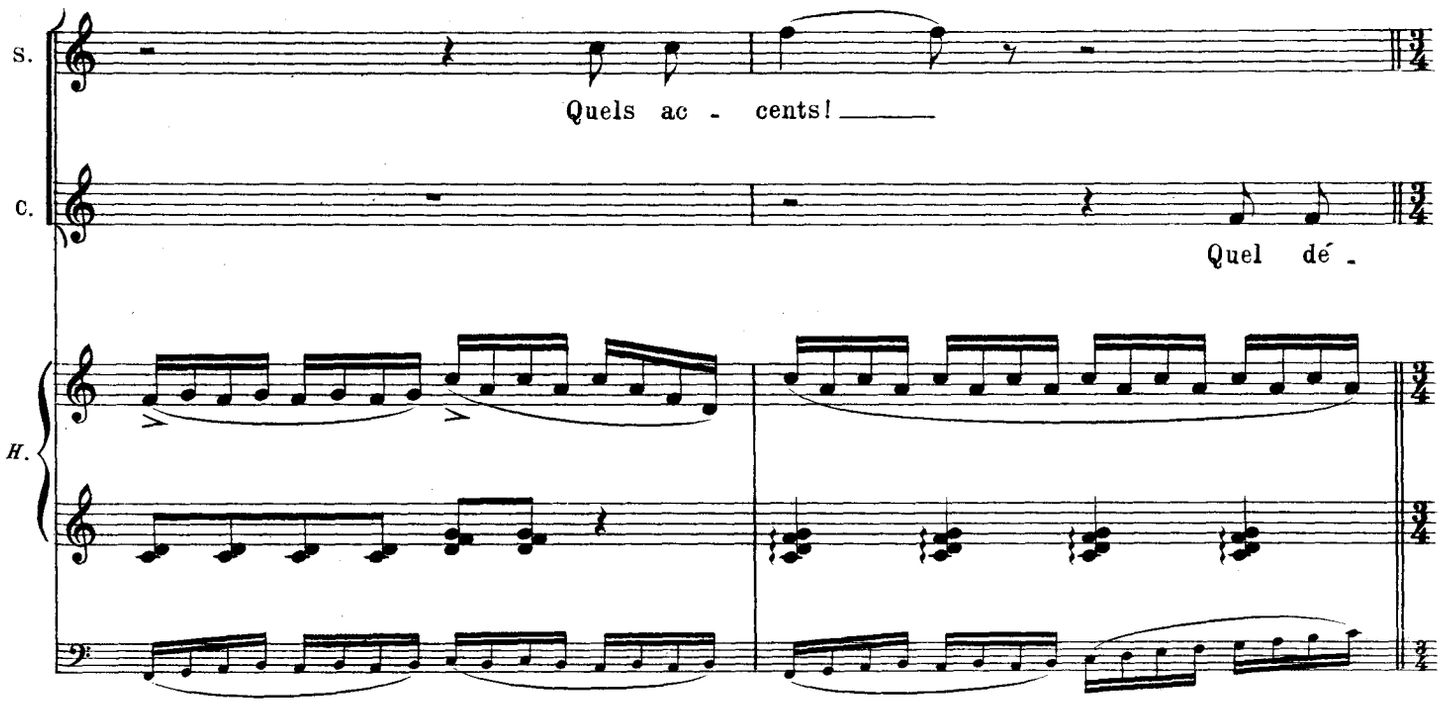
CONTRALTOS

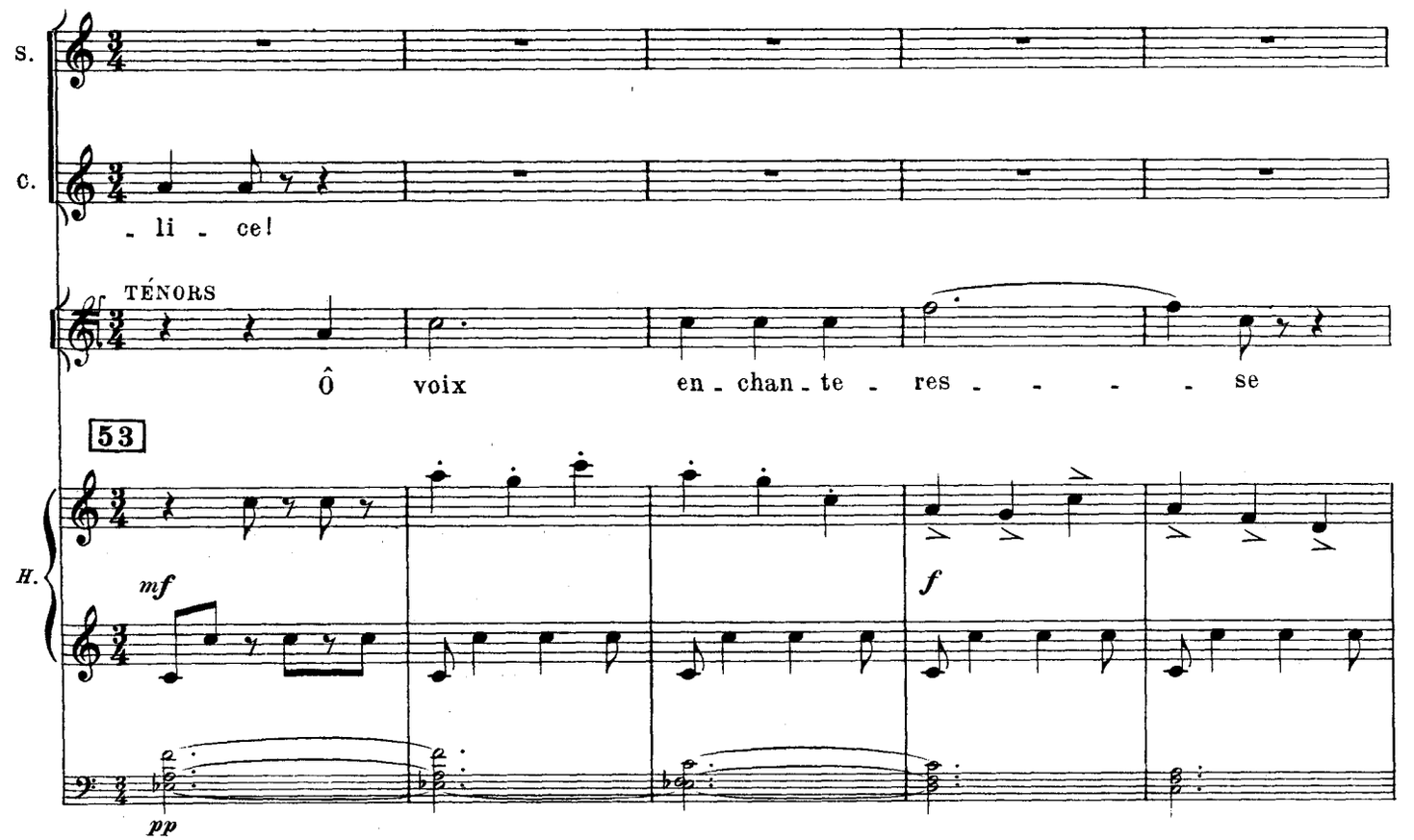
Ô ces ac - - cords vi - brants!

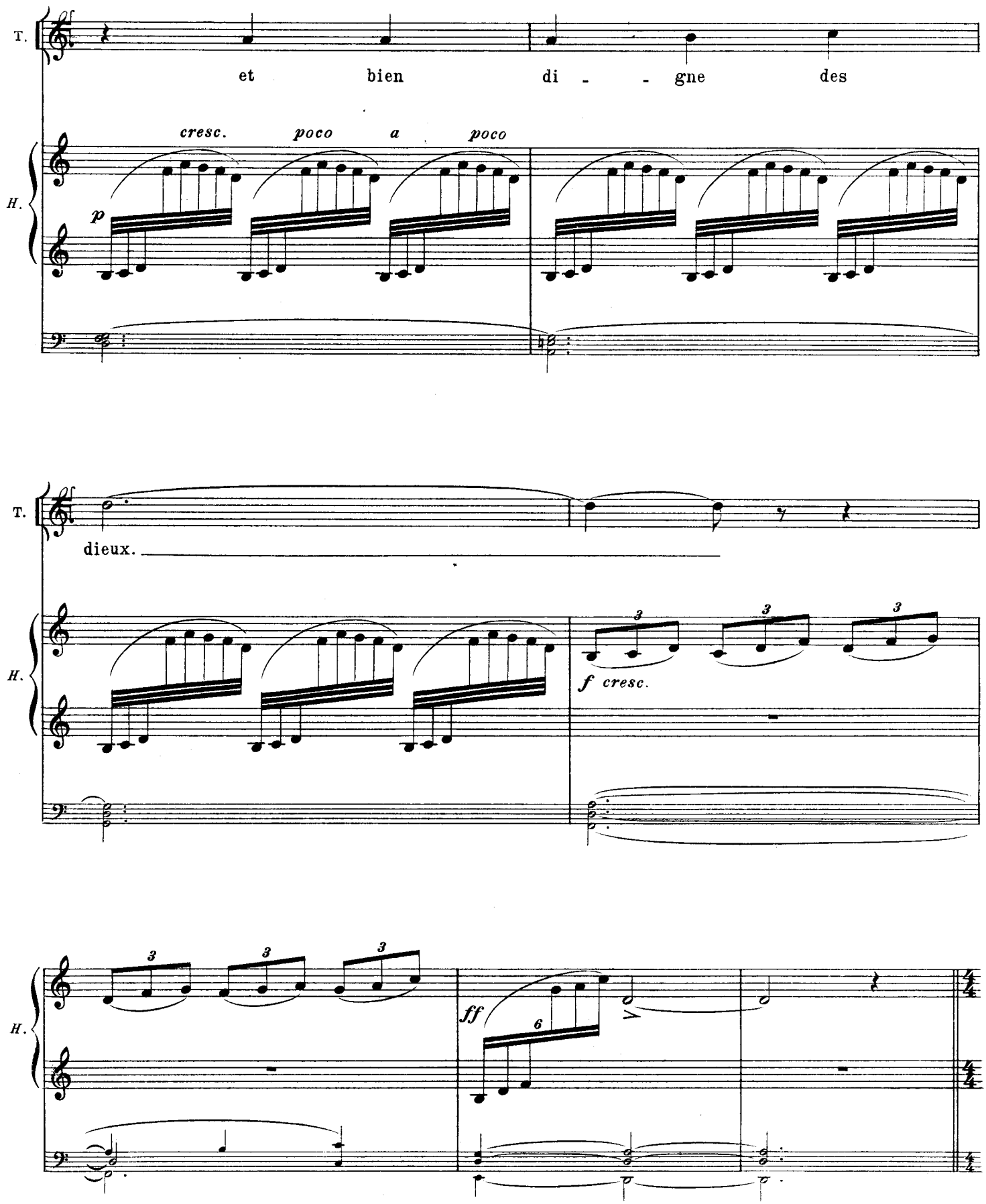
H.

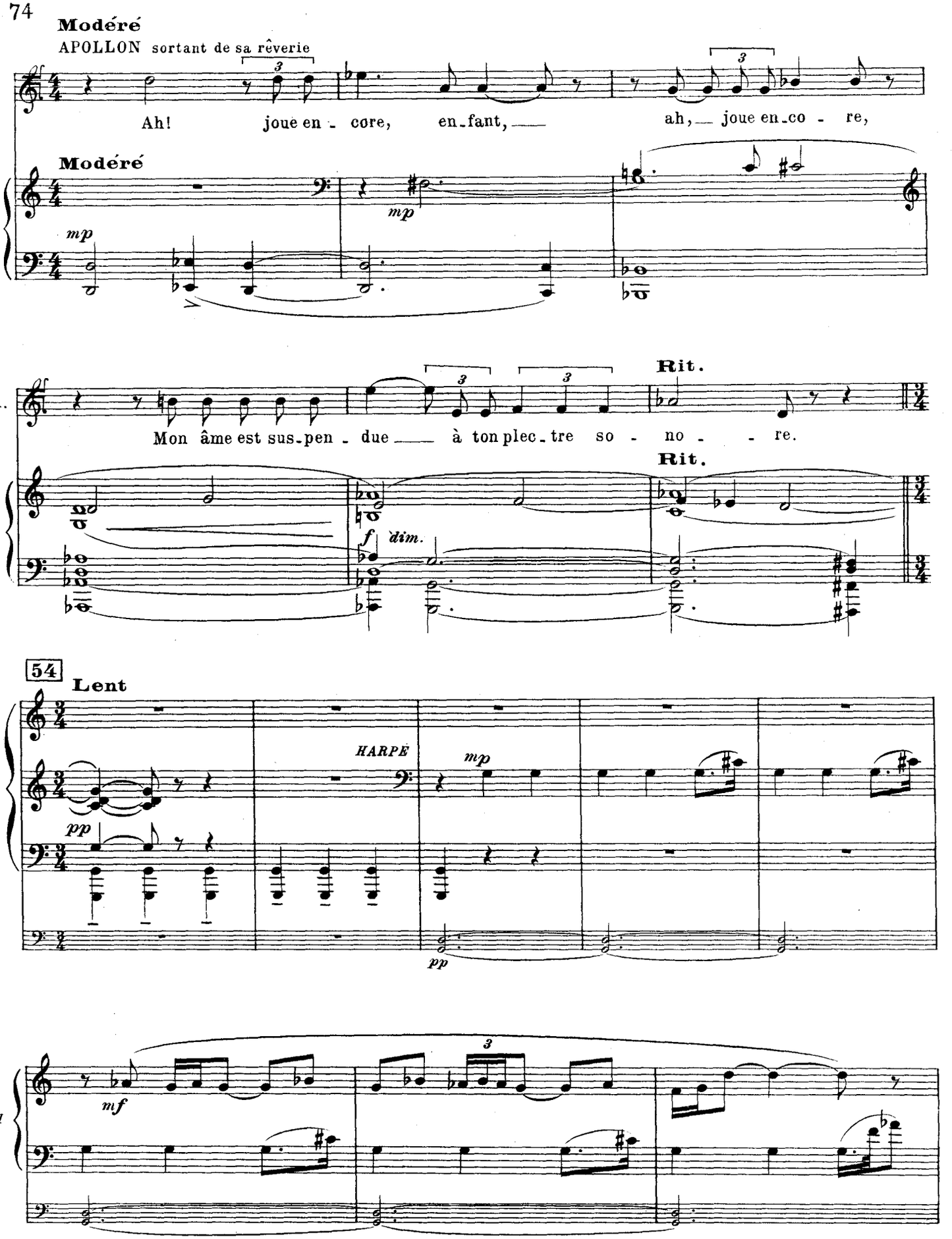
ff

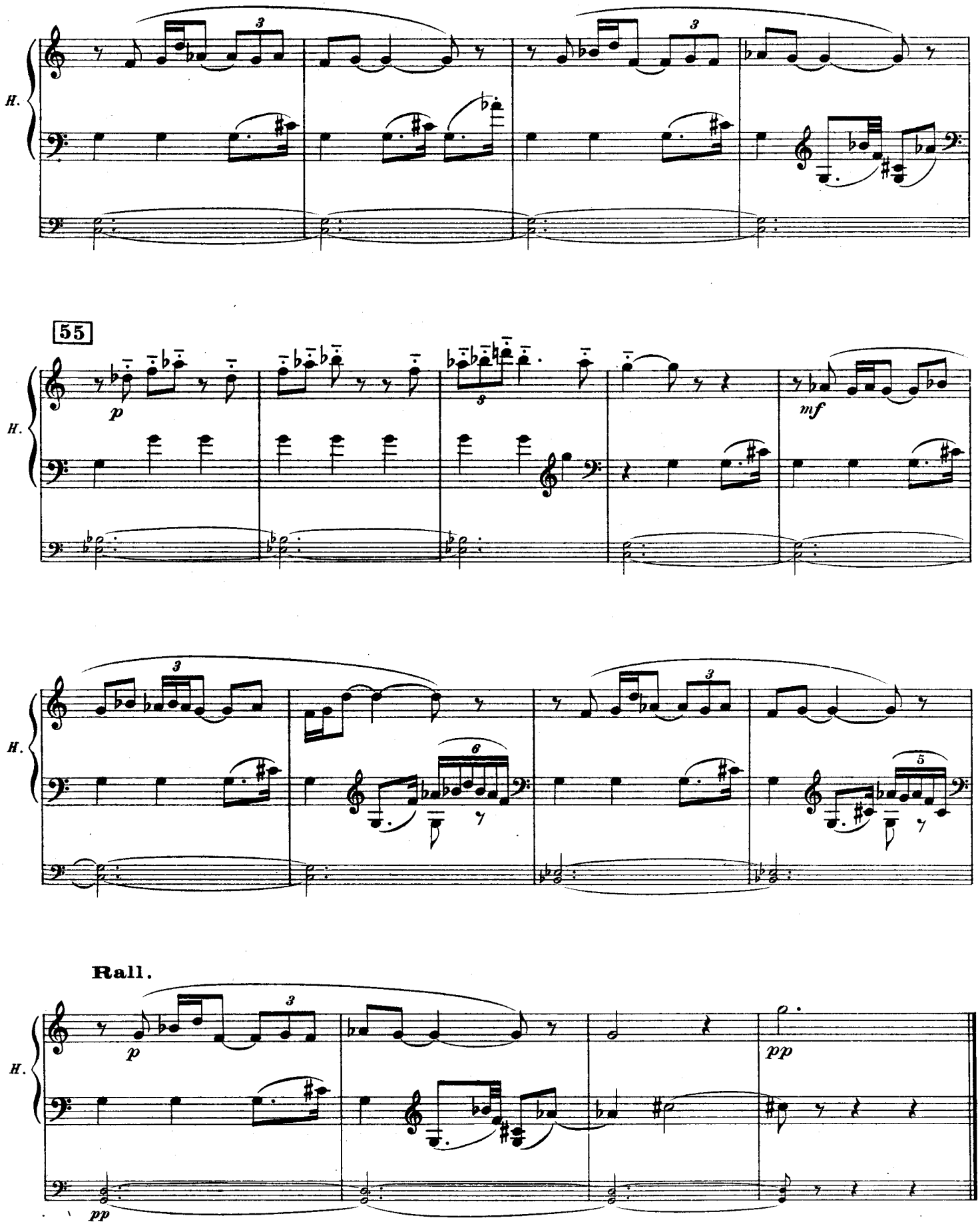
pp


S.
Quels ac - cents! ___
C.
Quel dé -
H.


S.
C.
- li - ce!
TÉNORS
Ô voix en - chan - te - res - - - - se
53
H.
mf
f
pp


T.
et bien di - - gne des
H.
cresc. poco a poco
p
T.
dieux.
H.
3 3 3
f cresc.
H.
3 3 3
ff
6

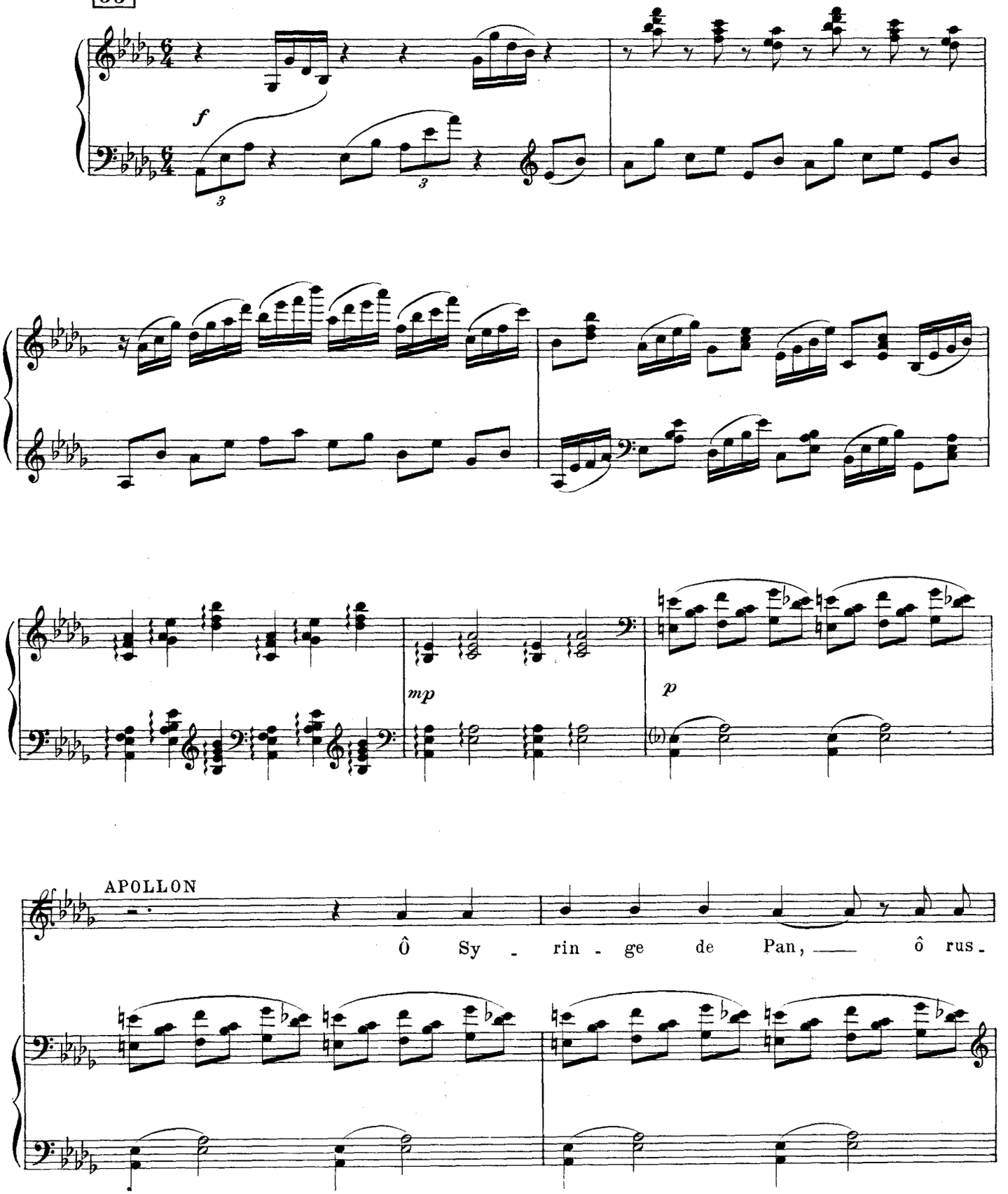

Modéré
APOLLON sortant de sa rêverie
Ah! joue en - core, en-fant, ah, joue en-co - re,
Modéré
mp
mp
A.
Mon âme est sus-pen - due à ton plec-tre so - no - re.
Rit.
Rit.
f dim.
54
Lent
HARPE
mp
pp
pp
mf
H

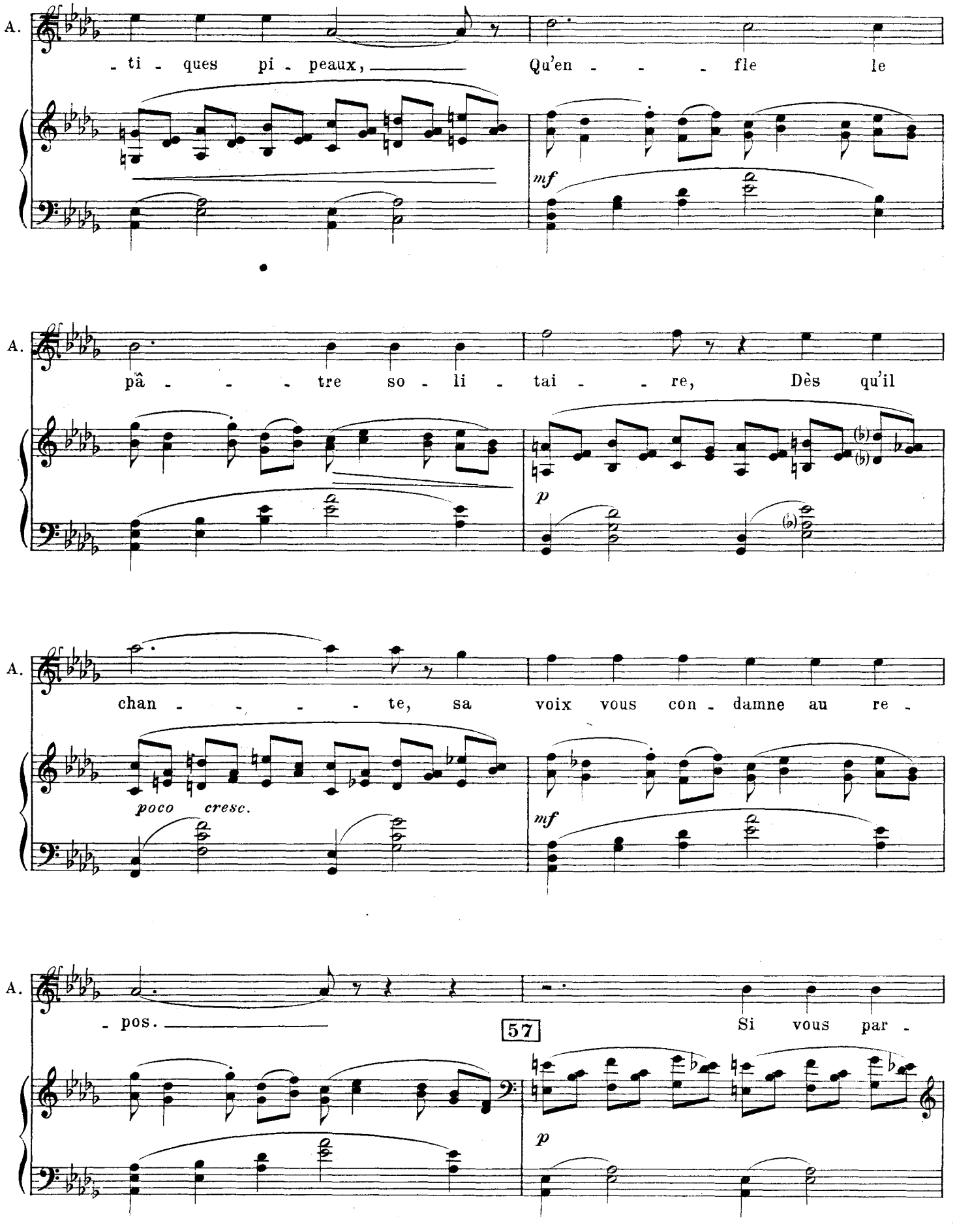

H.
55
p
mf
Rall.
pp
pp

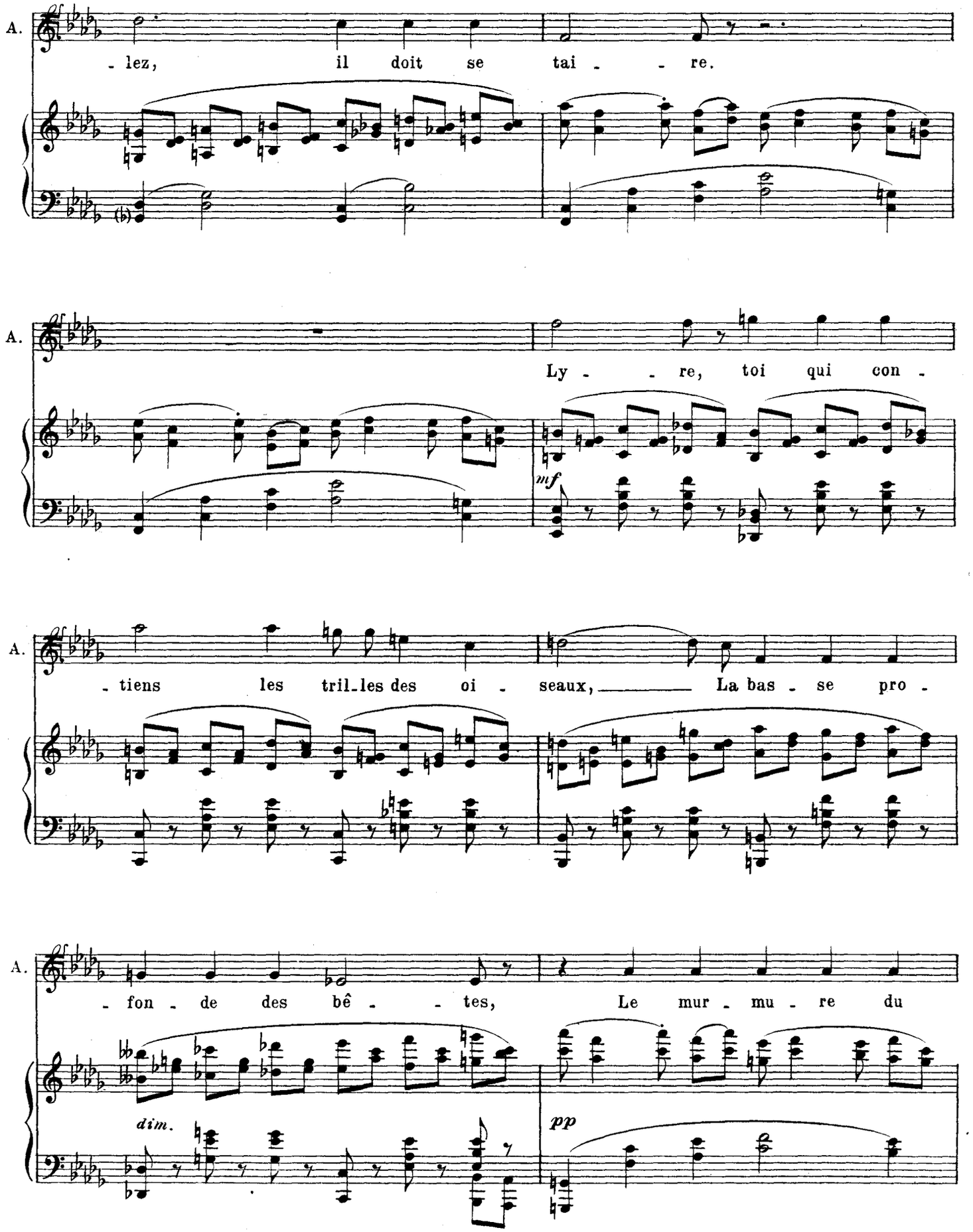
SCÈNE VIII. – (Suite)

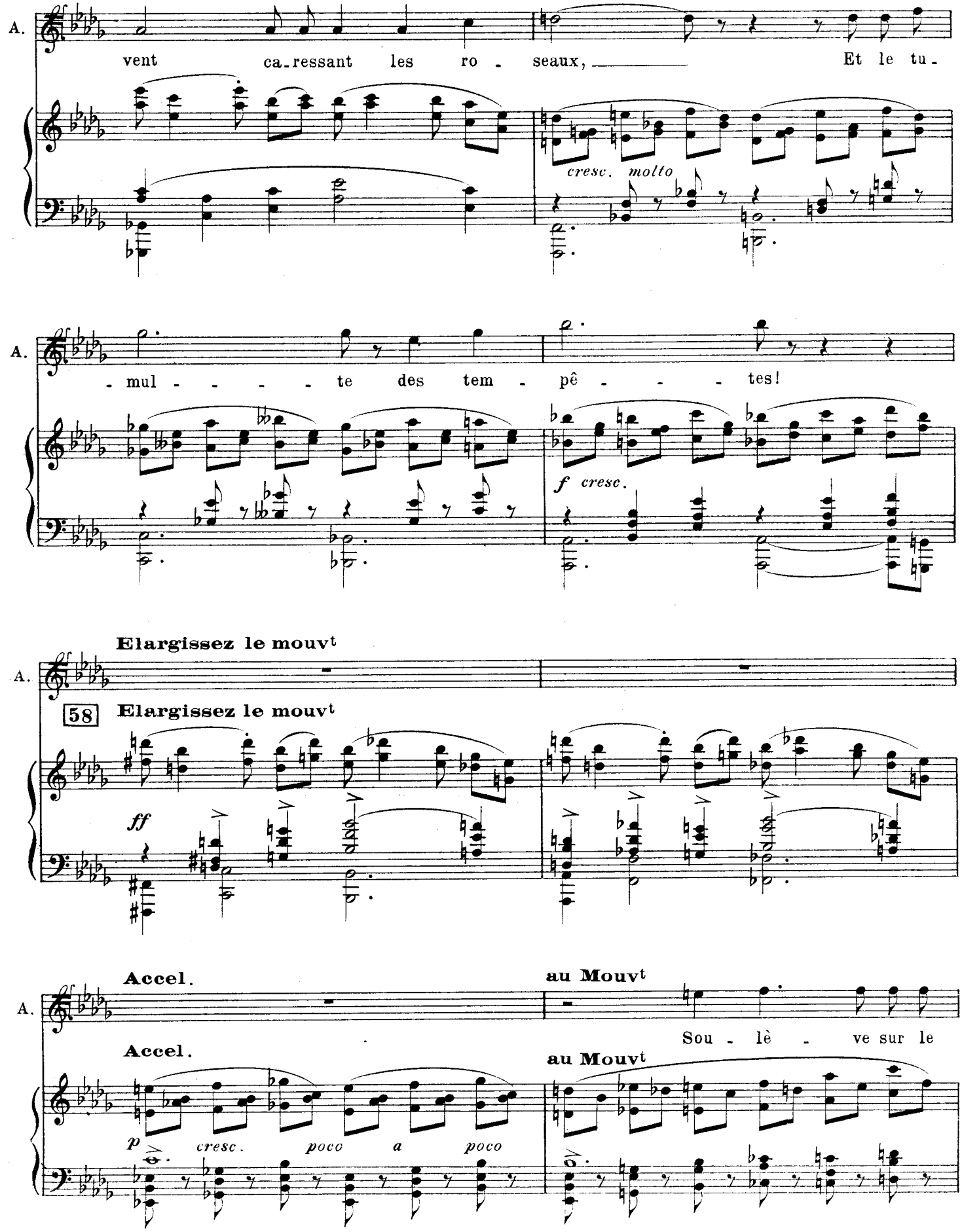
APOLLON « Moi, je vais marier ensemble le gosier qui frémit et la corde qui tremble »

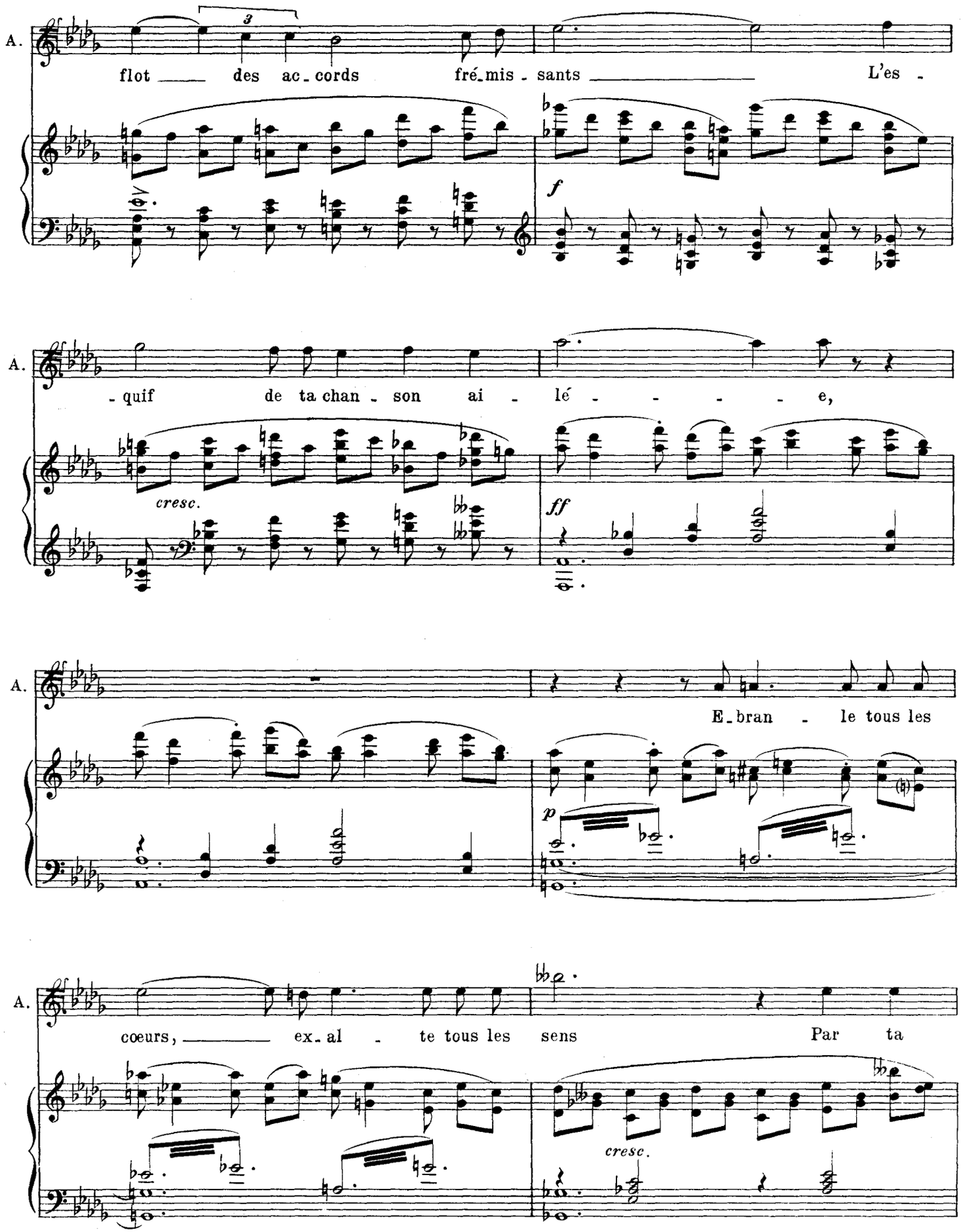
56 Il accorde l'instrument, exécute un court prélude, puis chante en s'accompagnant de la lyre.

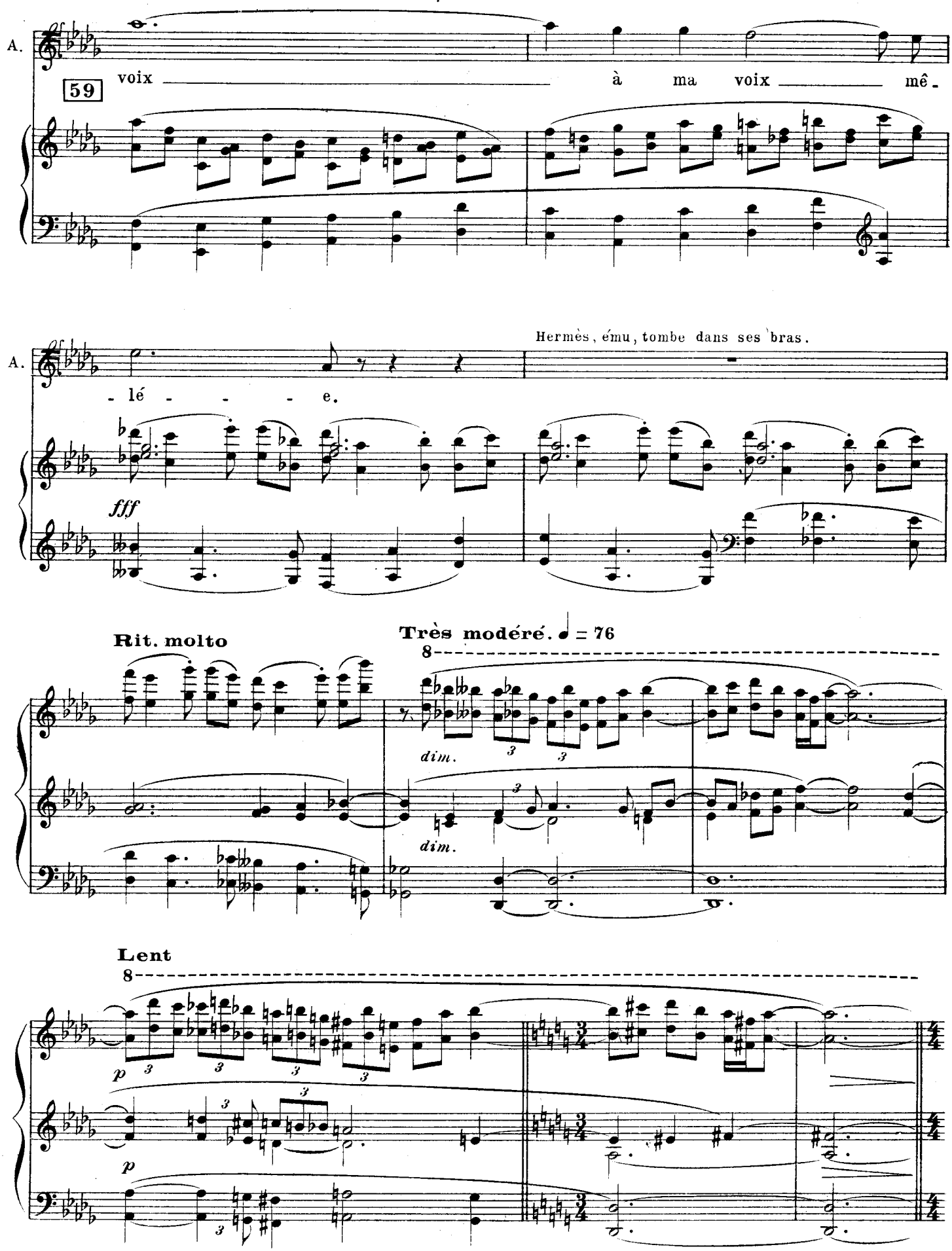


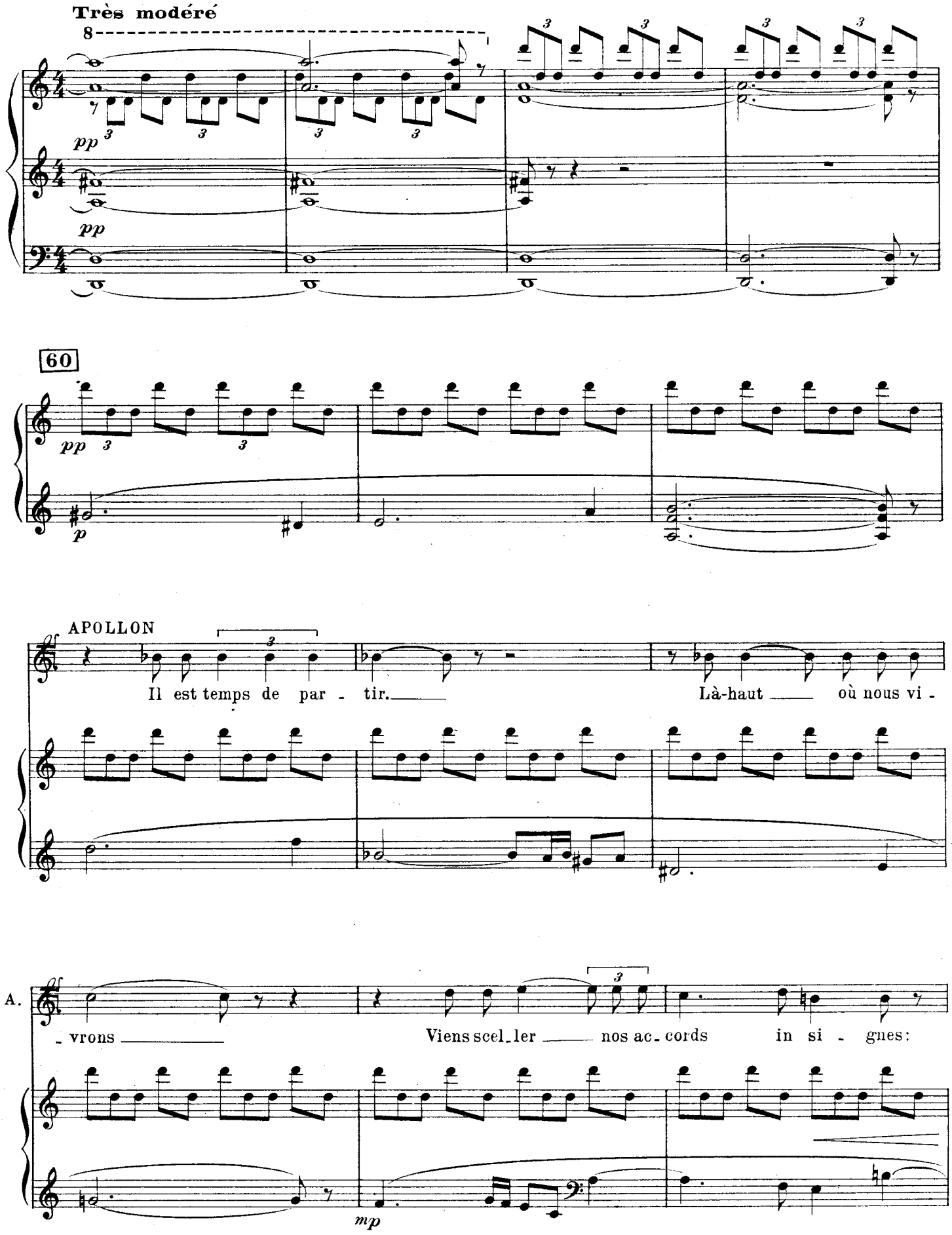

A.
- ti - ques pi - peaux, Qu'en - - - fle le
mf
A.
pâ - - - tre so - li - tai - - re, Dès qu'il
p
A.
chan - - - - te, sa voix vous con - damne au re -
poco cresc.
mf
A.
- pos. 57 Si vous par -
p

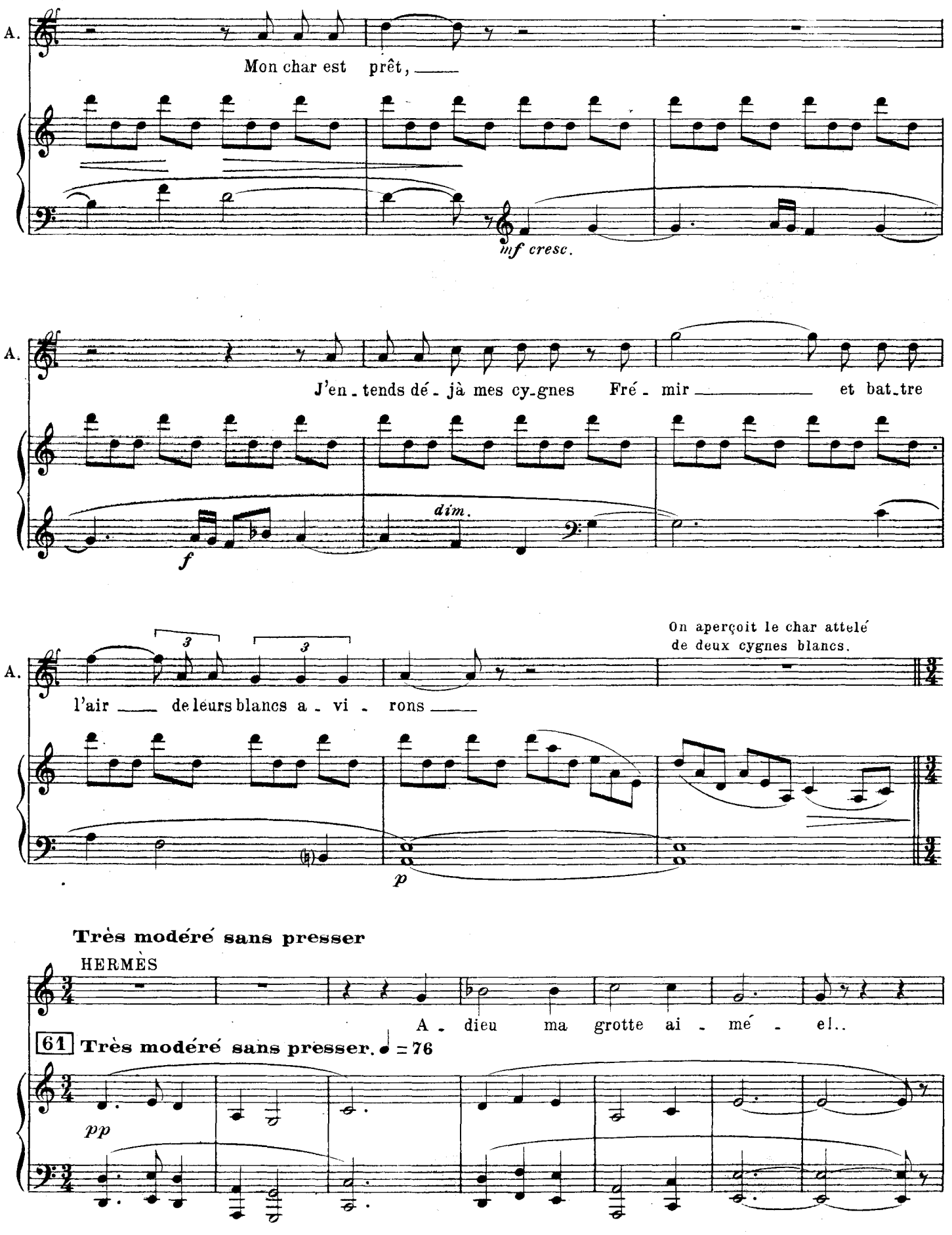

A.
- lez, il doit se tai - - re.
A.
Ly - - re, toi qui con -
mf
A.
- tiens les tril-les des oi - seaux, La bas - se pro -
A.
- fon - de des bê - - tes, Le mur - mu - re du
dim.
pp

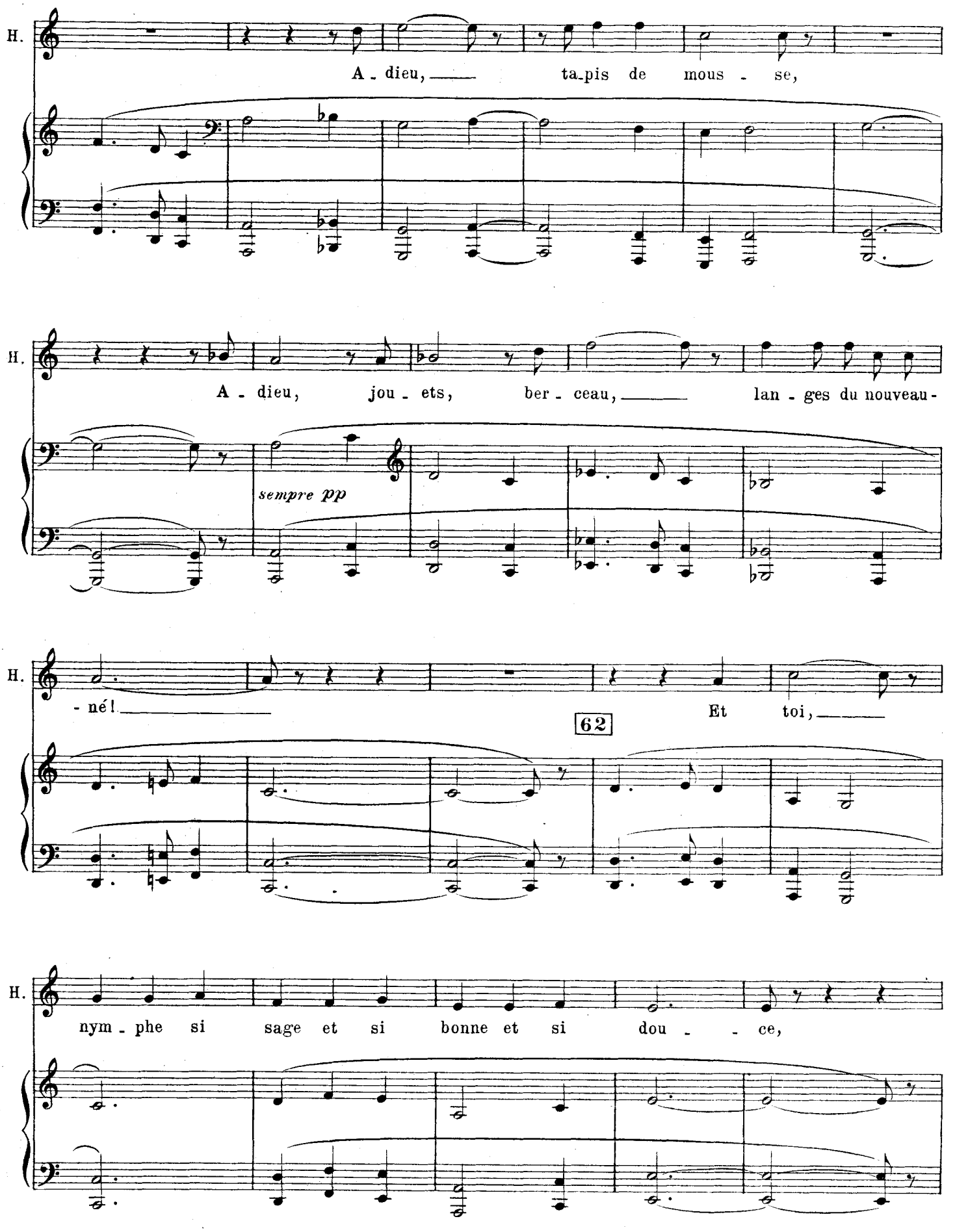

A.
vent ca-ressant les ro - seaux, Et le tu-
cresc. molto
A.
- mul - - - - te des tem - pê - - - - tes!
f cresc.
Elargissez le mouvt
A.
58
Elargissez le mouvt
ff
Accel.
au Mouvt
A.
Sou - lè - ve sur le
Accel.
au Mouvt
p cresc. poco a poco


A.
flot des ac-cords fré-mis-sants L'es-
f
A.
-quif de ta chan-son ai-lé-e,
cresc.
ff
A.
E-bran-le tous les
p
A.
cœurs, ex-al-te tous les sens Par ta
cresc.


A.
59
voix à ma voix mê-
A.
- lé - - - e.
Hermès, ému, tombe dans ses bras.
fff
Rit. molto
Très modéré. ♩ = 76
dim.
dim.
Lent
p
p


Très modéré
8
pp
pp
60
pp
p
APOLLON
Il est temps de par - tir.
Là-haut où nous vi -
A.
- vrons
Viens scel - ler nos ac - cords in si - gnes:
mp


A.
Mon char est prêt,
mf cresc.
A.
J'en - tends dé - jà mes cy-gnes Fré - mir et bat-tre
f
dim.
A.
On aperçoit le char attelé de deux cygnes blancs.
l'air de leurs blancs a - vi - rons
p
Très modéré sans presser
HERMÈS
A - dieu ma grotte ai - mé - e!..
61 Très modéré sans presser. ♩ = 76
pp


H.
A - dieu, ta-pis de mous - se,
H.
A - dieu, jou - ets, ber - ceau, lan - ges du nouveau-
sempre pp
H.
- né! Et toi,
62
H.
nym - phe si sage et si bonne et si dou - - ce,

Poco rall.

H.

Pardon - ne - moi, puis-que Phœ - bus m'a par-don - né

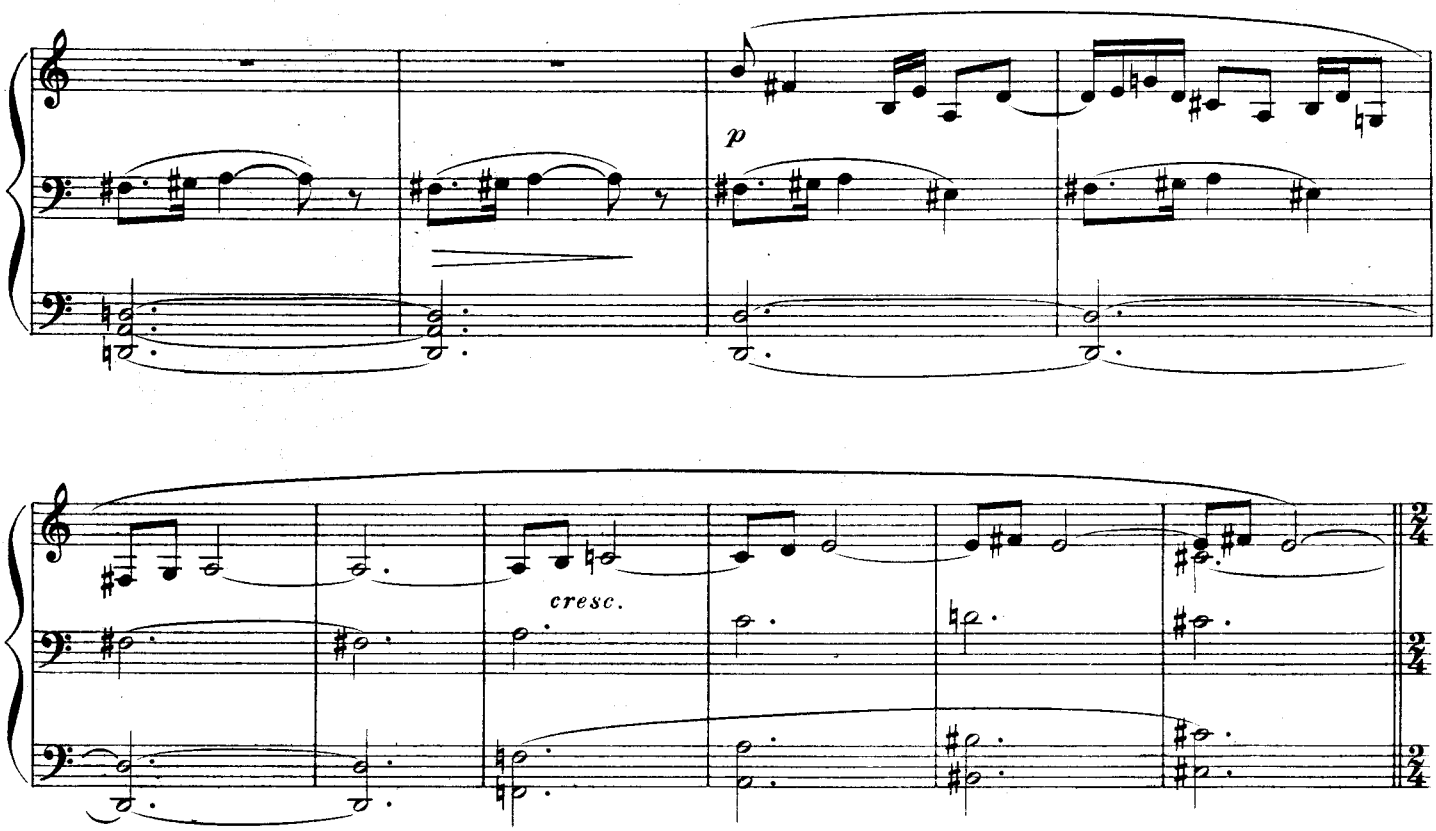
Poco rall.

Hermès et la nymphe s'embrassent.

Modéré. ♩ = 92

Les deux dieux, accompagnés de la nymphe se dirigent vers la sortie.

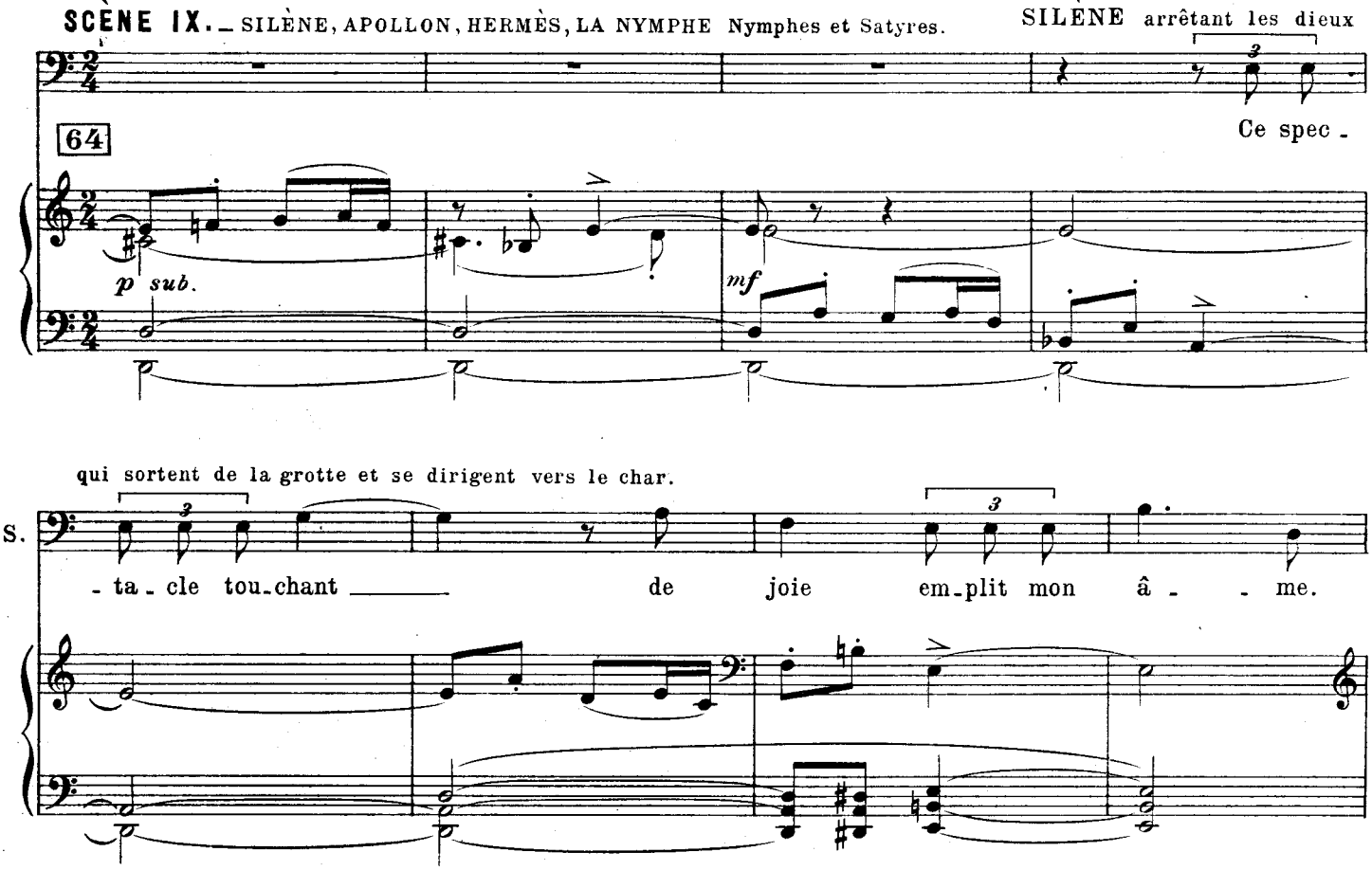
63

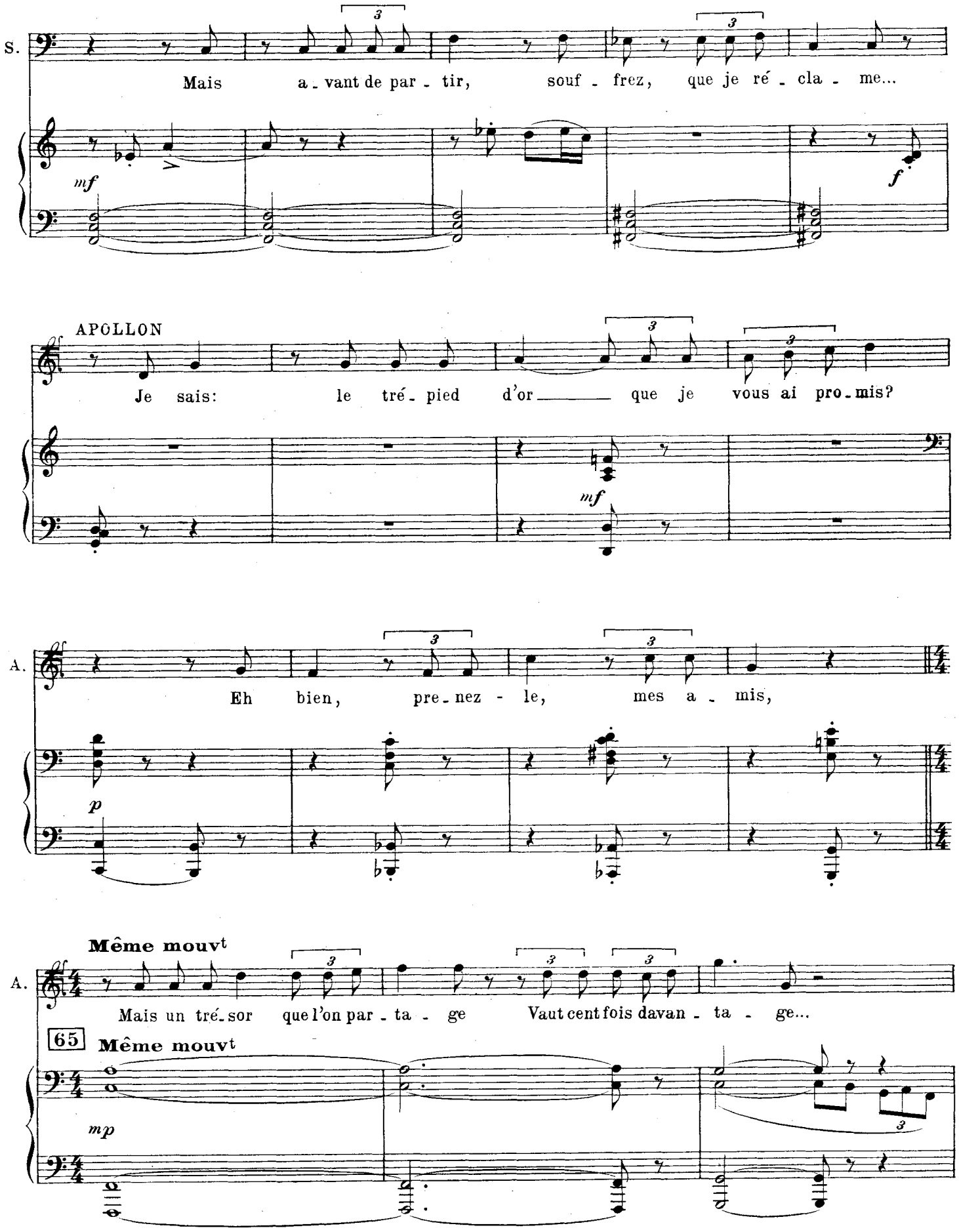


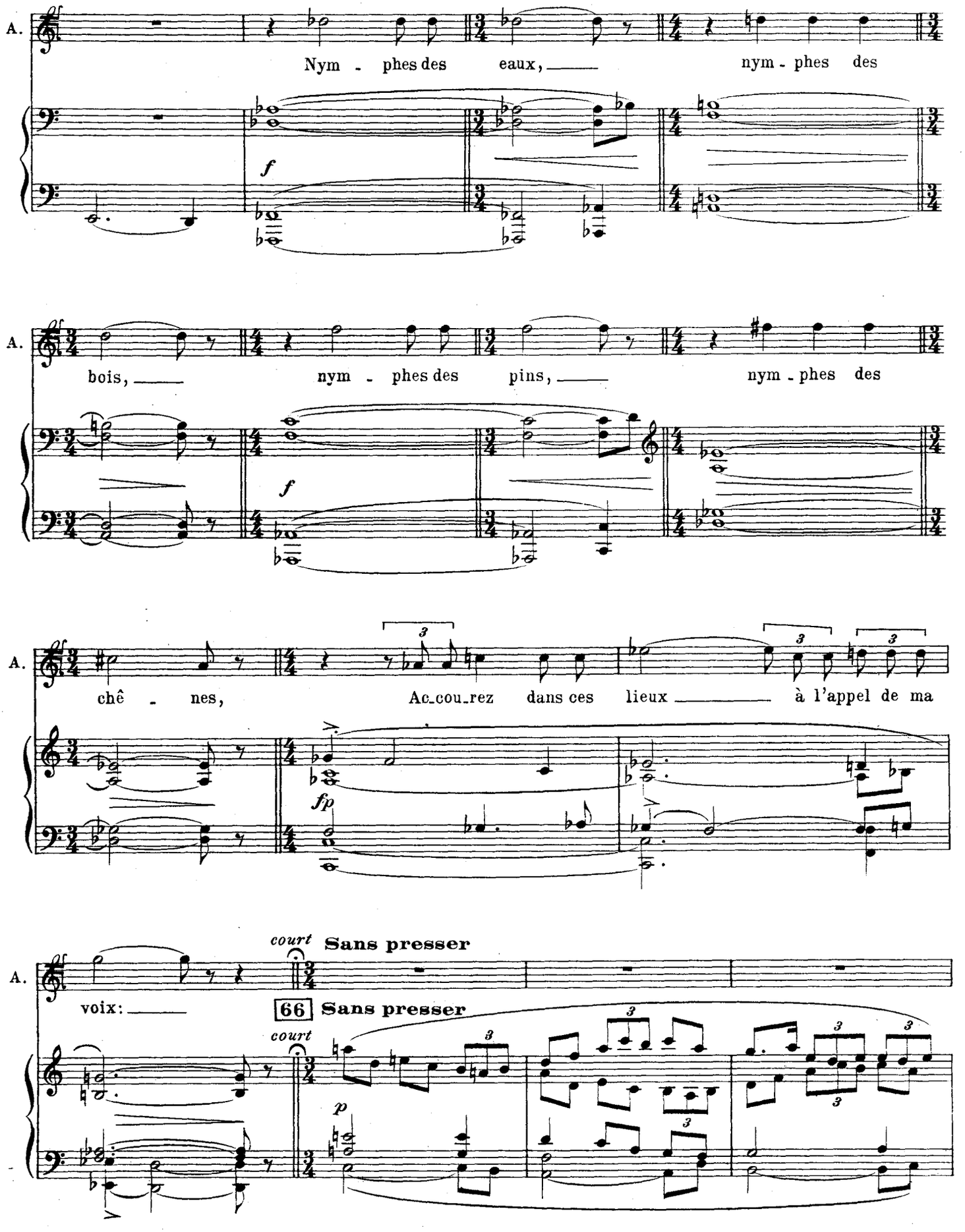
3e TABLEAU

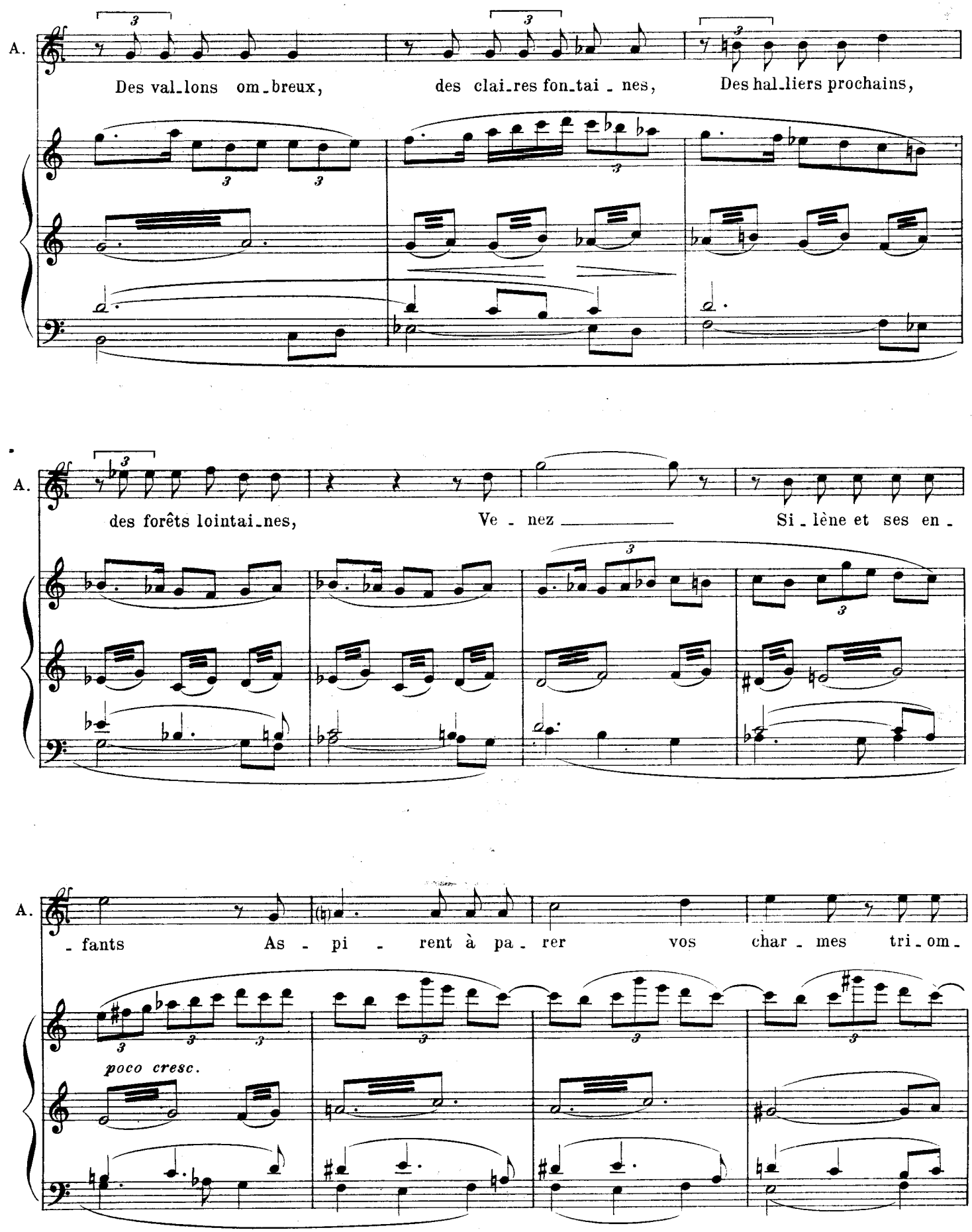
Une autre partie de la lande fleurie du 1er tableau. Bois de chênes lièges et de pins dans le fond. D'un côté, le char et le trépied, de l'autre l'ouverture de la grotte.

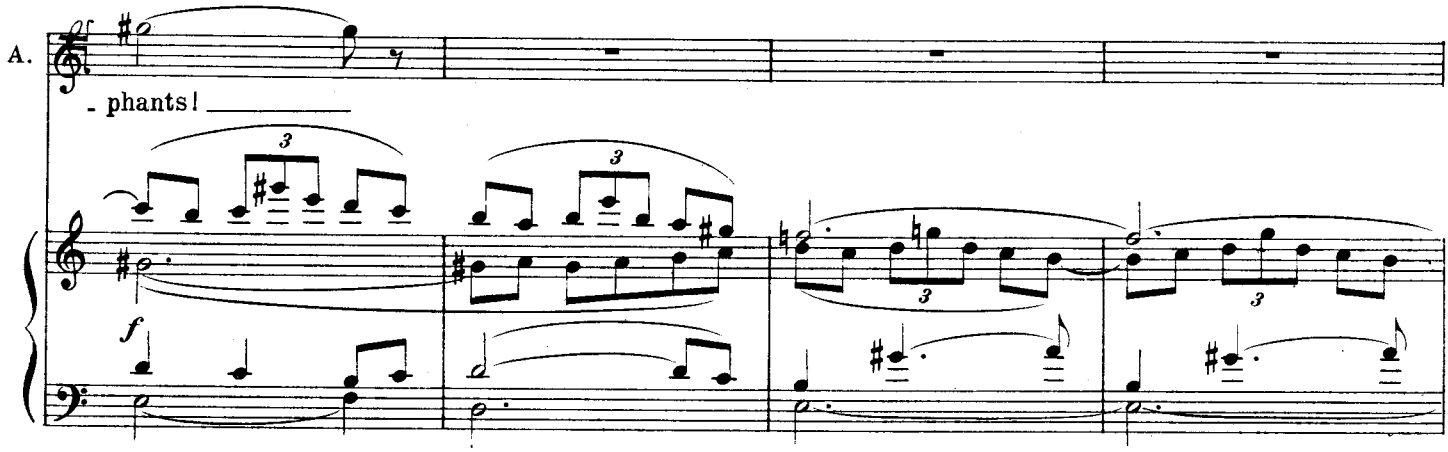
SCÈNE IX. — SILÈNE, APOLLON, HERMÈS, LA NYMPHE Nymphes et Satyres.



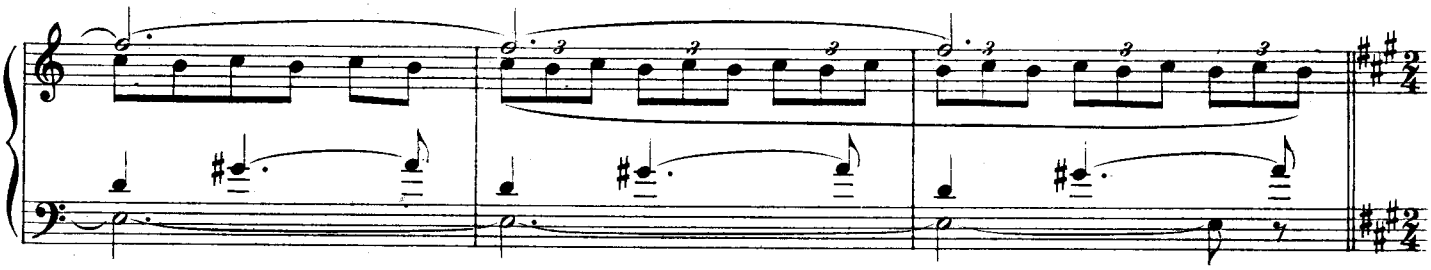

S.
Mais a - vant de par - tir, souf - frez, que je ré - cla - me...
mf
f
APOLLON
Je sais: le tré - pied d'or ____ que je vous ai pro - mis?
mf
A.
Eh bien, pre - nez - le, mes a - mis,
p
Même mouvt
A.
Mais un tré - sor que l'on par - ta - ge Vaut cent fois davan - ta - ge...
65
Même mouvt
mp


A.
Nym - phes des eaux, nym - phes des
f
A.
bois, nym - phes des pins, nym - phes des
f
A.
chê - nes, Ac-cou-rez dans ces lieux à l'appel de ma
fp
court
Sans presser
A.
voix:
66
Sans presser
court
p


A.
Des val_lons om_breux, des clai_res fon_tai_nes, Des hal_liers prochains,
A.
des forêts lointai_nes, Ve_nez Si_lène et ses en_
A.
_fants As_pi_rent à pa_rer vos char_mes tri_om_
poco cresc.



En animant

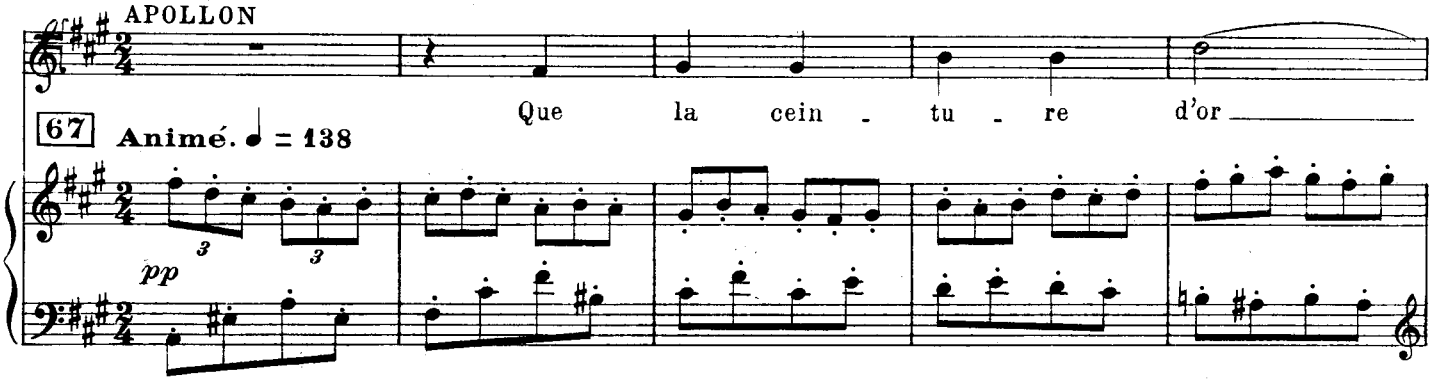


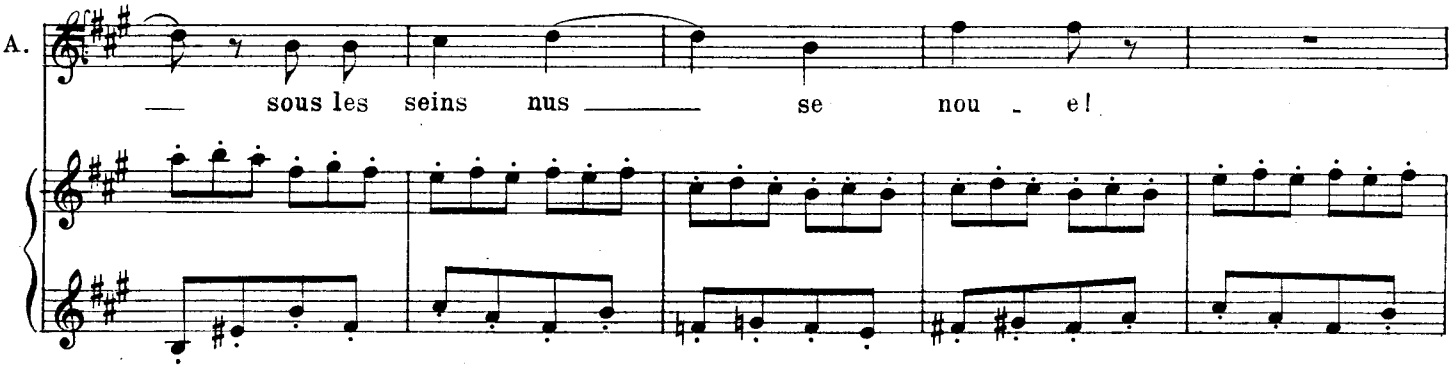
SCÈNE X. — LES MÊMES

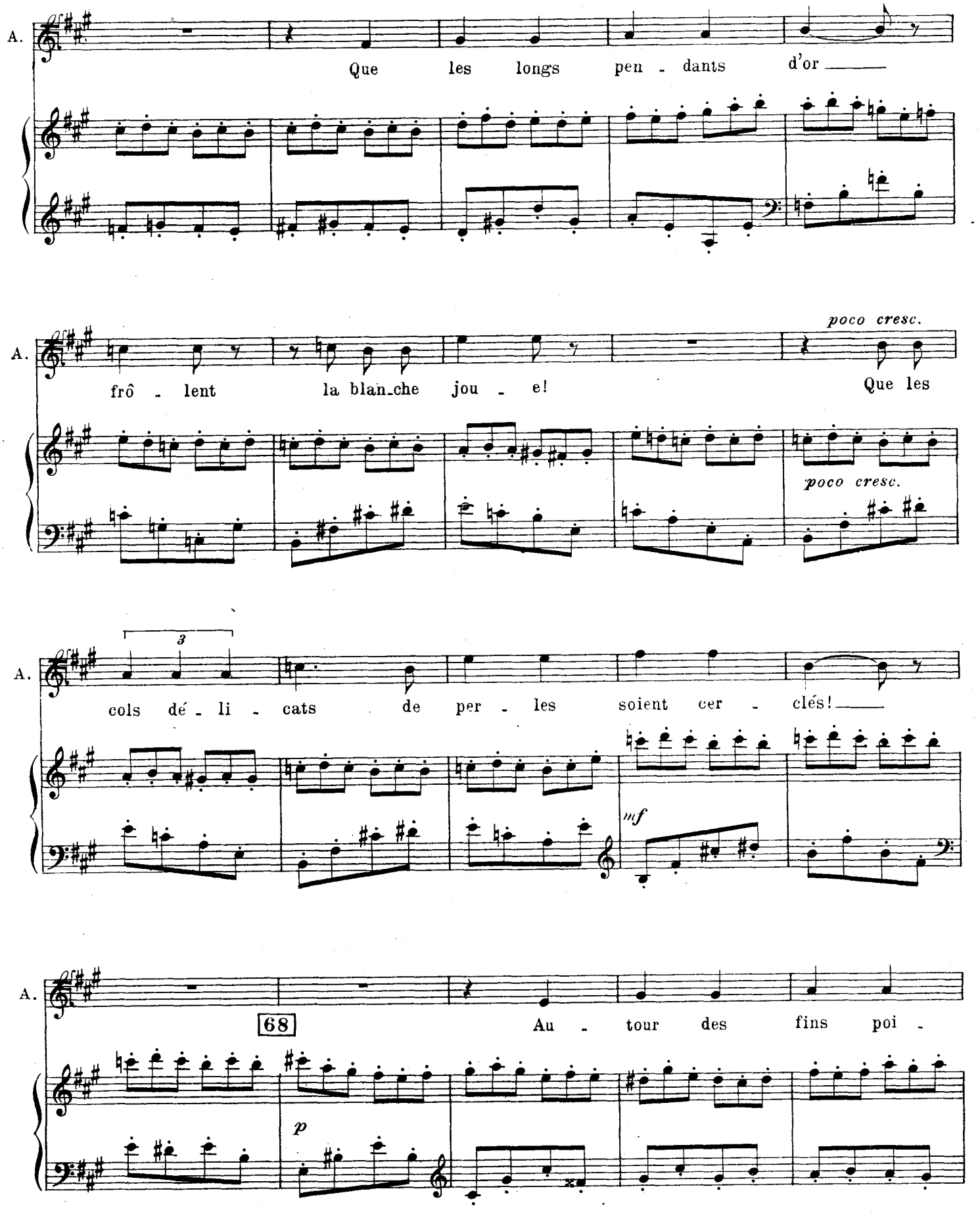
Les nymphes accourent, légèrement vêtues. Les satyres, puisant à pleines mains dans le bassin, leur distribuent les joyaux et les en ornent hâtivement. D'autres satyres, avec des coupes d'or, puisent du vin dans l'outre de Silène et versent à boire aux nymphes.

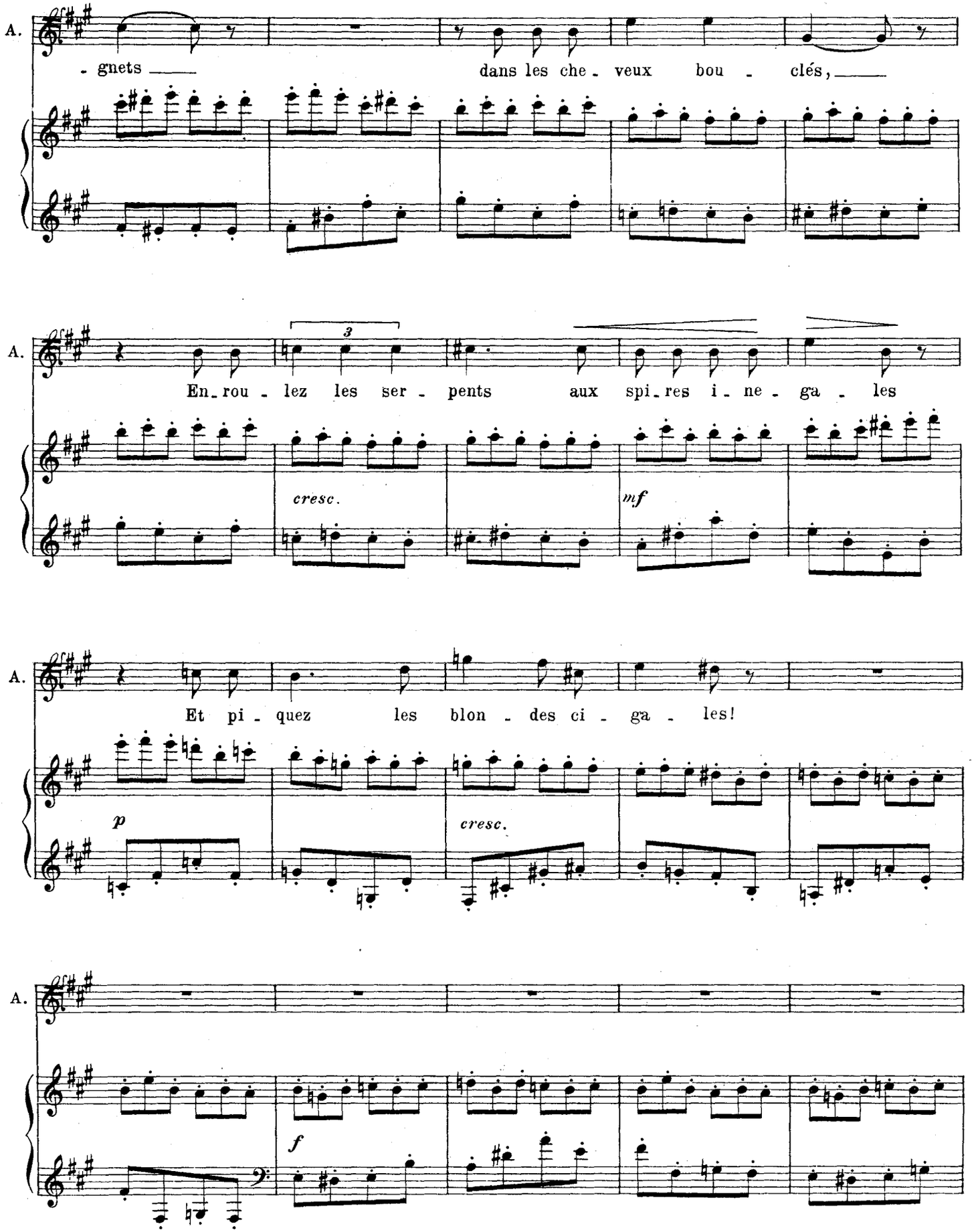
Animé

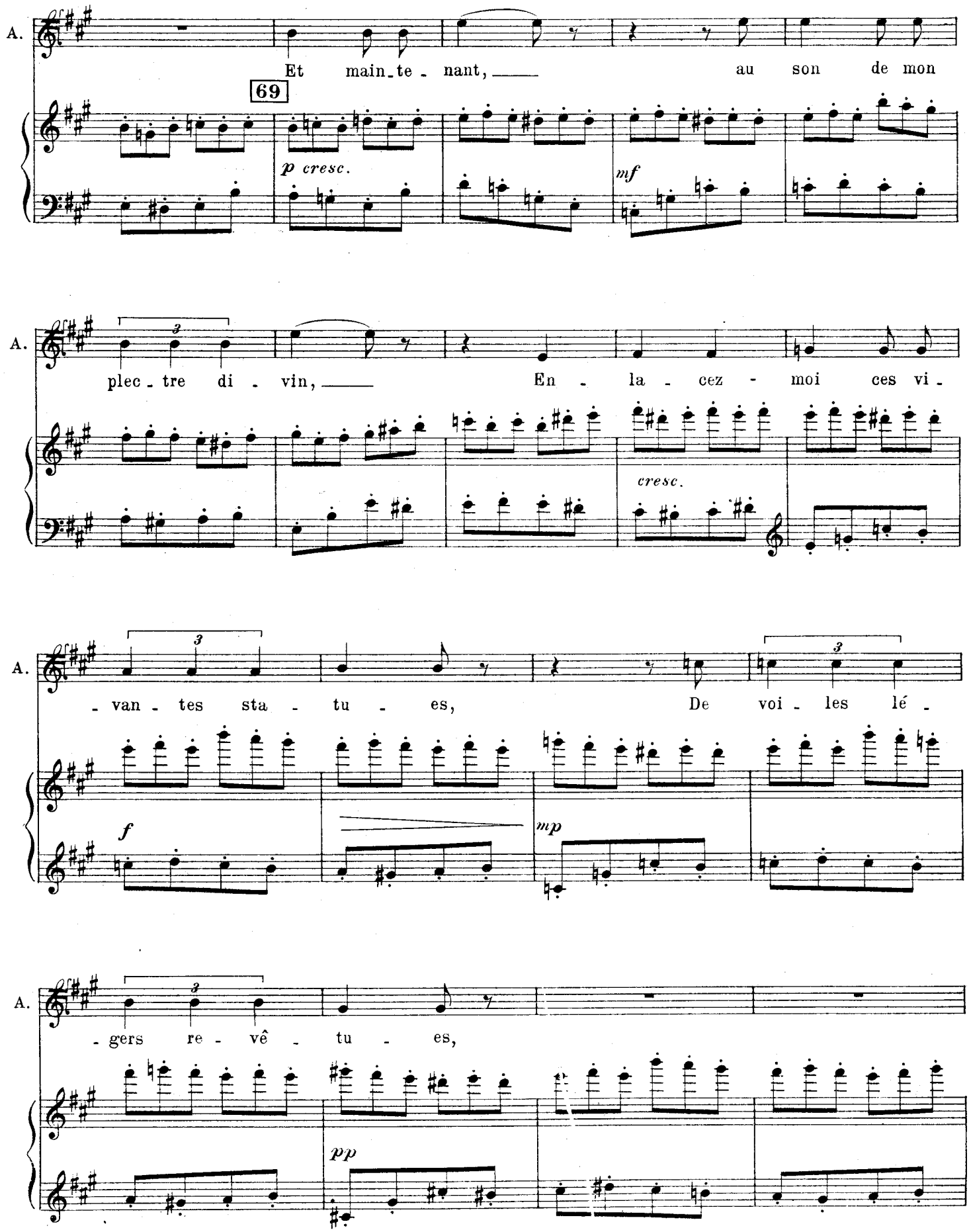
APOLLON

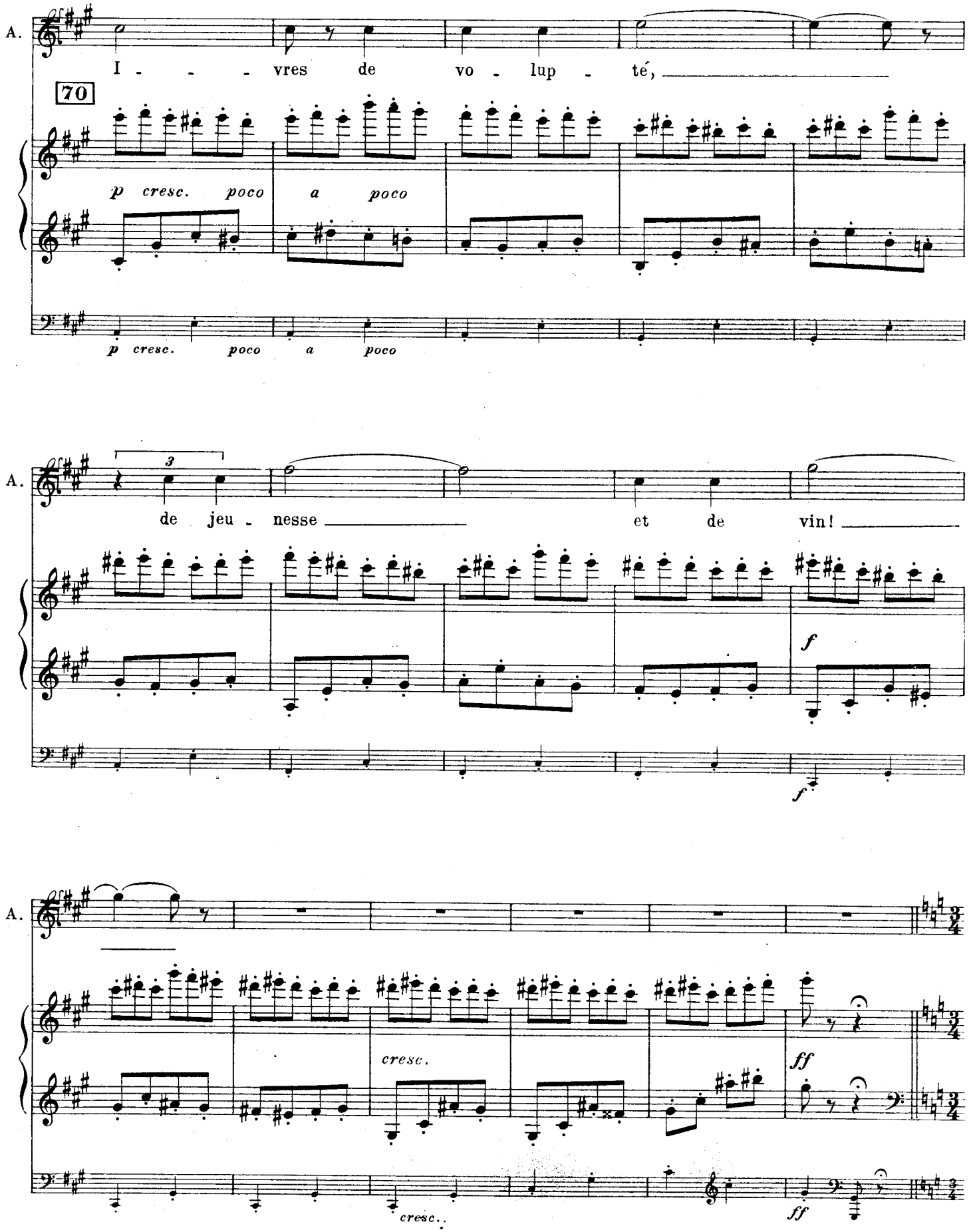





A.
Que les longs pen - dants d'or
A.
frô - lent la blan-che jou - e!
poco cresc.
Que les
poco cresc.
A.
3
cols dé - li - cats de per - les soient cer - clés!
mf
A.
68
Au - tour des fins poi -
p


A.
- gnets ___ dans les che - veux bou - clés, ___
A.
En - rou - lez les ser - pents aux spi - res i - ne - ga - les
3
cresc.
mf
A.
Et pi - quez les blon - des ci - ga - les!
p
cresc.
A.
f


A.
Et main_te - nant, au son de mon
69
p cresc.
mf
A.
plec - tre di - vin, En - la - cez - moi ces vi -
cresc.
A.
- van - tes sta - tu - es, De voi - les lé -
f
mp
A.
- gers re - vê - tu - es,
pp


A.
I - - - vres de vo - lup - té,
70
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
A.
3
de jeu - nesse et de vin!
f
f
A.
cresc.
ff
cresc.
ff

Satyres et Nymphes exécutent un ballet, pendant qu'Apollon, debout au seuil de la grotte, joue de la lyre, Hermès

71 **Moins animé.** ♩ = 112

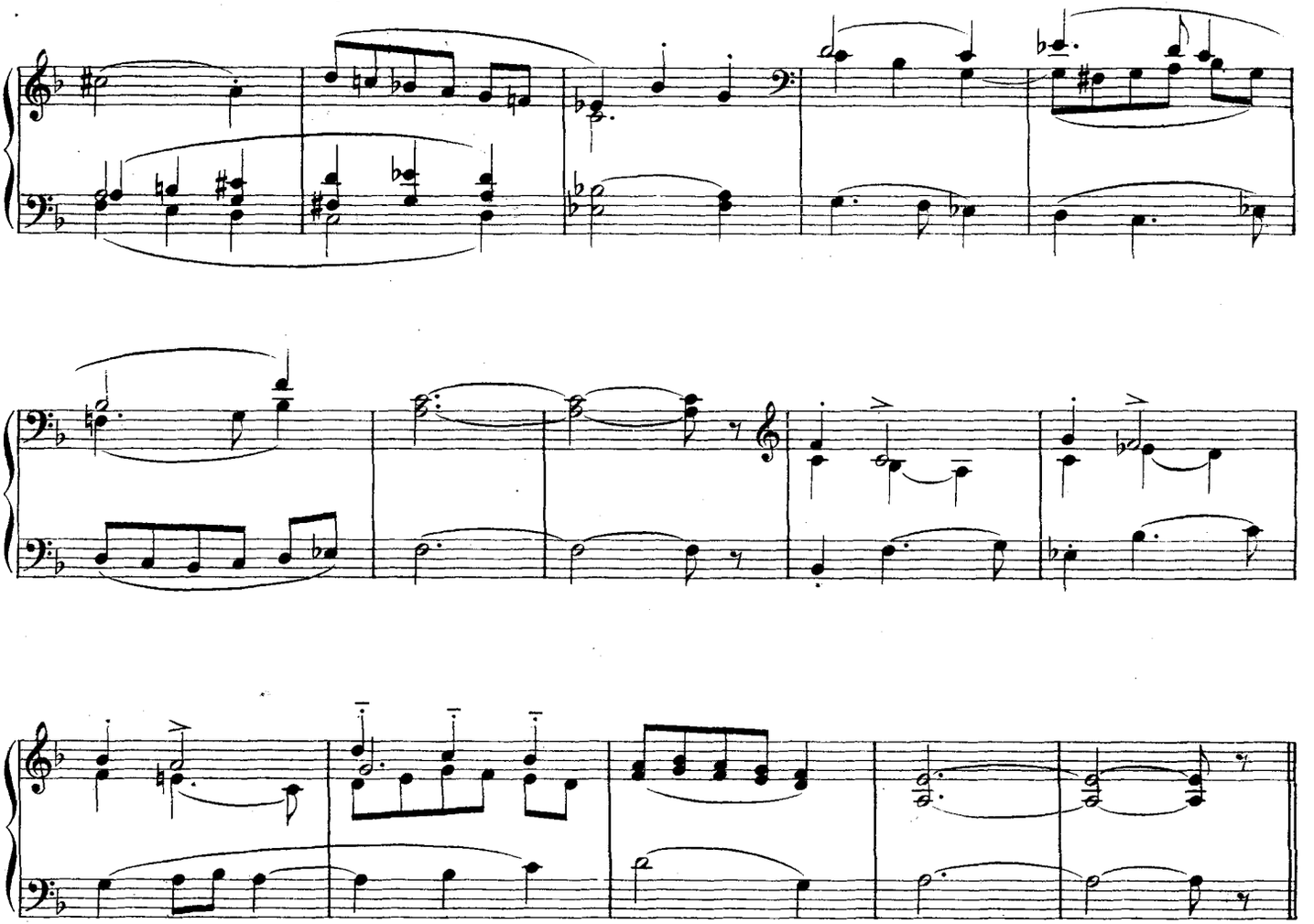
f

à son côté, Silène et la nymphe Kylléné couchés à ses pieds.

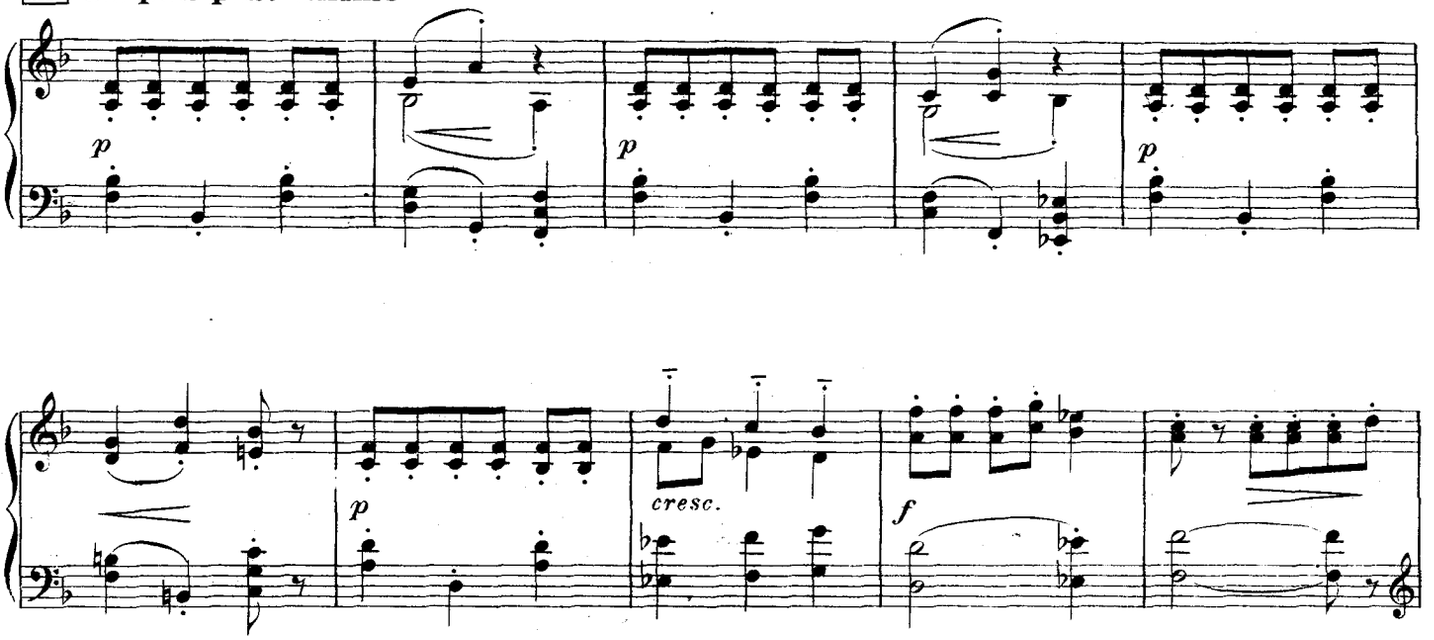
DANSE DES NYMPHES

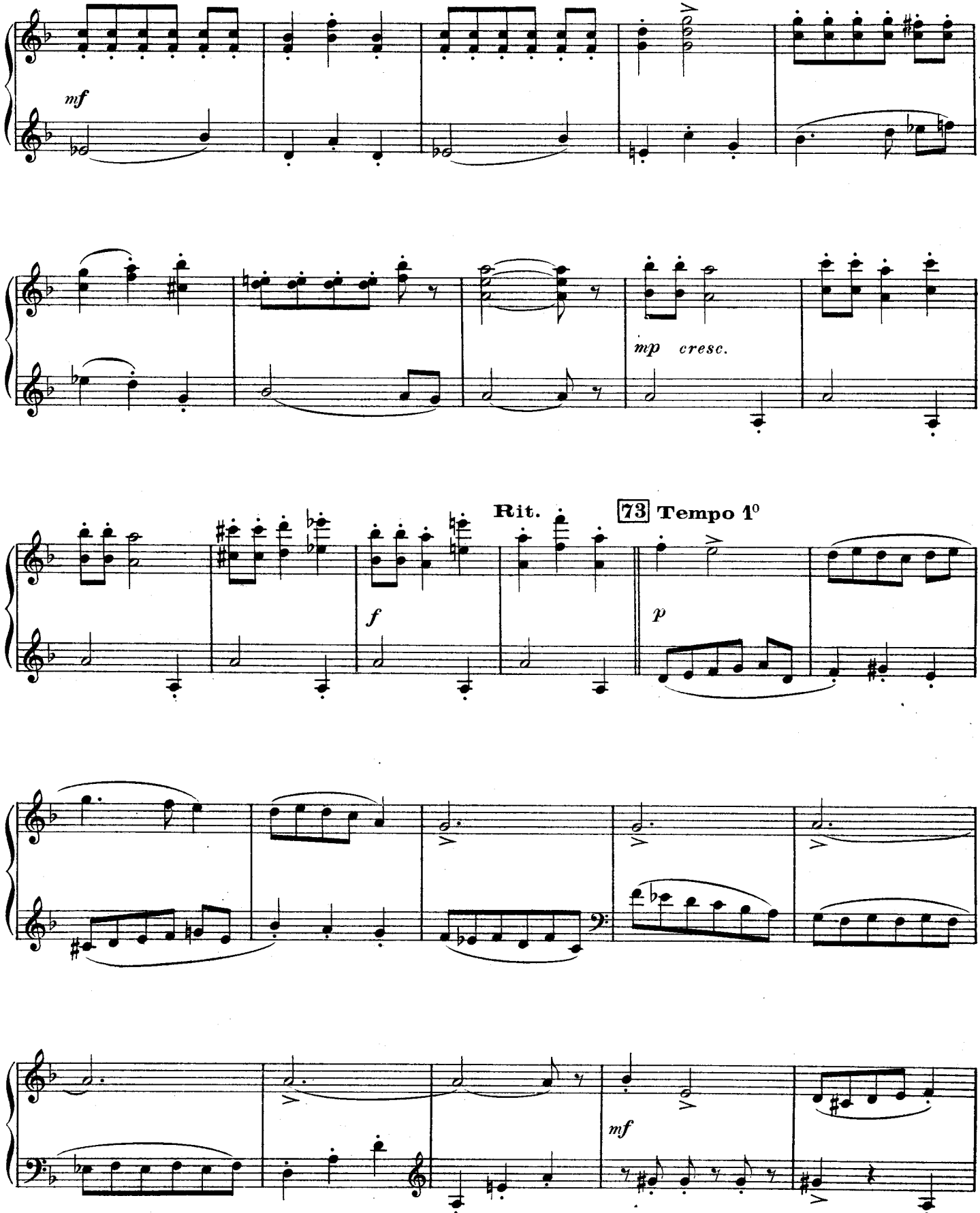
Très animé. 𝅗𝅥· = 66

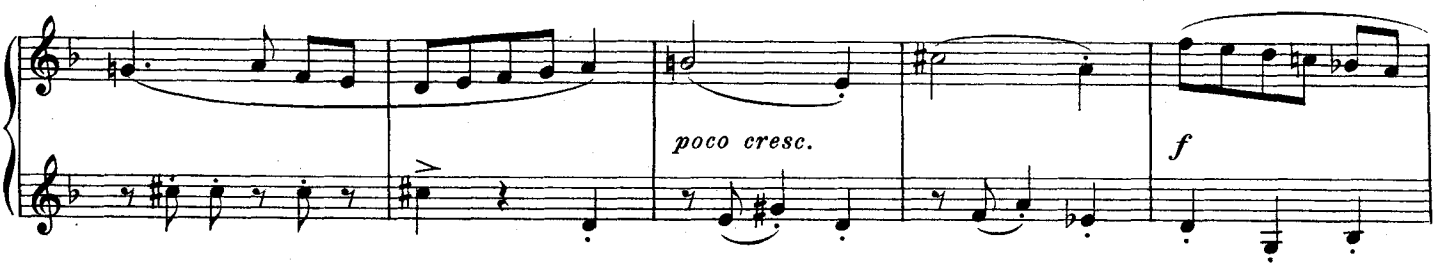
f

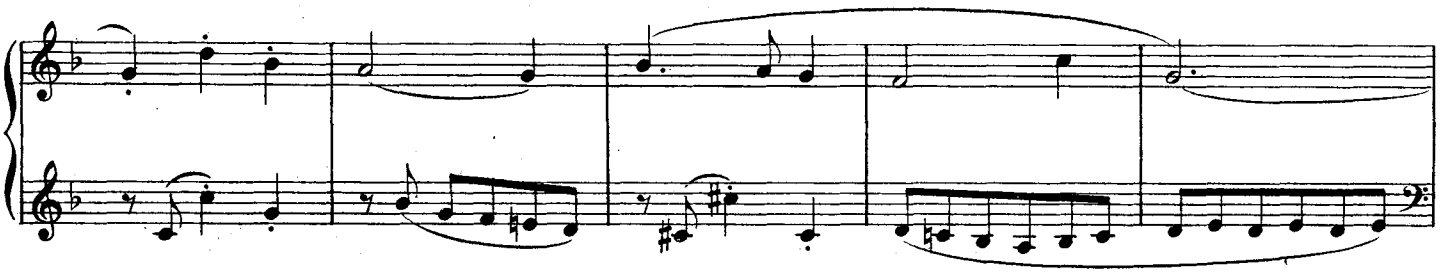


72 **Un peu plus animé**

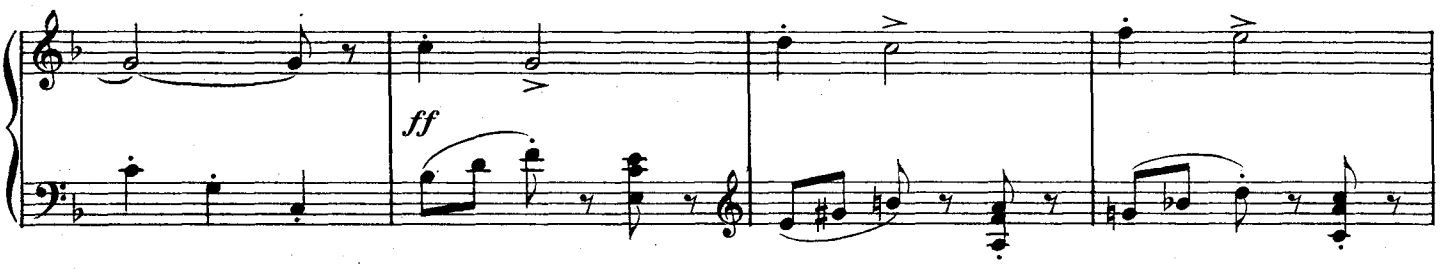



mf
mp cresc.
Rit.
73 Tempo 1°
f
p
mf

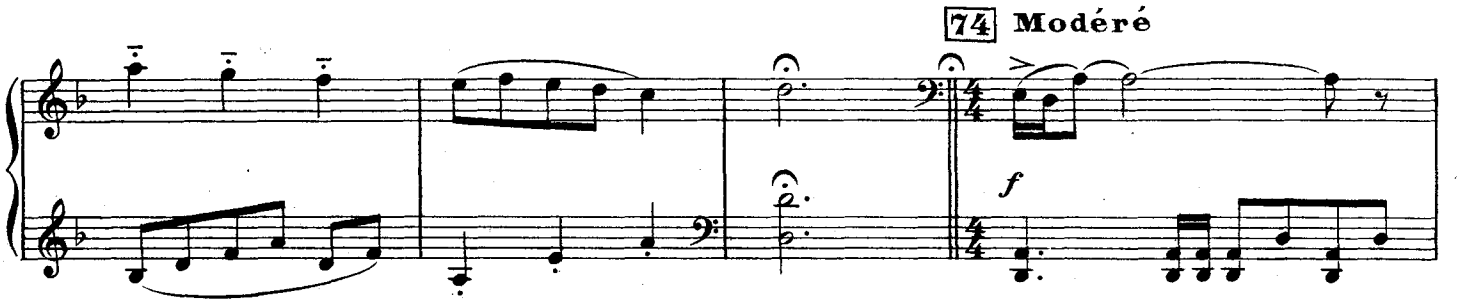




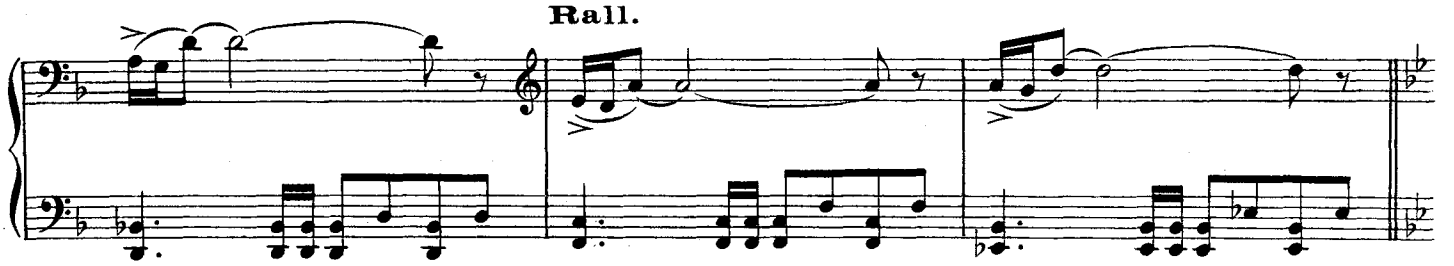
En élargissant un peu



74 Modéré

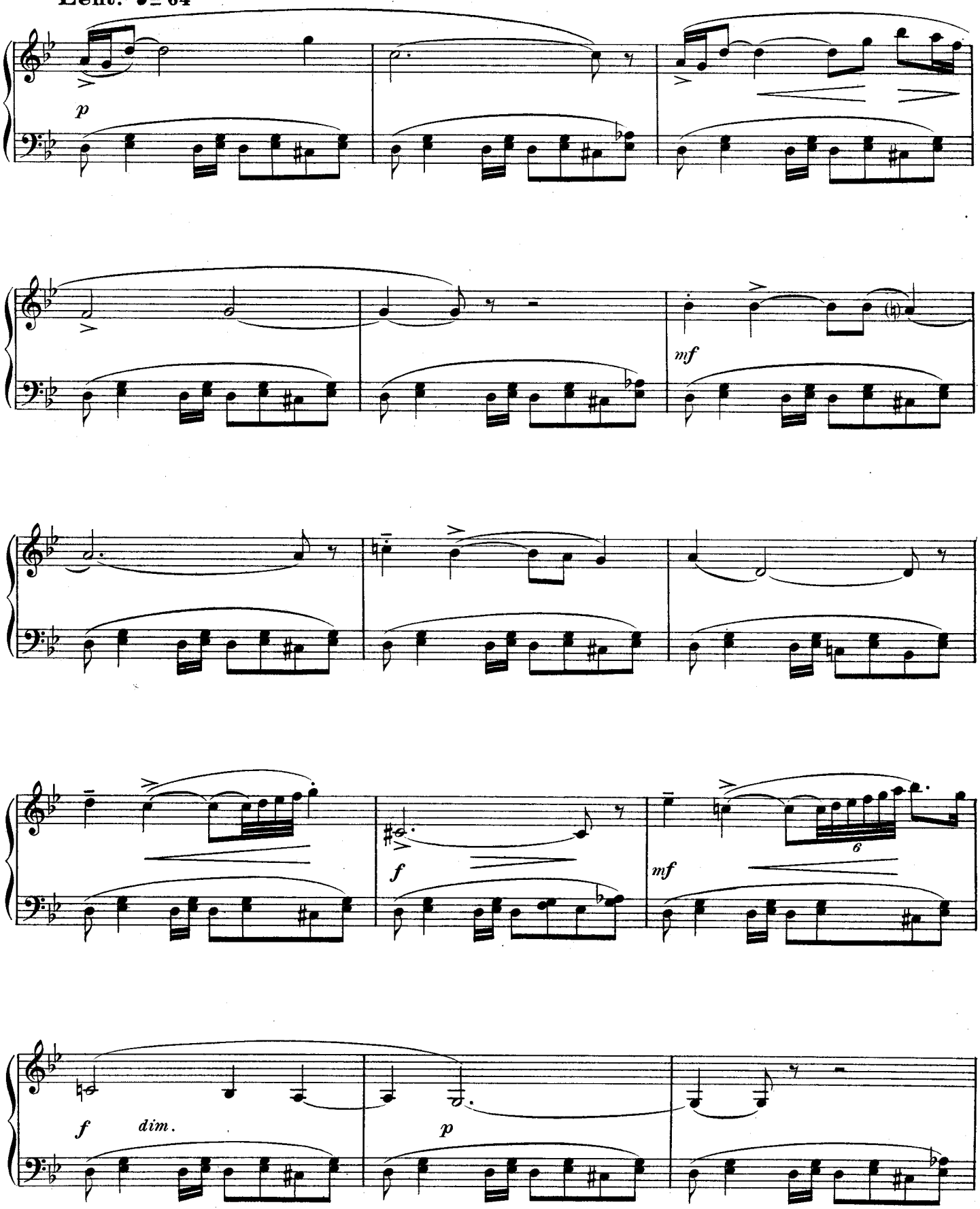


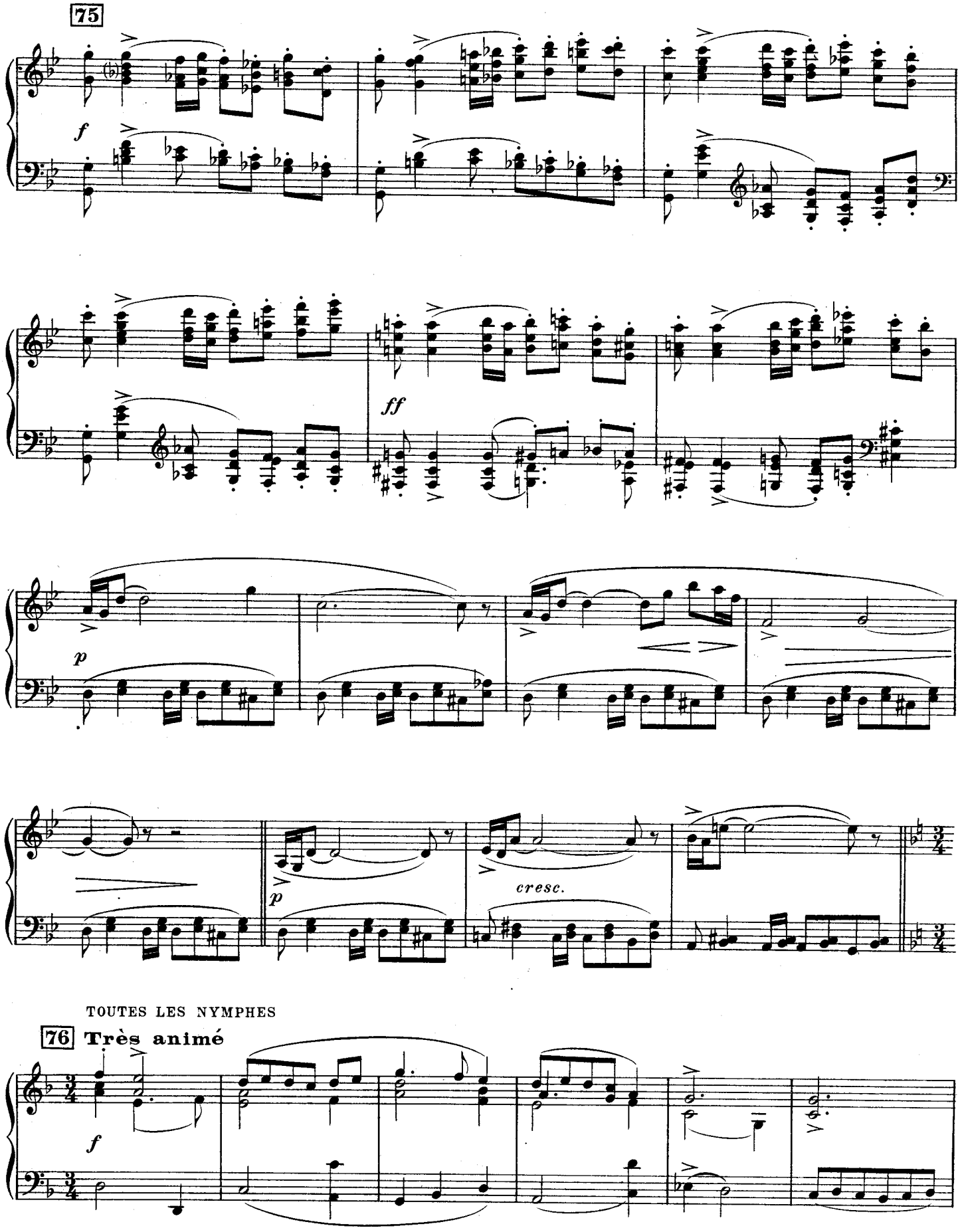
Rall.



UNE NYMPHE

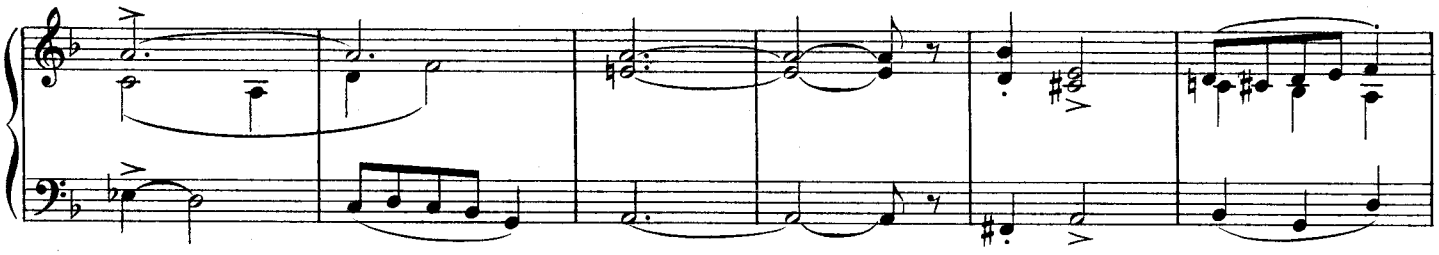
Lent. ♩= 64

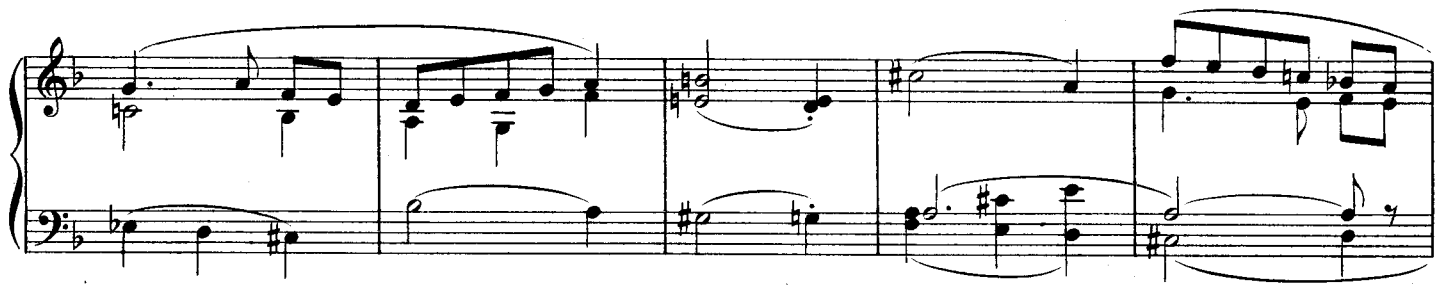


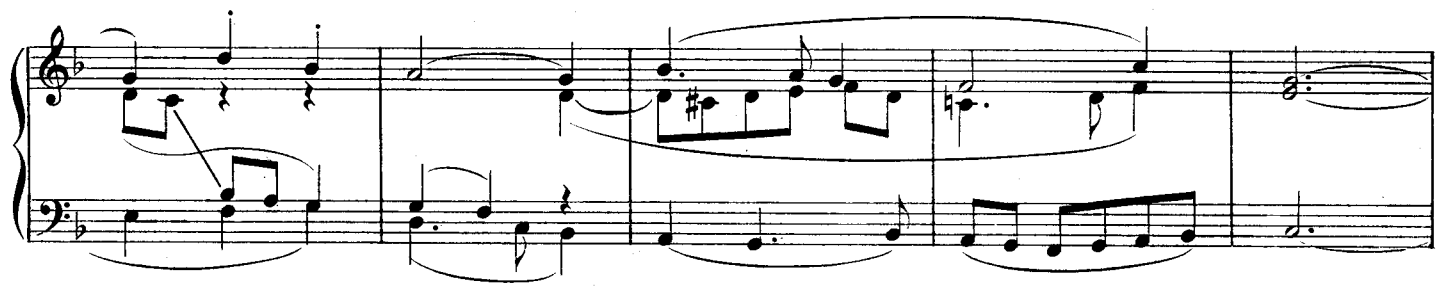


TOUTES LES NYMPHES

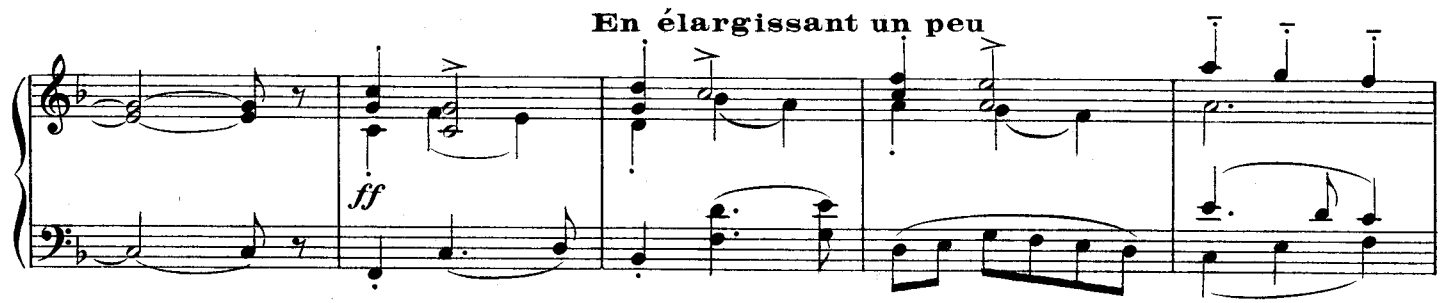
76 **Très animé**



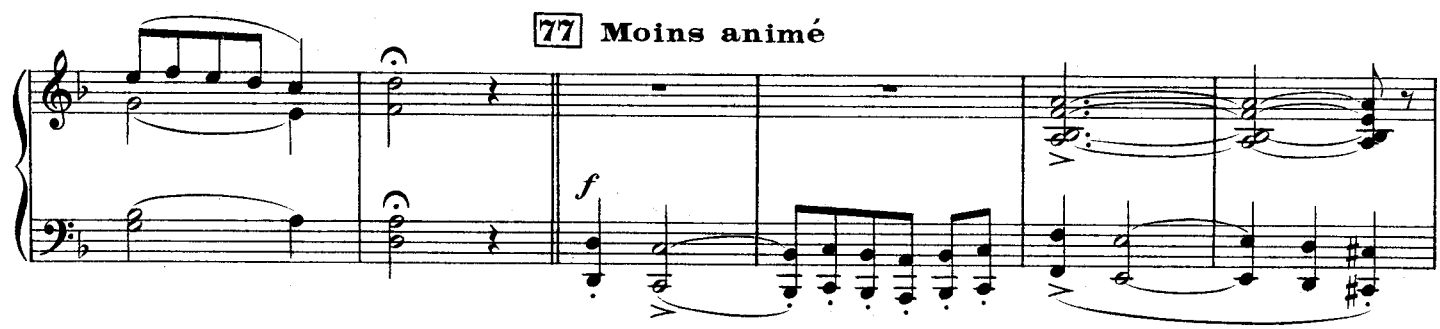


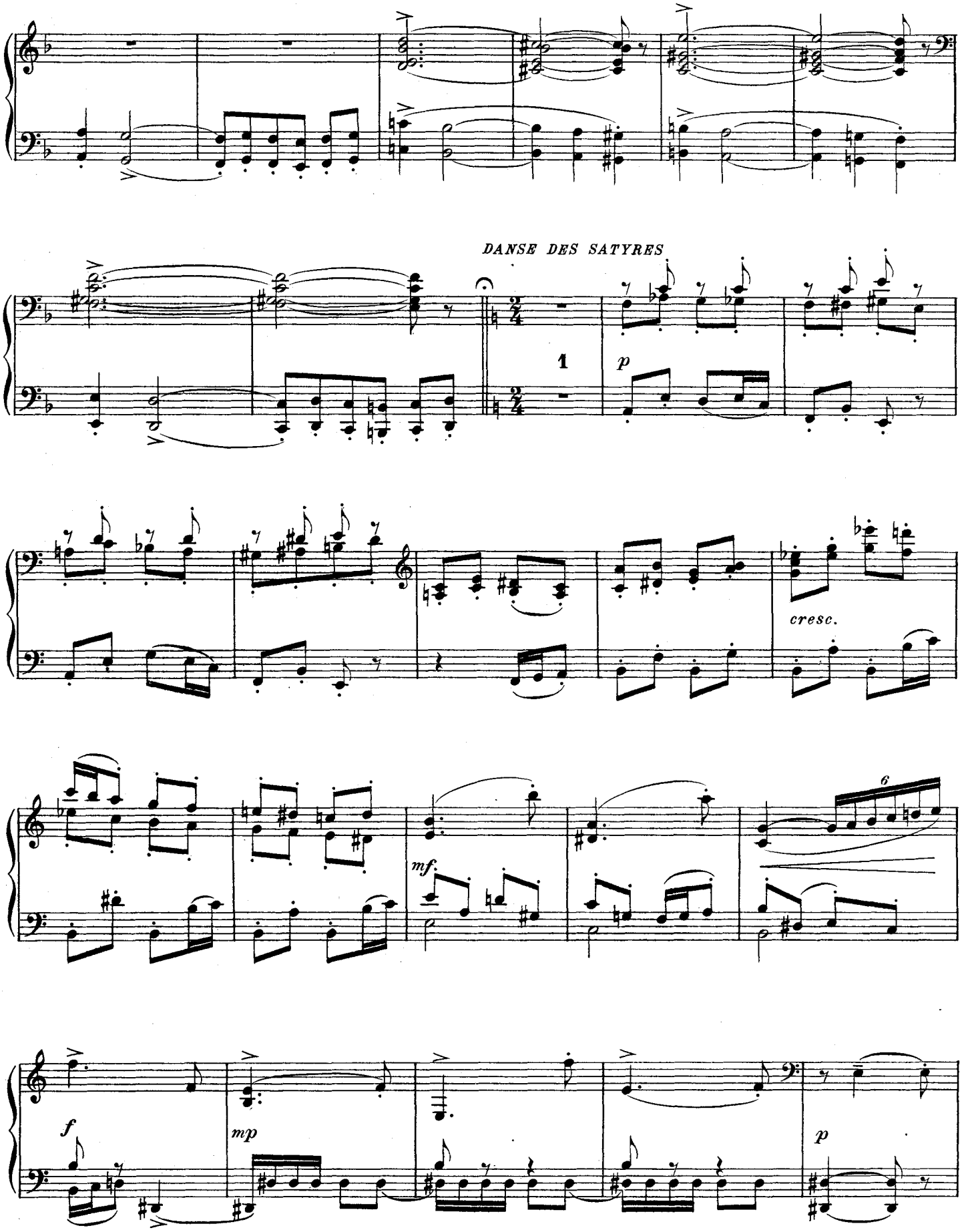


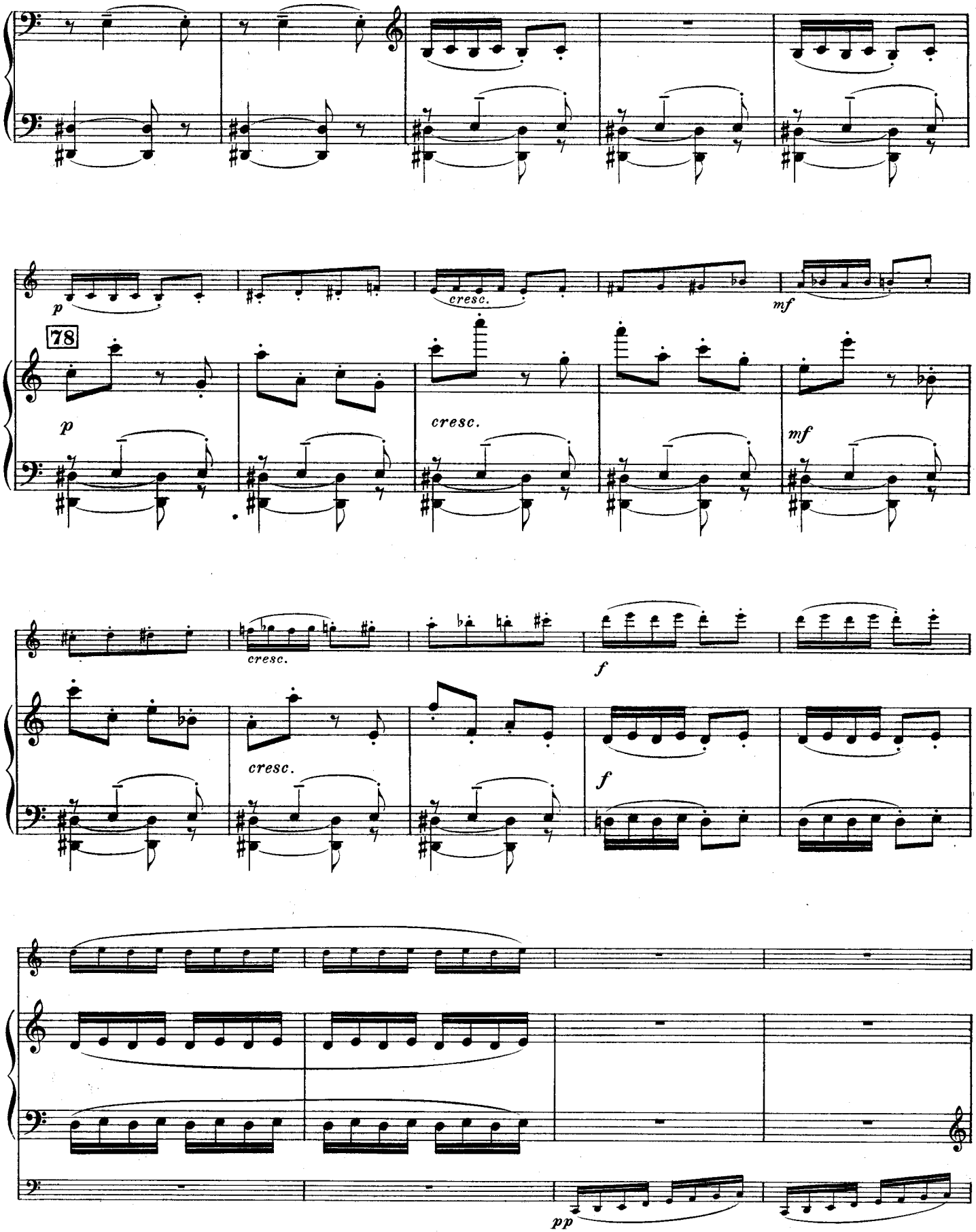
En élargissant un peu

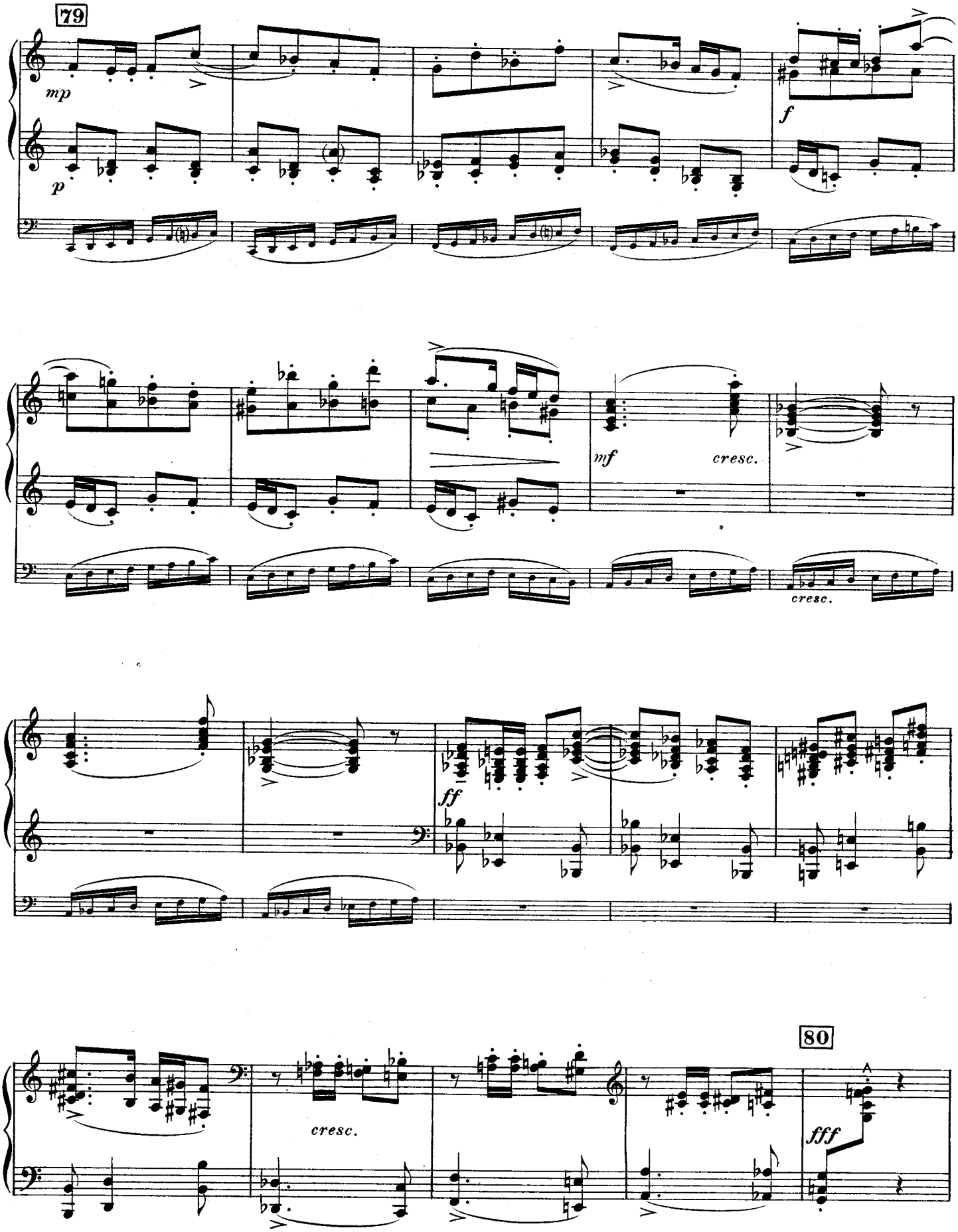


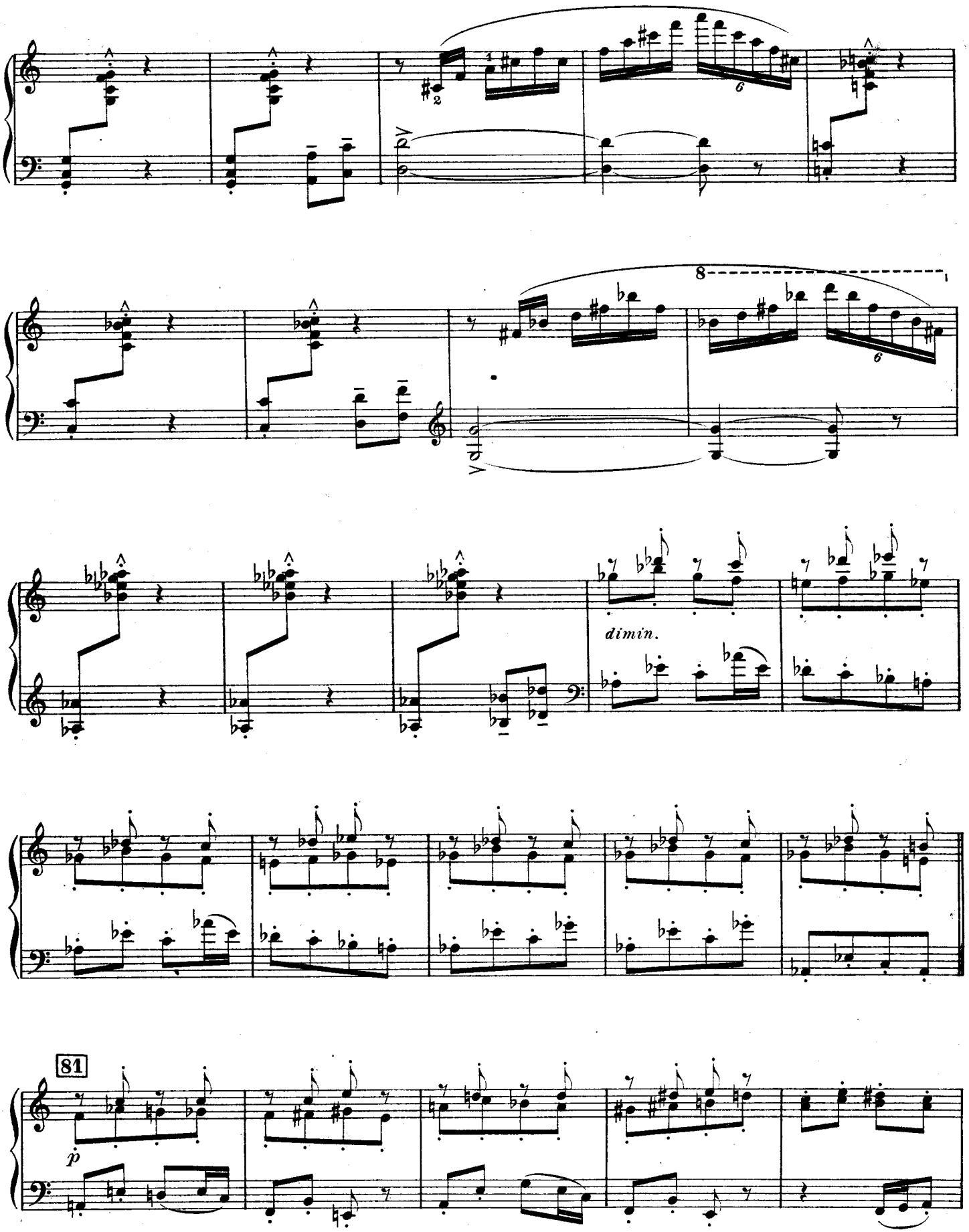
77 Moins animé

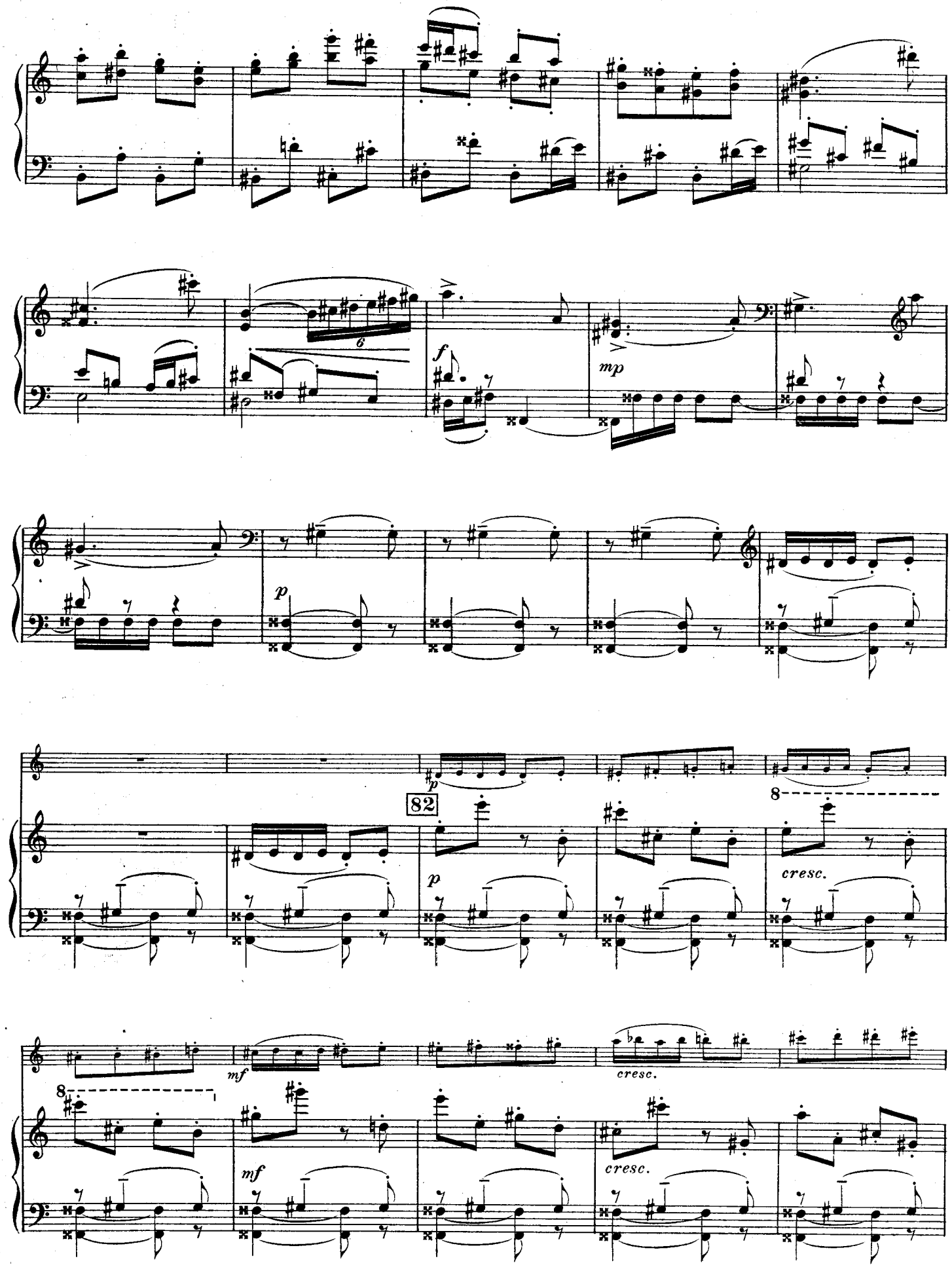


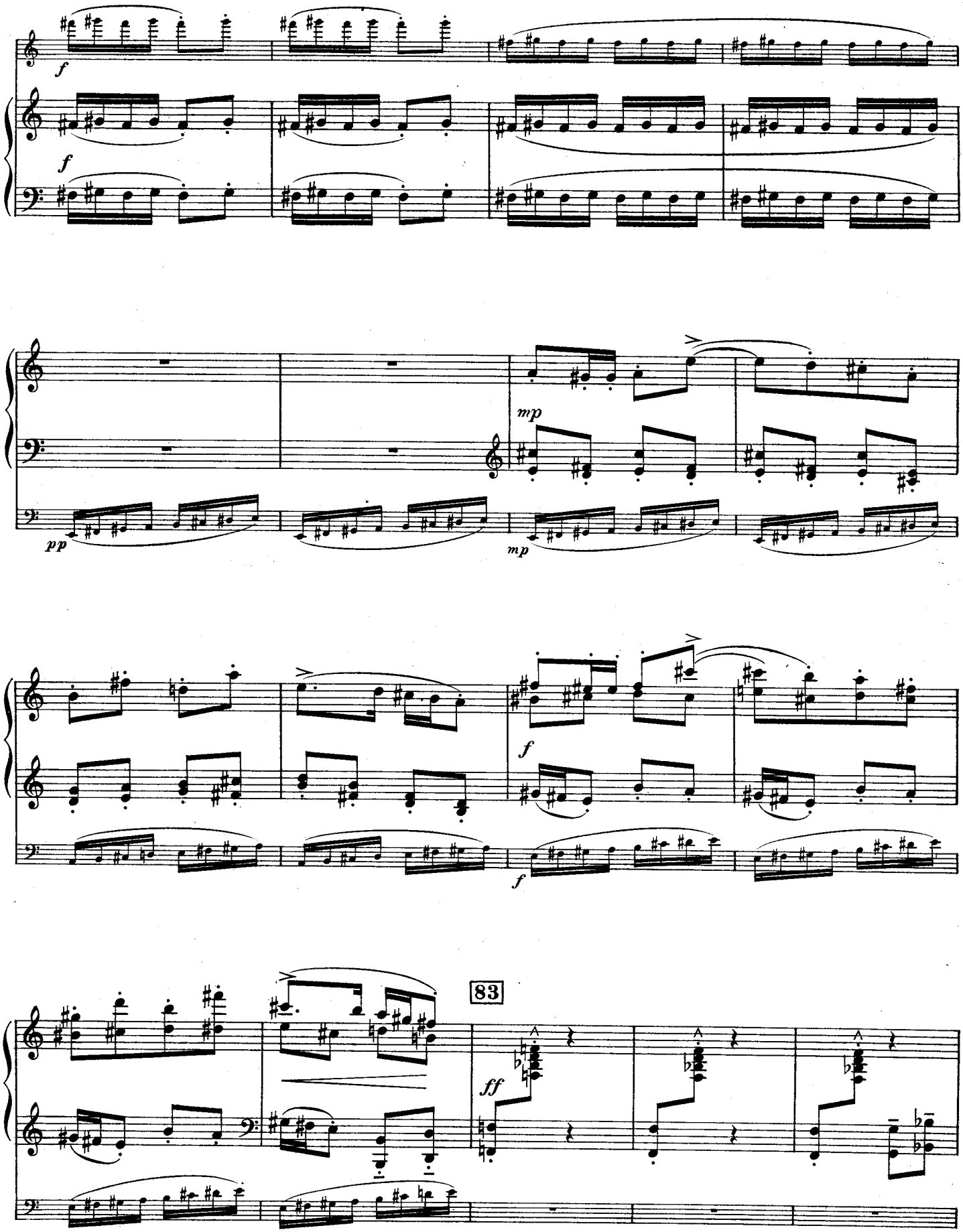

DANSE DES SATYRES
1
p
cresc.
6
mf
f
mp
p

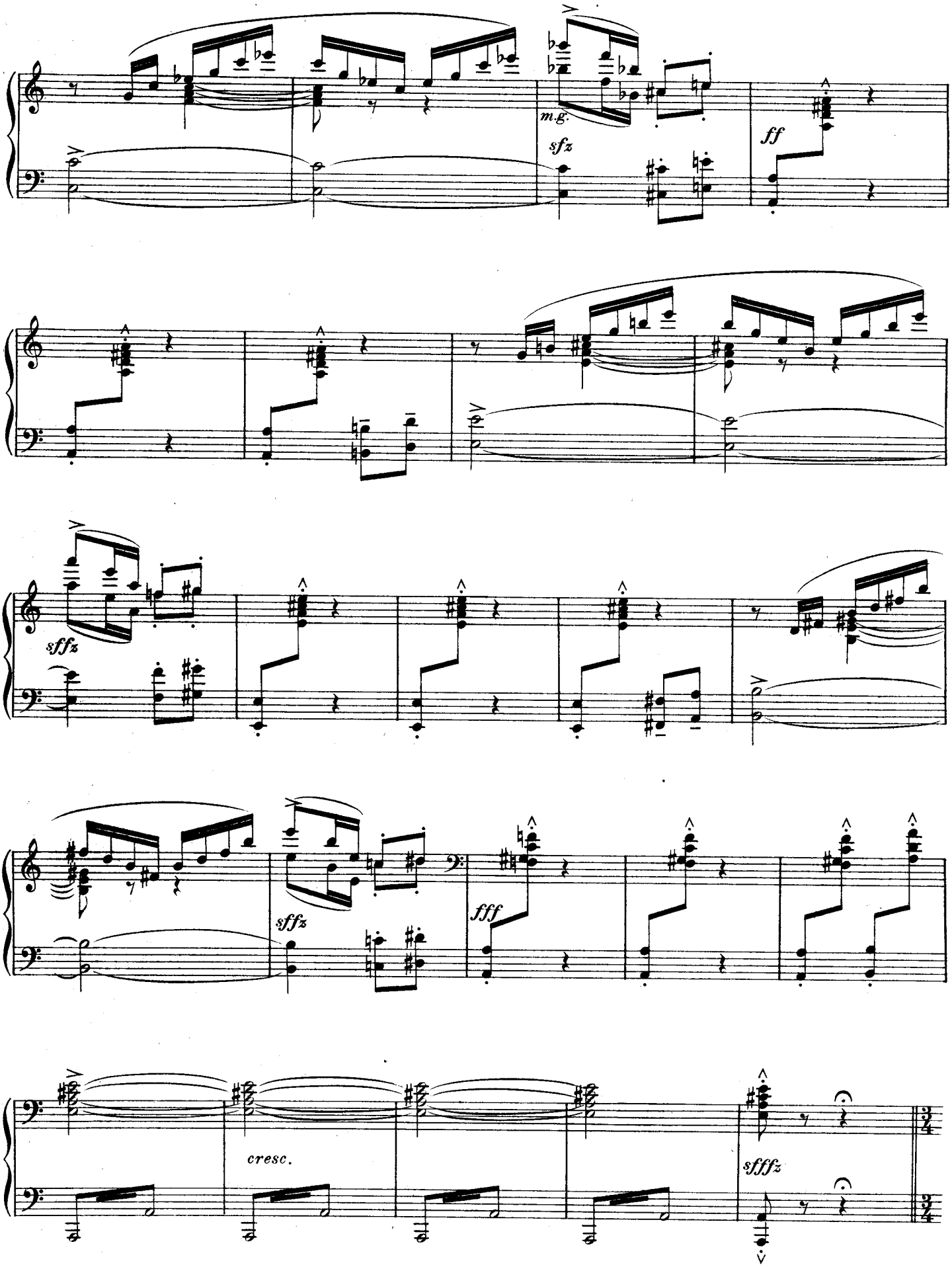

p
cresc.
mf
78
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
pp


79
mp
p
f
mf
cresc.
cresc.
ff
80
cresc.
fff


8
dimin.
81
p


6
f
mp
p
82
p
8
cresc.
mf
cresc.
8
mf
cresc.


f
f
mp
pp
mp
f
f
83
ff


m.g.
sfz
ff
sffz
sffz
fff
cresc.
sfffz

DANSE GÉNÉRALE

Animé

SOPRANOS

ff

Gloire aux deux fils de Zeus ____ dont l'a -

CONTRALTOS

ff

Gloire aux deux fils de Zeus ____ dont l'a -

TÉNORS

ff

Gloire aux deux fils de Zeus ____ dont l'a -

BASSES

ff

Gloire aux deux fils de Zeus ____ dont l'a -

84 **Animé.** ♩ = 132

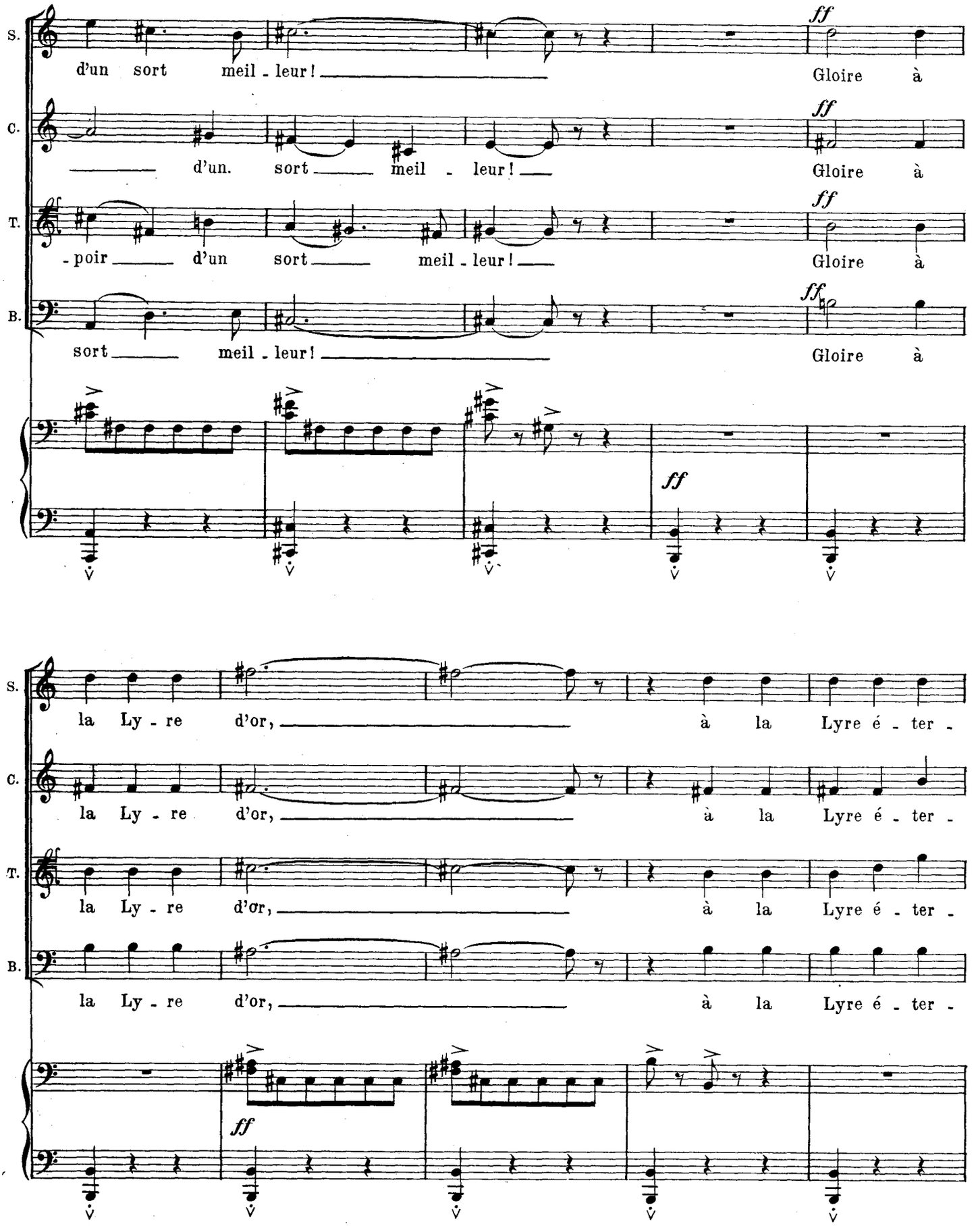
ff

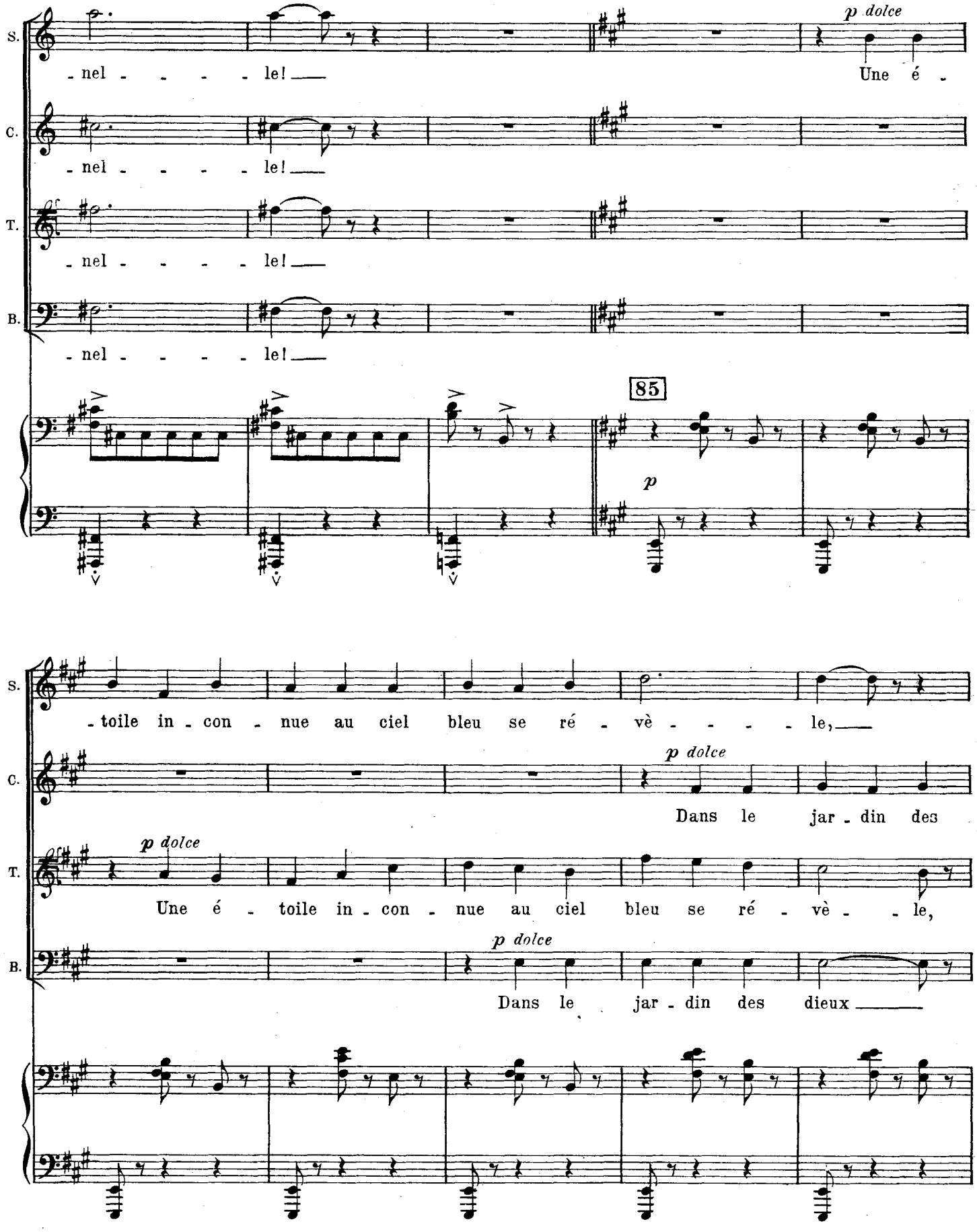
S. - mour fra - ter - nel - le Fait luire au genre hu - main l'es - poir

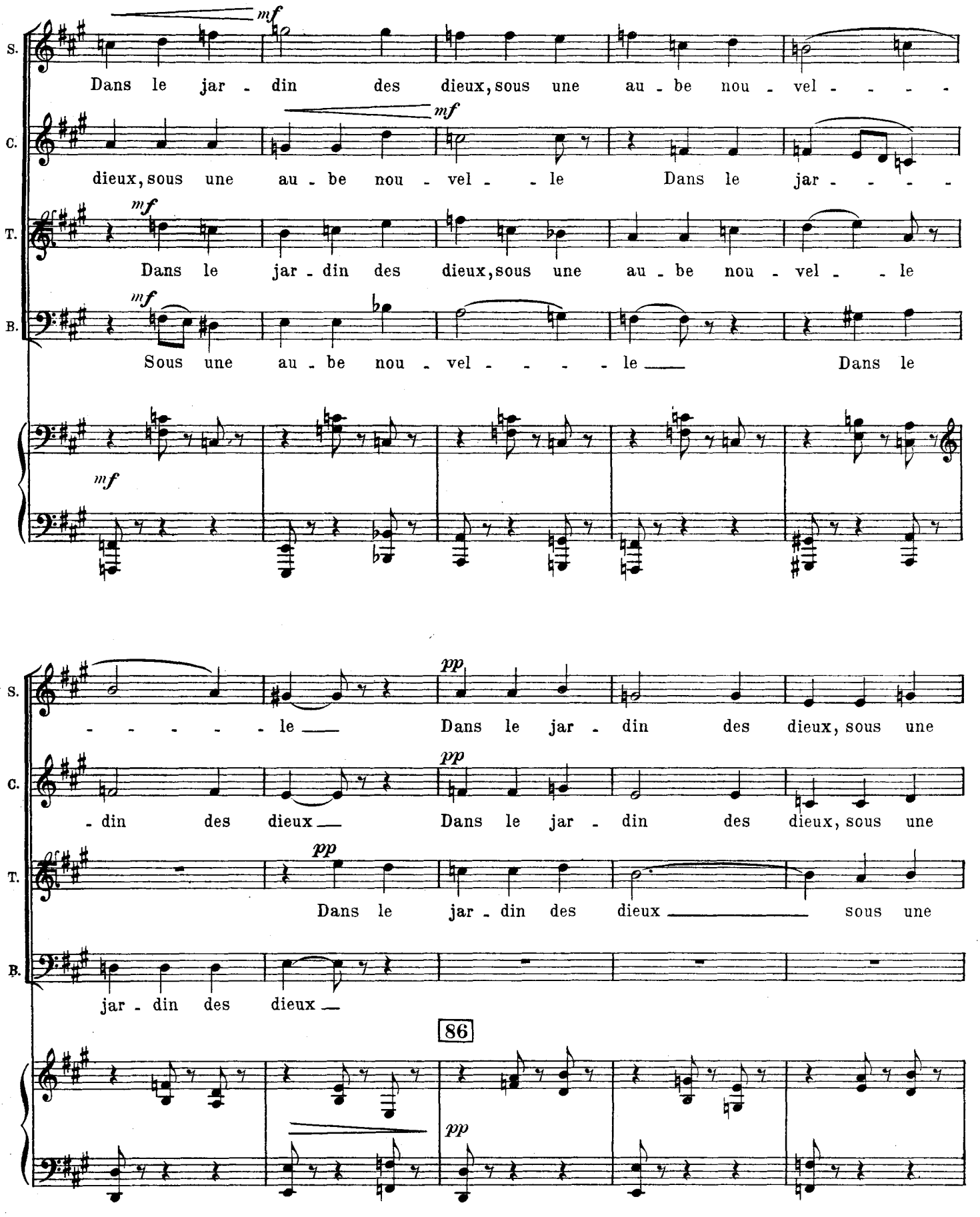
C. - mour fra - ter - nel - le Fait luire au genre hu - main l'es - poir ____

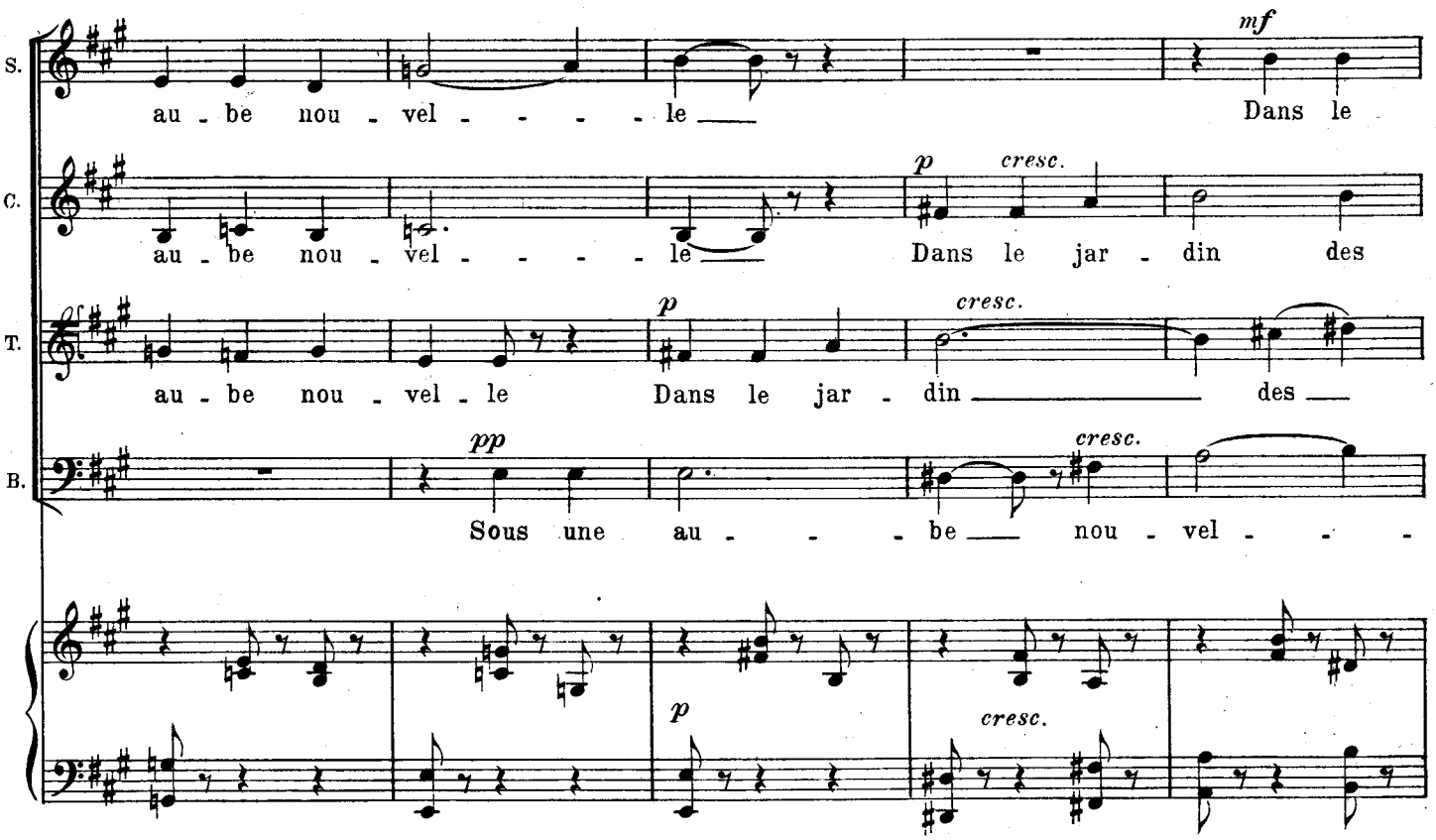
T. - mour fra - ter - nel - le Fait luire au genre hu - main l'es -

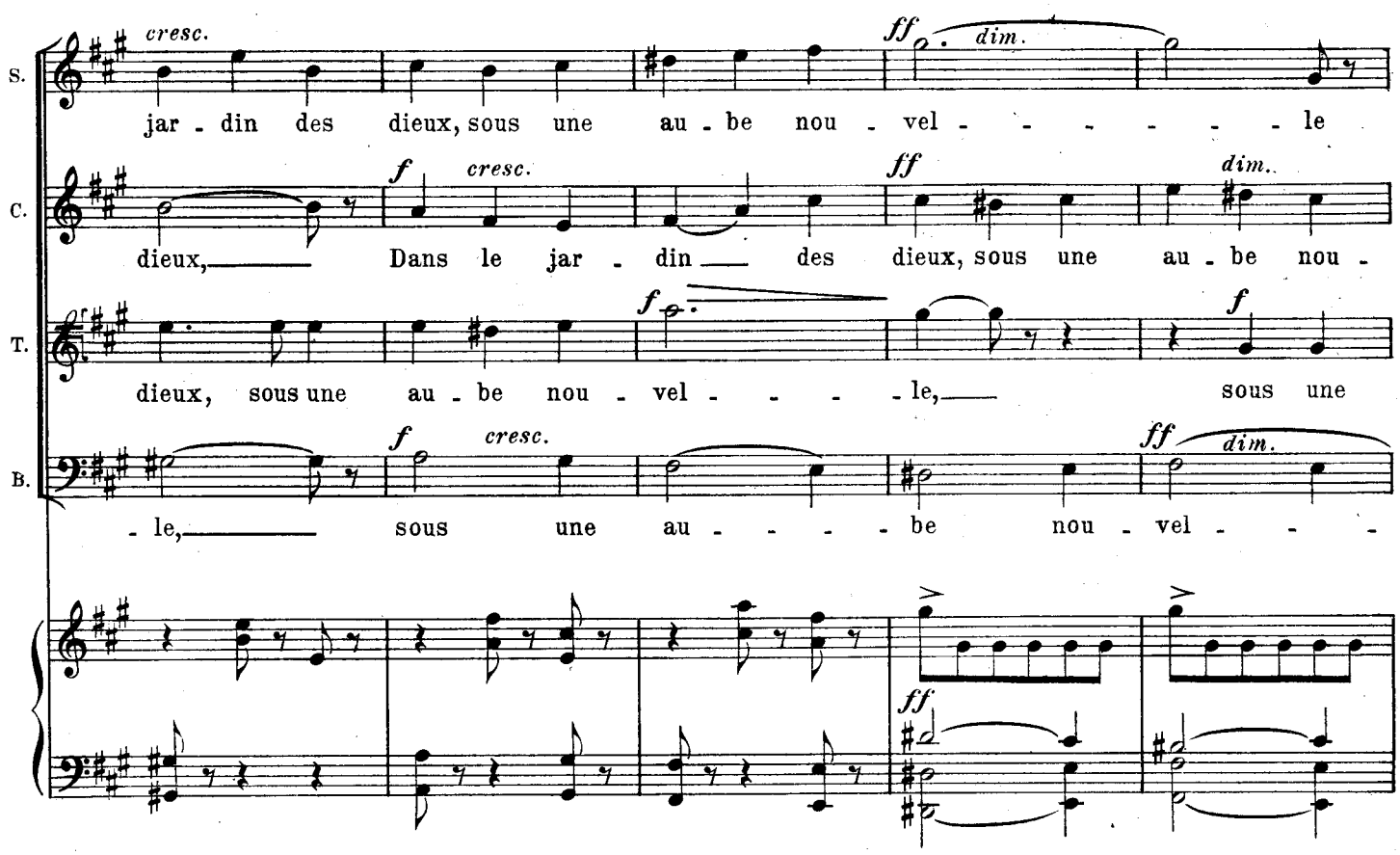
B. - mour fra - ter - nel - le Fait luire au genre hu - main l'es - poir d'un

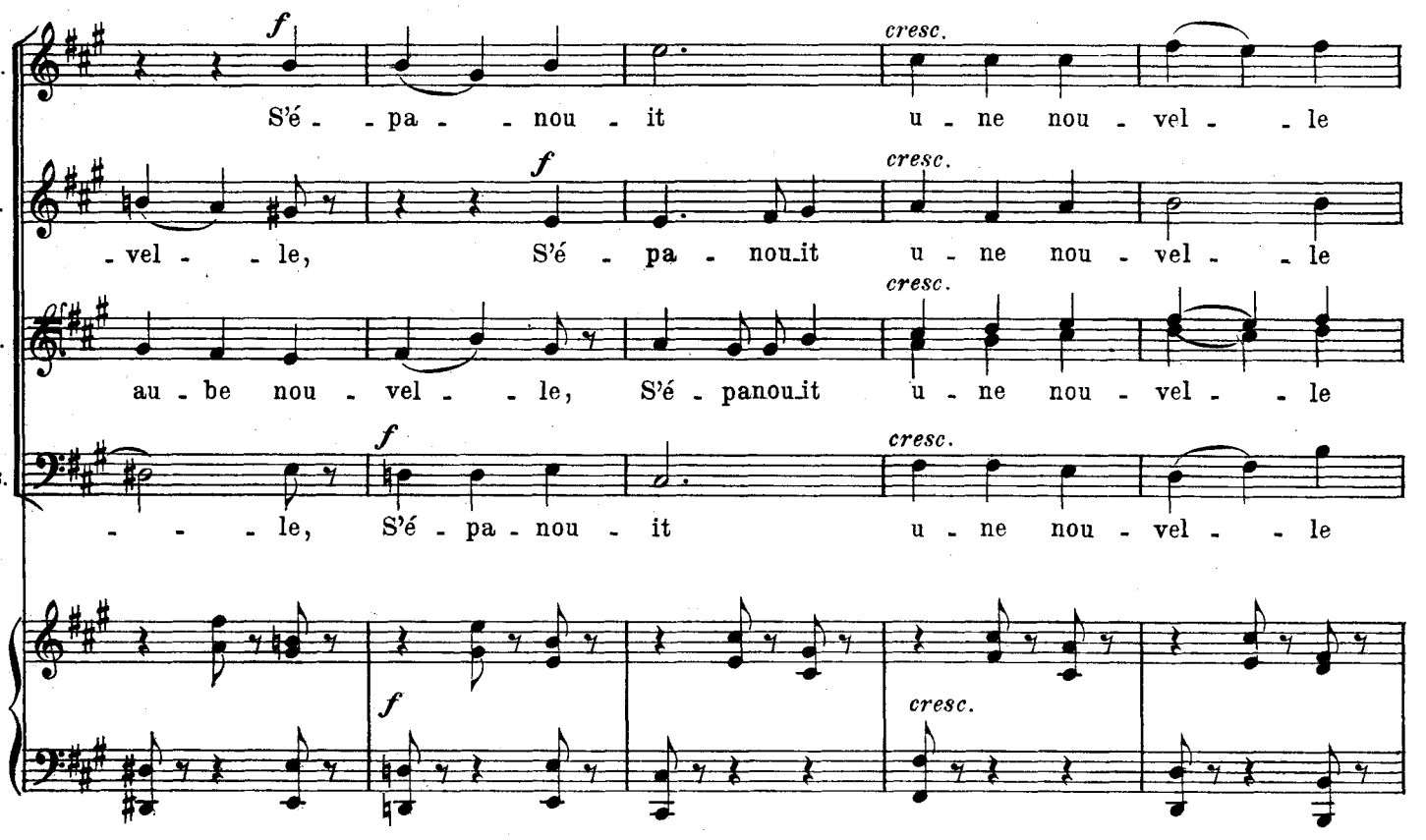

S.
d'un sort meil - leur!
ff
Gloire à
C.
d'un. sort meil - leur!
ff
Gloire à
T.
- poir d'un sort meil - leur!
ff
Gloire à
B.
sort meil - leur!
ff
Gloire à
ff
S.
la Ly - re d'or,
à la Lyre é - ter -
C.
la Ly - re d'or,
à la Lyre é - ter -
T.
la Ly - re d'or,
à la Lyre é - ter -
B.
la Ly - re d'or,
à la Lyre é - ter -
ff

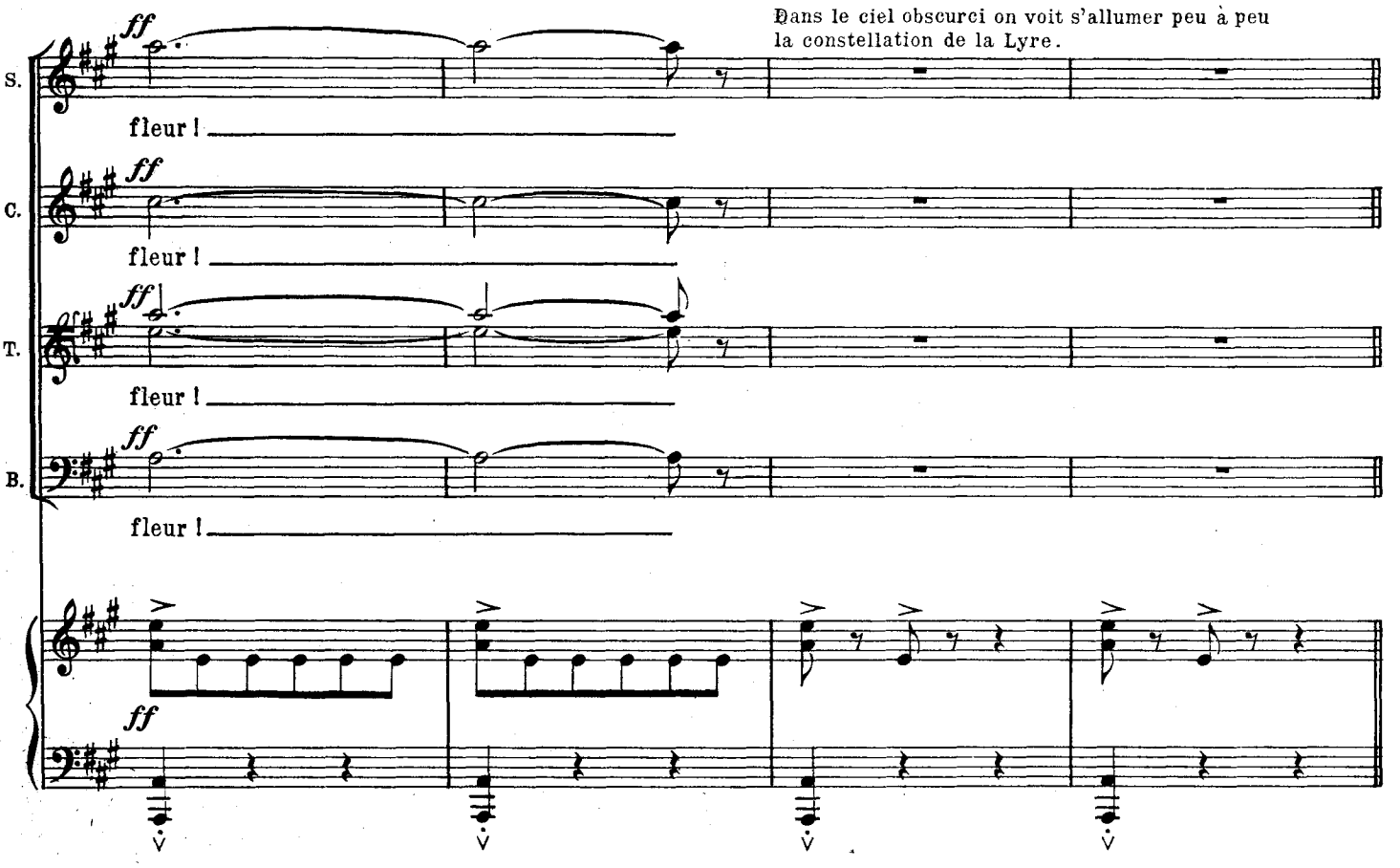

S.
C.
T.
B.
- nel - - - - - le! —
- nel - - - - - le! —
- nel - - - - - le! —
- nel - - - - - le! —
p dolce
Une é -
85
p
- toile in - con - nue au ciel bleu se ré - vè - - - - - le, —
p dolce
Dans le jar - din des
p dolce
Une é - toile in - con - nue au ciel bleu se ré - vè - - le,
p dolce
Dans le jar - din des dieux —


S.
C.
T.
B.
mf
Dans le jar - din des dieux, sous une au - be nou - vel - - - - -
dieux, sous une au - be nou - vel - - le Dans le jar - - - - -
Dans le jar - din des dieux, sous une au - be nou - vel - - le
Sous une au - be nou - vel - - - - le Dans le
pp
- - - - - - le Dans le jar - din des dieux, sous une
- din des dieux Dans le jar - din des dieux, sous une
Dans le jar - din des dieux sous une
jar - din des dieux
86


S.
au - be nou - vel - - - - - le
mf
Dans le
C.
au - be nou - vel - - - - - le
p
cresc.
Dans le jar - din des
T.
au - be nou - vel - le
p
Dans le jar - din
cresc.
des
B.
pp
Sous une
au - - - - be
cresc.
nou - vel - - -
p
cresc.


S.
cresc.
jar - din des dieux, sous une au - be nou - vel - - - - - - le
ff
dim.
C.
dieux,
f
cresc.
Dans le jar - din des dieux, sous une au - be nou -
ff
dim.
T.
dieux, sous une au - be nou - vel - - - - le,
f
sous une
B.
- le,
f
cresc.
sous une au - - - - be nou - vel - - -
ff
dim.
ff


S.
C.
T.
B.
f
cresc.
S'é - pa - nou - it u - ne nou - vel - le
- vel - le, S'é - pa - nou_it u - ne nou - vel - le
au - be nou - vel - le, S'é - panou_it u - ne nou - vel - le
- - - le, S'é - pa - nou - it u - ne nou - vel - le


S.
C.
T.
B.
ff
Dans le ciel obscurci on voit s'allumer peu à peu la constellation de la Lyre.
fleur !

87 **Plus animé**

ff

meno f

Le Rideau se ferme lentement

ff

En élargissant un peu

cresc.

fff

Ste Marguerite-sur-mer 14 Septembre 1923

Ch. Douin, gr. - Poinçons Durand & Cie D. & F. 10,545 Imp. A. Mounot, Paris.